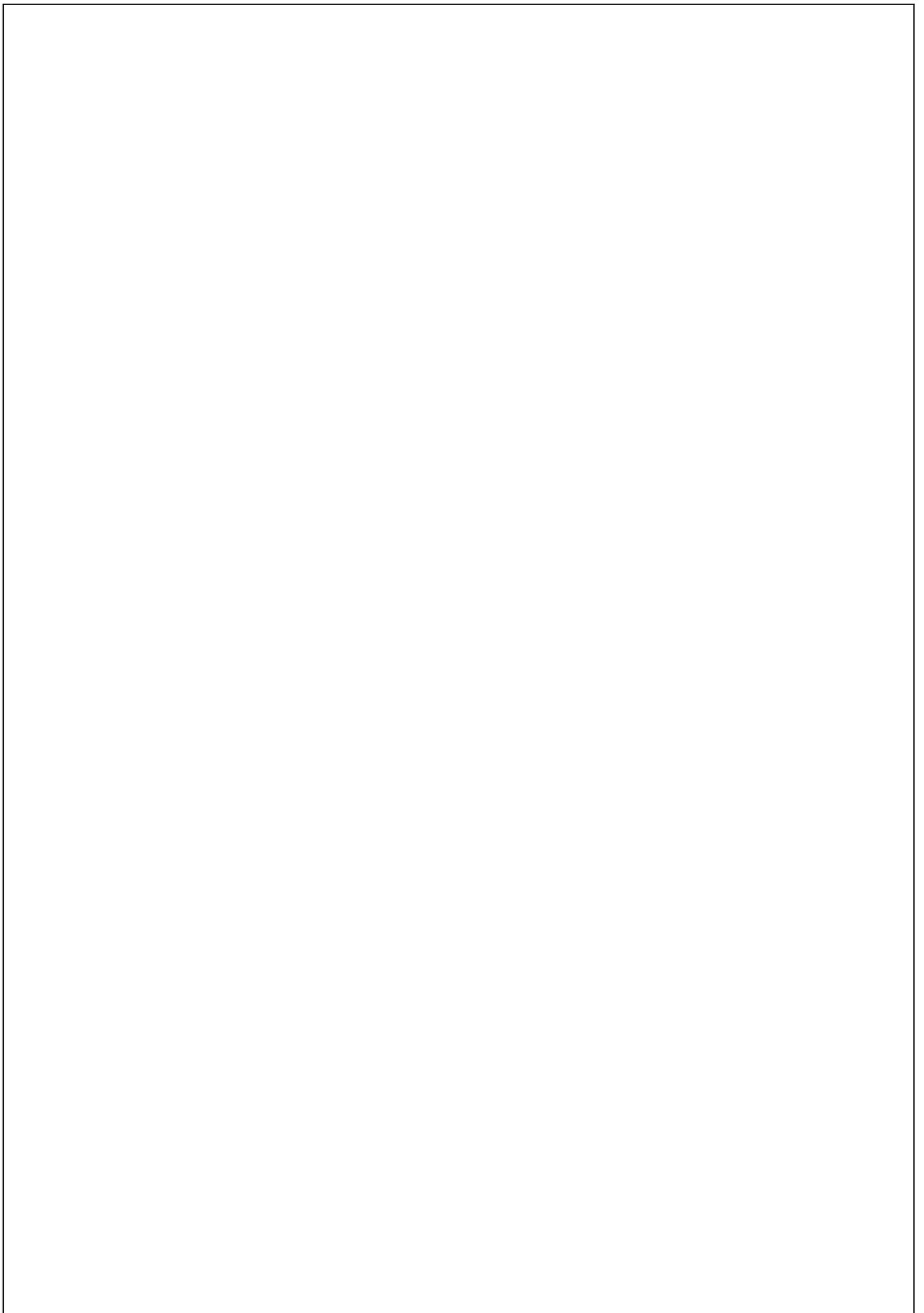


CADERNO DE ESTUDO

3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
1º EDIÇÃO / 2022

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO			
ESCOLA:			
NOME:			
PROFESSOR(A):			
TURNO:		TURMA:	
DATA INÍCIO:	DATA DEVOLUÇÃO:		



CADERNO DE ESTUDO

Mais um ano letivo se inicia e com ele iremos desfrutar muitos momentos de aprendizagem e conhecimentos fascinantes. Este material faz parte da primeira edição de atividades curriculares organizadas pela equipe pedagógica e gestora com apoio da Secretaria Municipal de Educação para o ano letivo de 2022.

Bons estudos!

“Ensinar não é transferir conhecimento, mas criar as possibilidades para a sua própria produção ou a sua construção”.

(Paulo Freire)

PLANO DE ESTUDO – 3º ANO

SUMÁRIO

LINGUA PORTUGUESA	
CONTEUDO	PÁGINA
SOM DE R E RR.....	05
SILABAS, SEPARAÇÃO E NÚMERO DE SILABAS	06
DÍGRAFOS.....	07
H NO INÍCIO DAS PALAVRAS.....	09
SINAIS DE PONTUAÇÃO.....	13
MATEMÁTICA	
QUANTIDADE.....	14
PROBLEMAS DE ADIÇÃO.....	15
ADIÇÃO NA RETA NUMÉRICA.....	16
SUBTRAÇÃO NA RETA NUMÉRICA.....	17
ANTECESSOR E SUCESSOR.....	18
ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO NA RETA NUMÉRICA	19
ADIÇÃO DE UNIDADE E DEZENA.....	20
SUBTRAÇÃO DE UNIDADE E DEZENA.....	21
CENTENA, DEZENA E UNIDADE.....	22
PROBLEMAS DE SUBTRAÇÃO COM CDU	23
PROBLEMAS COM GRÁFICOS E TABELAS	23
MEDIDA DE COMPRIMENTO.....	24
CIÊNCIAS	
POLUIÇÃO VISUAL.....	25
POLUIÇÃO SONORA.....	26
CORPOS ILUMINADOS.....	28
HISTÓRIA	
HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DE CAMANDUCAIA MG	29
O MUNICÍPIO DE CAMANDUCAIA MG.....	30
O NOME DO MUNICÍPIO.....	30
ACONTECIMENTOS AO LONGO DO TEMPO NA CIDADE DE CAMANDUCAIA	31
GEOGRAFIA	
DADOS DO MUNICÍPIO, ATIVIDADES DO CAMPO E DA CIDADE	32
TRABALHO NO MUNICÍPIO.....	33
CONGADO E FESTAS CULTURAIS DA CIDADE DE CAMANDUCAIA MG	34
ARTE	
A ARTE.....	35
HISTÓRIA DA ARTE.....	36
TIPOS DE DANÇA.....	36
MUSICAS QUE VOCÊ GOSTA.....	37
ENSINO RELIGIOSO	
TERRITÓRIO RELIGIOSO.....	38
PRÁTICAS CELEBRATIVAS.....	41
EDUCAÇÃO FÍSICA	
FAZENDO UM AVIÃO.....	42
BRINCADEIRAS.....	43
HORA DE INCLUIR.....	44
O JOGO.....	45
REGRAS DO JOGO.....	45
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANOTAÇÕES.....	47

Língua Portuguesa

(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade til, m, n).

