

# CADERNO DE ESTUDO

**8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**  
**1º EDIÇÃO / 2022**

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

<b>SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO</b>			
<b>ESCOLA:</b>			
<b>NOME:</b>			
<b>TURNO:</b>		<b>TURMA:</b>	
<b>DATA INÍCIO:</b>	<b>DATA DEVOLUÇÃO:</b>		



## **CADERNO DE ESTUDO**

Mais um ano letivo se inicia e com ele iremos desfrutar muitos momentos de aprendizagem e conhecimentos fascinantes. Este material faz parte da primeira edição de atividades curriculares organizadas pela equipe pedagógica e gestora com apoio da Secretaria Municipal de Educação para o ano letivo de 2022.

**Bons estudos!**

**“Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção”.**

**(Paulo Freire)**

# PLANO DE ESTUDO – 8º ANO

## SUMÁRIO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	
<b>CONTEÚDO</b>	<b>PÁGINAS</b>
Análise Linguística e Semiótica.	05
Planejamento de textos de peças publicitárias	07
Leitura, gêneros e crônicas.	10
Leitura, escrita e enigma	13
<b>MATEMÁTICA</b>	
Adição, subtração, multiplicação e divisão	14
Geometria plana	14
Frações.	15
Grandezas e medidas.	16
<b>CIÊNCIAS</b>	
Vida e evolução	17
Classificação dos seres vivos.	19
Principais representantes dos cinco reinos.	20
Reino animal	22
<b>GEOGRAFIA</b>	
O sujeito e seu lugar no mundo	23
Mapas temáticos do Brasil.	25
Conexões e escalas.	29
Regionalização	31
<b>HISTÓRIA</b>	
Reforma Luterana, Calvinista, Anglicana e Católica	32
Atividades.	34
Trafégo Negro	35
Causa :Guerra dos Emboabas	37
<b>ARTE</b>	
Artes Visuais	38
Contextos e práticas	40
Música	41
Dança	43
<b>LÍNGUA INGLESA</b>	
Textos orais.	44
Estratégias de compreensão	45
Planejamento de produção	45
Exploração de modos da fala.	46
<b>ENSINO RELIGIOSO</b>	
Manifestações culturais religiosas.	47
Diversidade religiosa e direitos humanos.	49
Música e religião	50
Atividades	51
<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	
Jogos eletrônicos.	53
Jogos; Tiro com arco e basquete	57
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	58

# LÍNGUA PORTUGUESA

**(EF67LP38)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**\*FIGURAS DE LINGUAGEM-** Figuras de Linguagem, também chamadas de figuras de estilo, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.

Vamos conhecer algumas:

**Metáfora-** A metáfora representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo termo comparativo fica subentendido na frase.

**Exemplo:** A vida é uma nuvem que voa. (A vida é *como* uma nuvem que voa.)



Uso da metáfora em "meu amor é uma caravana de rosas vagando num deserto inefável"

## Comparação

Chamada de comparação explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

**Exemplo:** Seus olhos são *como* jabuticabas.



Uso da comparação por meio do conectivo "como": "o amor é como uma flor" e "o amor é como o motor do carro"

**Metonímia-** A metonímia é a transposição de significados considerando parte pelo todo, autor pela obra.

**Exemplo:** Costumava ler Shakespeare. (Costumava ler *as obras de* Shakespeare.)



Uso da metonímia que substitui o vocábulo boi por "cabeças de gado"

### Hipérbole

A hipérbole corresponde ao exagero intencional na expressão.

**Exemplo:** Quase morri de estudar.



A expressão "morrendo de inveja" é uma hipérbole.

### Personificação (Prosopopeia)

A prosopopeia, ou personificação, é uma figura de linguagem que consiste em atribuir características humanas a seres inanimados ou irracionais.

**Exemplo:** O dia *acordou* feliz.

1-) Na expressão "A natureza pode estar chorando" temos:

- a) metáfora
- b) hipérbole
- c) comparação
- d) personificação

2-) "Eu já lhe disse um bilhão de vezes para não exagerar quando falar!"

- a) comparação
- b) hipérbole
- c) metáfora
- d) personificação

3-) Classifique as figuras de linguagem das frases abaixo:

a) Ela chorou um mar de lágrimas.

---

---

---

b) Você já leu Paulo Coelho?

---

---

---

c) Os poemas são pássaros que chegam.

---

---

---

d) "Quando te vi passar fiquei paralisado tremi até o chão como um terremoto no Japão [...]"

---

---

---

e) Se não fosse pelo atalho levaria um século para chegar.

---

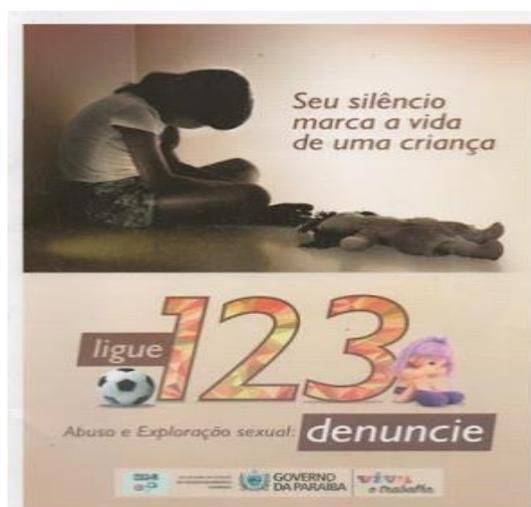
---

---

4-) Na frase: "**Não se esqueça de levar o som, pois churrasco sem música é entediante**", em relação ao termo "som" é correto dizer que ocorre:

- a) metáfora
- b) metonímia
- c) hipérbole
- d) comparação

5-) Da imagem abaixo se pode compreender que:



a) O texto acima é o gênero textual propaganda. Tem por função convencer o leitor contra o abuso e a exploração sexual de crianças e adolescentes.

b) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma metáfora quando diz: “Seu silêncio marca a vida de uma criança”, há a comparação entre o silêncio e a vida de crianças abusadas sexualmente.

c) Para chamar a atenção do leitor, o texto faz uso de uma prosopopeia quando diz: “Seu silêncio marca a vida de uma criança”, há animação do substantivo “silêncio”, ganhando característica de ser vivo.

6-) Leia o fragmento de texto abaixo e assinale a ÚNICA alternativa **CORRETA** sobre o trecho destacado:

**TODO SER HUMANO TEM SEU VALOR**

Sabemos que todo e qualquer serviço que oprime o trabalhador de sua liberdade é considerado trabalho escravo. Mas, o que mais preocupa é dizerem que o tempo da escravidão já acabou. Será que na atualidade não é encontrada pessoas sendo obrigadas a fazer esse tipo de trabalho? É inaceitável esse tipo de crime ainda insistir em perdurar em nosso meio.

Em primeiro lugar, quando ouvimos falar “escravidão” no nosso pensamento vem logo pessoas de cor negra, pobres de origem africana, que eram comercializadas como animais. Porém, na atualidade esses acontecimentos não são diferentes, ainda infelizmente existem sim trabalho escravo no Brasil.

(Robéria Silva Santos, disponível em: <http://professorjeanrodrigues.blogspot.com.br/> ).

a) Tem-se o uso de uma figura de linguagem chamada metáfora.

b) Há o uso de uma metonímia.

c) A autora fez uso de uma hipérbole.

d) Usou-se uma figura de linguagem chamada comparação.

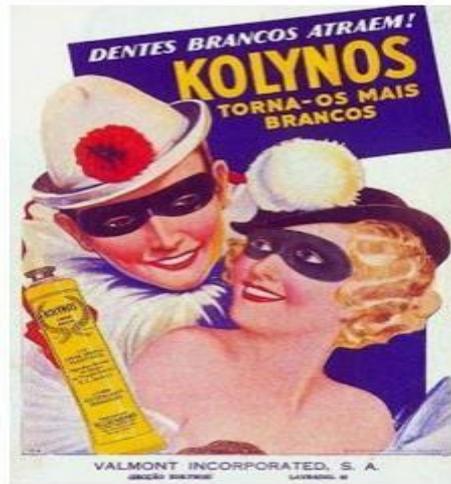
### Campanha Publicitária

A campanha publicitária (ou simplesmente publicidade) é um gênero textual que promove um produto ou uma ideia sendo veiculado pelos meios de comunicação de massa: jornais, revistas, televisão, rádio e internet.

Podemos encontrá-los também em outdoors, panfletos, faixas ou cartazes na rua, no ônibus, no metrô, etc.

A principal característica desses tipos de textos são precisamente o convencimento do consumidor para a compra de um produto ou serviço.

Os publicitários, ou seja, aqueles que produzem os anúncios publicitários, utilizam diversas ferramentas discursivas, por exemplo, uso de imagens, de linguagem simples e humor.



Analise a campanha publicitária e responda o que se pede:

7-) Qual a intenção do texto?

---

---

8-) Os garotos propaganda desta campanha inspiram um período específico do ano. É possível destacá-lo?

---

---

### **GÊNERO TEXTUAL “CRÔNICA”**

Entre os mais variados tipos de textos com os quais convivemos diariamente, está a crônica.

Geralmente, nós a encontramos nos jornais, escritos e transmitidos pela televisão, na Internet e em revistas.

É um tipo de texto em que o autor desenvolve suas ideias baseando-se em fatos ocorridos no dia a dia, ou sobre qualquer outro assunto considerado comum em nosso meio, ligados à política, ao mundo artístico, esporte e à sociedade de uma forma geral. Diferente de outros textos, ela não possui uma forma fixa. Razão pela qual é considerada bastante pessoal, construída de maneira livre. Isto não significa que a linguagem utilizada não deve ser clara, mas que há a possibilidade de o autor expor suas emoções, opinar e muitas vezes criticar sobre um determinado tema.

Analisaremos a seguir uma crônica de Moacyr Scliar, no objetivo de ampliarmos ainda mais os nossos conhecimentos.

#### **Um pedido ao Papai Noel**

As crianças veem o Papai Noel como um velhinho simpático, bonachão, que aparece uma vez por ano trazendo presentes. Um adulto, se acreditasse em Papai Noel, pensaria de outra maneira. Pensaria no Papai Noel como uma figura real, claro, porque adultos de há muito deixaram para trás a imaginação infantil. E isso geraria muitas perguntas. É casado, o Papai Noel? Se é casado, por que a mulher dele nunca aparece? E como será a mulher dele? Uma mulher simpática, bonachona, dadivosa, uma verdadeira Mamãe Noel, ou quem sabe é uma megera, sempre disposta a brigar com o marido e a acusá-lo (“Não me venha com essa história que você passou a noite entregando brinquedos, que eu não acredito”)? E filhos? Será que o Papai Noel tem filhos? E como será que esses filhos o veem? (...)

Como você percebeu, podemos identificar todos os elementos que acabamos de conhecer através desta crônica, não é verdade? Agora é bem provável que saiba reconhecê-los facilmente.

### **A TECNOLOGIA**

Acordei cedo. Sem o que fazer naquela manhã, resolvi ir à praça da minha localidade. Antes, um espaço sem construção, cavalos amarrados nas estacas

esperando seus donos que assistiam à missa. Hoje, observava o pouco movimento da comunidade, alguns poucos carros, motos e os pássaros que insistiam em alegrar aquela manhã nos pés de cajueiros.

Com o vento lambendo meu rosto e um calor de mil graus em plena manhã, percebi um casal de idosos que acabara de sentar naquele banco quase quebrado. Acho que esperavam algum transporte para ir à cidade, já que precisamos nos deslocar do nosso pacato lugar para resolvermos nossos problemas.

Ele parecia meio que revoltado, algo o intrigava. Aproximei-me sem despertar sua atenção, descobri que falava de internet. Não era bem essa palavra que ele fazia uso, mas desvendei que esse era o assunto. Ele dizia para aquela senhora que ouvia suas inquietações:

- Esse povo de hoje só vive nesse tal de facebook.

- Verdade. A minha neta ganhou de presente um celular e agora não faz outra coisa, senão cutucar aquele troço. Não gosto disso! Falou aquela senhora.

Entre tantas conversas naquele banco da praça, o senhor então resolveu amenizar o tom do diálogo:

- Me recordo da dona Toinha que comprou uma televisão e resolvi ir a sua casa para vê-la depois de tantas conversas na vizinhança sobre a novidade. Saí correndo desesperado tropeçando os pés no batente da porta da casa quando a vi funcionar.

- É o ônibus!

- Vamos então.

- O importante é valorizar e respeitar esta nova tecnologia, afinal, não podemos fazer nada para detê-la, apesar dela tanto nos ajudar.

- Cuidado com o batente, não vá bater o pé de novo!

- Claro que não!

Aquela cena chamou minha atenção, pois percebi como a tecnologia influencia diretamente na vida das pessoas, jovens ou idosos. E se você leitor, gostou do meu texto e se interessou por ele, posso te enviar pelo e-mail, afinal, hoje tudo depende apenas de um clique.

9-) Qual o assunto do texto?

---

---

---

10-) O que alegrava a manhã daquela comunidade?

---

---

---

11-) Na fala da personagem: "... senão cutucar aquele troço.", o que podemos compreender sobre o cotidiano vivido por aquela senhora?

- a) Ela faz uso das tecnologias apesar de não gostar.
- b) Ela demonstra repúdio com o uso de algumas tecnologias.
- c) Apesar de detestar a tecnologia, ela apoia claramente o seu uso por familiares.
- d) Aborrece quem faz uso das tecnologias.

