

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



## PLANO DE CURSO 2022 - CRMG

COMPONENTE CURRICULAR		LÍNGUA PORTUGUESA			
ANO DE ESCOLARIDADE		6º ano Ensino Fundamental			
BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/se miótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41X) Reconhecer e usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letramento digital e articulação oral e escrita.</li> <li>- Emprego de aplicativos, como Powerpoint e Prezi, como suporte de apresentações orais (com textos condensados e em tópicos, imagens, gráficos, tabelas etc.) de estudos realizados nos diferentes componentes, por meio de práticas de apresentação oral que demandem o uso desses recursos.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação	(EF06LP01A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros jornalísticos: a notícia e a reportagem - considerados mais objetivos.</li> <li>- A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta de leitor, entre outros, - produções que dialogam (mantêm relação de</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



		entre os gêneros em circulação, mídias e	
--	--	---	--

			intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou
--	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			práticas da cultura digital.		assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é/foi notícia. - Textos digitais ou impressos.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF06LP02X) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros da esfera jornalística (editorial, crônica, reportagem, charge, carta de leitor, etc.), compreendendo e reconhecendo o fato que foi noticiado.	- Gêneros jornalísticos: a notícia e a reportagem, considerados mais objetivos. - A crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta de leitor, entre outros - produções que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado: o aprofundamento sobre um fato ou assunto, uma opinião ou crítica são feitos em torno de algo que é/foi notícia. Textos digitais ou impressos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a	- Entrevistas: . Objetivo. . Informações sobre o acontecimento ou tema. . Preparação do roteiro.
---	-------------------------------	-----------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	
1	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Contos, lendas, mitos, crônicas, etc.</li> <li>- Reconhecimento dos textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representativos de culturas e valores dos diferentes grupos sociais.</li> <li>- Condições de produção, circulação e recepção desses textos.</li> <li>- Textos literários de diferentes gêneros, épocas e contextos culturais.</li> </ul>
1	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Esculturas, pinturas, romances infanto-juvenis, dança, exposições, etc.</li> <li>- Procedimentos, comportamentos e capacidades de leitura de apreciação e réplica sobre os produtos culturais mais diversos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitor literário, pronto para vivenciar experiências de leitura mais desafiadoras.</li><li>- Mediação de leitura que favoreça a ativação de conhecimentos prévios pelo aluno.</li></ul>
---	-----------------------------------	---------	----------------------------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	- Planejamento de leituras anteriores e também ao longo da leitura desafiadora (que pode ser com apoio de textos em outras linguagens).
1	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Poemas, sonetos, etc.</li><li>- Leitura expressiva do que se lê, o que supõe um trabalho cuidadoso de compreensão leitora.</li><li>- Interpretação dos sentimentos de narradores, eu lírico e personagens, compreendendo os textos lidos e tecendo apreciações a respeito.</li><li>- Uso de recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto.</li><li>- Entonação, ritmo.</li><li>- Pontuação.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais,	- Apresentação Oral de: causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas.
---	-----------------------------------	-----------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.	
1	CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ler Poemas.</li><li>- Entonação.</li><li>- Ritmo.</li><li>- Emprego de Pausas.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias.</li><li>- Recursos verbais e não verbais, na construção efetiva dos sentidos.</li></ul>
---	---	--------------------------------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.	
1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pistas linguísticas.</li><li>- Ideias e/ou argumentos que o autor considera mais relevantes.</li><li>- Identificação de ideias centrais e periféricas.</li><li>- Produção de resumos, esquemas, gráficos etc.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura.  Relação do verbal com outras semioses.  Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisseioses e dos gêneros em questão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gênero: Texto de Divulgação</li> <li>- Relacionamento das partes verbais (texto verbal), não-verbais (imagens) e híbridas (imagens e textos verbais de um infográfico, por exemplo) que compõem um texto de divulgação, identificando a relação de sentidos que estabelecem entre as partes.</li> <li>- Gráfico como complemento de uma informação dada pelo texto escrito, ou um esquema ou uma ilustração exemplificando a informação verbal.</li> <li>- O uso de linguagens não-verbais como formas de "retextualizar" o dito verbalmente. Transformação de gráfico, em um texto verbal e vice-versa.</li> </ul>
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Debate, discussão, estatuto, leis, carta de solicitação, propostas.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	VIDA PÚBLICA		textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características dos espaços de circulação de gêneros que impliquem a solicitação e/ou reclamação de direitos;</li> <li>- Participação na vida da comunidade, do estado ou país;</li> <li>- Organização de discurso (oral ou escrito) utilizando recursos adequados aos interlocutores, com vistas a atingir seus objetivos.</li> </ul>
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15X) Identificar e compreender a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinção o que é proibição imposta do que são direitos garantidos e compreensão dos contextos de aplicação da norma ou direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da vida em sociedade.</li> <li>- Reconhecimento de como se organizam (os títulos, capítulos, artigos, parágrafos, incisos etc.), dos recursos linguísticos usados para identificar o que é proibição e o que é direito (que implica observar a linguagem jurídica e o vocabulário recorrente).</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP57MG) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relação entre gêneros e mídias.</li><li>- Liberdade de expressão.</li></ul>
---	-------------------------------	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta e produção de textos orais, considerando o contexto.</li> <li>- Análise e uso de recursos linguísticos e semióticos, como o reconhecimento da posição assumida pelo outro, o movimento argumentativo usado (se negocia com ou refuta outros; se apenas defende sua própria posição), a entonação dada ao que se fala, que sinaliza a apreciação sobre o que se fala etc.</li> <li>- Debate regrado.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussões de temas controversos que tenham relevância social.</li> <li>- Entrevista com colegas da escola.</li> <li>- Conhecendo o colega pela palavra.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica,	- Identificar marcas de impessoalidade (mais esperada na notícia) e de subjetividade (que é aceitável nas reportagens e esperada nas entrevistas), diferenciar opinião de argumentos (que podem estar presentes em quaisquer dos gêneros citados na descrição da habilidade) e inferir informações acessando conhecimentos prévios sobre o
---	-------------------------------	---------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				ironia ou o humor presente.	tema/fato/assunto e relacionando com o conteúdo do texto para reconhecer o humor, a crítica e a ironia. - Leitura de primeira página de jornal impresso. - Leitura de reportagem. - Leitura de artigo de opinião. - Leitura de propaganda. - Leitura de peça publicitária.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação ) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.	- Produção de textos de gêneros variados do campo jornalístico-midiático, levando sempre em conta o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc.) e as especificidades do gênero escolhido para a produção. - Procedimentos da escrita, envolvendo as operações de contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final. - Produção de Prefácio. - Produção de reportagens.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/se miótica	Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pronomes (pessoal, de tratamento, possessivo, demonstrativo).</li><li>- Coerência e coesão textual</li><li>- Recursos de coesão referencial e sequencial.</li><li>- Uso de recursos da língua que: (1) evitam a repetição indesejada de palavras; (2) ajudam o leitor a resgatar, durante a leitura,</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					o objeto/fato/assunto de que o texto trata; (3) ajudam a compreender a ordem de acontecimentos das ações.
1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/se miótica	Léxico/morfologia	(EF06LP03X) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, considerando e valorizando as variações linguísticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Língua e significação</li><li>- Compreensão das relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua. Compreender a sinonímia como uma relação de proximidade de sentido, e não de equivalência. Sentido singular que cada palavra de uma série sinonímica pode aportar (como nas palavras "país", "pátria", "nação", "terra natal" etc.), em relação às demais da mesma série.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE Análise linguística/se miótica	Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Os substantivos e as classes de palavras que os especificam.</li><li>- Classificação dos substantivos (comum, próprio, concreto, abstrato, simples, composto, primitivo, derivado, coletivo)</li><li>- Conhecimentos morfossintáticos relacionados a três classes de palavras (<b>substantivos; adjetivos; verbos</b>) e a modos verbais e categorias gramaticais a elas relacionadas. As concordâncias verbal e nominal, assim como a manutenção e a correlação dos tempos verbais colaboram para a coesão e a coerência.</li><li>- Modos verbais — indicativo, subjuntivo e imperativo Concordâncias nominal e verbal,</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------------	---------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<p>na produção de textos orais ou escritos de qualquer campo de atuação ou gênero em que a norma-padrão é requerida.</p> <p>- Variação linguística e práticas orais, de leitura e/ou produção de textos, especialmente em situações públicas e formais.</p>
--	--	--	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/se miótica	Morfossintaxe	(EF06LP05X) Identificar e compreender os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Os substantivos e as classes de palavras que os especificam.</li><li>- Classificação dos substantivos (comum, próprio, concreto, abstrato, simples, composto, primitivo, derivado, coletivo)</li><li>- Conhecimentos morfossintáticos relacionados a três classes de palavras (<b>substantivos; adjetivos; verbos</b>) e a modos verbais e categorias gramaticais a elas relacionadas. As concordâncias verbal e nominal, assim como a manutenção e a correlação dos tempos verbais colaboram para a coesão e a coerência.</li><li>- Modos verbais — indicativo, subjuntivo e imperativo Concordâncias nominal e verbal, na produção de textos orais ou escritos de qualquer campo de atuação ou gênero em que a norma-padrão é requerida</li><li>- Variação linguística e práticas orais, de leitura e/ou produção de textos, especialmente em situações públicas e formais.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/se miótica	Variação linguística	(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diferenças entre as variedades da língua falada como, ainda, o prestígio social associado à escrita e, em particular, à norma-padrão.</li><li>- Domínio de normas urbanas de prestígio e/ou se referem a expressar-se, oralmente ou por escrito, “com correção”.</li><li>- Convívio cotidiano com a variação linguística (no tempo, no espaço e na vida social), características principais de cada variedade e sua adequação ao contexto de origem.</li><li>- Diversidade linguística.<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso da norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida.</li></ul></li><li>- Práticas públicas e formais de leitura e/ou produção de textos, orais e/ou escritos, em que a “correção” deve ser observada. Exemplos de situações orais formais: palestras, seminários, apresentações orais, debates. Exemplos de situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	----------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/se miótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso da norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida.</li><li>- Práticas públicas e formais de leitura e/ou produção de textos, orais e/ou escritos, em que a "correção" deve ser observada. Situações orais formais: palestras,</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	----------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					seminários, apresentações orais, debates. Situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.
--	--	--	--	--	---

2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Análise linguística /semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poemas.</li> <li>- Textos teatrais.</li> <li>- Contos.</li> <li>- Prosa ou versos.</li> <li>- Recursos paralinguísticos (voz, gestos e movimentação).</li> <li>- Oralização deles (declamações, representações, leituras dramáticas etc.).</li> </ul>
---	----------------------------------	--------------------------------------	---	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir arginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo (grifar, anotar nas margens etc.) que se desdobram na produção de diferentes tipos de textos, conhecidos na área como "gêneros de apoio à compreensão" (resumos, quadros, esquemas, resenhas, paráfrases etc.).</li> <li>- Produção de um resumo a partir de um artigo científico.</li> </ul>
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista.</li> <li>- Apresentação Oral.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. Estratégias de escrita	(EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Verbetes de enciclopédias, artigos de divulgação etc.</li><li>- Produção de verbetes de enciclopédias.</li><li>- Definição do contexto de produção, planejamento, produção e revisão.</li></ul>
2	CAMPO	Análise	Construção	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de	<ul style="list-style-type: none"><li>- Composição dos gêneros jornalísticos</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	linguística /semiótica	composicional	composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	narrativos e argumentativos, assim como de entrevistas. Relacionar as formas de composição do gênero mencionadas às especificidades do campo jornalístico/midiático em que circulam, assim como aos temas e finalidades dos gêneros e às peculiaridades da mídia em que são publicadas.
--	----------------------------	---------------------------	---------------	---	---