LEIA ATENTAMENTE OS SONS QUE A LETRA **R** FAZ E COMPLETE AS PALAVRAS.



1-) COMPLETE COM R OU RR:

ATO	CA__O
APOSA	MACA__ÃO
GA__OTO	GA__UPA
BA__ÃO	BA__ATA

2-) LEIA O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES.



- A) PINTE AS PALAVRAS COM RR.
 B) CIRCULE AS PALAVRAS COM R.
 C) COPIE DUAS PALAVRAS COM RR _____
 D) COPIE DUAS PALAVRAS COM R NO INÍCIO _____
 E) COPIE DUAS PALAVRAS COM R NO MEIO DA PALAVRA _____

3-) CAÇA PALAVRAS DO R E COLOQUE OS NOMES NOS DESENHOS CORRESPONDENTES.

M	A	R	R	E	C	O	Y	B	U	R	R	O	C	N	K	L	T
O	S	J	A	R	R	A	T	P	B	I	G	A	P	R	L	M	S
V	N	C	B	T	M	A	D	A	R	S	O	D	M	T	A	V	W
C	A	R	R	O	D	L	R	S	T	S	E	R	R	O	T	E	B
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	G	A	R	R	A	F	A

4-) SEPRE CADA PALAVRA EM SUA COLUNA.

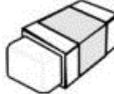
GARRAFA – GIRAFA – IRRITADO – NAMORADO – CARRO – RATOEIRA – RICO – CARROÇA – REMÉDIO – SORRISO.

r	rr

5-) EM SEGUIDA SEPRE AS PALAVRAS DAS COLUNAS EM SÍLABAS.

(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas;

6-) PINTA AS SÍLABAS QUE FORMAM OS NOMES DOS DESENHOS. PINTA CADA PALAVRA DE UMA COR.

	NE	NO	FO	LE	TE
	RA	SOU	PA	TE	TO
	VE	O	MA	A	FOR
	POM	MA	PLO	DI	RA
	RA	BOR	CHA	TA	SA
	LO	VA	VI	CA	SÃO

7-) ESCREVA CADA PALAVRA NAS LINHAS ABAIXO E AS SEPRE EM SÍLABAS.

8-) FORME PALAVRAS USANDO AS SÍLABAS DO QUADRO.

MA	RA	DO	LE	BA	BI
CA	TE	LA	VI	PE	PA
NA	A	BO	DA	PI	CO
TO	RO	ÃO	BU	TA	O

9-) MONTE PALAVRAS COM AS LETRAS DE CADA LINHA.

AUTODITADO

CVO		CSA		PPC	
BLO		BXG		GLO	
SPA		BXG		GRF	
GRT		DDO		PNT	
FGI		SBE		PRE	
PAN		TTU		TSR	
SRE		TPE		IDO	
BNN		SPO		VGU	
PTO		CRA		MLO	

10-) ESCREVA COMO SE PEDE NO QUADRO ABAIXO.

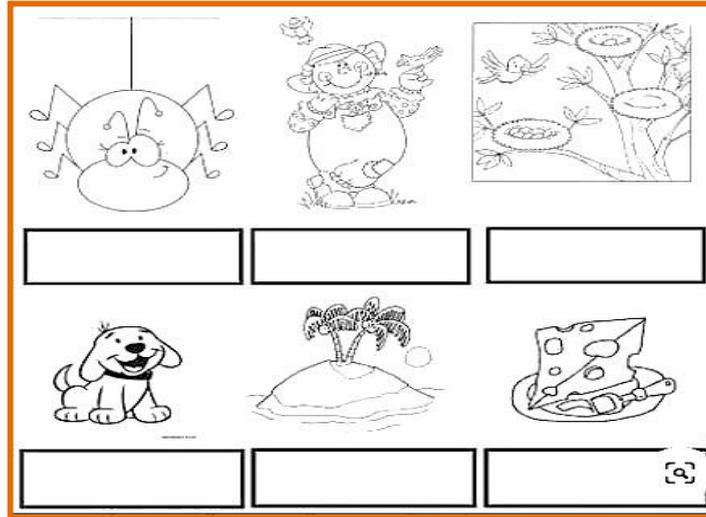
DESENHO	NÚMERO DE LETRAS	NÚMERO DE SÍLABAS	ESCRITA
 QUATI		
 MOSQUITO		
 CAQUI		
 QUINZE		
 QUADRO		

(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

11-) ESCREVA PALAVRAS COM OS SEGUINTE DÍGRAFOS (DÍGRAFO É QUANDO DUAS LETRAS EMITEM UM ÚNICO SOM):

NH	_____
LH	_____
GU	_____
QU	_____
RR	_____
SC	_____
XC	_____
XS	_____
SS	_____
AN	_____
EN	_____
ON	_____
UM	_____
ON	_____

12-) ESCREVA O NOME DOS SEGUINTE DESENHOS E CIRCULE OS DÍGRAFOS NAS PALAVRAS.



13-) ESCREVA FRASES COM AS PALAVRAS ACIMA. _____

14-) RESPONDA AS QUESTÕES:

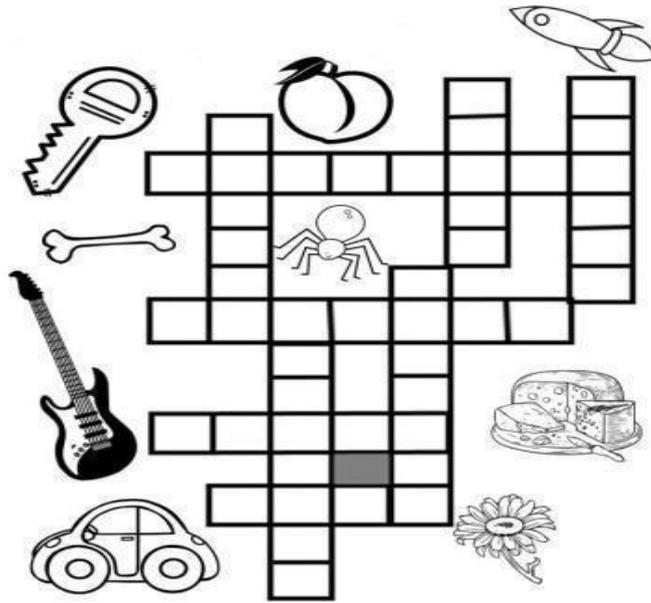


A) O QUE É DÍGRAFO?