12-) Segundo o texto, o homem se aproximou para ouvir a conversa. Quediálogo de um dos personagens abaixo revela o assunto da conversa entre os moradores?

- a) "-Verdade. A minha neta ganhou de presente um celular..."
- b) "-Vamos então."
- c) "-Me recordo da dona Toinha que comprou uma televisão..."
- d) "- Esse povo de hoje só vive nesse tal de facebook..."

13-) “Saí correndo desesperado tropeçando os pés no batente da porta da casa quando a vi funcionar.” A palavra em destaque se refere a:

- a) porta.
- b) batente.
- c) televisão.
- d) casa.

14) No trecho: “Ele parecia meio que revoltado, algo o intrigava. Os termos destacados indica que o homem estava

- a) entristecido e com raiva.
- b) indignado e angustiado.
- c) com raiva e desconsolado.
- d) triste e incomodado.

### Gênero Narrativa de Aventura

O que é narrativa?

Narrativa é uma exposição de fatos, uma narração, um conto ou uma história. As notícias de jornal, história em quadrinhos, romances, contos e novelas, são, entre outras, formas de se contar uma história, ou seja, são narrativas.

As narrativas são expressas por diversas linguagens: pela palavra (linguagem verbal: oral e escrita), pela imagem (linguagem visual), pela representação (linguagem teatral) etc.

A narrativa de aventura é aquela que descreve ações desenvolvidas por um personagem representado por um valente herói, que vive as mais surpreendentes situações.

O aventureiro enfrenta desafios e se envolve em diversas aventuras para escapar do perigo. A ação é um elemento principal numa narrativa de aventura. Ex.: *As Viagens de Gulliver, de Jonathan Swift, Odisseia e A Ilíada, de Homero etc.*

A narrativa que você lerá foi escrita por Laura Bergallo e pertence ao livro “A criatura”, publicado em 2005. Na obra, são explorados alguns conflitos. No capítulo selecionado, você conhecerá um personagem que enfrenta muitos desafios e muitas aventuras em cenários cada vez mais presentes no dia-a-dia de muitos jovens.

**A criatura**- A tempestade tornava a noite ainda mais escura e assustadora. Raios riscavam o céu de chumbo e a luz azulada dos relâmpagos iluminava o vale solitário, penetrando entre as árvores da floresta espessa. Os trovões retumbavam como súbitos tiros de canhão, interrompendo o silêncio do cenário [...].

Alimentadas pela chuva insistente, as águas do rio começavam a subir e a invadir as margens, carregando tudo o que encontravam no caminho. Barrancos despencavam e árvores eram arrancadas pela força da correnteza, enquanto o rio se misturava ao resto como se tudo fosse uma coisa só. Mas algo... ou alguém... ainda resistia.

Agarrado desesperadamente a um tronco grosso que as águas levavam rio abaixo, um garoto exausto e ferido lutava para se manter consciente e ter alguma chance de sobreviver. Volta e meia seus braços escorregavam e ele quase afundava, mas logo ganhava novas forças, erguia a cabeça e tentava inutilmente dirigir o tronco para uma das margens.

De repente, no período de silêncio que se seguia a cada trovão, ele começou a ouvir um barulho inquietante<sup>1</sup>, que ficava mais e mais próximo. Uma fumaça esquisita se erguia à frente, e ele então compreendeu: era uma cachoeira! [...]

Num pulo desesperado, agarrou o ramo de uma árvore que ainda se mantinha de pé perto da margem e soltou o tronco flutuante, que seguiu seu caminho até a beira do precipício e nele mergulhou descontrolado.

A tempestade prosseguia e cegava o garoto, o rio continuava seu curso feroz e a cachoeira

rosnava2 bem perto de onde ele estava. De repente, percebeu que a distância entre uma das margens e o galho em que se pendurava talvez pudesse ser vencida com um pulo. Deu um jeito de se livrar da camisa molhada, que colava em seu corpo e tolhia3 seus movimentos. Respirou fundo para tomar coragem.

Se errasse o pulo, seria engolido pela queda-d'água... mas, se acertasse, estaria a salvo. Viu que não tinha outra saída e resolveu tentar. Tomou impulso e [...] conseguiu alcançar a margem. [...]

Ficou de pé meio vacilante4 e examinou o lugar em torno, tentando decidir para que lado ir. Foi quando ouviu um rugido horrível, que parecia vir de bem perto. Correu para o lado oposto, mas não foi longe. Logo se viu encurralado5 em frente a um penhasco gigantesco, que barrava sua passagem. O rugido se aproximava cada vez mais.

Estava sem saída. De um lado, o penhasco intransponível; de outro, uma fera esfomeada que o cercava pronta para atacar. Então, viu um buraco no paredão de pedra e se meteu dentro dele com rapidez. A fera o seguiu até a entrada da caverna, mas foi surpreendida. Com uma pedra grande que achou na porta da gruta, o garoto golpeou a cabeça do animal com toda a força que pôde e a fera cambaleou até cair, desacordada.

Já fora da caverna, ele examinou o penhasco que teria que atravessar antes que o bicho voltasse a si. [...]

Foi quando uma águia enorme passou voando bem baixo e o garoto a agarrou pelos pés, alçando voo com ela. Vendo-se no ar, olhou para baixo, horrorizado. Se caísse, não ia sobrar pedaço. Segurou com firmeza as compridas garras do pássaro e atravessou para o outro lado do penhasco.

O outro lado tinha um cenário muito diferente. Para começar, era dia, e o sol brilhava num céu sem nuvens sobre uma pista de corrida cheia de obstáculos, onde se posicionavam motocicletas devidamente montadas por pilotos de macacão e capacete, em posição de largada. Apenas em uma das motos não havia ninguém.

A águia deu um voo rasante sobre a pista, e o garoto se soltou quando ela passava bem em cima da moto desocupada. Assim que ele caiu montado, foi dado o sinal de largada.

As motos aceleraram ruidosamente e partiram em disparada, enfrentando obstáculos como rampas, buracos e lamaçais. O páreo era duro, mas a motocicleta do garoto era uma das mais velozes. Logo tomou a dianteira, seguida de perto por uma moto preta reluzente, conduzida por um piloto de aparência soturna. [...]

Inclinando o corpo um pouco mais, o garoto conseguiu acelerar sua moto e aumentou a distância entre ele e o segundo colocado. Mas o piloto misterioso tinha uma carta na manga: num golpe rápido, fez sua moto chegar por trás e, com um movimento preciso, deu uma espécie de rasteira na moto do garoto.

A motocicleta derrapou e caiu, rolando estrondosamente pelo chão da pista e levantando uma nuvem de poeira. O garoto rolou com ela e ambos se chocaram com violência contra uma montanha de terra, um dos últimos obstáculos antes da chegada.

A moto negra ganhou a corrida, sob os aplausos da multidão excitada7, e o garoto ficou desmaiado no chão.

Com um sorriso vitorioso, Eugênio viu aparecer na tela as palavras FIM DE JOGO. Soltou o joystick e limpou na bermuda o suor da mão. [...].

15-) No trecho “limpou na bermuda o suor da mão”, o autor quis passar ao leitor a impressão que o jogador estava:

- ( ) com calor pelo dia quente.
- ( ) tenso pelo jogo.
- ( ) preocupado com o fim do jogo.
- ( ) feliz pela vitória.

16-) Releia.

“De repente, no período de silêncio que se seguia a cada trovão, ele começou a ouvir um barulho inquietante, que ficava mais e mais próximo. Uma fumaça esquisita se erguia à frente, e ele então compreendeu: era uma cachoeira! [...]”

Quais informações descritas no texto acima antecipam ao leitor que algo ameaçador se aproxima?

- O barulho inquietante.
- O animal horrível.
- A fumaça esquisita.
- A cachoeira.

17-) Assinale quais descrevem os problemas causados pela insistente chuva?

- As águas do rio começavam a subir e a invadir as margens.
- Como não havia árvores, o terreno desmoronava e aumentava a erosão.
- Doenças eram transmitidas para a população daquele local.
- Barrancos despencavam e árvores eram arrancadas pela força da correnteza.

18-) Os textos de aventura costumam ter protagonistas. Personagem principal da história, quem vivencia muitas aventuras e precisa enfrentar conflitos. Em sua opinião, quem é o protagonista do texto?

---

---

---

19-) Observe a frase abaixo, retirada do texto:

“Ficou de pé meio vacilante e examinou o lugar. Foi quando ouviu um rugido horrível.” A frase acima está escrita em narrador:

- personagem
- observador

20-) Os textos podem ser narrados de duas formas diferentes.

“Num pulo desesperado, **agarrou** o ramo de uma árvore que ainda se mantinha de pé perto da margem e **soltou** o tronco flutuante” ( 3ª pessoa)

“Num pulo desesperado, **agarrei** o ramo de uma árvore que ainda se mantinha de pé perto da margem e **soltei** o tronco flutuante” (1ª pessoa)

Quando um texto está narrado em 3ª pessoa, o narrador é conhecido como:

---

Agora, se o texto for narrado em 1ª pessoa, no narrador é conhecido como narrador:

---



(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.  
(EF07MA40MG) Reconhecer a necessidade da ampliação do conjunto dos números naturais por meio de situações contextualizadas e/ou resolução de problemas.  
(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.

## NÚMEROS INTEIROS - Z

### Adição, subtração, multiplicação e divisão

- 1-) Dados os números inteiros -12, -10, -7, -2, 0, 1, 3, 7, 10, quantos deles são menores que o número inteiro -4?  
(A) 7            (B) 3            (C) 5            (D) 4
- 2-) Calcule a diferença entre os números inteiros (-3) e (-1). O simétrico do número obtido é:  
(A) -2            (B) +2            (C) -4            (D) +4
- 3-) Um termômetro marcava +4 °C pela manhã. À tarde, a temperatura chegou a -2 °C. A temperatura baixou nesse período:  
(A) 2 °C            (B) 8 °C            (C) 6 °C            (D) 5 °C
- 4-) Quando você calcula a soma entre o quadrado do número -1 e o cubo do número -1, você obtém:  
(A) 0            (B) -1            (C) +1            (D) -2
- 5-) Quando multiplicamos um número  $x$  pelo quadrado do número (-10), obtemos o número -500. O número  $x$  é:  
(A) +5            (B) -5            (C) -25            (D) +25
- 6-) Considere a expressão:  $(-10)^3 - \sqrt{9}$ ,  $(-10)^2 \cdot (-2)^2$ . O número que representa a metade do valor dessa expressão é:  
(A) -200            (B) -100            (C) +100            (D) -1 100

(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.

(EF07MA55MG) Utilizar termos ângulo, retas paralelas, transversais e perpendiculares para descrever situações do mundo físico ou objetos.

### Geometria Plana

- 7-) Dois ângulos são congruentes e suas medidas são expressas por  $7x + 31^\circ$  e  $9x - 43^\circ$ . Isso significa que o valor de  $x$  é:  
(A)  $35^\circ$             (B)  $36^\circ$             (C)  $37^\circ$             (D)  $38^\circ$
- 8-) Dois ângulos são adjacentes suplementares e suas medidas são expressas por  $5x$  e  $2x + 68^\circ$ . O maior desses dois ângulos mede:

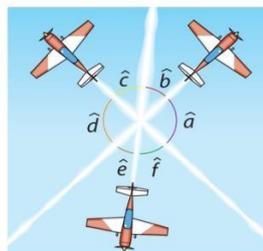
- (A)  $80^\circ$       (B)  $85^\circ$       (C)  $92^\circ$       (D)  $100^\circ$

9-) Duas retas paralelas cortadas por uma reta transversal formam dois ângulos correspondentes, representados em graus por  $5x + 20^\circ$  e  $2x + 50^\circ$ . Determine o valor de  $x$ .

- (A)  $80^\circ$       (B)  $20^\circ$       (C)  $10^\circ$       (D)  $60^\circ$

10-) Uma equipe de pilotos de avião fez uma manobra em que os ângulos formados pelos rastros de fumaça deveriam ser congruentes. Houve um erro de cálculo e os ângulos formados não ficaram todos congruentes, como mostra a ilustração acima. Descubra os ângulos que são congruentes e assinale a alternativa correta.

- (A)  $\hat{a}e\hat{f}$        $\hat{b}e\hat{c}$        $\hat{c}e\hat{f}$   
 (B)  $\hat{a}e\hat{d}$        $\hat{b}e\hat{e}$        $\hat{c}e\hat{f}$   
 (C)  $\hat{d}e\hat{e}$        $\hat{d}e\hat{c}$        $\hat{c}e\hat{f}$



(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.

(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.

### **Números Racionais (Frações)**

11-) Classifique as afirmações em verdadeiras ou falsas.

- ( ) Todo número natural é inteiro, mas nem todo número natural é racional.  
 ( ) Todo número inteiro é racional, mas nem todo número inteiro é natural.  
 ( ) A raiz quadrada de 144 é um número natural, mas não é um número racional.

12-) Em um mapa, cada 1 cm equivale a  $5 \frac{1}{4}$  quilômetros. Nesse mapa, a distância entre Serra Azul e Paraíso é de 12 centímetros. Qual é a distância real, em quilômetros, entre essas duas cidades?