2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características, o funcionamento e os recursos — linguísticos e semióticos — próprios de gêneros jornalísticos narrativos e argumentativos.</li><li>- Identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</li></ul>
---	-------------------------------------	--------------------------------------	--------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica	(EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Comentários, entrevistas, notícias, propagandas, etc.</li><li>- Participação mais qualificada do adolescente nos espaços jornalísticos/midiáticos citados.</li><li>- Análise de textos de gêneros próprios desse campo — dos mais informativos aos mais argumentativos —, na curadoria de textos fidedignos.</li><li>- Produção de textos orais e escritos, visto que faz referência ao posicionamento do leitor frente ao que lê/escuta.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política, etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Cartazes, folhetos, panfletos, etc.</li><li>- Elementos da linguagem verbal e de outras linguagens e o modo como eles se articulam em diferentes peças publicitárias para produzir os sentidos desejados, considerando o produto em questão e o contexto de produção: quem são os interlocutores e quais as suas intencionalidades.</li><li>- Identificação e conhecimento do potencial de significação dos recursos das diferentes linguagens e mídias implica o estudo dos recursos próprios dessas linguagens e mídias.</li></ul>
---	-------------------------------	---------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				pertencentes a esses gêneros.	
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos empregados em textos do campo jornalístico/midiático.</li> <li>- Características dos espaços de circulação do texto.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de propaganda de supermercado.</li> <li>- Leitura de propaganda.</li> <li>- Recursos linguístico-discursivos: imagens, tempo verbal, figuras de linguagens.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de charge.</li> <li>- Leitura de meme</li> <li>- Intertextualidade e interdiscursividade</li> <li>- Ambiguidade de palavras, expressões ou imagens</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des) contínuos de textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fato e Opinião</li><li>- Marcas de subjetividade que o autor escolhe deixar no texto, como “pistas” que possibilitam identificar o que é apreciação e o que é fato.</li><li>- O uso de adjetivos (inadmissível, louvável), advérbios (obviamente) e modos e tempos</li></ul>
---	-------------------------------	---------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					verbais, verbos modais (poder/dever etc.) como “pistas” do exercício de modalização do autor.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica	(EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teses e Opiniões em textos argumentativos: Resenha Crítica e comentário.</li> <li>- Concordância ou discordância dos posicionamentos explícitos e argumentos.</li> <li>- Leitura de carta de leitor.</li> <li>- Leitura de artigo de opinião.</li> <li>- Leitura de resenha crítica.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos.	(EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teses e Opiniões em textos argumentativos: Resenha Crítica e comentário.</li> <li>- Concordância ou discordância dos posicionamentos explícitos e argumentos.</li> <li>- Leitura de carta de leitor.</li> <li>- Leitura de artigo de opinião.</li> <li>- Leitura de resenha crítica.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formas de acesso a textos jornalísticos de diferentes jornais e revistas, impressos ou digitais.</li><li>- Efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados.</li><li>- Informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria.</li><li>- Relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados, produzindo</li></ul>
---	-------------------------------	---------	----------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					textos escritos ou orais.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10X) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros e do uso da linguagem oral.	- Etapas de produção de notícias: planejamento, produção e revisão processual e final (em casos em que os textos são gravados previamente). Considerando para o planejamento a mídia em que o gênero se realizará (uma notícia para TV, rádio ou ambiente digital), para que o roteiro seja feito considerando os recursos próprios da mídia em jogo.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Conversação espontânea	(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola.	- Apresentação Oral. - Debate em roda de conversa.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Conversação espontânea	(EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	- Apresentação Oral. - Debate em roda de conversa.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines,	- Operações do processo de produção de textos – o planejamento, considerando o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc.).
---	-------------------------------	--------------------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>	<p>- Planejamento envolvendo seleção de fato/assunto/objeto cultural a ser tratado, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte.</p>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>	<p>- Participação dos alunos em discussões de temas controversos que sejam de seu interesse e/ou tenham relevância social.</p>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines,	- Definição do contexto de produção: planejamento, produção e revisão –, com a diferença de que se tratam de gêneros argumentativos do campo
---	-------------------------------	--------------------	---	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	jornalístico-midiático, que exigem posicionamento crítico, a preparação de argumentos.
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Cartazes, folhetos etc.</li> <li>- Produção e revisão de textos escritos em situações públicas e formais.</li> <li>- Uso correto da ortografia.</li> <li>- Linguagem formal e informal.</li> <li>- Pessoas do discurso.</li> <li>- Pontuação.</li> </ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinônimos e Antônimos.</li> <li>- Prefixo e Afixo.</li> <li>- Processos de formação de substantivos (derivação e composição).</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diferenças entre as variedades da língua falada como, ainda, o prestígio social associado à escrita e, em particular, à norma-padrão.</li><li>- Domínio de normas urbanas de prestígio e/ou se referem a expressar-se, oralmente ou por escrito, "com correção".</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	----------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"><li>- Convívio cotidiano com a variação linguística (no tempo, no espaço e na vida social), características principais de cada variedade e sua adequação ao contexto de origem.</li><li>- Diversidade linguística.</li></ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso da norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida.</li><li>- Práticas públicas e formais de leitura e/ou produção de textos, orais e/ou escritos, em que a "correção" deve ser observada. Exemplos de situações orais formais: palestras, seminários, apresentações orais, debates. Exemplos de situações escritas formais: entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira ( as indígenas, afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Contos, lendas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, crônicas.</li><li>- Leitura e compreensão.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas ( rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	- Distinção dos elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão em cenas e atos etc.), seja em relação ao seu conteúdo (à história que quer "mostrar": quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.	- Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc. - Recursos coesivos.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos	(EF69LP47B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de	- Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc. - Recursos coesivos.
---	----------------------------------	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.  Apreciação e réplica.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representativos de culturas e valores dos diferentes grupos sociais: condições de produção, circulação e recepção desses textos, para, a partir disso, associá-los a uma autoria, mobilizar conhecimentos de mundo e atribuir sentidos a eles.</li> <li>- Leitura de contos.</li> <li>- Leitura de romances.</li> <li>- Leitura de mito.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Peças teatrais.</li><li>- Música.</li><li>- Artes visuais e midiáticas.</li><li>- Relações interdiscursivas e intertextuais</li><li>- Análise de diálogo estabelecidos entre os vários produtos culturais.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	----------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação Oral.</li><li>- Programa de teatro.</li><li>- Paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas, hesitações, entonação, e expressividade, variedades e registros linguísticos).</li></ul>
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de Contos Populares.</li><li>- Produção de Causos.</li><li>- Enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</li><li>- Narrador personagem e observador.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura para estudo das especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios, visando à produção de textos dessa natureza, essenciais para a vida pública, especialmente em situações de defesa ou de debates sobre direitos do cidadão.</li><li>- Estudo desses gêneros no que diz respeito ao conteúdo — como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------------------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<p>adequados, tendo em vista os objetivos pretendidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propaganda:<ul style="list-style-type: none"><li>. Tipos de propagandas.</li><li>. Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</li></ul></li><li>- Cartas de Reclamação.<ul style="list-style-type: none"><li>. Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</li></ul></li></ul>
--	--	--	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura para estudo das especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios, visando à produção de textos dessa natureza, essenciais para a vida pública, especialmente em situações de defesa ou de debates sobre direitos do cidadão.</li> <li>- Estudo desses gêneros no que diz respeito ao conteúdo — como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos adequados, tendo em vista os objetivos pretendidos.</li> <li>- Propaganda:             <ul style="list-style-type: none"> <li>.Tipos de propagandas.</li> <li>. Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</li> </ul> </li> <li>- Cartas de Reclamação             <ul style="list-style-type: none"> <li>.Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</li> </ul> </li> </ul>
3	CAMPO	Leitura	Apreciação e réplica.	(EF69LP57MG) Reconhecer a liberdade de	- Relação entre gêneros e mídias.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO		Relação entre gêneros e mídias.	expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro.	- Liberdade de expressão.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	- Leitura de comentários. - Leitura de entrevista. - Leitura de imagens. - Leitura de memes. - Leitura de notícias. - Leitura de tirinhas. - Texto verbal e imagem.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	- Observação e o reconhecimento do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados para construir os discursos persuasivos em textos argumentativos.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes,	- Vivência de diferentes papéis sociais, como produtor de textos de variados gêneros do campo jornalístico/midiático. Análise e consideração do contexto em que o texto será produzido e circulará, é essencial para garantir a adequação da produção à situação. No que se refere à produção de quaisquer dos gêneros citados, o tratamento ético da informação e/ou a posição ética em relação a ela devem estar
---	-------------------------------	--------------------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>	previstos.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p>	<p>(EF67LP10B) Produzir notícias para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de notícia – Planejamento.</li> <li>- Linguagem: verbal e imagética.</li> <li>- Infográficos.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE Análise linguística /semiótica	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras	<ul style="list-style-type: none"><li>- Artigo (definido e indefinido).</li><li>- Numeral.</li><li>- Concordância Nominal.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				ortográficas, pontuação etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Variedade linguística.</li><li>- Regras ortográficas.</li><li>- Pontuação.</li></ul>
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Figuras de linguagem: Comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole etc.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Os substantivos e as classes de palavras que os especificam.</li><li>- Classificação dos substantivos (comum, próprio, concreto, abstrato, simples, composto, primitivo, derivado, coletivo).</li><li>- Conhecimentos morfossintáticos relacionados a três classes de palavras (<b>substantivos; adjetivos; verbos</b>) e a modos verbais e categorias gramaticais a elas relacionadas. As concordâncias verbal e nominal, assim como a manutenção e a correlação dos tempos verbais colaboram para a coesão e a coerência.</li><li>- Modos verbais — indicativo, subjuntivo e imperativo Concordâncias nominal e verbal, na produção de textos orais ou escritos de qualquer campo de atuação ou gênero em que a norma-padrão é requerida.</li><li>- Variação linguística e práticas orais, de leitura e/ou produção de textos, especialmente em situações públicas e formais.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Semântica Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	- Modalizadores discursivos e elementos de coesão referencial.
4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc. - Recursos coesivos.
4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita do texto. - Especificidades dos gêneros literários e de análise dos recursos linguísticos e semióticos usados na construção dos sentidos dos textos, que devem estar a serviço da fruição.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30B) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de Contos Populares.</li><li>- Produção de Causos.</li><li>- Enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</li><li>- Narrador personagem e observador.</li><li>- Texto verbal e imagem.</li><li>- Denotação e conotação.</li></ul>
---	---------------------------	--------------------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					- Ortografia.
4	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Poemas, Sonetos.</li> <li>- Ritmos e rimas.</li> <li>- Relação entre imagem e texto verbal.</li> </ul>
4	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50X) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, lendas locais reconstruídos a partir da ajuda de familiares, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, entre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática para interagir com a cultura local e comunidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gênero: Conto</li> <li>- Produção de texto: Texto teatral.</li> <li>- Adaptação, de retextualização e de "transformação" de um gênero em outro, guardando a originalidade do tratamento temático.</li> <li>- Discurso direto.</li> <li>- Tipos de narrador.</li> <li>- Dialeto, jargões.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	- Reconhecimento da estrutura do hipertexto em gêneros de divulgação científica veiculados em ambientes digitais, assim como a capacidade de acessar e articular textos periféricos, como notas de
---	---	--------------------------------	--------------------------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					rodapé e boxes, com o texto principal.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de texto próprio.</li> <li>- Tópicos de um texto.</li> <li>- Uso da paráfrase.</li> <li>- Coesão e coerência do texto.</li> <li>- Uso de marcas linguísticas: em primeiro lugar, segundo lugar, isto é, ou seja, por exemplo, para finalizar, concluindo etc.</li> <li>- Uso de marcadores de ordenação, enumeração.</li> <li>- Gêneros.</li> </ul>
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20X) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, considerando a credibilidade do veículo de informação pesquisado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de Relatórios.</li> <li>- Leitura de Resumos.</li> </ul>
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de esquemas.</li> <li>- Leitura de comentários.</li> <li>- Leitura de reportagens de divulgação.</li> <li>- Leitura de resenhas críticas.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de	- Desenvolvimento de capacidades de leitura relativas à compreensão e apreciação dos textos, considerando o contexto de
---	--------------------------------	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	PESQUISA		adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	produção de textos de divulgação científica: interlocutores envolvidos, intencionalidades relativas ao gênero selecionado e apreciações implícitas e explícitas sobre o tema tratado, observáveis pela análise dos recursos das linguagens utilizadas.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação Oral.</li><li>- Painéis.</li><li>- Podcasts.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Programa de rádio, relatos de experimentos científicos, etc.</li><li>- Tomada de nota.</li><li>- Registro pessoal visando a reflexões pessoais sobre o registrado.</li><li>- Identificação de informações relevantes e síntese em notas de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).</li></ul>
---	---	-----------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. Estratégias de escrita	(EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Verbetes de enciclopédias, artigos de divulgação etc.</li> <li>- Produção de verbetes de enciclopédias.</li> <li>- Definição do contexto de produção, planejamento, produção e revisão.</li> </ul>
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21X) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão criteriosa, por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de relato de memórias.</li> <li>- Produção de autobiografia.</li> </ul>
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de resumos</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/se miótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo	- Recursos empregados em textos dos gêneros citados que representam valores e posições, abrange modalidades deônticas,
---	----------------------------------	--------------------------------	-------------	---	--

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”</p>	<p>como "É proibido pisar na grama", "Saia, agora!", "Se quiser, pode usar o meu carro". Envolve reconhecer os recursos linguísticos empregados nesses casos, compreender os efeitos de sentido produzidos por eles e analisar a coerência desses efeitos tanto com as intenções de significação pretendidas, quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, finalidade e espaço de circulação.</p>
--	--	--	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18X) Identificar e analisar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificção.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Debate, discussão, etc.</li><li>- Diferenças das “partes” essenciais do conteúdo desses textos: o objeto da reclamação ou do pedido, de um lado, e o/s argumento/s que os valida/m, de outro;b) reconhecimento da reclamação ou do pedido, considerando-se o contexto de produção: quem e para quem se reclama/solicita, quais os interesses em jogo etc.</li><li>- Gêneros: Estatuto, leis, cartas de solicitação, propostas, etc.</li><li>- Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</li></ul>
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e	(EF69LP20A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização	<ul style="list-style-type: none"><li>- Textos normativos e legais.</li><li>- Recursos linguísticos;</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	VIDA PÚBLICA		circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos no imperativo, advérbios ou locuções, pode ser observado o uso de verbos e substantivos que trazem uma carga semântica com esse caráter, como dever/poder/ser, obrigação/direito/garantia etc.</li> <li>- Parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</li> </ul>
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos normativos e legais.</li> <li>- Recursos linguísticos;</li> <li>- Verbos no imperativo, advérbios ou locuções, o uso de verbos e substantivos que trazem uma carga semântica com esse caráter, como dever/poder/ser, obrigação/direito/garantia etc.</li> <li>- Parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carta de solicitação.</li><li>- Carta de reclamação.</li><li>- Análise da forma de organização dessas cartas quanto de seus mecanismos</li></ul>
---	----------------------------------	---------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica.	ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	argumentativos. - (Re)construção dos sentidos do texto e de sua coesão e coerência, em aspectos como a ordem de apresentação das informações e ideias e a sua "costura". - Diferentes tipos de organizadores textuais, com ênfase nos argumentativos.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	- Exposição Oral. - Debate regrado.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de texto	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	- Gêneros: Estatuto, leis, cartas de solicitação, propostas, etc. - Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA	Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas	- Produção de texto: Regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	VIDA PÚBLICA			que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	âmbito da atuação das crianças e jovens. - Regras e regulamentos.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Produção de texto: Regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens. - Regras e regulamentos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, os leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e informações sobre o fato, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	- Produção de notícia – Produção e circulação.
---	-------------------------------	--------------------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão.	- Produção de notícia - adequação da produção ao contexto (interlocutores, intencionalidade, gênero, espaços/mídias em que circulará etc.).
4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação ) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.	- Gêneros: notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião. - Interlocutores, intencionalidades e as especificidades de cada gênero. - Contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião.</li><li>- Interlocutores, intencionalidades e as especificidades de cada gênero.</li><li>- Contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	---------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				alterando efeitos, ordenamentos, etc.	
4	JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão	(EF67LP10A) Produzir notícia impressa tendo em vista as características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de Texto: Notícia (notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem).</li> <li>- Verbo: Tempo Presente.</li> <li>- Pronome: Uso da 3ª pessoa.</li> <li>- Coesão textual.</li> </ul>
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização sintática do texto: classificação de períodos compostos por coordenação assindética (sem conectivos).</li> <li>- Classes de palavras e funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.</li> <li>- Função do verbo como núcleo oracional.</li> <li>- Período e oração.</li> <li>- Verbos – Indicativo – futuro do presente e futuro do pretérito.</li> <li>- Verbos – Indicativo – presente, pretérito perfeito, mais-que-perfeito e imperfeito.</li> <li>- Período simples e composto.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/se miótica	Morfossintaxe	(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organização sintática do texto: classificação de períodos compostos por coordenação assindética (sem conectivos).</li><li>- Classes de palavras e funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.</li><li>- Função do verbo como núcleo oracional.</li><li>- Período e oração.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"><li>- Verbos – Indicativo – futuro do presente e futuro do pretérito.</li><li>- Verbos – Indicativo – presente, pretérito perfeito, mais-que-perfeito e imperfeito.</li><li>- Período simples e composto.</li></ul>
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Semântica Coesão	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia, paronímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Emprego de recursos de coesão (referencial) e semânticos na produção, escrita ou oral.</li><li>- Recursos da língua que: (1) evitam a repetição indesejada de palavras; (2) ajudam o leitor a resgatar, durante a leitura, o objeto/fato/assunto de que o texto trata; (3) ajudam a compreender a ordem de acontecimentos das ações; (4) ajudam a identificar as diferentes vozes do texto.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