B) OBSERVE AS SEGUINTE PALAVRAS: NAS PALAVRAS SEQUÊNCIA E QUENTE HÁ DÍGRAFO?

C) PESQUISE PALAVRAS COM DÍGRAFOS, ESCREVA AS NAS LINHAS ABAIXO E CIRCULE CADA DÍGRAFO.

15-) COMPLETE A CRUZADINHA DOS DÍGRAFOS:



16-) ESCREVA AS PALAVRAS COM OS DÍGRAFOS NAS LINHAS ABAIXO E SEPRE AS EM SÍLABAS. _____

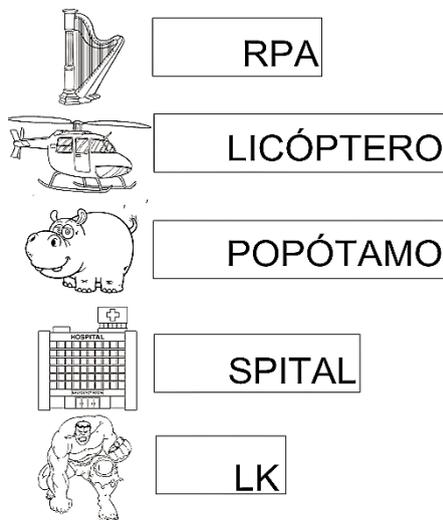
17-) FAÇA O QUE SE PEDE.

A) CIRCULE AS PALAVRAS QUE INICIAM COM A CONSOANTE **H**:

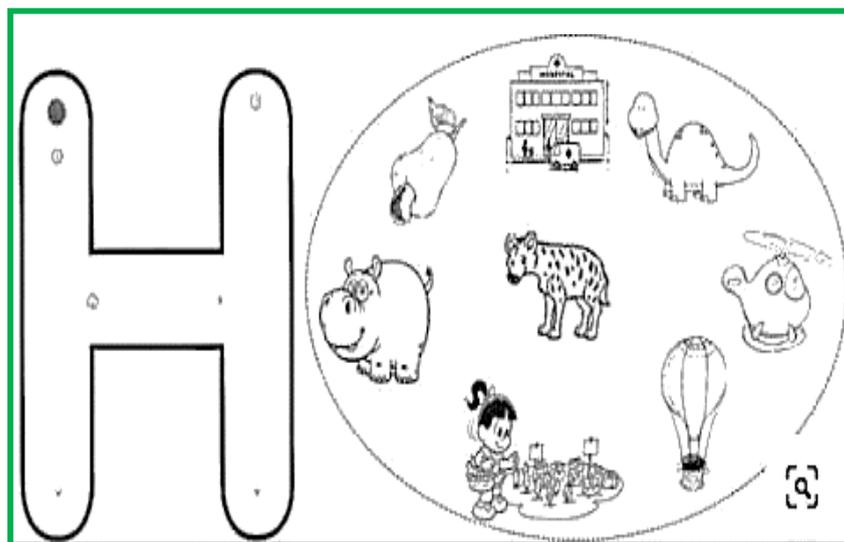
O H ESTÁ NO HIPOPÓTAMO
NO HOSPITAL E NA HELENA
NO HELICOPTERO E NA HORTA
NO HOMEM E NA HIENA



B) COMPLETE AS PALAVRAS:



C) PINTE AS FIGURAS QUE COMEÇAM COM H:



18-) ACHE AS PALAVRAS NO DIAGRAMA E PINTE CADA UMA DE A COR.

HORTA – HOTEL – HÉLICE – HOMEM – HOSPITAL
HORA – HELENA – HELICÓPTERO

FE	HÉ	LI	CE	HU	RE	LO	HO
LI	GA	BRA	JU	CE	PO	MEM	RA
HO	XE	HE	LI	COP	TE	RO	VA
MEM	DI	LU	VER	TE	MU	ZA	BU
RE	HOR	FE	ME	XU	HOS	PI	TAL
SI	PO	CLI	GRA	NHA	ZI	TA	LE
GE	HOR	TA	DA	FU	BRA	NHO	CHO
JO	LHA	HE	LE	NA	LHO	HO	TEL

19-) DESENHE DE ACORDO COM QUE ESTÁ ACONTECENDO EM CADA QUADRINHO.

A LETRA H E A FADA

WENIDARC CINTRA

<p>A FADA DO ALFABETO FOI VISITAR A LETRA <u>H</u>.</p>	<p>A LETRA <u>H</u> ESTAVA SOZINHA E CHORANDO.</p>
<p>A FADA CHAMOU A LETRA <u>L</u> PARA BRINCAR COM A LETRA <u>H</u>.</p>	<p>A LETRA <u>C</u> TAMBÉM QUIS SER AMIGA DA LETRA <u>H</u>.</p>
<p>A LETRA <u>N</u> PENSOU: - EU ESTAREI PERTINHO DESTA LETRINHA: NUNCA MAIS ELA FICARÁ SOZINHA.</p>	<p>E AGORA, ADEUS SOLIDÃO! A LETRA <u>H</u> TEM TRÊS AMIGAS DO CORAÇÃO!</p>

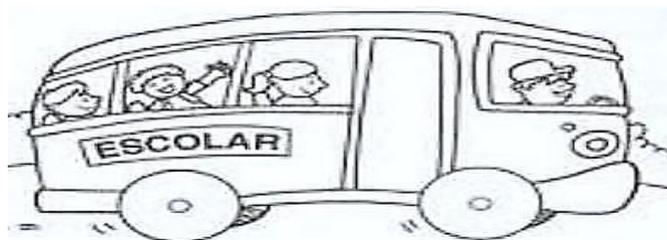
20-) LEIA O TEXTO E FAÇA O QUE SE PEDE:

O ÔNIBUS ESCOLAR

O MOTORISTA DESTE ÔNIBUS ESCOLAR É O SENHOR JOÃO. ELE É TÃO PACIENTE! QUANDO AS CRIANÇAS FAZEM MUITO BARULHO, ELE PARA O ÔNIBUS E PERGUNTA: O QUE ESTÁ ACONTECENDO?

DEPOIS, EDUCADAMENTE, PEDE AS CRIANÇAS QUE FALEM MAIS BAIXO E, ENTÃO, CONTINUA O SEU TRAJETO PARA A ENTREGA DE TODOS OS ALUNOS EM SUAS CASAS.

GRAÇA BATITUCI



PINTE AS PONTUAÇÕES QUE APARECEM NO TEXTO, DE ACORDO COM A LEGENDA.