- ( ) 53km      ( ) 63km      ( ) 76km      ( ) 83km

13-) Numa empresa,  $\frac{1}{3}$  dos empregados corresponde a homens. Entre os homens,  $\frac{3}{5}$  deles usam óculos. Que fração dos empregados da empresa corresponde a homens que usam óculos?

(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada

### Grandezas e medidas

14-) Maria costuma ir a pé até a escola. O trajeto da casa dela até a escola tem aproximadamente 720 m. Se cada passo de Maria mede 45 cm, quantos passos ela dá para ir de sua casa à escola?  
(A) 1.800 passos      (B) 800 passos      (C) 1.600 passos      (D) 700 passos

15-) Calcule a soma de 3 km + 20 m. (A) 3020m      (B) 3040m      (C) 3060m      (D) 3000m

16-) O filho de Márcia toma 6 mamadeiras de 300 ml de leite por dia. Qual a quantidade mínima de caixas de 1 litro de leite Márcia deve comprar diariamente?  
(A) 1 caixa      (B) 2 caixas      (C) 3 caixas      (D) 4 caixas

17-) Na casa de Maria, gastam-se 100 garrafas de 1 litro de água. Para economizar, os pais de Maria decidiram comprar a água em garrafões de 5 litros. Quantos garrafões são necessários para substituir as 100 garrafas?

(A) 20      (B) 30      (C) 50      (D) 10

18-) (Prova Brasil). Uma torneira desperdiça 125 m<sup>3</sup> de água durante 1 hora. Quantos litros de água desperdiçará em 24 horas?

(A) 1,5<sup>3</sup>  
(B) 3,0<sup>3</sup>  
(C) 15,0<sup>3</sup>  
(D) 30,0<sup>3</sup>

19-) O Banco Economia funciona diariamente 24 horas. Pedro quer saber quantos minutos esse banco funciona por dia. O Banco Economia funciona

a) 144 minutos por dia.  
b) 240 minutos por dia.  
c) 1 240 minutos por dia.  
d) 1 440 minutos por dia.

# CIÊNCIAS

## CLASSIFICAÇÃO DOS SERES VIVOS

Compreenda a forma atual de classificação dos seres vivos em categorias taxonômicas.

Imagine todos os grupos de seres vivos presentes no planeta! Provavelmente você os separou em grupos, tais como animais, plantas, fungos, protozoários e bactérias. De maneira inconsciente você acabou de classificar alguns dos seres vivos da Terra.

Normalmente quando encontramos uma grande quantidade de coisas diferentes, tentamos agrupá-las de modo a unir aquelas que possuem características semelhantes. Ao lavar uma porção de roupas, por exemplo, separamos as brancas das coloridas. Isso é uma forma de classificação.

Os seres vivos também foram separados em grupos para facilitar o seu estudo.



Normalmente agrupamos os seres vivos por suas características similares. Na figura observamos aves, mamíferos, répteis e plantas.

### DIVISÃO DOS 5 REINOS:

1º Reino Monera: são as bactérias e cianobactérias

2º Reino Protistas: são as algas e os protozoários

3º Reino Fungi: são os Fungos

4º Reino Plantae: são os vegetais

5º Reino Animalia: são os animais

### VÍRUS

Os seres vivos são formados por uma célula (unicelular) ou muitas células (pluricelular e multicelular). Entretanto, existem os vírus que não são formados por células, ou seja, são acelulares. Os vírus são constituídos, basicamente, por material genético (DNA ou RNA) protegido por uma cápsula de proteínas.

Uma vez que os vírus não são formados por células, eles não têm metabolismo próprio e apenas se reproduzem quando no interior de uma célula.

Por isso são chamados de parasitas intracelulares obrigatórios. Existem vários tipos de vírus e cada um ataca preferencialmente um tipo de célula. Por apresentarem material genético os vírus podem sofrer mutações genéticas e evoluir. No caso do Coronavírus.

Alguns vírus possuem um envelope derivado da membrana plasmática da célula que infecta. São os vírus envelopados, e tal estrutura funciona como uma “camuflagem” dificultando o seu reconhecimento pelo nosso sistema imunológico.

Exemplo de doenças causadas por vírus: raiva, AIDS, dengue, poliomielite, caxumba, febre amarela, hepatite, gripe, catapora, meningite viral, rubéola, sarampo, síndrome respiratória aguda grave relacionada ao coronavírus etc.

**(EF07CI36MG)** Compreender a organização taxonômica adotada pela Ciência ao longo da história para agrupar os seres vivos.

**(EF07CI37MG)** Utilizar como características para agrupamento dos seres vivos os seguintes critérios: modo de nutrição, modo de obtenção de oxigênio, modo de reprodução e tipo de sustentação do corpo.

**(EF07CI38MG)** Identificar as principais características dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) e dos Vírus.

1-) Associe corretamente as colunas:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> monera   | <input type="checkbox"/> leões e zebras             |
| <input type="checkbox"/> protista | <input type="checkbox"/> árvore e flores            |
| <input type="checkbox"/> fungos   | <input type="checkbox"/> bactérias e cianobactérias |
| <input type="checkbox"/> vegetais | <input type="checkbox"/> protozoários e algas       |
| <input type="checkbox"/> animais  | <input type="checkbox"/> bolores e cogumelos        |

2-) Como são chamados os seres formados por apenas uma célula? Como são chamados os seres formados por muitas células?

\_\_\_\_\_

3-) Em relação aos vírus, marque "V" para verdadeiras ou "F" para falsas:

- O material genético é de RNA.
- Vírus são agentes causadores de várias doenças em seres humanos.
- Possuem ribossomos e mitocôndrias essenciais e típicas de seu metabolismo e reprodução.
- Proteínas compõem suas cápsulas externas.
- Reproduzem-se apenas no interior de células vivas.

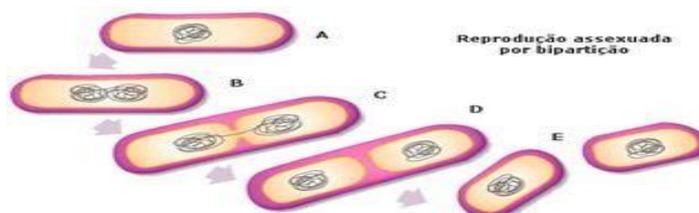
4-) Os vírus não são considerados seres vivos por muitos autores, uma vez que não são capazes de realizar atividades metabólicas fora de uma célula. Por essa razão, eles são chamados de:

- bacteriófagos.
- organismos metabolicamente inativos.
- parasitas intracelulares obrigatórios.
- parasitas intercelulares obrigatórios.

### Reino Monera

**Características gerais:** Os componentes desse reino compreendem seres microscópicos, unicelulares (uma única célula) e procariontes, isto é, o seu material genético não está isolado do citoplasma por não possuir membrana nuclear. Alguns são autótrofos (fabrica seu próprio alimento) e outros heterótrofos (alimentam de outros seres).

A maioria se reproduz assexuadamente por bipartição.



As bactérias (do grego *bakteria*: 'bastão') são encontrados em todos os ecossistemas da Terra e são de grande importância para a saúde, para o ambiente e a economia. As bactérias são encontradas em qualquer tipo de meio: mar, água doce, solo, ar e, inclusive, no interior de muitos seres vivos.

## O Reino Protista

Características gerais: Protozoários são seres microscópios e unicelulares. São eucariontes, pois o material genético contido dentro do núcleo está separado do citoplasma por uma membrana nuclear. Além disso, alguns são autótrofos (fazem fotossíntese) enquanto outros são heterótrofos.

Reproduzem-se assexuada e sexuadamente. Os protozoários dividem-se em quatro filos de acordo com as suas estruturas de locomoção: pseudópodes (nos rizópodes), flagelos (nos flagelados), cílios (ciliados) e ausência dessas estruturas (nos esporozoários). As figuras a seguir mostram protozoários cujo tamanho foi aumentado cerca de mil vezes.



## Algas

Características gerais: **São seres unicelulares e pluricelulares que habitam a água, as pedras, os troncos de árvores etc. Reproduzem-se assexuada e sexuadamente. Além da clorofila, podem apresentar outros pigmentos fotossintetizante.**

Doenças causadas por protozoários: Amebíase, Giardíase, Doença de chagas, Malária.

## Fungos

Fungos são seres unicelulares ou pluricelulares, decompositores de matéria orgânica ou mutualistas (linquem = fungo + alga). Reproduzem-se sexuada e assexuada por meio de esporos. Graças à fermentação que realizam, são utilizados na fabricação dos pães, de certos queijos e na produção de bebidas alcoólicas. Nos fungos pluricelulares as células estão agrupadas em **Hifas**, filamentos que, em conjunto, constituem o **Micélio**. As hifas penetram (ou ficam sobre) a matéria orgânica e liberam enzimas que as digere, permitindo a assimilação dos nutrientes. Algumas hifas do micélio constituem os corpos de frutificação onde se formam os esporos.

Fungos Ficomictos: bolores

Fungos Ascomictos: leveduras (Penicilium antibiótico penicilina)

Fungos Basidiomictos: cogumelos, orelha-de-pau (decompositores de troncos de árvore), carvão e ferrugem (fungos que atacam as plantações pragas agrícolas). Fungos causam doenças: Micoses, sapinho, frieira, pé-de-atleta e tinha.

**(EF07CI38MG)** Identificar as principais características dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) e dos Vírus.

**(EF07CI39MG)** Reconhecer os principais representantes dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) a partir de representações figurativas.

5-) Cite características dos organismos do reino Monera.

---

6-) Em relação às bactérias, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

( ) As bactérias têm sido usadas pela engenharia genética na síntese de peptídeos humanos como a insulina e o hormônio de crescimento.

( ) As bactérias causam muitas doenças sexualmente transmitidas, como o herpes simples, a meningite e a sífilis.

( ) Em geral as bactérias trazem mais benefícios do que prejuízos para os seres humanos e para a biosfera.

7-) Cite as características gerais do Reino Protista? Quais doenças causam?

---

---

8-) Cite as características do reino Fungi.

---

---

### Características das plantas

Atualmente, são conhecidas cerca de 250 mil espécies de plantas. Esses organismos possuem grande diversidade de formas e cores, porém compartilham algumas características: são seres **pluricelulares e eucarióticos**, ou seja, são constituídos de mais de uma célula, e essas células têm núcleo delimitado por membranas. São também **autotróficos**, pois são capazes de produzir seu próprio alimento por meio do processo de fotossíntese. As plantas apresentam ciclo de vida com alternância entre uma forma que produz gametas e outra que produz esporos. Os embriões das plantas desenvolvem-se à custa da planta-mãe, que é a planta que originou o embrião e a semente.

### Classificação das plantas

No planeta Terra, há grande diversidade de plantas, com as mais variadas formas ocupando os mais diversos ambientes.

Para facilitar a compreensão desse grupo de seres vivos, os botânicos estabeleceram alguns critérios que possibilitam a classificação científica das plantas. Entre os critérios utilizados estão a presença ou a ausência de tecidos condutores de seiva, de sementes e de frutos.

De acordo com esses critérios, as plantas podem ser agrupadas de diferentes formas. Neste livro, adotamos uma classificação que divide as plantas em quatro grandes grupos: **briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas**.



**(EF07CI39MG)** Reconhecer os principais representantes dos cinco reinos (Monera, Protista, Fungi, Plantae e Animalia) a partir de representações figurativas.

9-) Sabemos que os vegetais são seres autotróficos. Eles são capazes de produzir glicose utilizando gás carbônico e água em um processo denominado:

- a) ( ) Fotossíntese
- b) ( ) Respiração celular
- c) ( ) Respiração anaeróbia
- d) ( ) Fermentação alcoólica

10-) Os pontos escuros que aparecem na face inferior da folha das samambaias são os:

- a) ( ) soros.
- b) ( ) esporos.
- c) ( ) gametas.

11-) Dizemos que as gimnospermas conseguiram definitivamente conquistar o ambiente terrestre, uma vez que essas plantas não necessitam de água para a sua fecundação. Marque o nome da estrutura que permitiu essa independência da água.

- a) ( ) Fruto.
- b) ( ) Flores.
- c) ( ) Sementes.

12-) Na região de Campos de Jordão ocorre ainda, em grande quantidade, o pinheiro-do-paraná, que fornece um excelente alimento. Pergunta-se:

Qual a classificação do órgão que é comestível?

---

---

---

### Reino Animal

O Reino Animal é composto por organismos heterótrofos, ou seja, aqueles que não produzem o próprio alimento. Essa é uma das principais características do grupo e que os diferencia de outros seres vivos, como dos vegetais. Os seres que pertencem ao reino animal são eucariontes e pluricelulares. Eles possuem capacidade de locomoção e grande parte fazem reprodução sexuada. Os animais são classificados em diversos filos, sendo muitos deles animais invertebrados (aqueles que não possuem vértebras). Os animais vertebrados que possuem crânio, vértebras e coluna dorsal pertencem ao Filo dos Cordados.

Eucariontes: células com núcleo diferenciado, ou seja, envolvido por membrana;

Heterótrofos por ingestão: necessitam ingerir outros seres vivos, pois não produzem o próprio alimento;

Pluricelulares: corpo formado por muitas células com funções específicas; Aeróbicos: respiram o oxigênio que retiram do ar ou da água, conforme o meio em que vivem;

A reprodução é sexuada, ou seja, envolve a união de gametas. Mas alguns invertebrados fazem de modo assexuada.