## PLANO DE CURSO 2022 - CRMG

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>		LÍNGUA PORTUGUESA			
<b>ANO DE ESCOLARIDADE</b>		7º ano Ensino Fundamental			
<b>BIMESTRE</b>	<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>PRÁTICA DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES ESSENCIAIS</b>	<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>
1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos de terror, lendas de variadas culturas, principalmente brasileira ( as indígenas , afro-brasileira), contos populares, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Contos, lendas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, crônicas.</li><li>- Leitura e compreensão.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Contos</li><li>- Relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) de diferentes textos.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	----------------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativa.</li> <li>- Elementos de estrutura de um texto (enredo, personagens, tempo, espaço e narrador).</li> <li>- Tempo verbais.</li> <li>- Discurso direto e indireto.</li> </ul>
1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30B) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativa.</li> <li>- Elementos de estrutura de um texto (enredo, personagens, tempo, espaço e narrador).</li> <li>- Tempo verbais.</li> <li>- Discurso direto e indireto.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: fotorreportagens, foto-denúncias, memes e anúncios publicitários.</li> <li>- Relação de imagem com o texto.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	(EF07LP01A) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Jornais, entrevistas, notícias, notas jornalísticas etc.</li><li>- Comparações entre jornais televisivos</li></ul>
---	-------------------------------	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.		mais "populares" e "policialescos" e jornais transmitidos no início da manhã ou da tarde, de emissoras diferentes. - Diferenças de linguagem e de abordagem, relacionando-as aos públicos a que se destinam. - Análise crítica da notícia e do fato noticiado.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF07LP01B) Identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	- Gêneros: Jornais, entrevistas, notícias, notas jornalísticas etc. - Comparações entre jornais televisivos mais "populares" e "policialescos" e jornais transmitidos no início da manhã ou da tarde, de emissoras diferentes; - Diferenças de linguagem e de abordagem, relacionando-as aos públicos a que se destinam. - Análise crítica da notícia e do fato noticiado.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.	- Gêneros: tirinhas, charges, memes, gifs etc. - Intertextualidade e interdiscursividade entre textos. - Ambiguidade das palavras

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens	- Gêneros: Notícias, reportagens, entrevistas. - Diferença entre opinião de argumentos.
---	-------------------------------	---------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem ; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema/fato/assunto.</li> <li>- Identificação de marcas de impessoalidade (mais esperada na notícia) e de subjetividade (que é aceitável nas reportagens e esperada nas entrevistas), diferença de opinião de argumentos (que podem estar presentes na notícia , entrevistas, reportagens e fotorreportagens etc) e inferir informações acessando conhecimentos prévios sobre o tema/fato/assunto e relacionando com o conteúdo do texto para reconhecimento do humor, a crítica.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF67LP01X) Analisar a finalidade e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e criar possibilidades de uma escrita hipertextual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Jornais, notícias, debates, reportagens.</li> <li>- Uso do link.</li> <li>- Produção de hipertextos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, os leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado, do levantamento de dados e informações sobre o fato, do registro dessas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero: Notícia.</li><li>- Produção de notícia (Produção e circulação, decisão quanto ao fato, assunto e objetivo).</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos.	- Entrevistas, discussões e debates.
1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	- Figuras de linguagem: Comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole etc.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	- Ortografia. - Relação de contextos de produção e revisão de textos escritos com foco na obediência às convenções ortográficas do português.
1	TODOS OS	Análise	Elementos notacionais da	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	- Pontuação.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	CAMPOS DE ATUAÇÃO	DE	linguística/ semiótica	escrita		- Emprego de regras e normas de pontuação em textos de qualquer gênero ou campo de atuação. Envolvimento frequente e sistemático em práticas públicas e formais de leitura e/ou produção de textos escritos em que a pontuação correta deve ser observada: e-mail de trabalho, entrevistas, notícias, artigo de divulgação científica, reportagem multimidiática etc.
1	TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP35X) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas formadas por dois ou mais radicais.	- Processos morfológicos e semânticos de formação das palavras. - Derivação e decomposição, necessária a qualquer estudo e/ou análise do léxico.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificação do núcleo da oração.</li><li>- Oração e Período.</li><li>- Organização sintática do texto e o papel dela na construção da textualidade e na produção de efeitos de sentido.</li><li>- Classes Gramaticais, funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.</li><li>- Concordância Nominal e Verbal (uso nas situações públicas e formas de comunicação oral e de produção de textos).</li><li>- Concordância das classes de palavras (nome e verbo) e das categorias gramaticais.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Emprego dos recursos linguístico-discursivos.</li><li>- Figuras de linguagens.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	<p>(EF69LP53A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.</p> <p>(EF69LP53B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Poemas, sonetos, etc.</li><li>- Leitura expressiva do que se lê, o que supõe um trabalho cuidadoso de compreensão leitora.</li><li>- Interpretação dos sentimentos de narradores, eu lírico e personagens, compreendendo os textos lidos e tecendo apreciações a respeito.</li><li>- Uso de recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto.</li><li>- Entonação, ritmo.</li><li>- Pontuação.</li></ul>
---	----------------------------------	-----------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>(EF69LP53C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	
1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>	<p>- Produção de textos de divulgação do conhecimento e de dados: artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo,</p>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística/ semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial	- Planejamento, a partir da análise do contexto de produção (o que se quer dizer, para quem, com que finalidade e como dizer). Considerando os gêneros que podem ser gravados e assistidos/ouvidos
---	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				(contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Gêneros: Discussões, debates Situação de argumentação (sustentar, refutar, negociar), dos tipos de argumentação (exemplificação, autoridade etc.) e dos recursos linguísticos usados na apresentação e articulação desses argumentos, bem como de modos de participação respeitosa e ética, em situações de debate.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	- Percepção da finalidade e do "poder" do discurso publicitário: estimulando o consumo, podendo induzir ao consumismo, com consequências ambientais e sociais indesejáveis, como o valor do ter em detrimento do ser, que pode resultar em discriminações. - Análise dos recursos das várias linguagens que atuam na construção do discurso persuasivo favorecendo o pensamento crítico em relação ao consumismo e suas consequências.
2	CAMPO ARTÍSTICO	Leitura	Reconstrução da textualidade e	(EF69LP47B) Identificar o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a	- Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	-LITERÁRIO		compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	- Recursos coesivos.
2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Esculturas, pinturas, romances infanto-juvenis, dança, exposição, etc.</li> <li>- Especificidades da participação em cada prática, apropriando-se dos diferentes gêneros orais ou escritos nelas envolvidos.</li> <li>- Desenvolvimento de procedimentos, comportamentos e capacidades de leitura de apreciação e réplica sobre os produtos culturais mais diversos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Poemas, sonetos, etc.</li><li>- Leitura expressiva do que se lê, o que supõe um trabalho cuidadoso de compreensão leitora.</li><li>- Interpretação dos sentimentos de narradores, eu lírico e personagens, compreendendo os textos lidos e tecendo apreciações a respeito.</li></ul>
---	----------------------------------	-----------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto.</li> <li>- Entonação, ritmo.</li> <li>- Pontuação.</li> </ul>
2	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	<p>(EF69LP53C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Poemas, sonetos, etc.</li> <li>- Leitura expressiva do que se lê, o que supõe um trabalho cuidadoso de compreensão leitora.</li> <li>- Interpretação dos sentimentos de narradores, eu lírico e personagens, compreendendo os textos lidos e tecendo apreciações a respeito.</li> <li>- Uso de recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto.</li> <li>- Entonação, ritmo.</li> <li>- Pontuação.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Construção textualidade Relação entre textos	da	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Poemas, Sonetos etc.</li><li>- Ritmos e rimas.</li><li>- Relação entre imagem e texto verbal.</li></ul>
---	----------------------------------	-----------------------	--	----	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				visuais e sonoros.	
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura . Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	- Desenvolvimento de estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, uso de recursos de apoio à compreensão — como tomada de notas, produção de esquemas etc.
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	- Gêneros: Comentários, reportagens de divulgação, resenhas críticas etc. - Mobilização/desenvolvimento de estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, uso de recursos de apoio à compreensão — como tomada de notas, produção de esquemas etc.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar partes importantes do texto.</li><li>- Retextualização: Resumo, síntese, esquemas, resenhas.</li></ul>
---	---	---------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso.	
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A entrevista como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa.</li> <li>- Etapas de planejamento (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação, elaboração de perguntas etc.) e de realização da entrevista.</li> </ul>
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF67LP21X) Divulgar resultados de pesquisas, após revisão criteriosa, por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Apresentações orais, infográficos, painéis, podcats.</li> <li>- Apropriação de diferentes modos de divulgar pesquisas realizadas.</li> <li>- Especificidades dos gêneros e da adequação de um ou outro ao contexto de produção, com destaque para a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público provável.</li> <li>- Planejamento, produção e revisão do texto no gênero escolhido (apresentação, painel, artigo etc) para divulgar os resultados.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	- Capacidades de leitura para estudo (uso de grifos, produção de marginais, notas, esquemas) e mobilização de capacidades de leitura como inferências
---	---	--------------------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<p>e generalizações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planejamento, produção e revisão de um gênero de apoio à compreensão de textos lidos/conceitos.</li> </ul>
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de roteiros para elaboração de vídeos.</li> <li>- Definição de contexto de produção, planejamento, produção e revisão.</li> </ul>
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18X) Identificar e analisar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Debate, discussão, etc.</li> <li>- Diferenças das “partes” essenciais do conteúdo desses textos: o objeto da reclamação ou do pedido, de um lado, e o/s argumento/s que os valida/m, de outro.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecimento da reclamação ou do pedido, considerando-se o contexto de produção: quem e para quem se reclama/solicita, quais os interesses em jogo etc.</li><li>- Gêneros: Estatuto, leis, cartas de solicitação, propostas, etc.</li><li>- Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</li></ul>
2	CAMPO DE	Leitura	Reconstrução das	(EF69LP20A) Identificar, tendo em vista o	<ul style="list-style-type: none"><li>- Textos normativos e legais.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA		condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos linguísticos.</li> <li>- Verbos no imperativo, advérbios ou locuções, pode ser observado o uso de verbos e substantivos que trazem uma carga semântica com esse caráter, como dever/poder/ser, obrigação/direito/garantia etc.</li> <li>parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística/ semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de recursos textuais que estabeleçam relações adequadas entre as partes do texto, de modo a conferir-lhe legibilidade e tratamento adequado do conteúdo (discussão da questão polêmica, posicionamento assumido e razões apresentadas para tanto).</li> <li>- O "fio da meada" — do texto, assim como sua coesão e coerência.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística/ semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Jornalísticos /publicitários.</li><li>- Perceber e analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos e semióticos mencionados, assim como pelas estratégias persuasivas em jogo, de modo que se possa</li></ul>
---	-------------------------------------	--------------------------------------	--------	---	--