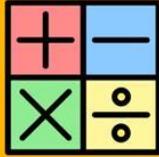
AZUL	PONTO FINAL (.)
VERMELHO	PONTO DE INTERROGAÇÃO (?)
VERDE	PONTO DE EXCLAMAÇÃO (!)
ROSA	VÍRGULA (,)

A) USE O PONTO DE EXCLAMAÇÃO NESTAS FRASES

B) AI QUE DOR DE CABEÇA

C) NOSSA COMO É LINDA SUA BOLSA

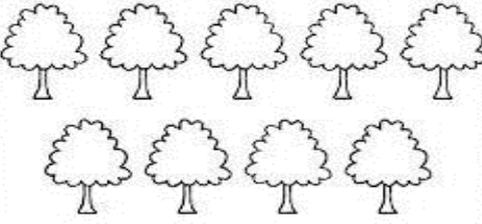
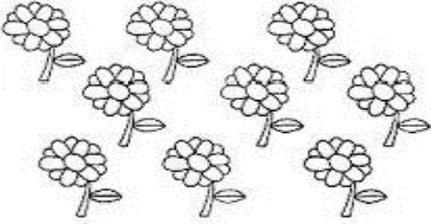
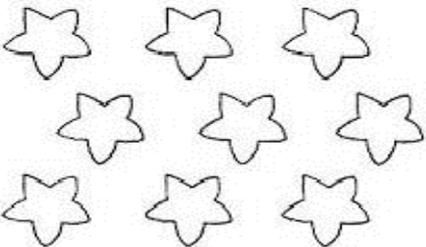
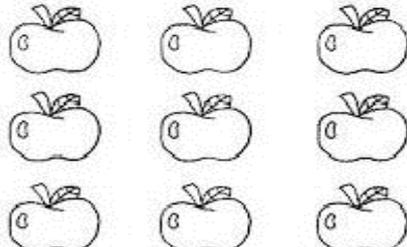
D) COMO O MERCADO ESTÁ CHEIO



MATEMÁTICA

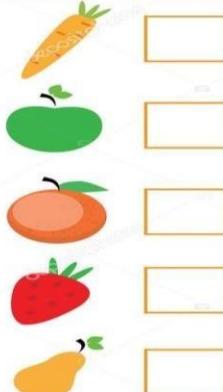
(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.

1-) PINTE A QUANTIDADE SOLICITADA:

<p>PINTE 5 ÁRVORES.</p> 	<p>PINTE 4 FLORES.</p> 
<p>PINTE 7 ESTRELAS.</p> 	<p>PINTE 6 MAÇÃS.</p> 

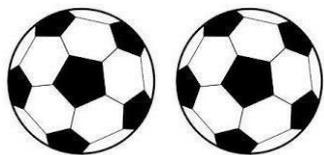
(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.

2-) JOANA COMPROU CENOURAS, MAÇÃS VERDES, LARANJAS, MORANGOS E PÊRAS, AJUDE ELA A CONFERIR A QUANTIDADE E ANOTE AO LADO:

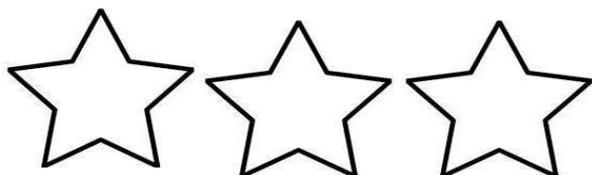
	
---	--

3-) CONTINUE DESENHANDO ATÉ QUE HAJA:

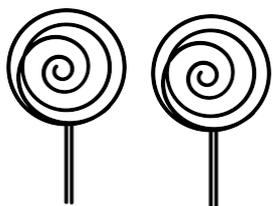
A) SETE BOLAS:



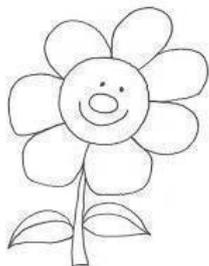
B) DEZ ESTRELAS:



C) NOVE PIRULITOS:



D) OITO FLORES:



E) ONZE PICOLÉS:

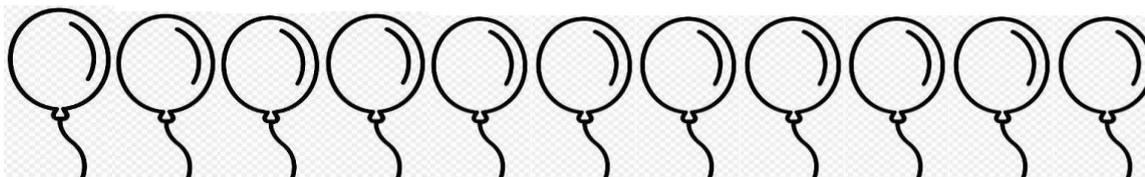


4-) OBSERVE ESTA ILUSTRAÇÃO E RESPONDA AO QUESE PEDE:



A) QUANTOS ANOS MÁRIO ESTÁ COMPLETANDO? _____ ANOS.

B) PINTE UM BALÃO PARA CADA ANO DA IDADE DE MÁRIO:



C) ANOTE QUANTOS ANOS MÁRIO:

TINHA NO ANO PASSADO: _____ TERÁ NO ANO QUE VEM: _____

D) QUANTAS PESSOAS APARECEM NA FOTOGRAFIA? _____

(EF03MA24A) Resolver problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.

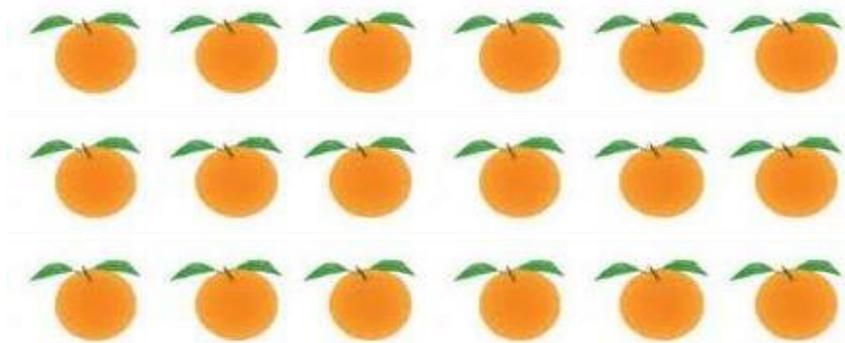
5-) RESOLVA OS PROBLEMAS:

A) MARIANA COLHEU VÁRIAS FRUTAS DO SEU POMAR: 44 LARANJAS, 23 MANGAS E 12 ABACATES. QUANTAS FRUTAS MARIANA COLHEU NO TOTAL?