#### Classificação dos Seres Vivos

O reino animal é dividido em diversos filos. Os principais são: poríferos, cnidários, platelmintos, nematódeos ou nematelmintos, anelídeos, equinodermos, moluscos, artrópodes e cordados.

Animais Vertebrados

Os animais vertebrados são pertencentes ao Filo dos Cordados (Chordata). A principal característica do grupo é a presença da medula espinhal e coluna vertebral.

Os animais cordados são divididos em 5 classes: peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos.

**(EF08CI47MG)** Identificar os principais representantes do reino Animalia e compreender suas características gerais.

13-) Diferencie animais vertebrados de invertebrados?

---

---

---

14-) Qual característica indica o nome anelídeo?

- a)  corpo mole                      b)  corpo achatado                      c)  corpo dividido em anéis

15-) Os peixes respiram:

- a)  por brânquias  
b)  por traqueias  
c)  pela pele

16-) Os mamíferos são assim chamados porque a sua principal característica é a presença de:

- a)  Glândulas uropigianas.  
b)  Glândulas sebáceas.  
c)  Glândulas mamárias.



## **A FORMAÇÃO TERRITORIAL DO BRASIL**

A formação do território brasileiro começou antes da chegada dos portugueses.

Para evitar conflitos entre Espanha e Portugal, os dois países assinaram o Tratado de Tordesilhas (1494). Este estabelecia os limites das terras a serem ocupadas e exploradas na América.

A primeira região a ser povoada pelos portugueses foi o litoral, especialmente o nordestino. Ali se estabeleceram as plantações de cana de açúcar, os engenhos, e os portos.

Paralelo a isso, os colonos organizavam expedições em busca de mão de obra, metais e pedras preciosas.

O território brasileiro no período colonial

O Tratado de Tordesilhas obrigava os portugueses a permanecerem no litoral. Com isso, a primeira atividade econômica foi a exploração do pau-brasil e em seguida, o plantio da cana de açúcar.

Observe o aspecto do mapa brasileiro com os limites do Tratado de Tordesilhas e as capitanias hereditárias:

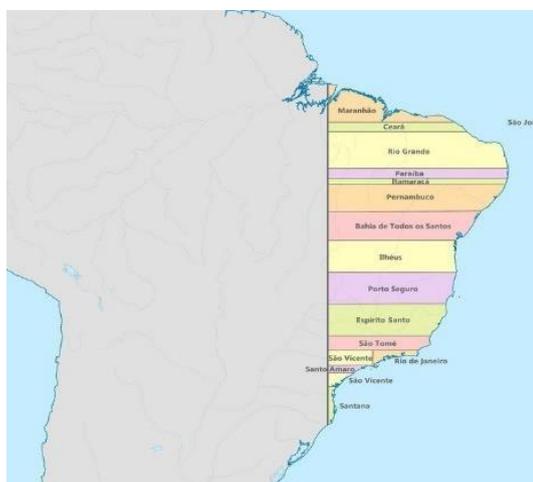
Os principais acontecimentos históricos que contribuíram para o povoamento do país foram

- No século XVI: a ocupação limitava-se ao litoral, a principal atividade econômica desse período foi o cultivo de cana para produzir o açúcar, produto muito apreciado na Europa, a produção era destinada à exportação. As propriedades rurais eram grandes extensões de terra, cultivadas com força de trabalho escravo. O crescimento da exportação levou aos primeiros centros urbanos no litoral, as cidades portuárias.

- Século XVII e XVIII: foram marcados pela produção pastoril que adentrou a oeste do país e também pela descoberta de jazidas de ouro e diamante nos estados de Goiás, Minas Gerais e Mato Grosso. Esse período foi chamado de aurífero e fez surgir várias cidades.

- Século XIX: a atividade que contribuiu para o processo de urbanização foi a produção de café, principalmente nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais e Espírito Santo. Essa atividade também contribuiu para o surgimento de várias cidades.

<https://www.todamateria.com.br/formacao-territorio-brasileiro/>



**(EF07GE01)** Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.

1-) Quais povos já habitavam as terras que hoje são o Brasil antes da chegada dos colonizadores portugueses?

---

---

---

2-) Identifique as principais atividades econômicas que levaram à ocupação do território brasileiro e suas respectivas áreas de ocorrência:

a) no século XVI:

---

---

---

b) no século XVII e XVIII:

---

---

---

c) no século XIX:

---

---

---

### **LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA DO BRASIL**

O Brasil situa-se na América do Sul, é o quinto maior do mundo em extensão territorial e faz fronteira com quase todos os países sul-americanos.

O Brasil é um país que apresenta extensão territorial de 8.514.876 km<sup>2</sup>. É o quinto maior país do planeta, só é menor que os territórios da Rússia, Canadá, China e Estados Unidos. A abundância territorial faz com que o Brasil tenha quatro fusos, uma vez que no sentido leste - oeste é bastante extenso. Por esses aspectos é considerado um país com dimensão continental.

A grande extensão territorial proporciona ao país fronteira com quase todas as nações sul-americanas. Apenas Chile e Equador não fazem fronteira com o Brasil.

O território brasileiro está localizado, em sua totalidade, a oeste do meridiano de Greenwich, portanto sua área está situada no hemisfério ocidental. A linha do Equador passa no extremo norte do Brasil, fazendo com que 7% de seu território pertença ao hemisfério setentrional e 93% esteja localizado no hemisfério meridional. Cortado ao sul pelo trópico de Capricórnio, apresenta 92% do território na zona intertropical (entre os trópicos de Câncer e de Capricórnio); os 8% restantes estão na zona temperada do sul (entre o trópico de Capricórnio e o círculo polar Antártico).

Para a realização precisa da localização geográfica do Brasil e de outros países, independentemente do ponto do planeta, faz-se necessária a utilização das coordenadas geográficas (latitude e longitude).

As latitudes explicitam os pontos em graus de um determinado lugar ao longo da superfície terrestre, tomando como referência a Linha do Equador, no sentido norte e sul.

Já as longitudes mostram a posição em graus de um determinado ponto da Terra que tem como referência principal o Meridiano de Greenwich no sentido leste ou oeste.

3-) Em relação a linha do Equador a maior parte do território brasileiro está localizado em qual hemisfério?

---

---

4-) Em qual continente nosso país está localizado?

---

---

### **TIPOS DE MAPAS**



Os mapas são instrumentos de comunicação, servem para representar graficamente uma dada área do espaço terrestre. Os mapas e cartogramas não objetivam representar todas as informações presentes na superfície, mas apenas aquilo que o autor deseja demonstrar.

Por isso, os mapas podem ser divididos em vários tipos e a sua classificação varia de acordo com o tema tratado. Por esse motivo, dá-se o nome de mapas temáticos.

Mapas físicos: são mapas que representam a superfície física da terra, como as formas de relevo, a hipsometria (as altitudes da terra divididas em cores), a hidrografia, o clima, entre outros.

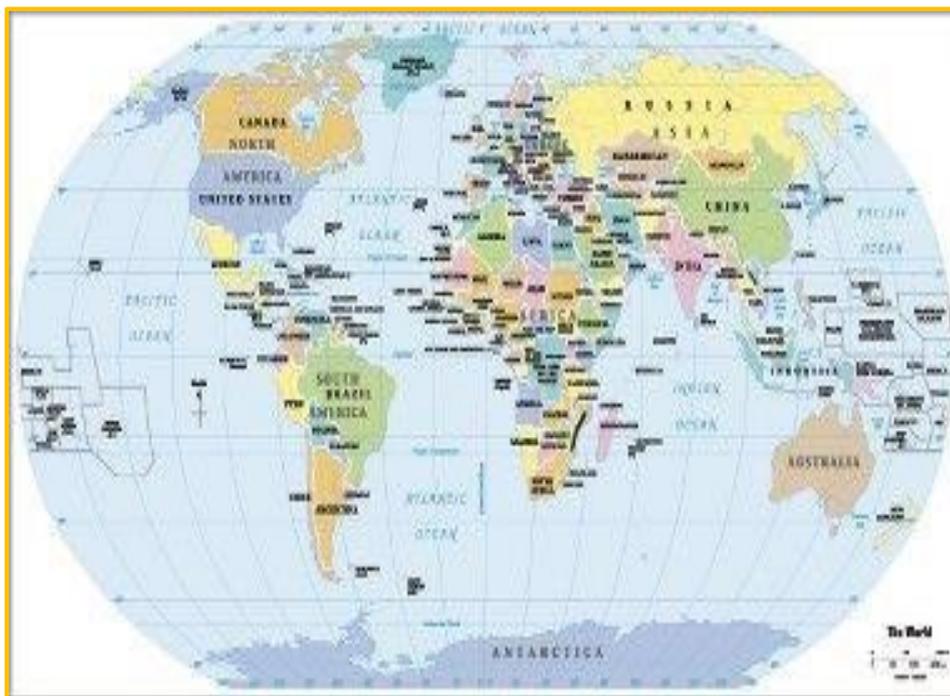


Mapa físico do Brasil

Mapas econômicos: são mapas que representam a produção do espaço econômico, isto é, as atividades econômicas de uma determinada área, bem como a distribuição de dados estatísticos, por exemplo: a receita financeira dos estados brasileiros, o índice de População Economicamente Ativa (PEA) de uma região etc.

Mapas demográficos: trata-se da representação espacial das populações, como índices populacionais, taxas de analfabetismo, migrações etc.

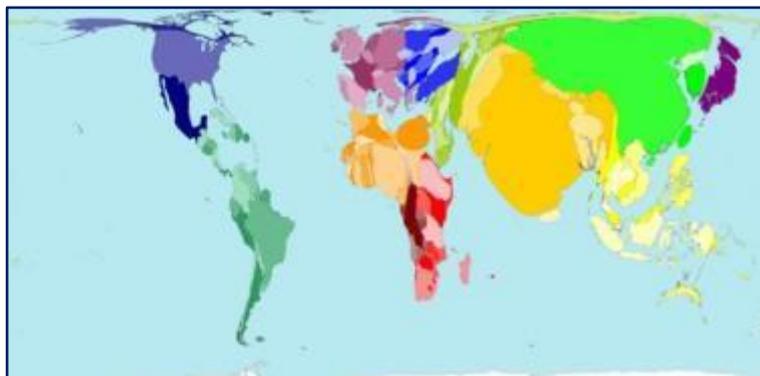
Mapas políticos: representam as divisas e fronteiras entre países e/ou entre unidades federativas estabelecidas e consolidadas politicamente.



Mapa das divisões políticas do mundo

Mapas históricos: são mapas utilizados para representar algum acontecimento em algum período histórico, como as áreas colonizadas no Brasil até o século XVII.

Mapas estilizados: são mapas em que não há a representação fiel das proporções das diferentes áreas do espaço geográfico, alterando suas formas conforme as informações. Um exemplo desse tipo de mapa é a projeção de anamorfose.



Mapa da população mundial. Observe que os países mais populosos ficaram maiores e os menos populosos, menores.

**(EF07GE09)** Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.



estados de São Paulo e Rio de Janeiro. Há quatordecadas, o Sudeste caracteriza-se como tal.

### EXPECTATIVA DE VIDA

A expectativa de vida do brasileiro está crescendo a cada ano, fator resultante de melhorias nas condições de vida e saúde no país. Conforme pesquisa realizada pelo IBGE, a população do Brasil vive em média 72,8 anos. Atualmente, o país ocupa o 80º lugar no ranking mundial da expectativa de vida da Organização das Nações Unidas (ONU).

A taxa de mortalidade infantil é outro índice social que tem apresentado melhorias. Conforme dados de 2010, publicados pelo o IBGE, a taxa de mortalidade infantil no Brasil passou de 33,5 crianças mortas por mil nascidas vivas, para 22, entre 1998 e 2010. Entretanto, o país tem muito a melhorar, especialmente em relação à desigualdade social, à saúde, educação, distribuição de renda, segurança, entre outros fatores.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/populacao-brasileira.htm>

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

9-) De acordo com os dados o Brasil possui a 5ª maior população do mundo. Qual país apresenta o maior número de população?

---

---

10-) Cite alguns fatores que explicam a queda do crescimento da população brasileira.

---

---

11-) Podemos afirmar que a população brasileira é distribuída de maneira desigual, sim ou não? Justifique com dados do texto.

---

---

12-) Observe a tabela sobre a ocupação étnica cultural das regiões brasileiras e responda.

Fonte: censo IBGE 2010

A Coleta de dados é feita usando critério de autodeclaração

	Branços %	Pretos %	Pardos %	Indígenas e asiáticos %
Norte	22,7	4,7	70,2	2,4
Nordeste	28,8	8,1	62,6	0,5
Sudeste	56,7	7,7	34,7	0,9
Sul	78,8	3,6	17,3	0,3
Centro-oeste	41,6	6,7	50,6	1,1
<b>Brasil</b>	<b>47,7</b>	<b>7,6</b>	<b>43,1</b>	<b>1,5</b>

As diferenças nos percentuais das etnias presentes em cada uma das cinco macrorregiões brasileiras se explicam na forma pela qual se deu a ocupação de cada um desses espaços

a) Qual região brasileira há o predomínio da população branca? Explique.

---

---

b) Qual etnia predomina em nossa região - Sudeste?

---

c) De acordo com o censo de 2010, qual região apresenta maior número de indígenas?

---

13-) Observe a imagem abaixo e responda: Qual a cara do povo brasileiro?