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>	<p>identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Morfologia dos verbos em textos noticiosos e argumentativos.</li><li>- Formas de pretérito em relatos.</li><li>- Formas de presente e futuro em gêneros argumentativos.</li><li>- Formas de imperativo em gêneros publicitários.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica	(EF67LP02X) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Comentários, entrevistas, notícias, propagandas, etc.</li><li>- Participação mais qualificada do adolescente nos espaços jornalísticos/midiáticos citados.</li><li>- Análise de textos de gêneros próprios desse campo — dos mais informativos aos mais argumentativos —, na curadoria de textos fidedignos.</li><li>- Produção de textos orais e escritos, visto que faz referência ao posicionamento do leitor frente ao que lê/escuta.</li></ul>
---	-------------------------------	---------	----------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política ,etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Cartazes, folhetos, panfletos, etc.</li> <li>- Elementos da linguagem verbal e de outras linguagens e o modo como eles se articulam em diferentes peças publicitárias para produzir os sentidos desejados, considerando o produto em questão e o contexto de produção: quem são os interlocutores e quais as suas intencionalidades. Identificação e conhecimento do potencial de significação dos recursos das diferentes linguagens e mídias implica o estudo dos recursos próprios dessas linguagens e mídias.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Comentários, entrevistas, notícias, etc.</li> <li>- Efeitos de sentido provocados por recursos léxicos empregados em textos do campo jornalístico/midiático.</li> <li>- Coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04X) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des)contínuos de textos.	- Gênero: Notícias, propagandas, nota-jornalística, etc. - Fato e opinião.
---	-------------------------------------	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica	(EF67LP05A) Identificar e avaliar teses/opiniões/ em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.  (EF67LP05B) Identificar e avaliar posicionamentos explícitos e argumentos, manifestando concordância ou discordância.	- Gêneros: Carta do leitor, comentários, artigo de opinião, etc. - Opiniões e posicionamentos sobre o que se lê/ouve. - Reconhecimento, análise e posicionamento em relação aos textos argumentativos.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	- Gêneros: Nota-jornalística, notícias, etc. - Recursos de linguagem próprios de cada mídia, diferenças entre uma notícia impressa e uma radiofônica ou televisiva.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP03X) comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formas de acesso a textos jornalísticos de diferentes jornais e revistas, impressos ou digitais.</li><li>- Efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados;</li><li>- Informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria;</li><li>- Relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados, produzindo textos escritos ou orais.</li></ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entrevistas.</li><li>- Objetivo.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	/MIDIÁTICO			<p>porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informações sobre o acontecimento ou tema.</li> <li>- Preparação do roteiro.</li> </ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordância Nominal e Verbal (uso nas situações públicas e formas de comunicação oral e de produção de textos).</li> <li>- Concordância das classes de palavras (nome e verbo) e das categorias gramaticais.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP07X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), sem, necessariamente, classificá-los.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estrutura básica da oração em textos lidos ou próprios.</li><li>- Sintaxe da oração e do período.</li><li>- Sujeito e predicado e complementos.</li><li>- Classes de palavras e das funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfossintaxe.</li> <li>- Conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos na produção de textos.</li> <li>- Modos e tempos verbais.</li> <li>- Concordância nominal e verbal.</li> <li>- Variação linguística e práticas de leitura e/ou produção de textos.</li> </ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Semântica Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise da coesão textual em atividades de leitura. recursos de coesão (referencial e sequencial), ao gênero textual produzido. recursos da língua que: (1) evitam a repetição indesejada de palavras; (2) ajudam o leitor a resgatar, durante a leitura, o objeto/fato/assunto de que o texto trata; (3) ajudam a compreender a ordem de acontecimento das ações.</li> <li>- Análise da situação de comunicação, das características do gênero e das intenções e/ou objetivos a serem perseguidos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29X) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas (rubricas) e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	- Distinção dos elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão em cenas e atos etc.), seja em relação ao seu conteúdo (à história que
---	----------------------------	---------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					quer "mostrar": quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso das informações das rubricas dos textos dramáticos para mobilizar recursos de diferentes linguagens, visando a produção dos sentidos intencionados.</li><li>- Oralização dramatizada do texto verbal (com gestos, movimentos, expressões faciais), o figurino das personagens, os efeitos de luz e de som, o cenário etc., também ajudam a produzir efeitos de sentido em uma peça teatral.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação ) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião.</li><li>- Interlocutores.</li><li>- Intencionalidades e as especificidades de cada gênero.</li><li>- Contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	---------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião.</li> <li>- Interlocutores, intencionalidades e as especificidades de cada gênero.</li> <li>- Contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final.</li> </ul>
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião.</li> <li>- Uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão.</li> <li>- Produção de textos de gêneros variados do campo jornalístico-midiático, levando sempre em conta o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc.) e as especificidades do gênero escolhido para a produção.</li> <li>- Apropriação dos procedimentos da escrita, envolvendo as operações de contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero: Campanha Publicitária.</li><li>- Definição de contexto de produção: planejar, produzir e revisar.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	--	---	---

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de roteiros e Enquetes para pesquisa.</li><li>- Esquematização (Esboço) do texto.</li></ul>
--	--	--	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o	- Vivência de diferentes papéis sociais, como produtor de textos de variados gêneros do campo jornalístico/midiático. Análise e consideração do contexto em que o texto será produzido e circulará é essencial para garantir a adequação da produção à situação. No que se refere à produção de quaisquer dos gêneros citados, o tratamento ético da informação e/ou a posição ética em relação a ela devem estar previstos.
---	-------------------------------	--------------------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.  - Identificação de verbos transitivos e intransitivos em orações de textos lidos ou próprios. - Sintaxe da oração e do período.
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP07X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), sem, necessariamente, classificá-los.  - Identificação da estrutura básica da oração em textos lidos ou próprios. Sintaxe da oração e do período. - Organização sintática do texto e reflexões a respeito do papel dela na construção da textualidade e na produção de efeitos de sentido, a partir do reconhecimento e diferenciação de sujeito, predicado e complementos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificação do papel dos adjetivos na ampliação de sentidos do núcleo do sujeito ou dos complementos verbais.</li><li>- Organização sintática do texto e reflexões a respeito do papel dela na construção da textualidade e na produção de efeitos de sentido.</li><li>- Classes de palavras e com as funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.</li></ul>
3	TODOS OS	Análise	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de	<ul style="list-style-type: none"><li>- Papel dos advérbios e locuções</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	CAMPOS DE ATUAÇÃO	DE	linguística/ semiótica		produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	adverbiais na ampliação de sentidos do núcleo do predicado oracional.
3	TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	- Compreensão dos processos derivacionais de formação das palavras, uso adequado de prefixos e de sufixos.

3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Análise linguística/ semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	- Interação que se estabelece entre os aspectos linguísticos que constituem os textos do campo artístico-literário — organizados em prosa ou em verso (poemas, contos, textos teatrais etc.) — e os recursos paralinguísticos (voz, gestos e movimentação) que podem/devem ser mobilizados na oralização deles (declamações, representações, leituras dramáticas etc.), de modo a preservar seus efeitos de sentido, por meio da prática frequente e sistemática de leitura, estudo e oralização de textos do campo literário.
---	----------------------------	--------------------------------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aluno como leitor literário, pronto para vivenciar experiências de leitura mais desafiadoras</li> <li>- Mediação de leitura mais intenso, que favoreça a ativação de conhecimentos prévios pelo aluno.</li> <li>- Planejamento de leituras anteriores e também ao longo da leitura desafiadora (que pode ser com apoio de textos em outras linguagens).</li> </ul>
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc.</li> <li>- Recursos coesivos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliteraões etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Gêneros: Narrativas de aventura, narrativas de enigma etc. - Recursos coesivos.
---	----------------------------------	---------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Canções, cordéis, músicas, poemas, etc.</li> <li>- Apropriação de comportamentos próprios de leitores autônomos que selecionam o que ler / ver / ouvir, consultando textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens.</li> </ul>
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferença de descrição de opinião expressa sobre o produto; de outro, reconhecimento e uso, em textos orais ou escritos, dos recursos do discurso argumentativo.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Esculturas, pinturas, romances infanto-juvenis, dança, exposição, etc.</li><li>- Especificidades da participação em cada prática, apropriando-se dos diferentes gêneros orais ou escritos nelas envolvidos.</li><li>- Desenvolvimento de procedimentos, comportamentos e capacidades de leitura de apreciação e réplica sobre os</li></ul>
---	----------------------------	---------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				possível, comentários de ordem estética e afetiva.	produtos culturais mais diversos.
3	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros.</li><li>- Produção de texto próprio.</li><li>- Tópicos de um texto.</li><li>- Uso da paráfrase.</li><li>- Coesão e coerência do texto.</li><li>- Uso de marcas linguísticas: em primeiro lugar, segundo lugar, isto é, ou seja, por exemplo, para finalizar, concluindo etc.</li><li>- Uso de marcadores de ordenação, enumeração.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: Verbetes de enciclopédias colaborativa, reportagem de divulgação científica.</li> <li>- Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias. articulação entre os recursos verbais e não verbais, na construção efetiva dos sentidos.</li> </ul>
3	CAMPO DAS PRÁTICAS DE	Análise linguística/se	Construção composicional e estilo	(EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso	- Gêneros: Verbetes de enciclopédias colaborativa, reportagem de divulgação

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	ESTUDO E PESQUISA	miótica	Gêneros de divulgação científica	consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	científica. - Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias. articulação entre os recursos verbais e não verbais, na construção efetiva dos sentidos.
3	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	- Gêneros: Programa de rádio, relatos de experimentos científicos, etc. - Tomada de nota. - Registro pessoal visando a reflexões pessoais sobre o registrado. - Identificação de informações relevantes e síntese em notas de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	- Tomada de notas para diferentes fins: (1) para alimentar outras produções escritas com a finalidade de documentar processos e resultados de reuniões, tais como atas e notas de reunião; (2) para registro pessoal, visando a reflexão sobre o registrado; (3) como apoio à fala durante a participação em situações orais como discussões, debates, seminários.
3	CAMPO DE	Produção de	Textualização, revisão e	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos	- Produção de texto: Regimentos e

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	textos	edição	reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens. - Regras e regulamentos.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística/ semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	- Argumentos e contra-argumentos. - Sequências descritivas e argumentativas. - Linguagem persuasiva.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Debate regrado: aspectos do gênero.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	- Debate regrado: produção.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO	Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de	(EF67LP10A) Produzir notícia impressa tendo em vista as características do gênero – título ou	- Revisão de textos e às de análise linguística e semiótica, sendo essas
---	--------------------	--------------------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	/MIDIÁTICO		produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão.	últimas fundamentais para avaliar a adequação dos recursos usados em relação aos efeitos de sentidos intencionados, o que constitui uma marca do gênero notícia. - Produção de uma notícia impressa e uma notícia para rádio ou TV, Domínio de recursos de linguagens diferenciados.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	(EF67LP10B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	- Revisão de textos e às de análise linguística e semiótica, sendo essas últimas fundamentais para avaliar a adequação dos recursos usados em relação aos efeitos de sentidos intencionados, o que constitui uma marca do gênero notícia. - Produção de uma notícia impressa e uma notícia para rádio ou TV, Domínio de recursos de linguagens diferenciados.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Operações do processo de produção de textos – o planejamento, considerando o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc.)</li><li>- Planejamento envolvendo seleção de fato/assunto/objeto cultural a ser tratado, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	---	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	- Participação dos alunos em discussões de temas controversos que sejam de seu interesse e/ou tenham relevância social.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	- Observação e o reconhecimento do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados para construir os discursos persuasivos em textos argumentativos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital),	- Desenvolvimento de capacidades de leitura relativas à compreensão e apreciação dos textos, considerando o contexto de produção de textos de divulgação científica: interlocutores
---	---	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			e ao estilo de gênero	esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	envolvidos, intencionalidades relativas ao gênero selecionado e apreciações implícitas e explícitas sobre o tema tratado, observáveis pela análise dos recursos das linguagens utilizadas.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Conversa espontânea	(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola.  (EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc	- Participação mais qualificada como audiência (parte do público a que se dirige um apresentador ou debatedor), capacidade de identificar as informações mais relevantes, fazer inferências sobre o que é dito e relacioná-las a outras informações para, a partir disso, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar em relação ao que foi dito.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificação de recursos empregados em textos dos gêneros citados que representam valores e posições, abrange modalidades deônticas, como "É proibido pisar na grama", "Saia, agora!", "Se quiser, pode usar o meu carro".</li><li>- Reconhecimento dos recursos linguísticos empregados nesses casos, compreensão dos efeitos de sentido produzidos por eles e análise de coerência desses efeitos tanto com as</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------------------	-------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	intenções de significação pretendidas, quanto com a especificidade do gênero.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	- Conhecimento das características dos espaços de circulação de gêneros que impliquem a solicitação e/ou reclamação de direitos, a participação na vida da comunidade, do estado ou país — e textos que possibilitem essas ações