B) MIGUEL TINHA 14 REAIS E GANHOU 32 REAIS DO SEU TIO. QUANTOS REAIS MIGUEL TEM AGORA?

C) AMÉLIA TINHA ALGUNS SELOS E GANHOU OUTROS 12 DE SEU PAI. ELA PASSOU A TER 48 SELOS. QUANTOS SELOS AMÉLIA TINHA, ANTES DE GANHAR OUTROS DE SEU PAI?

6-) JOANA GOSTA MUITO DE SUCO DE LARANJA. VEJA A QUANTIDADE DE LARANJAS QUE ELA COMPROU NA FEIRA HOJE:



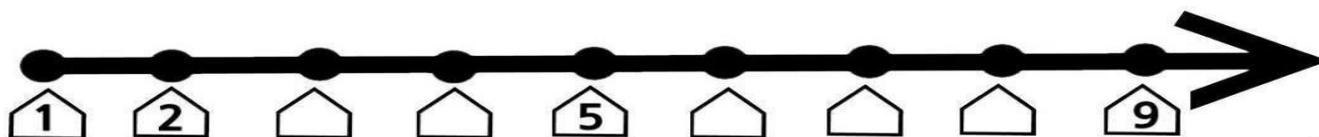
A) QUANTAS LARANJAS ELA COMPROU AO TODO? _____

B) QUAL ADIÇÃO PODEMOS FAZER PARA CALCULAR ESSE TOTAL DE LARANJAS?

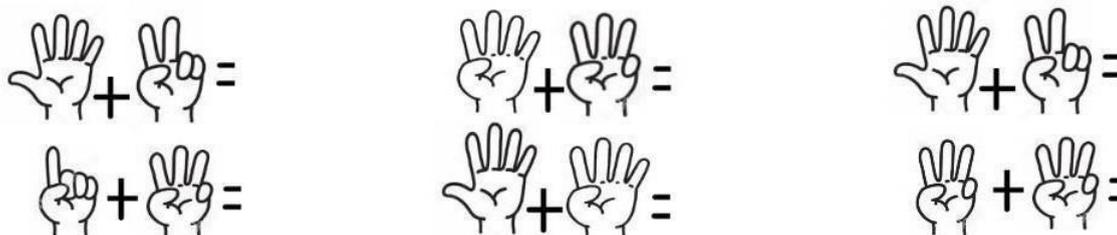
C) POR MEIO DE MULTIPLICAÇÕES, TAMBÉM PODEMOS CALCULAR O TOTAL DE LARANJAS. INDIQUE ESSE TOTAL USANDO UMA MULTIPLICAÇÃO:

(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.

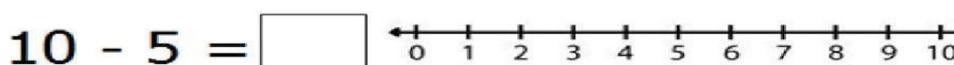
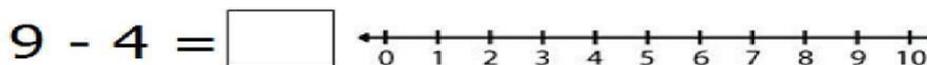
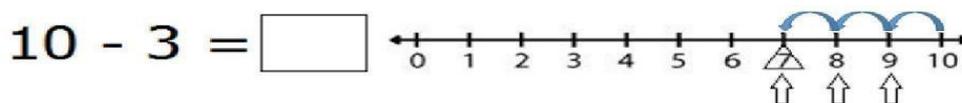
7-) COMPLETE A RETA NUMÉRICA ABAIXO:

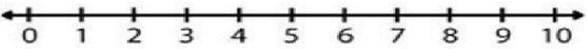


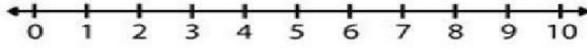
8-) AGORA VAMOS CONTAR:

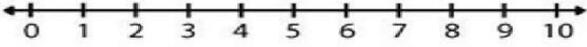


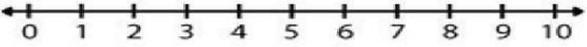
9-) SUBTRAINDO NA RETA:



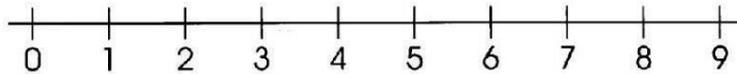
$$8 - 4 = \square$$


$$10 - 2 = \square$$


$$7 - 3 = \square$$


$$10 - 7 = \square$$


10-) VEJA OS NÚMEROS NESTA RETA:



Qual é o:

a) menor número da reta? _____

b) maior número da reta? _____

c) número par que vem depois do 1? _____

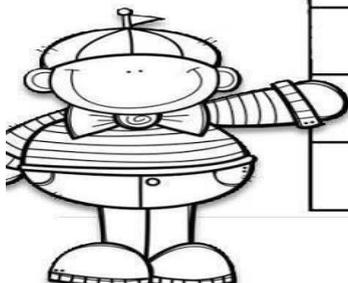
d) número entre o 4 e o 6? _____

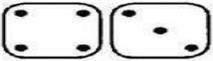
e) maior número par da reta? _____

f) maior número ímpar da reta? _____

(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.

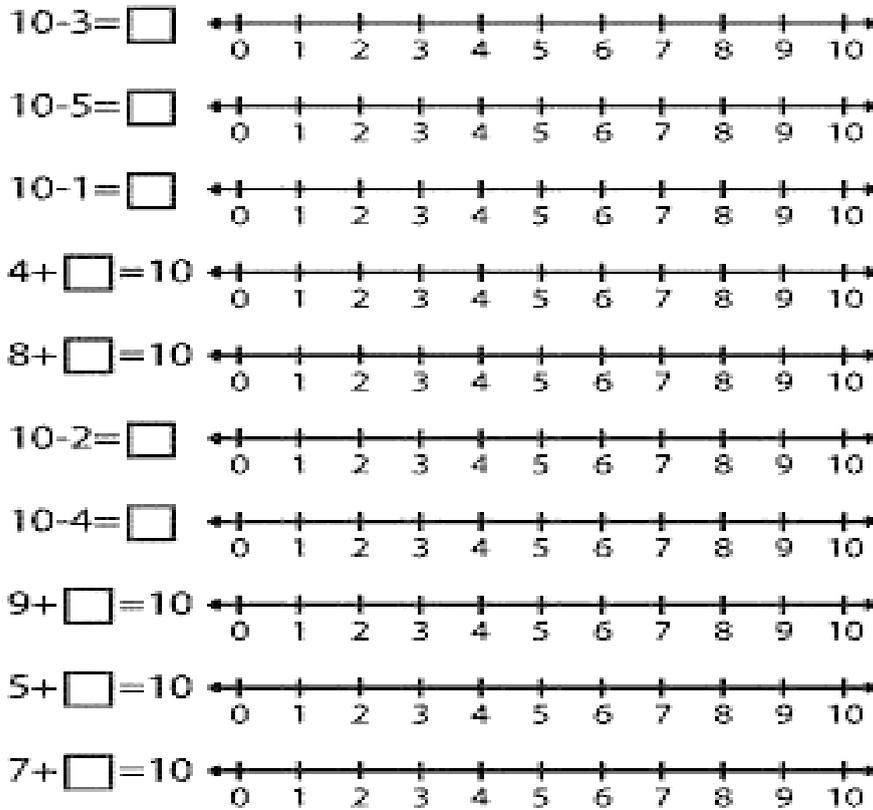
11-) FAÇA COMO NO EXEMPLO:



Antes	Número	Depois
2		4
		
		
		
		

(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.