---

---

---

### **DIVISÃO REGIONAL DO BRASIL**

A Divisão Regional do Brasil consiste no agrupamento de Estados e Municípios em regiões com a finalidade de atualizar o conhecimento regional do País e viabilizar a definição de uma base territorial para fins de levantamento e divulgação de dados estatísticos. Ademais, visa contribuir com uma perspectiva para a compreensão da organização do território nacional e assistir o governo federal, bem como Estados e Municípios, na implantação e gestão de políticas públicas e investimentos.

O Brasil é dividido em cinco regiões: Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul. Nelas estão agrupados os 26 estados da federação e o Distrito Federal.

O território do Brasil foi sofrendo modificações durante sua formação. Algumas regiões foram perdidas, como a Cisplatina, enquanto outras foram incorporadas, como o Acre.



Atualmente, o Brasil é dividido em cinco regiões:

- Região Norte: Amazonas, Pará, Roraima, Amapá, Rondônia, Acre e Tocantins.
- Região Nordeste: Piauí, Maranhão, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Paraíba, Ceará, Bahia,

Alagoas e Sergipe.

- Região Centro-Oeste: Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e Goiás.
- Região Sudeste: São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo e Minas Gerais.
- Região Sul: Rio Grande do Sul, Paraná e Santa Catarina.

A última mudança na configuração do mapa do Brasil ocorreu em 1990 com a criação do estado de Tocantins, incluído na região norte.

<https://www.todamateria.com.br/divisao-regional-do-brasil>

14-) Observe o mapa de divisão regional do Brasil e, em seguida, assinale a proposição correta:

Divisão regional brasileira

- a) O número 5 corresponde a região Sudeste.
- b) O número 1 corresponde a região Sul.
- c) O número 2 corresponde a região Nordeste.
- d) O número 4 corresponde a região Centro-Oeste.



15-) Ligue as imagens com suas respectivas regiões.

a.		1. Região Norte
b.		2. Região Nordeste
c.		3. Região Centro-Oeste
d.		4. Região Sul
e.		5. Região Sudeste

16-) Em quantas regiões o Brasil está dividido? E quais são elas?

---

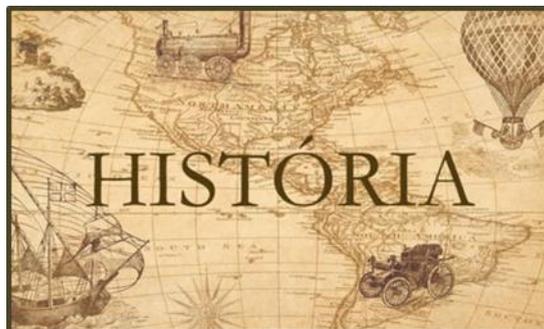
---

17-) Qual das regiões possui o maior número de estados brasileiros?

---

---

---



### **A REFORMA LUTERANA**

O monge alemão Martinho Lutero foi um dos primeiros a contestar fortemente os dogmas da Igreja Católica. Afixou na porta da Igreja de Wittenberg as 95 teses que criticavam vários pontos da doutrina católica. As 95 teses de Martinho Lutero condenavam a venda de indulgências e propunha a fundação do luteranismo (religião luterana). De acordo com Lutero, a salvação do homem ocorria pelos atos praticados em vida e pela fé. Embora tenha sido contrário ao comércio, teve grande apoio dos reis e príncipes da época. Em suas teses, condenou o culto à imagens e revogou o celibato. Martinho Lutero foi convocado a desmentir as suas 95 teses na Dieta de Worms, convocada pelo imperador Carlos V. Em 16 de abril de 1521, Lutero não só defendeu suas teses como mostrou a necessidade da reforma da Igreja Católica.

### **A REFORMA CALVINISTA**

Na França, João Calvino começou a Reforma Luterana no ano de 1534. De acordo com Calvino a salvação da alma ocorria pelo trabalho justo e honesto. Essa ideia calvinista atraiu muitos burgueses e banqueiros para o calvinismo. Muitos trabalhadores também viram nesta nova religião uma forma de ficar em paz com sua religiosidade. Calvino também defendeu a ideia da predestinação (a pessoa nasce com sua vida definida).

### **A REFORMA ANGLICANA**

Na Inglaterra, o rei Henrique VIII rompeu com o papado, após este se recusar a cancelar o casamento do rei. Henrique VIII funda o anglicanismo e aumenta seu poder e suas posses, já que retirou da Igreja Católica uma grande quantidade de terras.

### **A CONTRARREFORMA CATÓLICA**

Preocupados com os avanços e com a perda de fiéis, bispos e papas reúnem-se na cidade italiana de Trento (Concílio de Trento) com o objetivo de traçar um plano de reação. No Concílio de Trento ficou definido:

- Catequização dos habitantes de terras descobertas, através da ação dos jesuítas;
- Retomada do Tribunal do Santo Ofício - Inquisição: punir e condenar os acusados de heresias
- Criação do Index Librorum Prohibitorium (Índice de Livros Proibidos): evitar a propagação de ideias contrárias à Igreja Católica.

**(EF07HI05X)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa.

1-) O Movimento reformista teve mais força em quais países?

- a) Alemanha, Suíça e Inglaterra.
- b) Itália, Alemanha e Brasil.
- c) Brasil, Inglaterra e Suíça.
- d) Inglaterra, Estados Unidos e França.

2-) Quantas foram às teses de Lutero?

- a) 85
- b) 84
- c) 94
- d) 95
- e) 10

3-) Além do Luteranismo e o Calvinismo surgiu ainda, mais uma religião junto a Reforma. A chamada religião Anglicana ou Igreja Anglicana. Porém essa igreja surgiu e se restringiu a apenas um país. Qual é esse país?

- a) Inglaterra
- b) Espanha
- c) Itália
- d) Escócia

4-) Qual foi o motivo da Reforma Protestante?

- a) Sermões bíblicos falsos ditados pelos padres católicos
- b) Venda de Indulgências na Igreja Católica
- c) Entrada de um Tcheco na Igreja Católica, o que naquela época era proibido.
- d) Crime de heresia do papa Nicolau II

Quando os portugueses desembarcaram no Brasil em 1500, buscou-se o primeiro contato com os nativos para conhecer-se melhor a região e suas riquezas.

O primeiro ciclo econômico da colônia foi o pau-brasil. Os índios retiravam as árvores das florestas próximas ao litoral e colocavam-nas nas caravelas portuguesas em troca de espelhos e bugigangas que não tinham valor comercial para os portugueses, mas chamavam a atenção dos nativos. Essa troca chamava-se escambo.

Enquanto Portugal lucrava com o comércio de especiarias das Índias, as novas terras na América serviam de entreposto, de parada das navegações vindas de Portugal para, em seguida, continuarem a viagem em direção às Índias. Enquanto isso, o comércio do pau-brasil era mantido.

A crise do comércio de especiarias e a ameaça de invasão por parte de piratas ingleses e franceses fizeram com que Portugal investisse definitivamente na posse e na exploração do Brasil. Ao contrário dos espanhóis, que encontraram ouro nos primeiros anos de colonização da América, os portugueses não tiveram a mesma sorte. O comércio do pau-brasil gerava algum lucro, mas não o suficiente para a Coroa portuguesa. Os colonizadores tentaram aproximar-se dos índios, para que estes se tornassem seus aliados e, logo depois, escravizados. Os índios colaboraram com os portugueses na expulsão de estrangeiros que tentaram invadir o Brasil. No mesmo período que a Coroa portuguesa decidiu investir na exploração do Brasil, a Companhia de Jesus também participou dessa empreitada e enviou diversos padres para catequizar os habitantes das regiões distantes da Europa. No século XVI, a Igreja sofria os

reveses da Reforma Protestante, e a criação da Companhia de Jesus foi uma das respostas ao avanço protestante na América.

**(EF07HI09X)** Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência, com destaque para a ação dos distintos grupos indígenas que povoavam Minas Gerais e o Brasil.

5-) Como se deu a atuação dos jesuítas com os índios?

- a) Os padres jesuítas evitaram o contato com os índios, pois não queriam ser tentados a casarem-se.
- b) Os jesuítas catequizaram os índios para ganhar mais adeptos à Igreja Católica.
- c) Na guerra justa, os jesuítas incentivaram os índios a guerrearem contra os portugueses.
- d) Os jesuítas fracassaram nos seus objetivos de catequizar os índios.

6-) A respeito do início da colonização, período abordado pelo texto, pode-se afirmar que a primeira forma de exploração econômica exercida pelos colonizadores, e a dominação cultural e religiosa difundida pelo território brasileiro são, respectivamente,

- a) A plantation no Nordeste e as bandeiras realizadas pelos paulistas.
- b) A extração das "drogas do sertão" e a implantação das missões.
- c) O escambo de pau-brasil e a catequização empreendida pela Companhia de Jesus.
- d) A mineração no Sudeste e a imposição da "língua geral" em toda a Colônia.
- e) O cultivo da cana-de-açúcar e a "domesticação" dos índios por meio da agricultura.

7-) Quando chegaram ao Brasil, em 22 de Abril de 1500, os Portugueses se depararam com grande quantidade de uma espécie vegetal e passaram a explorá-la. Iniciou-se assim que ciclo?

- a) Ciclo da Borracha
- b) Ciclo da Cana-de-açúcar
- c) Ciclo do café
- d) Ciclo do Pau-Brasil
- e) Ciclo do Coco

8-) Nos anos que se seguiram à Descoberta do Brasil, os portugueses que aqui vieram explorar os recursos naturais do litoral, como o explorador de pau-brasil Fernando de Noronha, estabeleceram uma forma de acordo comercial bastante simples com os indígenas, que forneciam a sua força de trabalho em troca de pequenas mercadorias. Essa forma de acordo era chamada de:

- a) fisiologismo
- b) fisiocracia
- c) mercantilismo
- d) duelo
- e) escambo

**Resumo:** O tráfico negreiro iniciou-se no Brasil pela necessidade contínua de mão de obra escrava e foi resultado direto da diminuição do número de escravos indígenas.

O tráfico negreiro era uma atividade extremamente lucrativa e atendia aos interesses da Coroa, portugueses e colonos.

A presença portuguesa no continente africano ocorreu por meio de feitorias, as quais os permitiam criar laços comerciais com diferentes reinos africanos.

Os africanos obtidos para escravidão eram prisioneiros de guerra revendidos ou eram capturados em emboscadas elaboradas pelos traficantes.

A principal feitoria portuguesa instalada na África foi a de Luanda, e os escravos angolanos corresponderam a 75% do total desembarcado no Brasil.

Os africanos vinham nos tumbeiros aprisionados em péssimas condições nos porões dos navios em viagens que se estendiam de 1 a 2 meses.

O Brasil recebeu, aproximadamente, 4,8 milhões de africanos escravizados durante três séculos de tráfico.

O tráfico no Brasil só foi proibido por pressões inglesas que resultaram na aprovação da Lei Eusébio de Queirós, em 1850.

**(EF06HI16X)** Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações de conflito e poder entre senhores e servos.

**(EF06HI17X)** Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo, fazendo uma analogia com os tipos de trabalho na sociedade brasileira atual.

9-) Em 1500, os portugueses chegaram nas terras que hoje correspondem ao Brasil. Sobre esse período, coloque verdadeiro (V) ou falso (F) nas afirmações abaixo:

- I. ( ) Os portugueses chegaram no Brasil em 18 de abril de 1500.
- II. ( ) O período chamado de colonial compreende os anos de 1500 a 1822.
- III. ( ) Os portugueses vieram ao Brasil junto aos espanhóis para conquistar as terras.
- IV. ( ) Os principais grupos étnicos no Brasil colônia eram: brancos, negros e índios.

Observe a figura e responda à questão.



Sapataria. Aquarela de Jean-Baptiste Debret (1768-1848)

10-) Assinale a alternativa correspondente à forma de trabalho representada na imagem.

- a) Servidão.
- b) Escravidão.
- c) Profissional liberal.
- d) Trabalho assalariado.

Leia o texto com atenção!

A partir da década de 1870, o trabalho escravo começou a ganhar cada vez mais críticos. Políticos, intelectuais, escritores, religiosos e até mesmo cafeicultores passaram a posicionar-se contra a escravidão.

As críticas e as pressões eram muitas e espalhadas por todas as províncias do império. Diante de tal situação, a princesa Isabel, filha de D. Pedro II, a qual estava doente nesse momento e distante da vida política, assinou em 13 de maio de 1888, a lei que iria abolir por completo a escravidão em nosso país.

11-) Marque com X a opção correta: A lei que a Princesa Isabel assinou ficou conhecida como:

- a) Lei Eusébio de Queirós
- b) Lei dos Sexagenários
- c) Lei Áurea
- d) Lei do Ventre Livre

12-) A história da escravidão no Brasil é marcada por forte resistência a este tipo de condição social, política, econômica e ideológica, imposta pela classe dominante. Os negros buscaram diversas formas de resistência. Dentre elas destaca-se a fuga e tentativa de criar em algumas localidades, afastadas e de difícil acesso, as mesmas condições em que viviam na África. Estes locais eram conhecidos como:

- a) Aldeamentos
- b) Quilombos
- c) Bandeiras
- d) Taperas
- e) Pelourinhos

### **Causas da Guerra dos Emboabas**

A Guerra dos Emboabas foi motivada pela disputa em torno das minas de ouro. Os bandeirantes queriam obter da coroa portuguesa o direito de explorar exclusivamente os metais preciosos encontrados. Porém, a grande quantidade de brasileiros e portugueses que se dirigiam para o local tornou inviável tal pedido. A Guerra dos Emboabas foi travada entre bandeirantes paulistas e os outros aventureiros que chegaram ao local depois.