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.),	- Definição do contexto de produção: planejamento, produção e revisão –, com a diferença de que se tratam de gêneros argumentativos do campo jornalístico-midiático, que exigem posicionamento crítico, a preparação de argumentos,
---	-------------------------------	--------------------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	
4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aluno como leitor literário, pronto para vivenciar experiências de leitura mais desafiadoras.</li><li>- Mediação de leitura mais intensa, que favoreça a ativação de conhecimentos prévios pelo aluno.</li><li>- Planejamento de leituras anteriores e também ao longo da leitura desafiadora (que pode ser com apoio de textos em outras linguagens).</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Canções, cordéis, músicas, poemas, etc.</li><li>- Apropriação de comportamentos próprios de leitores autônomos que selecionam o que ler / ver / ouvir, consultando textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens.</li><li>- Diferença de descrição de opinião expressa sobre o produto; de outro, reconhecimento e uso, em textos orais ou escritos, dos recursos do discurso argumentativo.</li></ul>
---	----------------------------	---------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita do texto - Especificidades dos gêneros literários e de análise dos recursos linguísticos e semióticos usados na construção dos sentidos dos textos, que devem estar a serviço da fruição.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	- Percepção das informações, ideias e/ou argumentos que o autor considera mais relevantes, bem como a identificação de ideias centrais e periféricas, na produção de resumos, esquemas, gráficos etc.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero: Texto de Divulgação</li><li>- Relacionamento as partes verbais (texto verbal), não-verbais (imagens) e híbridas (imagens e textos verbais de um infográfico, por exemplo) que compõem um texto de divulgação, identificando a relação de sentidos que estabelecem entre as partes.</li><li>- Gráfico como complemento de uma informação dada pelo texto escrito, ou um esquema ou uma ilustração exemplificando a informação verbal.</li><li>- O uso de linguagens não-verbais como formas de "retextualizar" o dito</li></ul>
---	---	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					verbalmente. Transformação de gráfico, em um texto verbal e vice-versa.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura para estudo das especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios, visando à produção de textos dessa natureza, essenciais para a vida pública, especialmente em situações de defesa ou de debates sobre direitos do cidadão.</li> <li>- Estudo desses gêneros no que diz respeito ao conteúdo — como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos adequados, tendo em vista os objetivos pretendidos.</li> <li>- Propaganda: Tipos de propagandas. Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</li> <li>- Cartas de Reclamação Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura para estudo das especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios, visando à produção de textos dessa natureza, essenciais para a vida pública, especialmente em situações de defesa ou de debates sobre direitos do cidadão.</li><li>- Estudo desses gêneros no que diz</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------------------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<p>respeito ao conteúdo — como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos adequados, tendo em vista os objetivos pretendidos.</p> <p>- Propaganda: Tipos de propagandas. Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</p> <p>- Cartas de Reclamação: Como pode se organizar e ser construído com os recursos linguísticos.</p>
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	<p>- Textos normativos e legais.</p> <p>- Recursos linguísticos: Verbos no imperativo, advérbios ou locuções, o uso de verbos e substantivos que trazem uma carga semântica com esse caráter, como dever/poder/ser, obrigação/direito/garantia etc.</p> <p>- Parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</p>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Discussões coletivas e em grupos, debates.</li><li>- Textos legais e normativos: ECA</li><li>- Conhecimento e compreensão de textos legais e normativos.</li></ul>
---	----------------------------------	-----------	----------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. , de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulário técnico.</li> <li>- Uso do Imperativo.</li> </ul>
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	<p>(EF69LP25X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gêneros: debates, palestras, reuniões.</li> <li>- Identificação e sintetização de informações relevantes nos textos.</li> <li>- Participação em diferentes situações orais, em que se espera o posicionamento crítico em relação à questão em foco.</li> <li>- Uso de recursos linguísticos e semióticos (outras linguagens), como de palavras que explicitam a posição assumida (se de oposição ou negociação, por exemplo) e o uso de entonação que deixe em evidência a apreciação do falante em relação ao que é dito são algumas das competências mobilizadas.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15X) Identificar e compreender a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil,	- Distinção do que é proibição imposta do que são direitos garantidos e compreensão dos contextos de aplicação da norma ou direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados
---	----------------------------------	---------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	para diferentes âmbitos da vida em sociedade. - Reconhecimento de como se organizam (os títulos, capítulos, artigos, parágrafos, incisos etc.), dos recursos linguísticos usados para identificar o que é proibição e o que é direito (que implica observar a linguagem jurídica e o vocabulário recorrente).
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição online, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica.	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	- Vinculação da leitura analítica de cartas de solicitação e de reclamação à produção posterior de textos dos mesmos gêneros. - Análise tanto da forma de organização dessas cartas quanto de seus mecanismos argumentativos. - Capacidade de (re)construção dos sentidos do texto e de sua coesão e coerência, em aspectos como a ordem de apresentação das informações e ideias e a sua "costura". - Diferentes tipos de organizadores textuais, com ênfase nos argumentativos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP57MG) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relação entre gêneros e mídias.</li><li>- Liberdade de expressão.</li></ul>
---	-------------------------------	---------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10X) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros e do uso da linguagem oral.	- Etapas de produção de notícias: planejamento, produção e revisão processual e final (em casos em que os textos são gravados previamente). Considerando para o planejamento da mídia em que o gênero se realizará (uma notícia para TV, rádio ou ambiente digital), para que o roteiro seja feito e considerando os recursos próprios da mídia em jogo.
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	- Identificação de estratégias argumentativas e de modalização, em textos dos mais diversos gêneros, relacionados a qualquer campo de atuação. - Compreensão (a) das atitudes que o locutor/escritor pode assumir em relação àquilo que diz (estratégias de modalização), como parte de seu ponto de vista particular; (b) dos recursos de que ele se vale para convencer ou persuadir o ouvinte/leitor.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP11X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, o efeito de sentido dos períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apreensão da organização sintática do texto.</li><li>- Identificação e classificação de períodos compostos por coordenação aditiva ou</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	adversativa, tanto sindéticas (com conectivos) quanto assindéticas (conectadas por vírgulas). - Organização sintática do texto, reflexões a respeito e identificação de períodos compostos por coordenação sindética e assindética, além de apreender o princípio de sua organização interna e as relações de sentido o que implica perceber seu papel na (re)construção dos sentidos do texto.
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	- Gêneros: Autobiografias e biografias romaneçadas, documentários, novelas. - Língua falada e língua escrita. - Preconceito linguístico.
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais elas devem ser usadas.	- Uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão. - Comparação de normas e regras de outras variedades da língua, possibilitando explorar a ideia de adequação/inadequação da variedade usada ao contexto de produção do texto escrito ou falado. - Preconceitos linguísticos.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos,	<ul style="list-style-type: none"><li>- (Re)estabelecimento de relações entre partes do texto.</li><li>- (Re)construção do texto e para a conquista de níveis superiores de</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	--------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	proficiência em escrita, - Conhecimentos prévios sobre substantivos e pronomes, além de categorias gramaticais a que essas classes de palavras estão associadas
--	--	--	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



## PLANO DE CURSO 2022 - CRMG

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>		LÍNGUA PORTUGUESA			
<b>ANO DE ESCOLARIDADE</b>		8º ano Ensino Fundamental			
<b>BIMESTRE</b>	<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES ESSENCIAIS</b>	<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>
1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de capa de folheto de Cordel.</li><li>- Leitura de poemas de Cordel.</li><li>- Leitura de mito.</li><li>- Leitura de imagem: tela.</li><li>- Leitura de tirinha.</li><li>- Leitura de histórias em quadrinhos.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecimento de textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representativos de culturas e valores dos diferentes grupos sociais: condições de produção, circulação e recepção desses textos, para, a partir disso, associá-los a uma autoria, mobilizar conhecimentos de mundo e atribuir sentidos a eles.</li><li>- Leitura de contos.</li></ul>
---	----------------------------	---------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de romances.</li><li>- Leitura de mito.</li></ul>
1	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparação das obras literárias entre si e com outras linguagens, identificação das relações intertextuais, a análise dos efeitos de sentido produzidos por elas, implicando, inclusive, o estudo de gêneros multimidiáticos que são uma "resposta" do público em relação às produções baseadas no original, como é o caso do trailer honesto e do vidding (que são produções feitas por fãs das obras de literatura, cinema etc.).</li><li>- Leitura de frases de conto.</li><li>- Leitura de poemas.</li><li>- Leitura de romance.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que” ...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura e produção de textos.</li><li>- Modos de introduzir vozes em textos científicos.</li><li>- Identificar e utilizar. A identificação e o uso desses modos de citar terceiros têm a finalidade de evidenciar como o autor de textos científicos dialoga com as vozes que traz para seu texto (discordando ou concordando) e como as apresenta em seu texto (em discurso direto ou indireto, por exemplo).</li><li>- Citação.</li><li>- Paráfrase.</li></ul>
---	---	-------------------------------	---------------------------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	- Identificação de ideias centrais e periféricas, orientando na produção de resumos, esquemas, gráficos etc.
1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso.	- Uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo (grifar, anotar nas margens etc.) que se desdobram na produção de diferentes tipos de textos, conhecidos na área como "gêneros de apoio à compreensão" (resumos, quadros, esquemas, resenhas, paráfrases etc.). - Retextualização: Produção de um resumo a partir de um artigo científico.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar	- Desenvolvimento de capacidades de leitura relativas à compreensão e apreciação dos textos, considerando o contexto de produção de textos de divulgação científica: interlocutores envolvidos, intencionalidades relativas ao gênero selecionado e apreciações implícitas e explícitas sobre o tema tratado, observáveis pela análise dos recursos das linguagens utilizadas.
---	---	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	- Estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, uso de recursos de apoio à compreensão — como tomada de notas, produção de esquemas etc. —, análise das informações e generalizações, visando à formulação de apreciações éticas e estéticas expressas em textos de gêneros diversos (comentários, reportagens de divulgação, resenhas críticas etc.).
1	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	- Produção de textos como um processo que envolve etapas diferentes: definir contexto de produção, planejar, produzir e revisar. - Informação e produção de roteiros e enquetes para pesquisa. - Recursos linguísticos e semióticos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com	- Efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados – a modalização epistêmica –, considerando a sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto, quanto com a
---	----------------------------------	-------------------------------	-------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").</p>	<p>especificidade do gênero, considerando a finalidade e espaço de circulação. o reconhecimento dos movimentos de sustentação, refutação e argumentação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Termos essenciais, integrantes e acessórios da oração.</li> </ul>
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/s emiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Período composto: Coordenação e subordinação.</li> <li>- Coesão textual: elementos de coesão referencial.</li> <li>- Pronome relativo.</li> <li>- Coesão sequencial.</li> <li>- Conjunções coordenativas e subordinativas.</li> </ul>
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/s emiótica	Textualização	<p>(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de hipertextos em ambiente digital.</li> <li>- Os links em textos de divulgação científica, em ambiente digital.</li> <li>- Observação, reflexão e análise de hipertextos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Aspectos éticos envolvidos no modo de as pessoas se posicionarem e argumentarem sobre os assuntos ou fatos, com vistas à formação de um sujeito protagonista e ético frente a situações de conflito, em todas as situações de leitura — e também de
---	-------------------------------	---------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					produção de textos — que implicam posicionamentos e argumentos sobre fatos e assuntos diversos, mais ou menos polêmicos.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política ,etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	- Identificar os elementos da linguagem verbal e de outras linguagens e o modo como eles se articulam em diferentes peças publicitárias para produzir os sentidos desejados, considerando o produto em questão e o contexto de produção: quem são os interlocutores e quais as suas intencionalidades. Identificar e conhecer o potencial de significação dos recursos das diferentes linguagens e mídias implica o estudo dos recursos próprios dessas linguagens e mídias.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP57MG) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro.	- Relação entre gêneros e mídias. - Liberdade de expressão.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido Exploração multissemiótica	da (EF89LP07X) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao	- Recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos: peça publicitária para televisão, imagem em movimento, cenário, luzes, fundo musical e texto verbal articulando para produzirem efeito de prazer ou de tensão.
---	-------------------------------	---------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos (reutilização de trechos de uma gravação) e efeitos sonoros.	- Ritmo, sincronização entre as linguagens.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	- Apropriação textual: paráfrase, citações, discurso direto, indireto ou direto livre.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	- Percepção, em textos jornalísticos, como os autores incorporam, em seus textos, os discursos de outros, e possibilita compreender a relevância que essas vozes assumem no discurso do jornalista e como são usadas para dar ênfase ao recorte ou enfoque escolhido, sinalizando a não neutralidade de textos supostamente objetivos, como as notícias. - Observação, reconhecimento e compreensão do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e	- Opinião e argumentação como recursos das diferentes linguagens que constituem os gêneros artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes
---	-------------------------------	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				opiniões relacionados a esses textos.	<p>sociais, charges, memes, gifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto/fato que é objeto de crítica e selecionar argumentos relevantes, que fundamentem seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação e avaliação de teses, opiniões, posicionamentos, argumentos e contra-argumentos sobre o que se lê/ouve são essenciais ao posicionamento crítico que se expressa em textos orais e escritos sobre o que foi lido/escutado.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de uma atitude crítica em relação ao campo jornalístico.</li> <li>- Diferentes propostas editoriais visando públicos distintos.</li> <li>- Leitura de artigos de opinião.</li> <li>- Leitura de artigos de circulação científica.</li> <li>- Leitura de declaração legal.</li> <li>- Leitura de notícias.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos	- Abordagens do jornalismo em diferentes mídias, apontando-se para a relação entre o campo jornalístico e o publicitário. - Leitura de Jornal
---	-------------------------------	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			<p>os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p>	<p>jornalísticos.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>- Leitura de notícias</p>
--	--	--	--	---	------------------------------