12-) USE A RETA NUMÉRICA PARA RESPONDER AS OPERAÇÕES ABAIXO:



(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.

13-) ARME E EFETUE AS ADIÇÕES: **PRIMEIRO ADICIONAMOS AS UNIDADES E DEPOIS AS DEZENAS.**

$52 + 34 =$	$19 + 10 =$	$65 + 32 =$	$76 + 21 =$	$44 + 23 =$	$31 + 7 =$	$27 + 12 =$	$38 + 20 =$																																																																																
<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U								
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
				$42 + 26 =$	$84 + 12 =$	$25 + 22 =$	$31 + 27 =$																																																																																
				<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U									<table border="1"><tr><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>	D	U																																																
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						
D	U																																																																																						

14-) ARME E RESOLVA AS SUBTRAÇÕES:

$$75 - 6 =$$

D	U

$$90 - 4 =$$

D	U

$$59 - 5 =$$

D	U

$$51 - 5 =$$

D	U

$$39 - 21 =$$

D	U

$$53 - 13 =$$

D	U

$$43 - 13 =$$

D	U

$$24 - 22 =$$

D	U

$$28 - 17 =$$

D	U

$$40 - 25 =$$

D	U

$$57 - 19 =$$

D	U

$$50 - 19 =$$

D	U



(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.

15-) SEPRE EM CENTENA, DEZENA E UNIDADE:

LEONOR TEM
235
CARRINHOS DE BRINQUEDO

C	D	U

BIANCA TEM
35
BICICLETAS

C	D	U

CAROLINA TEM
160
URSINHOS DE PELÚCIA

C	D	U

RICARDO TEM
407
FOGUETES DE BRINQUEDO

C	D	U

(EF03MA24A) Resolver problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.

16-) RESOLVA OS PROBLEMAS:

A) EM UMA GRANJA HAVIA 244 OVOS. DESTES, FORAM VENDIDOS 132 PARA UM RESTAURANTE. QUANTOS OVOS AINDA RESTAM NA GRANJA?

C	D	U

RESTAM _____ OVOS.

B) NA MINHA ESCOLA, HAVIA 486 FRUTAS. DESTAS, 242 FORAM SERVIDAS PARA OS ALUNOS DO PERÍODO MATUTINO. QUANTAS FRUTAS RESTARAM PARA OS ALUNOS DO TURNO VESPERTINO?

C	D	U

RESTARAM _____ FRUTAS.

C) UMA LOJA POSSUÍA 385 APARELHOS DE TELEVISOR. EM UMA LIQUIDAÇÃO FORAM VENDIDOS 262 APARELHOS. QUANTOS APARELHOS AINDA RESTAM NA LOJA?

C	D	U

AINDA RESTA _____ APARELHOS.

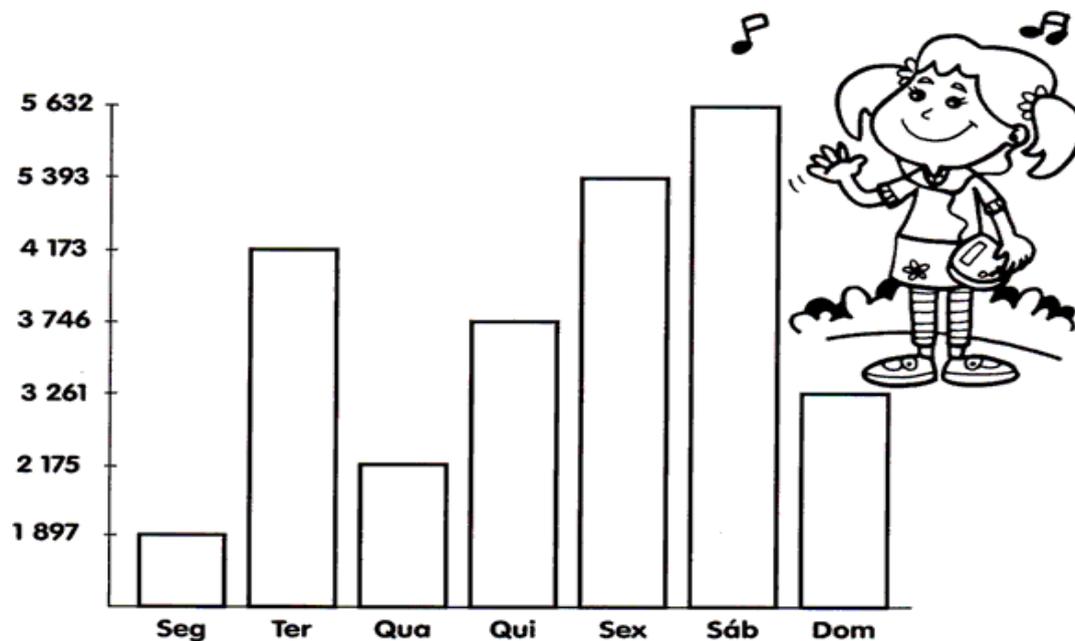
D) EM UM TEATRO COM CAPACIDADE PARA 264 PESSOAS, FORAM VENDIDOS 153 INGRESSOS. QUANTOS INGRESSOS AINDA PODEM SER VENDIDOS PARA A PEÇA DE HOJE À NOITE?

C	D	U

AINDA RESTA _____ APARELHOS.

(EF03MA26/27) Coleta, classificação, organização e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos em barras verticais e horizontais (variáveis categóricas; legenda; título; fonte de dados; elementos de uma tabela; eixos de dados).