Antes de a guerra começar de fato, paulistas e emboabas já tinham passado por alguns desentendimentos. Os forasteiros mataram dois chefes paulistas que tentaram impor o domínio bandeirante na região. Contrariando as ordens da coroa portuguesa, os emboabas declararam Manuel Nunes Viana como governador da região das minas e decidiram expulsar os paulistas.

13-) Assinale a alternativa que corretamente aponta o motivo que desencadeou a Guerra dos Emboabas.

- a) Disputa pelo domínio da região das minas entre paulistas e estrangeiros.
- b) Os emboabas queriam vingar a invasão holandesa em 1640.
- c) Tentativa de proclamar a independência do Brasil.
- d) Invasão dos espanhóis na região das minas

14-) Qual foi o desfecho da Guerra dos Emboabas?

- a) Os paulistas derrotaram os emboabas e tornaram-se os únicos a explorar a região das minas.
- b) A coroa portuguesa dividiu as minas de forma igual entre paulistas e estrangeiros.
- c) Os emboabas venceram, e foi criada a Capitania das Minas de Ouro.
- d) Os paulistas foram derrotados e desistiram da exploração do ouro.

15-) Explique qual o significado da expressão indígena "emboaba".

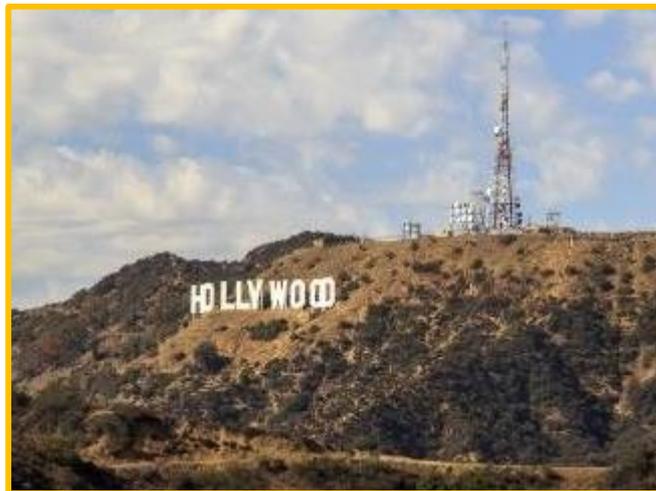
- a) colonizador determinado
- b) parceiro fiel
- c) nativo interessado
- d) estrangeiro
- e) governador rude

16-) A Guerra dos Emboabas, ocorrida entre os anos de 1707 / 1709, em região mineradora teve como rivais:

- a) mineiros e paranaenses
- b) paulistas e pernambucanos
- c) paulistas e forasteiros
- d) portugueses e espanhóis
- e) mineiros e espanhóis



## CINEMA



O termo cinema é uma abreviatura de cinematógrafo, uma invenção dos irmãos Lumiere no final do século XIX que permitiu contar histórias através de imagens. Desde então, após mais de cem anos, o cinema continua sendo considerado uma arte (conhecido como a sétima arte) assim como um fenômeno social e uma potente indústria.

A projeção de imagens cinematográficas possui diversos precedentes históricos: as sombras chinesas, a câmera escura para projetar imagens ou fotografias. No entanto, o cinema teve um salto espantoso e qualificativo como visualização de imagens em movimento.

**Uma pincelada histórica:** Os primeiros filmes tinham uma duração muitolimitada, apenas uns minutos. Os pioneiros do cinema saíam com suas câmeras nas ruas para gravar a vida cotidiana das pessoas, por exemplo, operários saindo da fábrica, pessoas na praia, etc. Os irmãos Lumiere achavam que suas filmagens tinham apenas interesse científico e simplesmente descritivo, uma vez que não previam um futuro maior para sua invenção. Os filmes foram projetados inicialmente em teatros, cafés e feiras locais; no início do século XX surgiram as primeiras salas de cinema. A partir desse momento o cinema passou a ter uma nova abordagem: contar histórias de ficção para divertir os espectadores. Neste contexto surgiram os primeiros efeitos especiais, por exemplo, no filme “Viagem à Lua” de 1902, assim como com a decoração e com todos os elementos próprios da indústria cinematográfica (produção, roteiro, montagem, entre outros).

**Em poucos anos, a linguagem cinematográfica foi se formando e as câmeras de filmagem foram se aperfeiçoando gradativamente**

Na década de 20 já existiam os cines clubes e a indústria de Hollywood passou a dar seus primeiros passos. Em 1927 houve uma transformação revolucionária, os filmes sonoros (o primeiro filme foi O cantor de jazz). Os avanços tecnológicos não paravam de acontecer, no final dos anos 40, o cinema em cores já era uma realidade. As grandes superproduções foram possíveis graças à incorporação do sistema Technicolor, que lentamente converteu o cinema preto e branco em uma relíquia do passado. O cinema se transformou em todos os quesitos e nas últimas décadas a era digital e os computadores revolucionaram o conceito global da cinematografia.

Há muitas maneiras de entender o cinema. Como arte é uma síntese única com outras formas de criação artística (combina literatura, interpretação e vários elementos criativos). Como espetáculo pode-se afirmar que tem sido um grande espetáculo de massa do século XX. E do ponto de vista individual, a formação e a cultura de uma pessoa não poderia ser entendida sem apreciar os filmes ao longo de sua vida.

**(EF69AR03P7)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audio- visuais (cinema, animações, vídeos etc.).

**(EF69AR01P7)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**(EF69AR14P7)** Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

1-) O que é cinema?

---

---

2-) Quem inventou o cinema?

---

---

---

### **Danças populares brasileiras**

O Brasil possui uma grande diversidade de danças populares e isso se dá pela riqueza cultural que existe no país. Como muitos povos vieram para o Brasil no decorrer do tempo, muitas danças tem origem e influências estrangeiras.

A principal miscigenação aconteceu entre índios, africanos e europeus. Isso faz com que elas sejam ainda mais diversificadas e com inúmeras cores, movimentos e ritmos. As danças populares brasileiras são baseadas principalmente em festas tradicionais, danças folclóricas ou religiosas. Um fato interessante é que as danças populares brasileiras são todas dançantes, alegres e coloridas, espalhando sempre bom um sentimento contagiante.

Vamos conhecer um pouco do frevo. Danças populares brasileiras – Frevo

**Frevo** é um estilo de dança e ritmo musical típico do carnaval popular de Pernambuco. O frevo surgiu no final do século XIX (1910) em Olinda e Recife, como uma forma de expressão popular nessas cidades. Desde 2007, tem o título de Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro. A proposta de inscrição na UNESCO do ritmo, único candidato brasileiro na seleção, foi realizada pelo Ministério da Cultura e pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

É caracterizada pelas cores alegres e vibrantes, a sombrinha colorida, movimentos de pernas e braços, além dos diversos passos de capoeira, ballet clássico, saltos e malabarismos.



3-) Quando surgiu o frevo?

---

4-) Como se caracteriza o frevo?

---

### Compreendendo a Música O que som?

O som é um fenômeno acústico. Sons são ondas produzidas pela vibração de um corpo qualquer, transmitida por um meio (gasoso, sólido ou líquido), por meio de propagação de frequências regulares ou não, que são captadas pelos nossos ouvidos e interpretadas pelos nossos cérebros.

### Como os sons são produzidos?

Todos os sons conhecidos são produzidos por vibrações. Quando agitamos ou tocamos algum instrumento, uma parte dele vibra. As vibrações produzidas se deslocam formando ondas sonoras que são captadas por nossos ouvidos. Essa propagação é semelhante às ondulações que se formam na água de um lago quando jogamos uma pequena pedra. Cada instrumento possui uma característica diferente, por isso são tocados de formas diferentes. Os instrumentos podem ser dedilhados, percutidos, sacudidos, soprados ou produzidos por interferência eletrônica.



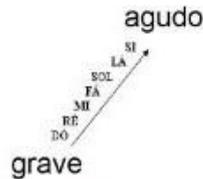
**Elementos Formais-** Os elementos formais são características próprias que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos. São cinco os elementos formadores do som, e é articulando esses cinco elementos que se criam músicas:



Timbre



Intensidade



Altura



Densidade



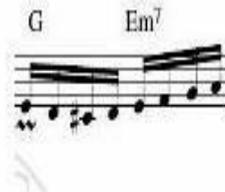
Duração

## Composição

As composições são baseadas no conhecimento sonoro que o compositor adquiriu no local onde vive. A música que cada um compõe depende do lugar e da época em que vive, dos sons que conhece e dos quais tem acesso, enfim, da sua história pessoal escolhendo e articulando de formas diferentes a imensa variedade de sons aos quais tem acesso.



Harmonia



Melodia



Ritmo

**Timbre-** O Timbre é a “cor” do som. Aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor. Cada objeto ou material possui um timbre que é único, assim como cada pessoa possui um timbre próprio de voz, tão individual quanto as impressões digitais.

**Intensidade-** A intensidade é a força do som, também chamada de sonoridade. É uma propriedade do som que permite ao ouvinte distinguir se o som é fraco (baixa intensidade) ou se o som é forte (alta intensidade) e ela está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas sonoras. Ao se propagar, as ondas sonoras transmitem energias que se espalham em todas as regiões.

Quanto maior é a energia que a onda transporta, maior é a intensidade do som que o nosso ouvido percebe. É semelhante ao que habitualmente chamamos de volume.

A intensidade sonora é a força com que as ondas sonoras empurram o ar e é medida em uma unidade chamada bel, em homenagem ao cientista inglês Granham Bell, o qual fez estudos que culminaram com a invenção do telefone. No entanto, os submúltiplos do bel são mais utilizados: 1 decibel = 1dB = 0,1 bel. A partir de 140db aparece o chamado limite da dor ao ouvido humano: o som é dificilmente suportável pelo ouvido e pode causar lesões no sistema auditivo.

**Altura-** É por meio da altura que podemos distinguir um som agudo (fininho, alto), de um grave (grosso, baixo). A altura de um som musical depende do número de vibrações. As vibrações rápidas produzem sons agudos e os lentos sons graves. São essas vibrações que definem cada uma das notas musicais:

dó, ré, mi, fá, sol, lá, si; assim, a velocidade da onda sonora determina a altura do som, por isso cada nota tem sua frequência (número de vibrações por segundo). A altura de um som pode ser caracterizada como definida ou indefinida. Em ambos os casos, os sons podem ser agudos ou graves. Os instrumentos de altura indefinida são incapazes de produzir uma melodia, visto que a maioria deles emite um só som, que a voz humana ou outro instrumento de altura definida não conseguem imitar.

**Densidade-** A densidade sonora é a qualidade que estabelece um maior ou menor número de sons simultâneos. Quando ouvimos um grande conjunto de timbres simultaneamente dizemos que a música em questão tem uma grande densidade sonora.

**Duração-** A duração é o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, isto é, se o som é curto ou longo. É a característica que revela o tempo de emissão de um som. Depende do tempo que duram as vibrações do objeto que os produz. As diversas durações são utilizadas em combinação com uma regularidade básica chamada de pulso ou pulsação. Essas variações são comumente chamadas de ritmo.

Alguns sons possuem ressonância curta, isto é, continuam soando por um breve período de tempo, como o som dos tambores, e outros tem ressonância longa, como os sons dos sinos que permanecem soando por um período de tempo maior. **Harmonia-** Harmonia é a combinação dos sons ouvidos simultaneamente, é o agrupamento agradável de sons. No nosso exemplo, você poderia muito bem tocar a música apenas com uma nota de cada vez, porém ficaria sem graça. Por isso, quanto mais notas musicais você tocar simultaneamente (acordes) de forma agradável, harmoniosa, melhor será a música.

### **Melodia**

É uma sequência de sons em intervalos irregulares.

A Melodia caminha por entre o Ritmo. A Melodia normalmente é a parte mais destacada da Música, é a parte que fica a cargo do Cantor, ou de um instrumento como Sax ou de um solo de Guitarra e etc. Sempre que ouvir um Solo - notas tocadas individualmente - você estará ouvindo uma Melodia.

### **Ritmo**

Ritmo é o que age em função da duração do som. É a definição de quanto tempo cada parte da melodia continuará a tona. Você já percebeu que na parte "(...) margens plácidas", o "plá" demora mais que o "cidas"? Isso é o ritmo da música.

5-) Marque a alternativa que completa corretamente as lacunas.

O \_\_\_\_\_ é a "cor" do som. Aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor.

Cada objeto ou material possui um \_\_\_\_\_ que é único, assim como cada pessoa possui um \_\_\_\_\_ próprio de voz, tão individual quanto as impressões digitais.

- a) Duração
- b) Intensidade
- c) Timbre
- d) Melodia

6-) O que é melodia?

---

---

---

## COMPOSIÇÃO DO ESPAÇO E MOVIMENTO DA DANÇA



A imagem é do balé *O grande circo místico*, criado em 1983 para o Balé Teatro Guaíra, de Curitiba (PR). O roteiro e as canções que compõem a trilha sonora do espetáculo basearam-se no poema que dá nome ao balé, escrito pelo poeta pernambucano Jorge de Lima (1893-1953). A música foi determinante para a composição das coreografias, pois as canções contam a história dos personagens, que são artistas de circo.

Elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora)

Espaços (convencionais e não convencionais) das danças folclóricas paulistas e brasileiras

**FIGURINO** – É a vestimenta utilizada pelo dançarino na sua apresentação. O figurino deve informar, por meio de sua modelagem e cores, as características daquele personagem. No caso da dança, em muitos casos, o figurino é o complemento do movimento do dançarino, além de facilitar a compreensão do estilo de dança a ser apresentado.

**ILUMINAÇÃO**- Arte de distribuir luz artificial ou natural a um determinado espaço.

É um dos elementos mais importantes na arquitetura. É como se a arquitetura estivesse viva – com ‘alma’. Não só a iluminação artificial, mas, principalmente, a natural.

**CENÁRIO** é o espaço real ou virtual, onde a história se passa, pelo que forado teatro e do cinema, se fala de cenário cultural, cenário histórico, cenário econômico, etc. No teatro, é o conjunto de elementos que decoram o palco numa apresentação.

**TRILHA SONORA** - É um conjunto de sons que compõem uma música, ou seja, desde os instrumentos tocados até mesmo os sons produzidos para realçar determinada apresentação (cenas) musical, de dança, teatro etc.

**ESPAÇOS DE APRESENTAÇÃO** (convencionais e não convencionais) - Referem-se aos espaços onde as apresentações acontecem. Podem ser convencionais, como é o caso dos teatros, salões, ou não convencionais, como as ruas ou outros espaços.

7-) Quais lugares você acha mais adequados para apresentações de dança? Por quê?

---

---

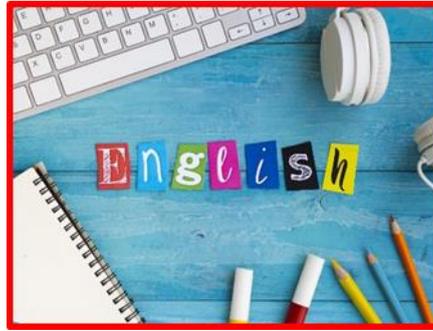
---

8-) Comente sobre a trilha sonora.

---

---

---



- (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.  
(EF07LI26) Utilizar o presente simples para descrever preferências pessoais.  
(EF07LI07) Localizar informações específicas em texto.  
(EF07LI09) Identificar informação-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

### 1-) Leia o texto e faça a tradução

Fernanda is a inteligente girl. She is 10 years old. His dream is to be a nurse. She live in São Paulo.  
Fernanda study in the 5<sup>th</sup> year. She like of milk and chocolate. The name is of her mother is Paula and his father is Julius. His father is a teacher and her mother is journalist. Fernanda is happy.

#### VOCABULARY

Dream- sonho      nurse- enfermeira      to be- ser      milk- leite  
study-  
estuda  
Year- ano      his- ele      her- ela      girl- menina

#### INTERPRETAÇÃO

### 2-) De acordo com o texto, responda as questões escolhendo uma opção

#### a) Fernanda é uma:

- ( ) mulher inteligente.      ( ) senhora inteligente.  
( ) menina inteligente,      ( ) criança inteligente.

#### b) Fernanda tem quantos anos?

- ( ) eleven years old  
( ) fourteen years old  
( ) tem years old.

#### c) Qual é o sonho de Fernanda?

- ( ) ser costureira ( ) ser dentista  
( ) ser enfermeira ( ) ser cantora

### 3-) Qual é a profissão dos pais de Fernanda?

---

---

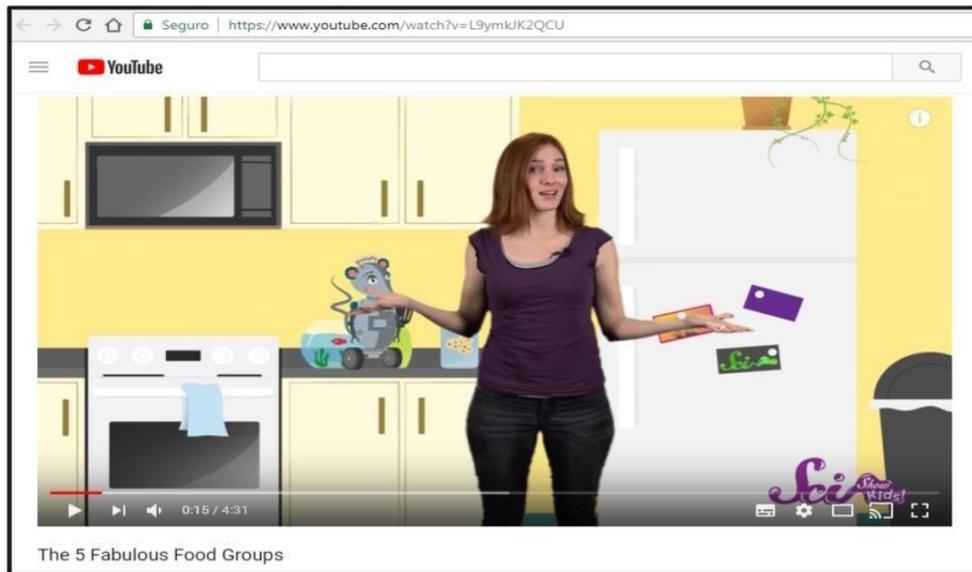
---

**Atenção: Conhecimentos prévios** são os saberes ou as informações que temos guardados em nossa mente e que podemos acionar quando precisamos. Dito dessa forma parece simples: temos informações disponíveis, que recuperamos quando queremos.

**Instituição: Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG / Faculdade de Letras-FALE,**

### 4-) Onde está mulher?

## Where is this woman?



### Assinale a resposta correta:

5-) Where is this woman?

- cozinha
- sala
- banheiro

6-) What's this photo about? (Sobre o que é está foto?)

---

---

What are the main popular celebrations that take place in your country throughout the year?



7-) Popular Brazilian events throughout the year? (Eventos populares brasileiros ao longo do ano?)

---

---

8-) What do we celebrate in January? February? ( O que comemoramos em janeiro? Fevereiro?)

---

---

**Observe a figura abaixo:**



9-) Tell me, what can you see in this picture? ( Diga-me o que você pode ver nesta figura.)

---

---

10-) Do you read newspapers? Which one?( Você lê jornal? Qual?)

---

---



**(EF07ER04X)** Listar e exemplificar líderes religiosos que se destacaram e se destacam por suas contribuições à sociedade. O líder religioso, em todas as culturas, além de estar atento à vida espiritual e social do seu grupo, precisa defender também o cuidado com o ambiente, pois ele é uma voz importante da comunidade, que anuncia e conduz o povo para um mundo melhor e mais humanizado.

**(EF07ER07X)** Identificar, exemplificar e discutir o papel e a importância das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.

**(EF07ER01X)** Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeitar as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

### Líderes religiosos em diferentes tradições religiosas.



No Cristianismo católico, ao longo dos séculos, alguns papas sobressaíram na luta pelos direitos humanos, entre eles o Papa Leão XIII (1810 — 1903), que, por meio da encíclica “Rerum Novarum”, defendeu os direitos dos trabalhadores a se organizarem em sindicatos. Ao longo da história, a Igreja elegeu diversos papas, Francisco é o 266º eleito. Em 1.200 anos de papado, somente europeus haviam sido eleitos. Jorge Mario Bergoglio, nome de batismo do Papa Francisco, é o primeiro pontífice vindo da América Latina. Nascido na Argentina, foi eleito em 2013. Desde então, além do seu trabalho religioso, vem desempenhando vários trabalhos de cunho social, em defesa dos direitos humanos, trazendo esperança, fé e amor aos corações.

Uma das cartas escrita por Francisco, que ficou muito conhecida, é a “Laudato si” (Louvado seja meu Senhor). Nela, o Papa fala sobre a importância e a necessidade de cuidar: de si mesmo, do outro e do planeta, o qual ele chama de nossa casa comum.

O Papa chama a atenção quanto a necessidade de cuidarmos da natureza, pois ela não é inesgotável e é responsável pela garantia de nossa qualidade devida.

Algumas frases do Papa Francisco:

"Somos todos imigrantes.  
Ninguém tem moradia fixa  
nessa terra."

"Que o ódio  
dê lugar ao amor,  
a mentira à verdade,  
a vingança ao perdão,  
e a tristeza à alegria"  
- Papa Francisco

**"Tenham coragem.  
Não tenham medo  
de sonhar coisas  
grandes!"**  
(PAPA FRANCISCO)

1-) Pesquise algumas frases do Papa Francisco e faça um desenho emquadrinhos com elas



2-) Busque informações sobre São Francisco, cuja vida inspirou o PapaFrancisco na escolha de seu nome. Anote as informações encontradas.

---

---

---

---

---



## A Música e a religião



O poder espiritual da música se faz sentir desde os primórdios da história humana até hoje. Em pleno século 21, xamãs empregam em seus rituais o toque de tambores ou sons de flauta. Entre os povos nativos, a música não serve apenas para diversão, mas também ajuda a entrar em contato com os deuses, e Deus.

**No cristianismo, a arte dos sons sempre desempenhou um papel importante. Do canto gregoriano ao gospel. A música é como o bater de asas de um anjo, que nos toca e faz sentir a presença de algo maior, que nos eleva para além dos limites de nossa prisão no mundo.**

No mundo ocidental secularizado, o aspecto religioso da música é cada vez mais colocado em segundo plano. Ao mesmo tempo, os jovens transferem em massa aos astros musicais a idolatria que a geração de seus avós dedicava a Nossa Senhora ou aos santos. Nos shows ao vivo, eles vivenciam sentimentos antes reservados ao campo da oração ou dos rituais religiosos: aqui eles procuram alegria e consolo.

Desde que o mundo é mundo, o som tem sido instrumento de ligação dos seres humanos com o sobrenatural. **A música, em especial**, tem feito parte dos rituais de fé desde os primórdios da história como forma de conectar e elevar as pessoas às suas divindades e crenças.

**A história egípcia** conta que o deus Thot criou a música e a ensinou a Osiris para que pudesse civilizar o mundo; os incas tocavam flautas e tambores em louvor ao Sol e à Lua; na Grécia, **Anfião ergueu Tebas** usando a força do some Orfeu acalmou as bestas tocando sua lira; entre os povos nativos, ao redor do mundo, a **música serve** como meio de contato com os deuses; no cristianismo os cânticos funcionam como meditação e no protestantismo como adoração. Seja a crença que for, é difícil achar uma religião sequer que não faça da música um instrumento de fé.

5-) Por que no cristianismo a música desempenhou um papel importante?

---

---

---

---

6-) Por que a música tem feito parte da religião?

---

---

---

---

## AINDA HÁ ESPAÇO PARA INTOLERÂNCIA



“São Paulo aprovou uma lei que reforça o combate à intolerância. Uma iniciativa que une pessoas de religiões diferentes, num estado que abre os braços para todos os credos. Embaixo desse céu está o horizonte de esperança de tanta gente que chega carregando suas tradições e sua fé. “Quando eu cheguei aqui ninguém me falou ‘você é **muçulmana**, então você não pode ficar aqui”, conta Asiya Hussein, muçulmana imigrante de Gana.

Asiya veio de Gana na África. Cread chegou há apenas três meses do Haiti, mas já encontrou seus irmãos de fé. “Aqui em São Paulo vai a **Igreja Batista** também”, diz.

Ele venezuelano, ela colombiana os dois não tem religião.

“Uma pessoa não precisa assistir a um culto a uma igreja para crer num Deus”, diz Marla Jurane, **agnóstica** imigrante da Colômbia.

O **padre da Missão Paz Paolo Parise** é testemunha da convivência entre refugiados de 131 nacionalidades e 16 religiões acolhidos nos últimos dez anos. Muitos escaparam de perseguição por sua fé: “o que parece surpreender é vê-los conviver juntos no mesmo espaço, mulçumano rezando, o evangélico que vai rezar, o **católico** também e ver que a religião não se torna motivo de conflito”.

Por isso São Paulo tem agora uma lei contra a discriminação religiosa. E também vigilantes para garantir o respeito às crenças de cada um e à liberdade de todos. Eles trabalham com a Secretaria da Justiça para educar, identificar e encaminhar investigação e punição ao crime de intolerância religiosa. “A peregrinação do Fórum Inter-Religioso por uma cultura de paz e liberdade de crença é exatamente isso: persistir, ter perseverança, acreditar e ter fé”, diz **Carmem de Oxum, yalorixá do Candomblé Nação Ketu**. “A convivência entre as diferentes comunidades é um patrimônio de São Paulo. Nós temos orgulho de conviver com pessoas diferentes aqui e podemos colaborar para o crescimento de todos”, destaca **Michel Schlesinger, rabino da Congregação Israelita Paulista**.

O Grupo Jeholu é de arte e discussão. “É sobretudo uma troca. Uma troca de arte, uma troca de sentimento, de carinho e de respeito a quem veio antes de nós”, afirma Felipe Brito, idealizador da Ocupação Cultural Jeholu. **A professora de canto é evangélica** e não aceita discriminação. “Nós temos budistas, evangélicos, católicos, do candomblé, pessoas de diversas religiões onde a palavra única é respeito e tolerância”, afirma **Edna D’oliveira, evangélica Igreja Batista**.

Repórter: essa mistura é boa.