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<p>(EF89LP12A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.</p> <p>(EF89LP12B) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de</p>	- Vivência de diferentes papéis em um debate regrado: debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador.
---	-------------------------------	-----------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussões de temas controversos que tenham relevância social.</li><li>- Entrevista com colegas da escola.</li><li>- Conhecendo o colega pela palavra.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Propostas de produção de textos orais, as etapas da produção, planejamento, a partir da análise do contexto de produção (para quem, com que finalidade e como dizer).</li><li>- Considerando os gêneros que podem ser gravados e assistidos/ouvidos posteriormente, é preciso prever o ensino/aprendizagem de uso de aplicativos de captação e edição de áudio e imagem.</li><li>- Enquete teatral.</li></ul>
---	-------------------------------	---	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



		vídeo		contato de olho com plateia etc.	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de textos como um processo que envolve etapas diferentes: definir contexto de produção, planejar, produzir e revisar.</li> <li>- Procedimento de planejar o texto, que implica a curadoria de informação e a produção de roteiros e enquetes para pesquisa, considerando o contexto de produção definido, e a esquematização (o esboço) do texto, parte a parte, levando em conta as especificidades do gênero da campanha publicitária.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimentos de produção textual: definição de contexto de produção, planejamento, produção e revisão.</li> <li>- Gênero argumentativo do campo jornalístico-midiático, posicionamento crítico, a preparação de argumentos, a escolha do movimento argumentativo e outras habilidades próprias de gêneros argumentativos.</li> <li>- Produção de artigo de opinião.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Fono-ortografia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	- Mobilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos na produção de textos de qualquer campo de atuação ou gênero em que a norma-padrão é requerida.
---	----------------------------	--------------------------------	-----------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussões sobre variação linguística e de análise de textos, especialmente em situações públicas e formais.</li><li>- Tópicos de ortografia, de classes de palavras (nome e verbo) e de categorias gramaticais a ela relacionadas.</li></ul>
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados — a modalização epistêmica —, considerando a sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto, quanto com a especificidade do gênero, considerando a finalidade e espaço de circulação. o reconhecimento dos movimentos de sustentação, refutação e argumentação.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando	- Procedimentos e estratégias que podem ser usados para compreender e apreciar diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas. Favorecendo a fruição literária - ler sem qualquer compromisso com avaliações ou apresentações formais sobre o texto lido.
---	----------------------------------	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de hipertextos em ambiente digital.</li><li>- Os links em textos de divulgação científica, em ambiente digital.</li><li>- Observação, reflexão e análise de hipertextos</li></ul>
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros: Discussões, debates etc.</li><li>- Conhecimento e a compreensão de textos legais e normativos que servirão tanto para analisar o caso quanto para elaborar argumentos sólidos que apoiem a sua análise.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas	- O uso de recursos linguísticos e semióticos (outras linguagens), como de palavras que explicitam a posição assumida (se de oposição ou negociação, por exemplo) e o uso de entonação que deixe em evidência a
---	----------------------------------	-----------	----------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	<p>apreciação do falante em relação ao que é dito são algumas das competências mobilizadas.</p> <p>- Tomada de notas para diferentes fins: (1) para alimentar outras produções escritas com a finalidade de documentar processos e resultados de reuniões, tais como atas e notas de reunião; (2) para registro pessoal, visando a reflexão sobre o registrado; (3) como apoio à fala durante a participação em situações orais como discussões, debates, seminários.</p> <p>- Debate regrado.</p>
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	<p>- Tomada de notas para diferentes fins: (1) para alimentar outras produções escritas com a finalidade de documentar processos e resultados de reuniões, tais como atas e notas de reunião; (2) para registro pessoal, visando a reflexão sobre o registrado; (3) como apoio à fala durante a participação em situações orais como discussões, debates, seminários.</p> <p>- Debate regrado.</p>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de textos variados, como atas de reunião, estatutos e regulamentos.</li><li>- Principais características dos gêneros</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------	---------------------------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	citados. - Compreensão e contribuição com textos normativos e regulamentos de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	- Composição dos gêneros jornalísticos narrativos e argumentativos e de entrevistas. Relacionar as formas de composição do gênero mencionadas às especificidades do campo jornalístico/midiático em que circulam, assim como aos temas e finalidades dos gêneros e às peculiaridades da mídia em que são publicadas.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em	Características, o funcionamento e os recursos — linguísticos e semióticos — próprios de gêneros jornalísticos narrativos e argumentativos. Identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.
---	-------------------------------	--------------------------------	--------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de recursos textuais que estabeleçam relações adequadas entre as partes do texto, de modo a conferir-lhe legibilidade e tratamento adequado do conteúdo (discussão da questão polêmica, posicionamento assumido e razões apresentadas para tanto).</li><li>- Coesão e coerência</li><li>- Estrutura das palavras</li><li>- Formação das palavras: por aglutinação e por justaposição.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha	- Identificar os elementos da linguagem verbal e de outras linguagens e o modo como eles se articulam em diferentes peças publicitárias para produzir os sentidos desejados, considerando o produto em questão e o contexto de
---	-------------------------------	---------	---	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				para salvar algum bicho em extinção, campanhas política ,etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	produção: quem são os interlocutores e quais as suas intencionalidades. Identificar e conhecer o potencial de significação dos recursos das diferentes linguagens e mídias implica o estudo dos recursos próprios dessas linguagens e mídias.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de meme.</li><li>- Leitura de notícias.</li><li>- Leitura de tirinha.</li><li>- Leitura de cartaz de campanha.</li><li>- Leitura de imagens: charges e fotografia.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual	- Definição/consideração das condições em que o texto será produzido; planejamento (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte); produção (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes linguagens); e, implicitamente, revisão (avaliação a adequação do texto, considerando o contexto em que vai circular, e realização ajustes necessários, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos).
---	-------------------------------	--------------------	---	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				(no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de infográficos.</li><li>- Produção de notícias.</li></ul>
2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.	<ul style="list-style-type: none"><li>- O uso de recursos de outras linguagens (corporal, gestual, musical etc.) na construção da interpretação dada ao texto.</li><li>- Interpretação de estrofes.</li><li>- Discussão oral.</li><li>- Apresentação de poemas de cordel.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias. Sua formulação enfatiza a necessidade de articulação entre os recursos verbais e não verbais, na construção efetiva dos sentidos.</li> <li>- Verbos e perífrases verbais.</li> </ul>
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais,	- Mobilizar/desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria: busca e

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	ESTUDO E PESQUISA		Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	seleção de fontes confiáveis, uso de recursos de apoio à compreensão — como tomada de notas, produção de esquemas etc. —, bem como análise das informações e generalizações, visando à formulação de apreciações éticas e estéticas expressas em textos de gêneros diversos (comentários, reportagens de divulgação, resenhas críticas etc.).
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar as partes verbais (texto verbal), não-verbais (imagens) e híbridas (imagens e textos verbais de um infográfico) que compõem um texto de divulgação, identificando a relação de sentidos que estabelecem entre as partes.</li> <li>- Gráfico complementando uma informação dada pelo texto escrito, ou um esquema ou uma ilustração exemplificando a informação verbal.</li> <li>- Linguagens não-verbais como formas de "retextualizar" o dito verbalmente.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto	- Entrevista como um meio e não como fim com o objetivo de usá-la como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa. Etapas de planejamento da entrevista (seleção de fato/assunto, escolha do gênero,
---	---	-----------	-------------------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	curadoria de informação, elaboração de perguntas etc.) e de realização da entrevista.
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Etapas de planejamento, elaboração/preparação e realização de apresentações orais resultantes de pesquisas realizadas. Ênfase ao preparo do falante, em relação aos materiais que poderão funcionar como um apoio à audiência e/ou ao falante/apresentador, ajudando-o no encadeamento das ideias durante a realização da apresentação.</li><li>- Aprendizagens para o uso de aplicativos de apresentação devem ser previstas.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica.  Estratégias de escrita	(EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.  (EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento	- Planejamento da produção de textos como um processo que envolve etapas diferentes: definir contexto de produção, planejar, produzir e revisar. (1) produção de roteiros e enquetes para pesquisa, considerando o contexto de produção definido, na fase de planejamento; e (2) à aplicação dos recursos linguísticos e semióticos, na elaboração e revisão dos gêneros, considerando as especificidades dos textos de divulgação científica.
---	---	--------------------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24X) Realizar pesquisas com autonomia, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes confiáveis abertas ou fechadas, quando possível, contratando dados e informações, identificando coincidências e complementaridades ,de modo a filtrar apenas informações reais dos assuntos pesquisados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especificidade dos movimentos argumentativos, indicando: (a) que a sustentação de uma posição supõe a apresentação de argumentos que fundamentem a posição defendida; (b) que a refutação implica a desqualificação da posição oposta à defendida no texto; (c) que a negociação requer a criação de um efeito de que o argumentador reconhece o valor de algum aspecto da posição contrária, validando-os, de modo a "quebrar" um pouco a resistência do oponente, aproximando-o da sua posição.</li> <li>- Recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos ("É certo que/Por outro lado" etc.).</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na	- Características dos espaços de circulação de gêneros que impliquem solicitação e/ou reclamação de direitos,
---	----------------------------------	---------	--	--	---

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



			<p>relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	<p>participação na vida política da escola, comunidade, estado ou país — e textos que possibilitem essas ações —, organização de discurso (oral ou escrito) utilizando recursos adequados aos interlocutores, com vistas a atingir seus objetivos.</p> <p>- Leitura de regimento escolar.</p>
--	--	--	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, porque (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	- Capacidades de leitura, como localização de informação, inferências e generalizações, bem como apreciações valorativas fundamentadas sobre as propostas políticas e soluções de problemas que resultem em tomadas de decisão.
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas	- Especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios, visando à

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	VIDA PÚBLICA		composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas	produção de textos dessa natureza  - Recursos linguísticos adequados.
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Escuta. Apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Produção/Proposta.	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	- Debate regrado.  - Esquete teatral.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	- Análise do funcionamento próprio de textos argumentativos/propositivos. Reconhecer a posição do autor sobre a questão controversa; os argumentos sustentados; a conexão entre as ideias, muitas vezes evidenciada por recursos linguísticos ("É certo que/Por outro
---	-------------------------------	--------------------------------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					lado" etc.); a organização dos argumentos (hierarquização ou enumeração de motivos para sustentar uma posição, por exemplo).
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Textos jornalísticos narrativos e argumentativos. O reconhecimento dos recursos linguísticos empregados; (b) a compreensão dos efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, assim como de seu enquadramento ideológico; (c) a análise da coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.</li><li>- Termos acessórios integrantes e acessórios da oração.</li><li>- Coesão textual: elementos de coesão referencial.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e	<ul style="list-style-type: none"><li>- Processo de produção de textos: o planejamento, que deve ser realizado considerando o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc).</li><li>- Estudo das marcas linguísticas do artigo de opinião.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais elas devem ser usadas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso da norma-padrão nas situações, gêneros e textos em que ela é requerida. Estudo da variação linguística quanto da compreensão dos valores socialmente atribuídos às diferentes variedades.</li><li>- Envolvimento frequente e sistemático do aluno em práticas públicas e formais de leitura e/ou produção de textos, orais e/ou escritos, em que a "correção" deve ser observada.</li><li>- Concordância nominal.</li><li>- Termos essenciais integrantes e acessórios da oração.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecimento de textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representativos de culturas e valores dos diferentes grupos sociais: condições de produção, circulação e recepção desses textos, para, a partir disso, associá-los a uma autoria, mobilizar conhecimentos de mundo e atribuir sentidos a eles.</li><li>- Leitura de contos.</li><li>- Leitura de romances.</li><li>- Leitura de mito.</li></ul>
---	----------------------------	---------	---	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de capa de folheto de Cordel.</li> <li>- Leitura de poemas de Cordel.</li> <li>- Leitura de mito.</li> <li>- Leitura de imagem: tela.</li> <li>- Leitura de tirinha.</li> <li>- Leitura de histórias em quadrinhos.</li> </ul>
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de textos literários como parte do patrimônio cultural da humanidade, representativos de culturas e valores dos diferentes grupos sociais: condições de produção, circulação e recepção desses textos, para, a partir disso, associá-los a uma autoria, mobilizar conhecimentos de mundo e atribuir sentidos a eles.</li> <li>- Leitura de contos.</li> <li>- Leitura de romances.</li> <li>- Leitura de mito.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Período composto: Coordenação e subordinação.</li><li>- Coesão textual: elementos de coesão referencial.</li><li>- Pronome relativo.</li><li>- Coesão sequencial.</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------------------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					- Conjunções coordenativas e subordinativas.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: retextualização de textos informativos	<p>(EF89LP09A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas.</p> <p>(EF89LP09B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	- Abordagens do jornalismo em diferentes mídias, apontando-se para a relação entre o campo jornalístico e o publicitário.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.	- Vivência de diferentes papéis em um debate regrado: debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador.
---	-------------------------------	-----------	--	--	--

3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	<p>(EF08LP08X) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa, passiva e reflexiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva) e comparar o verbo reflexivo e o efeito de sentido produzido no sujeito.</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vozes do verbo, com foco nos efeitos de sentido provocados pelo uso de uma ou de outra, tanto na leitura quanto em produções próprias. Emprego desses verbos em gêneros e textos de todos os campos de atuação.</li> <li>- Apreensão da organização sintática do texto, percepção do período como agrupamento de orações, com base em dois princípios distintos: a coordenação e a subordinação. Observação da organização sintática do texto e reflexões a respeito, identificando agrupamentos de orações, apreendendo o princípio de sua organização interna e percebendo seu papel na (re) construção dos sentidos do texto. Conhecimento prévio de classes de palavras e funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.</li> <li>- Organização do enunciado em períodos compostos por subordinação, tanto no processo de leitura quanto no de produção, procurando analisar os sentidos produzidos por esse tipo de organização sintática. Análise do</li> </ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