17-) OBSERVE O GRÁFICO E VEJA O NÚMERO DE PESSOAS QUE COMPARECERAM A FEIRA ESTADUAL DE MALHAS EM CURITIBA DURANTE A SEMANA: DEPOIS RESPONDA:



- A) Em que dia houve mais visitantes? _____
- B) Qual foi o total de visitantes durante a semana? _____
- C) Quantos visitantes foram a mais no sábado que no domingo? _____
- D) Qual a diferença entre os totais de sexta-feira e segunda-feira? _____
- E) Quantas pessoas a mais teriam que ter visitado a feira na quarta-feira para ficar com o mesmo número de pessoas da terça-feira? _____
- F) Em qual dia a feira recebeu menos visitantes? _____

18-) A TURMA DO 3º ANO JOGOU DUAS PARTIDAS DE BOLICHE. COMPLETE A TABELA E EM SEGUIDA RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO:

JOGADOR	1ª PARTIDA	2ª PARTIDA	TOTAL DE PARTIDAS DE CADA JOGADOR
NANDO	1	3	
BIA	3	0	
LUCAS	2	2	
IARA	3	2	
PEDRO	4	2	
LAURA	2	5	
TOTAL DE PONTOS DE CADA PARTIDA			

QUEM FEZ MAIS PONTOS NA 1ª PARTIDA? _____

QUEM FEZ MAIS PONTOS NA 2ª PARTIDA? _____

QUEM OBTVEU O MAIOR NÚMEROS DE PONTOS NAS DUAS PARTIDAS? _____

HOUE EMPATE NO TOTAL DE PONTOS DAS DUAS PARTIDAS? _____

QUANTOS PONTOS BIA FEZ NA SEGUNDA PARTIDA? _____

QUANTOS PONTOS A TURMA FEZ NA 1ª PARTIDA? _____

QUANTOS PONTOS A TURMA FEZ NA 2ª PARTIDA? _____

EM QUE PARTIDA A TURMA TEVE O MELHOR DESEMPENHO? _____

QUANTOS PONTOS LAURA FEZ A MAIS QUE PEDRO NAS DUAS PARTIDAS JUNTOS? _____

(EF03MA19X) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida, através de experiências e utilização de materiais manipuláveis.

MEDINDO COMPRIMENTOS

- AO LONGO DA HISTÓRIA, O SER HUMANO PRECISOU MEDIR DIFERENTES COISAS. E PARA MEDIR, POR EXEMPLO, O CONTORNO DE SUAS TERRAS OU A DISTÂNCIA ENTRE LUGARES, COMEÇOU A USAR PARTES DO CORPO.
- ALÉM DAS PARTES DO CORPO, O SER HUMANO PASSOU A USAR ALGUNS OBJETOS, COMO PEDAÇOS DE BARBANTE OU CORDA, VARAS, BARRAS DE PEDRA OU DE MADEIRA, ENTRE OUTROS, PARA MEDIR COMPRIMENTOS.

19-) RESPONDA:

A) EM SUA OPINIÃO, PARA MEDIR O COMPRIMENTO DE SEU QUARTO, É MELHOR USAR SEU PASSO OU SEU PALMO? POR QUÊ?

B) USE SEUS PÉS PARA MEDIR A LARGURA DE SEU QUARTO. ESSA MEDIDA É IGUAL A QUANTAS VEZES O COMPRIMENTO DO SEU PÉ?

C) USE SEU PALMO PARA MEDIR A LARGURA DO TAMPO DE UMA MESA DE SUA CASA. QUAL FOI A MEDIDA OBTIDA?

D) PEÇA A UM ADULTO QUE FAÇA A MESMA MEDIÇÃO QUE VOCÊ FEZ. A MEDIDA QUE ELE ENCONTROU FOI IGUAL, MAIOR OU MENOR DO QUE AQUELA QUE VOCÊ OBTVEU?

20-) TUDO SOBRE MEDIDAS: O METRO É A UNIDADE DE MEDIDA DO COMPRIMENTO. COM ELE PODEMOS MEDIR, O COMPRIMENTO, A LARGURA E A ESPESSURA DE OBJETOS, A ALTURA DAS PESSOAS, ETC.

VEJA ALGUNS OBJETOS USADOS PARA MEDIR:



Metro articulado



Trena



Régua



Metro



Fita métrica

Complete as frases usando os nomes dos instrumentos acima.

A) A costureira usa a para tirar as medidas da freguesa.

B) O aluno usa a na escola.

C) O vendedor usa o para medir o tecido.

D) O pedreiro usa a e o metro

CIÊNCIAS

(EF03CI03X) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz no cotidiano das pessoas.

1-) LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO:



POLUIÇÃO VISUAL: É CAUSADA PRINCIPALMENTE PELO EXCESSO DE PROPAGANDAS, CARTAZES, PLACAS, FIOS DE REDE ELÉTRICA E DE TELEFONE, PRESENTES ESPECIALMENTE NA ZONA URBANA. MARIANA ESTÁ A CAMINHO DA RODOVIÁRIA DA CIDADE, PORÉM ESTÁ COM DIFICULDADE PARA ENCONTRAR A PLACA QUE INDICA O CAMINHO QUE DEVE SEGUIR.

A) POR QUE MARIANA NÃO CONSEGUE ENCONTRAR A PLACA? _____

B) DÊ EXEMPLOS DE POLUIÇÃO VISUAL: _____

LEIA:

CONSEQUÊNCIAS DA POLUIÇÃO VISUAL:

- DESCONFORTO VISUAL.
- DESVIO DE ATENÇÃO DE MOTORISTAS E PEDESTRES.
- DEGRADAÇÃO DO MEIO AMBIENTE, QUE FICA FEIO E CANSATIVO.

SOLUÇÕES:

- ELIMINAR EXCESSO DE FIOS ELÉTRICOS, CARTAZES E PROPAGANDAS, DEIXANDO APENAS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS.
- COLOCAR PROPAGANDAS SOMENTE EM LUGARES PERMITIDOS.



2-) OBSERVE OS PAINÉIS E DEPOIS RESPONDA O QUE SE PEDE:

PAINEL 1- PROCURE O ANÚNCIO DO ENCANADOR E ANOTE O TELEFONE.

PAINEL 2- ENCONTRE O ANÚNCIO DO CELULAR E ANOTE O PREÇO QUE ESTÁ NA PROPAGANDA.

PAINEL 3- ENCONTRE O PANFLETO DO RESTAURANTE E ANOTE O VALOR DO SANDUÍCHE.

3-) FOI POSSÍVEL ENCONTRAR AS INFORMAÇÕES SOLICITADAS? POR QUÊ?

LEIA O TEXTO:

POLUIÇÃO SONORA: É CAUSADA POR RUÍDOS EXCESSIVOS DE, POR EXEMPLO:VEÍCULOS, CARROS E INDÚSTRIAS.

➤ **CONSEQUÊNCIAS:**

- DANOS À AUDIÇÃO.
- OCORRÊNCIAS DE OUTROS DANOS À SAÚDE, COMO ESTRESSE E INSÔNIA.