Robert Casemiro, seguidor do Candomblé e do Ifá cubano: é muito bom! Repórter: o senhor quer que São Paulo continue assim?

Robert Casemiro: São Paulo e o Brasil”.

7-) A partir do exposto acima, elenque quais as manifestações religiosas estão descritas acima?

---

---

---

8-) Quais os nomes dos líderes religiosos identificadas na reportagem?

---

---

---

9-) Você conhece outras formas de manifestações religiosas? Cite-as. (Suas contribuições são bem-vindas e nos ajudará a ampliar nossos conhecimentos).

---

---

---

10-) Acredito que a proposta até aqui tenha contribuído para enriquecer nosso olhar diante da diversidade religiosa e abrir possíveis caminhos para diálogos construtivos, em seu núcleo familiar e em suas relações sociais. E nesta última atividade, a proposta é que vocês (educandos) tragam assuntos atuais, como a intolerância religiosa, que impacta direta ou indiretamente a vida de todos nós:

---

---

---

---



### O uso dos jogos eletrônicos



### Os Benefícios dos jogos eletrônicos

Comprovado por vários cientistas em todo o mundo, o ato de se divertir por meio de games eletrônicos pode trazer à criança uma melhor percepção da realidade, formação de personalidade e até mesmo criatividade.

Embora horas de abuso em frente ao computador ou videogame tenham trazido suspeitas de que eles possam causar um decaimento no desempenho do estudo, como principalmente matemática, os games proporcionam um aumento significativo na capacidade de lógica da criança.

Nos adultos, para aliviar o stress, jogos não violentos como corrida e aventura são recomendados para diminuir a tensão e manter a pessoa, por instantes, longe de problemas que os venham a perturbar a capacidade lógica da criança. Nos adultos, para aliviar o stress, jogos não violentos como corrida e aventura são recomendados para diminuir a tensão e manter a pessoa, por instantes, longe de problemas que os venham a perturbar.

### Os malefícios dos jogos eletrônicos

É nesse assunto em os pais de várias crianças e adolescentes que possam estar lendo este artigo vão se preocupar.

Na questão dos **malefícios** entram todo um **distúrbio psicológico como também problemas físicos**. Neste caso podemos citar o mau posicionamento em que uma criança ou adolescente possa estar fazendo diante do jogo. Entra também a questão de lesões por esforços repetitivos, problemas psicológicos,

visando de forma geral, podemos citar os problemas decorridos pelos jogos eletrônicos que são: **a irritabilidade, agressividade, depressão entre outro sintoma grave.**

(EF67EF08P7) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (como força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática em frequência e intensidades diferentes. (EF67EF09P7) Vivenciar, estruturando coletivamente os tempos e espaços para sua prática, exercícios físicos vinculados aos diferentes tipos de ginástica com o objetivo de promoção da saúde.

1-) Quais são os malefícios dos jogos eletrônicos?

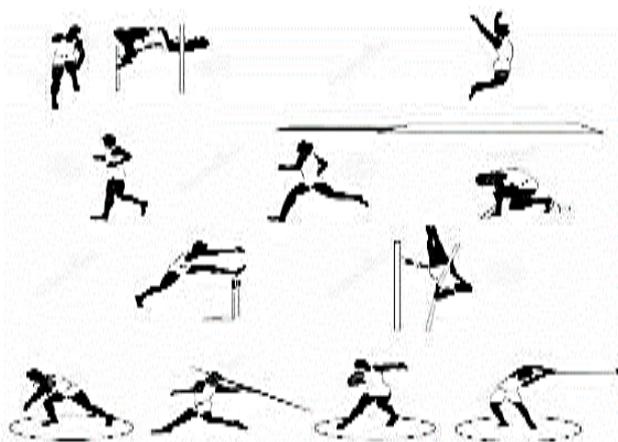
---

---

---

2-) Quais são os benefícios dos jogos eletrônicos?

- a) ( ) Condicionamento físico, socialização, passatempo
- b) ( ) Coordenação motora, alívio de estresse
- c) ( ) Condicionamento físico,
- d) ( ) Todas as alternativas estão corretas



**Atletismo** - O atletismo é um conjunto de atividades esportivas (corrida, saltos e arremessos), que tem a origem nas primeiras Olimpíadas realizadas na Grécia Antiga. Nos primeiros Jogos Olímpicos, realizados em 776 a.C, eram realizadas provas de corridas e arremessos de peso.

O atletismo viveu sua época de maior esplendor durante os **Jogos Olímpicos de Verão de 1936**, ocorrido na capital alemã, **Berlim**, e foi devido ao desempenho dos atletas representantes dos **Estados Unidos**.

Grande parte das provas de atletismo é realizada em estádios fechados.

Nestes estádios, existem as demarcações específicas para cada prova e também os equipamentos como, por exemplo, no salto com varas. Algumas competições como, por exemplo a maratona, são realizadas em vias públicas.

Modalidades: Corrida de pista Revezamento saltos

Corrida com obstaculo Arremessos e Lançamentos Dectlo

O Atletismo faz parte dos esportes individuais e é considerado uma esporte base, pois suas modalidades englobam a todos os demais esportes atléticos. Por exemplo, podemos observar um jogador em atividade numa partida de futebol, basquete ou voleibol. Durante o jogo, ele anda, outras vezes, corre, salta e pratica arremessos. Por isso, um jogador de futebol, basquete ou voleibol procura sempre desenvolver essas habilidades que são "base" dos conjuntos de atividade física do praticante dessas modalidades.

É uma das primeiras modalidades esportivas que se pratica, pois baseia-se nos movimentos naturais como saltar, correr e arremessar. Praticado desde o início de nossa civilização, originou-se da necessidade de treinar guerreiros. A palavra atletismo deriva do grego athlon, que significa combate. As principais provas atléticas são as corridas, os saltos, e os arremessos. A corrida é a prova atlética realizada dentro de uma pista. Por isso pode ser classificada como prova de pista. O salto e o arremesso são realizados dentro de um campo. Por isso podem ser chamados de prova de campo

De acordo com o texto responda:

3-) Escreva sobre a origem do atletismo., e em que país o atletismo viveu sua época de maior esplendor?

---

---

---

### Tiro com arco



O tiro com arco O tiro com arco é uma modalidade esportiva, que consiste em acertar uma flecha num alvo circular, com o uso de um arco. O objetivo principal, que conta mais pontos, é acertar o centro do alvo. Porém, existe, outras marcações que valem pontos de acordo com a posição.

#### **Origem e história do tiro com arcos**

A história do tiro com arcos vem de muito tempo atrás. Desde a **Antiguidade, os homens utilizam o arco e flecha** como instrumento de caça

ou armamento de guerra. Mas nesse período, a prática era utilizada muito mais como necessidade do que propriamente como esporte ou diversão.

Foi a partir de meados do século XVI, que o tiro com arcos começou a ser tratado como um esporte, e foram criados os primeiros torneios. O torneio mais antigo que se tem registrado aconteceu no ano de 1673.

Nos Jogos Olímpicos, o tiro com arco começou a ser uma modalidade de competição nos anos 90, mas ficou por pouco tempo, devidas as diferenças de regras que cada país tinha. Em 1972, o esporte voltou para os Jogos Olímpicos com a adoção de regras únicas feitas pela Federação Internacional de Tiro com Arco (FITA).

**No Brasil o esporte chegou** por volta de 1950, mas só chegou a ter regras e uma criação oficial em 1991 com a criação da Confederação Brasileira de Tiro com Arco. Assim, o país foi promovendo competições nacionais e internacionais. Em 1972, o Brasil começou a participar dos primeiros campeonatos mundiais de tiros com arco.

#### **Principais características do tiro com arco**

Equipamentos como rest., loop, mira, peep, estabilizadores e pesos são utilizados para que os tiros sejam mais precisos. Neste esporte é importante que o competidor conheça bem cada um desses equipamentos e como os manusear para obter bons resultados.

Além disso, são utilizados dois tipos de arcos como equipamentos, o recurvo e o composto. Com

esses arcos os alvos são de papel ou de materiais sintéticos. Para quem utiliza o arco recurvo é necessária uma dedeira, e para quem utiliza o arco composto um disparador.

Todos os competidores devem ter como equipamentos: roupas e calçados esportivos de tecidos leves, protetor de pulso e protetor de peito (para arqueiros que usam arco recurvo).

4-) Qual finalidade tinha o tiro com arco na antiguidade? Assinale a alternativa correta:

- a) ( ) Para caçar
- b) ( ) Por esporte
- c) ( ) Por diversão
- d) ( ) Em campeonato

5-) Qual a origem do esporte de tiro com arco no Brasil?

---

---

---

### Regras do basquete



O objetivo do jogo é encestar o maior número possível de bolas. A equipe que, ao final do jogo, tiver o maior número de pontos é a vencedora. O basquetebol é jogado em uma quadra retangular, medindo 28 m de comprimento por 15 m de largura. Nas duas extremidades da quadra, estão colocados os cestos a uma altura de 3,05 m do solo.

**É disputado** por duas equipes de 12 jogadores (5 em campo e 7 suplentes).

**Tempo de jogo** Em jogos oficiais, são disputados 4 períodos de 10 minutos, divididos em 2 tempos. Um intervalo de 15 minutos é dado entre o 2º e o 3º períodos e inverte-se o lado de jogo das equipes. Toda vez que o jogo é parado ou a bola sai de campo, por exemplo, o cronômetro é parado.

Caso o jogo termine empatado durante a disputa do tempo normal, ocorrerá uma prorrogação de 5 minutos. Caso o empate persista, outra prorrogação de 5 minutos será realizada, e assim sucessivamente, até que haja um vencedor.

**Pontuação-** A pontuação é realizada da seguinte maneira: Quando a bola entra no cesto (aro), é marcado o ponto.

- 1 ponto para cada arremesso de lance livre convertido (arremessos adquiridos em lance de falta sofrida);
- 2 pontos nos arremessos convertidos de pequena e curta distância, mais precisamente dentro da delimitação de 6,75 metros;
- 3 pontos nos arremessos que forem convertidos fora da delimitação de 6,75 metros.

**Posse de bola-** A bola é jogada com as mãos. Não é permitido ao jogador andar se estiver de posse da bola nem provocar o contato da bola com os pés ou pernas, e muito menos driblar a bola com as duas mãos, ao mesmo tempo.

O jogador que estiver de posse da bola em sua zona de ataque não poderá recuá-la para sua

zona de defesa.

De posse da bola, a equipe tem 24 segundos para lançá-la no cesto adversário. Caso não efetue o arremesso, é marcada uma penalidade.

O drible é o ato de o jogador quicar a bola, no chão e, neste caso, quando de posse da bola, ele pode dar o número de passos que quiser, desde que esteja driblando (quicando) a bola no chão.

Não é permitido realizar duas saídas (bater a bola, agarrá-la e batê-la novamente). Ao segurá-la, o jogador não pode dar mais de dois passos com ela.

### **Punições**

O atleta tem o limite de cinco faltas individuais, sendo desqualificado da partida na quinta falta cometida. A equipe que cometer um total de quatro faltas em um período sofrerá a penalização de dois lances livres nas outras faltas individuais.

### **Fundamentos do basquete**

Empunhadura: ato de segurar a bola com as pontas dos dedos, e não com a palma das mãos.

Manejo do corpo: estão incluídos aqui os giros, as fintas e as corridas executadas durante a partida.

Drible: ato de bater a bola no chão; pode ser de progressão, de proteção e pedalada (bate-se a bola, passando-a por debaixo das pernas).

Passe: lançamento para outro colega de equipe. O passe pode ser de peito (empurrando a bola para frente com as duas mãos), com uma das mãos, passe picado (ou quicado), passe de ombro e por cima da cabeça. O que determina qual passe deve ser utilizado é a distância e a situação em que o jogador se encontra durante a partida.

Arremesso: "jogar" a bola no aro, pode ser com uma das mãos, um salto e na bandeja (arremesso em que o atleta executa apenas dois passos), pode ser realizado em movimento com passe ou com drible.

Rebote: recuperação da bola após um arremesso não convertido.

**Enterrada:** jogada em que a bola é colocada com firmeza dentro do cesto, após um salto.

Assistência: passe certo para um companheiro que o converte em ponto após a recepção da bola.

Toco: ato de bloquear o movimento da bola que está sendo arremessada para o cesto.

8-) Cada equipe de basquetebol deve ter em quadra:

- a) ( ) Cinco jogadores
- b) ( ) Sete jogadores
- c) ( ) Nove jogadores
- d) ( ) Oito jogadores

9-) Um jogo de basquetebol consiste em:

- a) ( ) 2 períodos de vinte 20 minutos
- b) ( ) 4 períodos de dez 10 minutos
- c) ( ) 3 períodos de quinze 15 minutos
- d) ( ) 4 períodos de 12 minutos

10-) No basquetebol a definição de um lance de "enterrada" é:

- a) ( ) Quando a bola é forçada para baixo na cesta dos adversários com uma ou ambas as mãos.
- b) ( ) Quando a bola é direcionada com a (s) mão (s) para a cesta dos adversários.
- c) ( ) Quando a bola não entra na cesta.
- d) ( ) Quando o adversário rouba a bola no campo de defesa.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Programa Nacional do Livro e do Material Didático (**PNLD**);
- Base Nacional Comum Curricular (**BNCC**);
- Currículo Referência de Minas Gerais (**CRMG**);
- Matriz Referencial (Revisão).