						emprego deles em textos de todos os campos de atuação, pressupondo práticas de leitura e/ou produção nas
--	--	--	--	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					quais a (re)construção dos sentidos do texto esteja relacionada aos efeitos produzidos pelas conjunções em processos de subordinação.
3	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de verbete.</li> <li>- Produção de relato e conto.</li> </ul>
3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos específicos de coesão, seja referencial, seja sequencial; ou, ainda, o uso de organizadores textuais (os conectivos empregados no interior de e entre frases), por meio de leitura e produção de textos, nos quais seja possível perceber os mecanismos em questão e refletir a seu respeito.</li> <li>- As classes de palavras na construção da coesão textual.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das	<ul style="list-style-type: none"><li>- Especificidades das diferentes linguagens em que se encontram os gêneros.</li><li>- O grafitar, como uma prática de letramento, se caracteriza pelo quê?</li></ul>
---	----------------------------------	---------	----------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que recursos utiliza e como pode usá-los para fazer a crítica?</li> <li>- Leitura de tirinha.</li> <li>- Leitura de meme.</li> <li>- Leitura de cartaz e infográficos.</li> </ul>
3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>(EF69LP20A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localização de informação, inferências e generalizações, bem como apreciações valorativas fundamentadas sobre as propostas políticas e soluções de problemas que resultem em tomadas de decisão.</li> <li>- Leitura de notícia.</li> <li>- Leitura de texto informativo.</li> <li>- Leitura de regimento escolar.</li> <li>- Leitura de artigos de divulgação.</li> <li>- Uso de declaração legal.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Localização de informação, inferências e generalizações, bem como apreciações valorativas fundamentadas sobre as propostas políticas e soluções de problemas que resultem em tomadas de decisão.</li><li>- Leitura de notícias.</li><li>- Leitura de texto informativo.</li><li>- Leitura de regimento escolar.</li><li>- Leitura de artigos de divulgação.</li><li>- Uso de declaração legal.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Conversa�o espont�nea	(EF89LP27X) Tecer considera�es e formular problematiza�es pertinentes, em momentos oportunos , em situa�es diversas de aulas, apresenta�o oral, semin�rio etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Express�o corporal, contato visual com o interlocutor, entona�o, postura �tica.</li> <li>- Apresenta�o de poemas de cordel.</li> <li>- Discuss�o oral.</li> <li>- Plebiscito.</li> </ul>
3	CAMPO DE ATUA�O NA VIDA P�BLICA	Oralidade	Procedimentos de apoio � compreens�o Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresenta�es multim�dias, v�deos de divulga�o cientifica, document�rios e afins, identificando, em fun�o dos objetivos, informa�es principais para apoio ao estudo e realizando, quando necess�rio, uma s�ntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas rela�es e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflex�es pessoais, que podem conter d�vidas, questionamentos, considera�es etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomada de notas para diferentes fins: (1) para alimentar outras produ�es escritas com a finalidade de documentar processos e resultados do que foi apreendido a partir do conte�do assistido; (2) para registro pessoal, visando a reflex�o sobre o registrado; (3) como apoio � fala durante a participa�o em situa�es orais: discuss�es, debates, semin�rios.</li> </ul>
3	CAMPO DE ATUA�O NA VIDA P�BLICA	Produ�o de textos	Estrat�gias de escrita: textualiza�o, revis�o e edi�o	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresenta�es orais, verbetes de enciclop�dias colaborativas, reportagens de divulga�o cientifica, vlogs cientificos, v�deos de diferentes tipos etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Express�o corporal, contato visual com o interlocutor, entona�o, postura �tica.</li> <li>- Produ�o de verbete.</li> <li>- Produ�o de relato e conto.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Roda de conversa. - Plebiscito.
3	CAMPO	Análise	Estilo	(EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos	- Uso de recursos textuais que

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	linguística /semiótica		argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	estabeleçam relações adequadas entre as partes do texto, de modo a conferir-lhe legibilidade e tratamento adequado do conteúdo (discussão da questão polêmica, posicionamento assumido e razões apresentadas para tanto). - Coesão e coerência. - Estrutura das palavras. - Formação das palavras: por aglutinação e por justaposição.
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Coesão	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	- (Re)estabelecimento de relações entre partes do texto, com base na identificação do antecedente de um <b>pronome relativo</b> ou do referente comum a diversos termos do texto. - Conhecimentos prévios sobre pronomes relativos e sobre as categorias gramaticais a que essa classe de palavras está associada.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolvimento da competência em escrita.</li><li>- Análise da coesão textual em atividades de leitura. Emprego da adequação expressiva de recursos de coesão (referencial e sequencial) na produção escrita ou oral. Recursos da língua que: (1) evitam a repetição indesejada de palavras; (2) ajudam o</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	-----------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					leitor a resgatar, durante a leitura, o objeto/fato/assunto de que o texto trata; (3) ajudam a compreender a ordem de acontecimento das ações; (4) ajudam a identificar as diferentes vozes do texto e a produzir efeitos de sentido, como o da impessoalidade
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades linguísticas.</li> <li>- Conceito de norma-padrão e de preconceito linguístico.</li> </ul>
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressão corporal, contato visual com o interlocutor, entonação, postura ética.</li> <li>- Produção de verbete.</li> <li>- Produção de relato e conto.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- O protagonismo discursivo potencializado pela chamada web 2.0, que ampliou os modos de participação dos sujeitos como leitores e produtores de textos.</li><li>- Leitura de meme.</li><li>- Leitura de charge.</li><li>- Leitura de tirinhas.</li></ul>
4	CAMPO	Produção	Construção da textualidade	(EF89LP35X) Criar contos ou crônicas (em	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de relato de conto.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	ARTÍSTICO -LITERÁRIO	de textos		especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa ( Google Docs.; G Suíte para Educação, etc.).	
4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gêneros literários líricos.</li><li>- Planejamento, produção e revisão de textos</li><li>- Paródias.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias. Sua formulação enfatiza a necessidade de articulação entre os recursos verbais e não verbais, na construção efetiva dos sentidos.</li><li>- Verbos e perífrases verbais.</li></ul>
---	---	--------------------------------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais.	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	- Analisar a construção composicional de gêneros de apresentação oral formal, com vistas à utilização desse conhecimento em apresentações próprias no campo da divulgação de conhecimento. Isso implica observação, reflexão e análise da organização geral de seminários, palestras ou conferências, tanto do ponto de vista linguístico quanto paralinguístico.
---	---	--------------------------------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41X) Reconhecer e usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos	- Letramento digital e articulando oralidade e escrita, esta habilidade refere-se, fundamentalmente, ao emprego de aplicativos, como Powerpoint e Prezi, como suporte de apresentações orais (com textos condensados e em tópicos, imagens, gráficos, tabelas etc.) de estudos realizados nos diferentes componentes, por meio de práticas de apresentação oral que demandem o uso desses
---	---	--------------------------------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	recursos.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concordância Nominal.</li> <li>- Vozes do Verbo.</li> <li>- Termos essenciais, integrantes e acessórios da oração.</li> <li>- Transitividade verbal.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	<p>(EF69LP27A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão)</p> <p>(EF69LP27B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios.</li><li>- Vozes do Verbo.</li><li>- Concordância Nominal.</li><li>- Transitividade verbal.</li><li>- Termos essenciais integrantes e acessórios da oração.</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------------------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	
4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trata-se de habilidade que consiste em analisar os recursos típicos da fala do ponto de vista dos efeitos de sentido que, em uma dada situação comunicativa, podem provocar sobre a argumentação pretendida.</li><li>- Recursos linguísticos em jogo e dos efeitos de sentido que produzem em diferentes situações de comunicação.</li><li>- Pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos das diferentes linguagens envolvidas na constituição desses gêneros de textos multissemióticos e a compreensão dos efeitos de sentido que a "combinação" desses recursos produz.</li><li>- Contexto de produção do texto (por exemplo, sobre o fato a que uma charge se refere) e relacioná-los às ideias expressas no texto para compreender as intencionalidades e construir sentido sobre o que se lê.</li></ul>
---	-------------------------------	---------	--------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de tirinhas.</li> <li>- Leitura de crônicas.</li> </ul>
4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	<p>(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação ) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.</p> <p>(EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de textos de gêneros variados do campo jornalístico-midiático, levando sempre em conta o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc.) e as especificidades do gênero escolhido para a produção.</li> <li>- Procedimentos da escrita, envolvendo as operações de contextualização, planejamento, elaboração do texto (textualização) e revisão processual e final.</li> <li>- Produção de Prefácio.</li> <li>- Produção de reportagens.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37X) Analisar e empregar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gírias.</li><li>- Estrutura das palavras.</li><li>- Formação de palavras: composição por aglutinação e por justaposição.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	----------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



## PLANO DE CURSO 2022 - CRMG

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>		LÍNGUA PORTUGUESA			
<b>ANO DE ESCOLARIDADE</b>		9º ano Ensino Fundamental			
<b>BIMESTRE</b>	<b>CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES ESSENCIAIS</b>	<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>
1	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP53B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.	- Apresentação Oral de: causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de constituições.</li><li>- Leitura de códigos penais, declaração,.</li><li>- Leitura de requerimento: Como se organizam? Que recursos linguísticos são comuns nesses gêneros de textos? Observação</li></ul>
---	----------------------------------	---------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				pertinentes à sua implementação).	dos verbos no imperativo, advérbios ou locuções e o uso de verbos e substantivos que trazem uma carga semântica com esse caráter, como dever/poder/ser, obrigação/direito/garantia etc.
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de constituições, códigos penais e declaração.</li><li>- Leitura de regimento: Como se organizam? Que recursos linguísticos são comuns nesses gêneros de textos? Observação dos verbos no imperativo, advérbios ou locuções e o uso de verbos e substantivos que trazem uma carga semântica com esse caráter, como dever/poder/ser, obrigação /direito/garantia etc.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a	- Leitura de carta aberta.  - Marcas Linguísticas.
---	----------------------------------	---------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composição dos gêneros jornalísticos narrativos e argumentativos, assim como de entrevistas. Relacionamento de formas de composição do gênero mencionadas na habilidade às especificidades do campo de atuação em que circulam.</li> <li>- Colocação pronominal.</li> <li>- Figuras de Linguagens.</li> <li>- Tempo Verbal.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parágrafos.</li> <li>- Enunciados.</li> <li>- Coesão e coerência.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	- Liberdade de expressão e discursos de ódio. - Gêneros: Jornais, entrevistas, notícias, notas jornalísticas etc.
---	-------------------------------	---------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"><li>- Comparações entre jornais televisivos mais "populares" e "policiaescos" e jornais transmitidos no início da manhã ou da tarde, de emissoras diferentes.</li><li>- Diferenças de linguagem e de abordagem, relacionando-as aos públicos a que se destinam.</li><li>- Análise crítica da notícia e do fato noticiado.</li></ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP02X) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas (campanha pela manutenção da limpeza urbana, campanha para salvar algum bicho em extinção, campanhas política ,etc.), as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de charge.</li><li>- Leitura de artigo de opinião.</li><li>- Linguagem verbal e outras linguagens e o modo como elas se articulam em diferentes peças publicitárias para produzir os sentidos desejados.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de comentários.</li><li>- Produção de crônicas.</li><li>- Produção de artigos de opinião.</li><li>- Produção de charges.</li><li>- Produção de propagandas.</li><li>- Reconhecer e compreender o</li></ul>
---	-------------------------------	---------	--------------------	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de notícias – Fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências.</li> <li>- Língua e Linguagem.</li> <li>- Informação e Opinião.</li> <li>- Língua e significação.</li> <li>- Enunciado, discurso, intencionalidade e sentido.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de reportagem.</li> <li>- Leitura de notícias.</li> <li>- Leitura de artigo de opinião.</li> <li>- Leitura de entrevista.</li> <li>- Fake News.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrado.	(EF89LP13A) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento	- Edição de entrevista.
---	-------------------------------	-----------	--	--	-------------------------

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.	(EF89LP13B) Realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	- Realização de entrevista
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.	- Apresentação Oral.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10X) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros e do uso da linguagem oral.	- Produção de textos jornalísticos orais: . Produção de notícias para rádios, TV ou vídeos.
---	-------------------------------	--	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



		produções orais, em áudio ou vídeo.			
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos.	- Produção entrevistas. - Debate.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de reportagem impressa.</li><li>- Produção de Entrevistas.</li><li>- Hipertexto.</li><li>- Ortografia.</li><li>- Crase.</li><li>- Concordância nominal e verbal.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de reportagem.</li> <li>- Produção de artigo de opinião.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de reportagem impressa.</li> <li>- Uso de recursos linguísticos.</li> <li>- Ortografia.</li> <li>- Crase.</li> <li>- Pontuação.</li> </ul>
1	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrangeirismos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de contos contemporâneos.</li><li>- Leitura de romances juvenis.</li><li>- Leitura de biografias romanceadas.</li></ul>
---	---------------------------	---------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de crônicas.</li> <li>- Leitura de narrativas de suspense.</li> <li>- Leitura de poema de forma livre e fixa.</li> <li>- Leitura de poema concreto.</li> </ul>
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/se miótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferença entre Anáfora e Catáfora.</li> <li>- Pronomes demonstrativos.</li> <li>- Pronomes do caso reto e oblíquo.</li> <li>- Organizadores Textuais.</li> <li>- Preposições (a, de, para, com).</li> <li>- Conjunções (que, enquanto, embora, mas, porém, todavia).</li> <li>- Advérbios e locuções adverbiais (aqui, lá, logo, antes, dessa maneira, aos poucos).</li> <li>- Palavras denotativas (afinal, inclusive, senão, apenas, então.).</li> </ul>
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Conversa espontânea	(EF89LP27X) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos em situações diversas de aulas, apresentação oral, seminário etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação Oral: Seminário, debate, Júri simulado.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins identificando, em função dos objetivos, informações principais para	<ul style="list-style-type: none"><li>- Discussões, Debates, Seminários</li><li>- Apresentação Oral.</li><li>- Júri Simulado.</li></ul>
---	----------------------------------	-----------	--	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	
1	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de resenha crítica.</li> <li>- Paráfrases.</li> <li>- Marcas do discurso.</li> <li>- Citação.</li> </ul>
1	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	- Leitura de notícias

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposição oral – Mostra de fotografia</li><li>- Discussão oral.</li></ul>
---	----------------------------	-----------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação entre os recursos verbais e não verbais , na construção efetiva dos sentidos.</li> <li>- Emprego da metalinguagem (terminologia gramatical).</li> </ul>
2	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcasts e vídeo de divulgação científica.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura da Constituição Brasileira.</li><li>- Leitura do ECA.</li><li>- Leitura do regimento escolar.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar– , a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	
2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25X) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, debates, seminários, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	- Júri Simulado.  - Apresentação Oral.  - Debates.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	- Produção de regras de convivência na escola
---	----------------------------------	--------------------	---------------------------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.) o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de charges.</li> <li>- Leitura de tirinhas.</li> <li>- Leitura de memes.</li> <li>- Entonação e ritmo.</li> <li>- Pontuação.</li> <li>- Os substantivos e classes de palavras.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos jornalísticos</li> <li>- Paráfrases.</li> <li>- Citações.</li> <li>- Discurso direto e indireto ou indireto livre.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de artigos de opinião.</li> <li>- Leitura de carta de leitores.</li> </ul>
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de resenha crítica.</li> <li>- Leitura de artigo de opinião.</li> <li>- Leitura de carta de leitor.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação	(EF89LP12A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de	- Planejamento e participação em debates regrados.
---	--------------------	-----------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	/MIDIÁTICO		em debates regrados	interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.	
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12B) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	- Planejamento e participação em debates regrados.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	(EF69LP15X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala e opiniões divergentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	- Debate. - Discussão. - Seminário.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11X) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles de forma	- Produção entrevistas. - Debate.
---	-------------------------------	--	--	---	--------------------------------------

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



		leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.		clara, sem utilizar expressões ou gestos preconceituosos ou que firam os direitos humanos.	
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	- Planejamento de artigos de opinião.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de reportagem.</li><li>- Produção de artigo de opinião.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	- Produção e revisão e edição de peças e campanhas publicitárias.
2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma padrão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de resenha.</li> <li>- Produção de reportagem.</li> <li>- Reportagem de notícia.</li> <li>- Pontuação.</li> <li>- Ortografia.</li> <li>- Concordância verbal e nominal.</li> <li>- Artigo definido e indefinido.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF09LP03X) Produzir artigos de opinião e textos dissertativos argumentativos, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.	- Produção de artigos de opinião.
---	-------------------------------	--------------------	---	--	-----------------------------------

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de campanha de conscientização.</li> <li>- Produção de banner.</li> <li>- Produção de folheto.</li> </ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos de Ligação: ser, estar, ficar, parecer e permanecer</li> </ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP07A) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regência Nominal.</li> <li>- Regência Verbal.</li> </ul>
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP07BX) Fazer o uso adequado de regência verbal e regência nominal nas diversas situações em que aparecem, nos textos escritos ou em situações orais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Período composto por coordenação (Revisão).</li> <li>- Período composto por subordinação (Revisão).</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	- Oração subordinada substantiva: subjetiva, objetiva direta, completiva nominal, predicativa e apositiva.
2	TODOS OS	Análise	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras	- Regras e normas da

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	CAMPOS DE ATUAÇÃO	DE linguística /semiótica		e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais elas devem ser usadas.	norma-padrão.	
2	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE linguística /semiótica	Análise	Coesão	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	- Conjunções.
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF69LP48X) Reconhecer e Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliteraões etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	- Leitura de poemas. - Figuras de linguagem. - Recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliteraões, etc).
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	- Estrutura do texto dramático: a composição narrativa e as sequências dialogais.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de resenha.</li><li>- Leitura de crônicas.</li><li>- Leitura de Poemas.</li></ul>
---	----------------------------	---------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	- Relações intertextuais entre obras literárias de diferentes tempos.
3	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem, e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de ensaio literário.</li> <li>- Leitura de crônica lírica.</li> <li>- Características do gênero ensaio.</li> <li>- Características de crônica lírica.</li> <li>- Leitura de crônica lírica.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP53C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ler Poemas.</li><li>- Entonação, ritmo, emprego de pausas.</li></ul>
---	---------------------------	-----------	--------------------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	
3	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística /semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regras de formatação de citações e paráfrases.</li> <li>- Intertextualidade e retextualização.</li> <li>- Paráfrase.</li> </ul>
3	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentários, reportagens de divulgação, resenhas críticas etc.).</li> <li>- Leitura de infográfico.</li> <li>- Leitura de texto informativo.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24X) Realizar pesquisas com autonomia, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes confiáveis abertas ou fechadas, quando possível, contratando dados e informações, identificando	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de reportagens.</li><li>- Leituras de notícias.</li><li>- Leitura de artigos de opinião.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	-------------------------	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				coincidências e complementariedades, de modo a filtrar apenas informações reais dos assuntos pesquisados.	
3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas	- Leitura de carta aberta.  - Marcas Linguísticas.
3	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	- Produção de verbetes de enciclopédias.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análise do funcionamento próprio de textos argumentativos/propositivos.</li><li>- Recursos linguísticos ("É certo que/Por outro lado" etc.);</li><li>organização dos argumentos</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------------------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					(hierarquização ou enumeração de motivos para sustentar uma posição).
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Figuras de Linguagem.</li><li>- Tempo Verbal.</li><li>- Colocação pronominal.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística /semiótica	Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	- Estudo de debates gravados, focalizando os aspectos indicados (operador argumentativo e a relação com o posicionamento dos interlocutores).
3	CAMPO JORNALÍSTICO	Análise linguística	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das	- Modalização em textos jornalísticos narrativos e

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	/MIDIÁTICO	/semiótica		modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	argumentativos. Isso implica: (a) o reconhecimento dos recursos linguísticos empregados; (b) a compreensão dos efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, assim como de seu enquadramento ideológico; (c) a análise da coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas. - Classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas.
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	(EF69LP57MG) Reconhecer a liberdade de expressão como princípio sócio comunicativo de direito e de respeito ao outro.	- Relação entre gêneros e mídias. - Liberdade de expressão.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07X) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos (reutilização de trechos de uma gravação) e efeitos sonoros.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de jornais.</li><li>- Leitura de notícias.</li><li>- Leitura de peças publicitárias em várias mídias.</li></ul>
---	-------------------------------	---------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de reportagem.</li> <li>- Leitura de notícias.</li> <li>- Interpretação de imagens nas propagandas.</li> <li>- Recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens.</li> <li>- Tempo verbal, jogos de palavras.</li> <li>- Figuras de linguagem.</li> </ul>
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade. *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videocast com checagem de fatos.</li> <li>- Entrevistas, discussões e debates.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de campanha de conscientização.</li><li>- Produção de banner.</li><li>- Produção folheto.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	--	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção e publicação de notícias.</li> <li>- Produção e publicação de fotodenúncias.</li> <li>- Produção e publicação de fotorreportagens.</li> <li>- Produção e publicação de reportagens.</li> <li>- Produção e publicação de reportagens multimidiáticas.</li> <li>- Produção e publicação de infográficos.</li> <li>- Produção e publicação de podcasts noticiosos.</li> <li>- Produção e publicação de entrevistas.</li> <li>- Produção e publicação de cartas de leitor.</li> </ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação (os enunciadores envolvidos, os objetivos, o	- Produção de campanha de conscientização.
---	-------------------------------	--------------------	---------------	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				gênero, o suporte, a circulação ) ao modo (escrito ou oral); imagem (estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero., utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign de textos.	
3	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07B) Avaliar textos para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentado/ alterando efeitos, ordenamentos, etc.	- Revisão no processo de produção textual.
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF09LP09X) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, fazendo o uso adequado em situações comunicativas e gêneros textuais que as exijam.	- Oração subordinada adjetiva. - Pontuação: vírgula em orações adjetivas. - Morfossintaxe.
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37X) Analisar e empregar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	- Uso de figuras de linguagem: ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tipos de predicado.</li><li>- Predicativo do sujeito e predicativo do objeto.</li></ul>
---	----------------------------	--------------------------------	---------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontuação: vírgula para separar termos da oração.</li> <li>- Predicado verbo-nominal</li> </ul>
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP07BX) Fazer o uso adequado de regência verbal e regência nominal nas diversas situações em que aparecem, nos textos escritos ou em situações orais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regência Nominal.</li> <li>- Regência Verbal.</li> </ul>
3	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Língua escrita e Língua falada.</li> <li>- Conceito de norma-padrão.</li> <li>- Noções e conceitos básicos da sociolinguística.</li> </ul>
4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de Poemas.</li> <li>- Figuras de linguagem.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de contos contemporâneos.</li><li>- Leitura de romances juvenis.</li><li>- Leitura de biografias romanceadas.</li><li>- Leitura de crônicas.</li><li>- Leitura de narrativas de suspense.</li></ul>
---	----------------------------------	---------	--	---	---

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				<p>ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura de poemas de forma livre e fixa.</li><li>- Leitura de poema concreto.</li></ul>
--	--	--	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Análise linguística /semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poemas.</li> <li>- Contos.</li> <li>- Textos teatrais.</li> <li>- Figuras de linguagem: metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese.</li> <li>- Expressões denotativas e conotativas.</li> <li>- Adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.</li> <li>- Espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</li> </ul>
4	CAMPO ARTÍSTICO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49X) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de ensaio literário.</li> <li>- Leitura de crônica lírica.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	-LITERÁRIO			<p>culturais do campo que valorizem o homem do campo e desmitifiquem a sua imagem, e, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características do gênero ensaio.</li> <li>- Características de crônica lírica.</li> <li>- Leitura de crônica lírica.</li> </ul>
4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.</p>	<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leituras dramáticas.</li> <li>- Leituras de obras literárias/manifestações artísticas.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.	- Uso das informações das rubricas dos textos dramáticos para mobilizar recursos de diferentes linguagens, visando a produção dos sentidos intencionados: além da oralização dramatizada do texto verbal (com gestos, movimentos, expressões faciais), o figurino das personagens, os efeitos de luz e de som, o cenário etc.
---	----------------------------	-----------	--------------------------	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO ARTÍSTICO -LITERÁRIO	Produção de textos	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	- Produção de Conto - Verossimilhança.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31X) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – em textos, diversos, para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	- Ideias centrais e periféricas, produção de resumos, esquemas, gráficos etc.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	- Uso de recursos de apoio à compreensão — tomada de notas, produção de esquemas — análise das informações e generalizações, visando à formulação de apreciações éticas e estéticas expressas em textos de gêneros diversos (comentários, reportagens de divulgação, resenhas críticas etc.)

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e	- Partes verbais (texto verbal), não-verbais (imagens) e híbridas (imagens e textos verbais de um
---	--------------------------------	---------	---	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	PESQUISA		<p>outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.</p>	<p>retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.</p>	<p>infográfico,) que compõem um texto de divulgação, identificando a relação de sentidos que estabelecem entre as partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O uso dessas linguagens não-verbais como formas de "retextualizar" o dito verbalmente.</li> <li>- Gráfico, e texto verbal.</li> </ul>
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Relação do verbal com outras semioses</p> <p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.</p>	<p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir argíngias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se for o caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes essenciais do texto.</li> <li>- Resumos, quadros, esquemas, resenhas, paráfrases etc.).</li> <li>- Textualização: Resumo a partir de um artigo científico.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	- Etapas de planejamento de entrevista.
4	CAMPO DAS	Oralidade	Estratégias de produção:	(EF69LP38) Organizar os dados e informações	- Planejamento,

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



	PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA		planejamento e produção de apresentações orais	pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissêmica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	elaboração/preparação e realização de apresentações orais resultantes de pesquisas realizadas.
4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. Estratégias de escrita	(EF69LP35A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Planejar, produzir e revisar.</li><li>- Produção de enquetes para pesquisas.</li><li>- Produção de roteiros.</li></ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica. Estratégias de escrita	(EF69LP35B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de verbete de enciclopédia.</li><li>- Produção de artigo de opinião.</li><li>- Produção de infográfico.</li><li>- Produção de divulgação científica.</li><li>- Produção de reportagem.</li><li>- Produção de relatório.</li><li>- Pontuação.</li><li>- Ortografia.</li></ul>
---	---	--------------------	---	--	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				científicos e estudos de campo realizados.	
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	- Efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados — a modalização epistêmica —, considerando a sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto, quanto com a especificidade do gênero.
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	- Discussões; Debates; Seminários. - Apresentação Oral. - Júri Simulado.

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua	- Debates sobre direitos do cidadão.
---	----------------------------------	--------------------------------	--	--	--------------------------------------

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão).	
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27B) Analisar textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos reivindicatórios.</li> <li>- Oração subordinada substantiva subjetiva, objetiva direta, objetiva indireta, completiva nominal, predicativa e opositiva.</li> </ul>
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidades deônticas, como “É proibido pisar na grama”, “Saia, agora!”, “Se quiser, pode usar o meu carro”.</li> <li>- Reconhecimento de recursos linguísticos.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos	- Especificidade dos gêneros reivindicatórios, como as cartas de solicitação e reclamação, as cartas abertas, o abaixo assinado.
---	----------------------------------	--------------------------------	--	---	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				utilizados.	- Os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos ("É certo que/Por outro lado" etc.).
4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero Propaganda Política.</li><li>- Reconhecimento do poder político.</li><li>- Conscientização do seu papel na vida pública.</li><li>- Conhecimento acerca do sistema eleitoral brasileiro.</li></ul>

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística /semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Especificidade dos gêneros reivindicatórios, como as cartas de solicitação e reclamação, as cartas abertas, o abaixo assinado.</li><li>- Os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos ("É certo que/Por outro lado" etc.).</li></ul>
---	----------------------------------	--------------------------------	--	---	---

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, porque (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	- Leitura para localização de informação, inferências e generalizações, bem como apreciações valorativas fundamentadas sobre as propostas políticas e soluções de problemas que resultem em tomadas de decisão.
4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar, etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resenha crítica.</li> <li>- Comentário.</li> <li>- Meme.</li> <li>- Gif.</li> <li>- Leitura de Charge.</li> </ul>

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



4	CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08X) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produção de resenha.</li><li>- Produção de reportagem.</li><li>- Reportagem de notícia.</li><li>- Pontuação</li><li>- Ortografia</li><li>- Concordância verbal e nominal</li><li>- Artigo definido e indefinido.</li></ul>
---	-------------------------------	--------------------	---	--	--

# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMANDUCAIA



				norma padrão.		
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística /semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37X) Analisar e empregar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	- Uso de figuras de linguagem: ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
4	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística /semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais elas devem ser usadas.	- Regras e normas da norma-padrão.