➤ **SOLUÇÕES:**

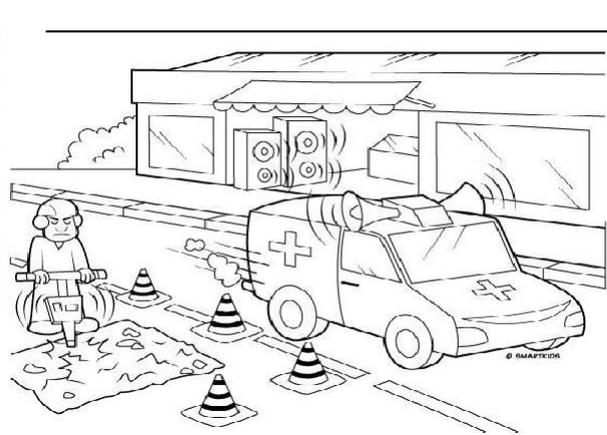
- INSTALAR SILENCIADORES.
- INSTALAR JANELA ANTIRRUÍDO NAS RESIDÊNCIAS.

4-) OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O QUE APARECE DE POLUIÇÃO SONORA:

IMAGEM 1



IMAGEM 2



LEIA O TEXTO:

A EXPOSIÇÃO PROLONGADA A AMBIENTES ALTAMENTE RUIDOSOS PODE CAUSAR ESTRESSE, IRRITAÇÃO, INSÔNIA, PERDA AUDITIVA OU SURDEZ, DORES DE CABEÇA, CANSAÇO, ZUMBIDO, PERDA DE MEMÓRIA E DE ATENÇÃO, GASTRITE, ENTRE OUTROS.

5-) REGISTRE OS SINTOMAS QUE A POLUIÇÃO SONORA PODE CAUSAR:

MÚSICAS MUITO ALTAS: _____

FONE DE OUVIDO COM O VOLUME DA MÚSICA NO MÁXIMO: _____

BARULHO DE MÁQUINAS SEM USO DE EQUIPAMENTOS DE ESGURANÇA: _____

BARULHO DE CARROS: _____

6-) RELACIONE O TIPO DE POLUIÇÃO À SUARESPETIVA FRASE, USANDO OS SÍMBOLOS:



_____PROVOCADA PELO EXCESSCO DE OUTDOORS, PROPAGANDAS, FAIXAS.

_____PRODUÇÃO EXCESSIVA DE SONS, RUÍDOS.

_____PAPÉIS JOGADOS NAS RUAS, MUROS PICHADOS, SACOS DE LIXOS ESPALHADOS PELO BAIRRO.

_____BARULHO DE AUTOMÓVEIS, OBRAS, BUZINAS, MÚSICA ALTA.

7-) EM SUA CIDADE EXISTE POLUIÇÃO? QUE TIPO DE POLUIÇÃO? SE EXISTE, DÊ EXEMPLOS:

OS CORPOS ILUMINADOS SÃO DIVIDIDOS EM TRÊS CATEGORIAS: OBJETOS TRANSPARENTES, TRANSLÚCIDOS E OPACOS.

TRANSPARENTE- FEITOS DE VIDROS É ATRAVESSADO POR QUASE TODA LUZ QUE CHEGA ATÉ ELES (JANELAS DE VIDRO, LENTES, COPOS, PRISMA E ÁGUA).

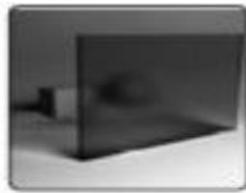
TRANSLÚCIDO- COMO VIDRO JATEADO USADO EM BOX DE BANHEIRO E PAPEL MANTEIGA, DEIXAM PASSAR APENAS UMA PARTE DA LUZ.

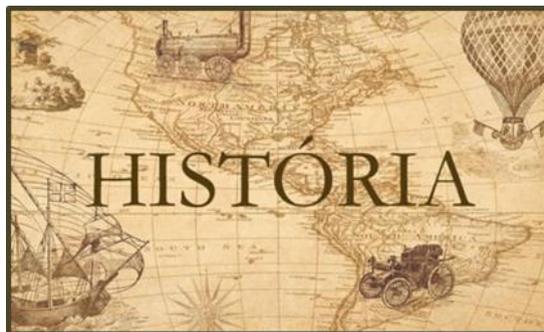
OPACOS- COMO OS FEITOS DE METAL OU MADEIRA, NÃO DEIXA A LUZ PASSAR.



8-) OBSERVE OS OBJETOS E ESCREVA:

TRANSPARENTE, TRANSLÚCIDO OU OPACO.





(EF03HI01) consiste em: Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.

LEIA COM ATENÇÃO:

CAMANDUCAIA É UM MUNICÍPIO NO EXTREMO SUL DE MINAS GERAIS, NO BRASIL, DE ACORDO COMO O CENSO REALIZADO PELO IBGE EM 2010, SUA POPULAÇÃO ERA DE 21074 HABITANTES. LOCALIZA-SE NA MICRORREGIÃO DE POUSO ALEGRE. SUA ÁREA É DE 527,572KM².

“CAMANDUCAIA” É UM TERMO TUPI QUE SIGNIFICA “FAVAS QUEIMADAS”, ATRAVÉS DA JUNÇÃO DOS TERMOS KOMANDÁ (FAVA), KAÍ (QUEIMAR, QUEIMADO).

FUNDAÇÃO: 2 DE JULHO DE 1868

MUNICÍPIOS LÍMITROFES: CAMBUÍ, CÓRREGO DO BOM JESUS, PARAISÓPOLIS, GONÇALVES, SAPUCAÍ-MIRIM, SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, JOANÓPOLIS, EXTREMA, ITAPEVA.

O MUNICÍPIO POSSUI INÚMERAS ATRAÇÕES TURÍSTICAS, COMO AS GRUTAS JOSÉ PEREIRA, O PICO DO SELADO, ALÉM DA BELA CACHOEIRA QUINZINHO, ONDE SE PODE PESCAR TRUTAS. MAS SÃO AS ÁREAS DE MONTE VERDE - DISTRITO DE CAMANDUCAIA - AS MAIS BELAS E ATRATIVAS DA REGIÃO.

AGRICULTURA: CONTA O MUNICÍPIO COM RELEVANTE PRODUÇÃO DE MAÇÃS, BATATAS, BRÓCOLIS E PRODUTOS AGRÍCOLAS DE CLIMA TEMPERADO, ALÉM DE TER GRANDE ÁREA DE REFLORESTAMENTO ARTIFICIAL. PRINCIPALMENTE O PINHEIRO SILVESTRE OU PINUS, QUE ABASTECE AS DIVERSAS SERRARIAS DA REGIÃO COM MADEIRAS EXTRAÍDAS DAS RESERVAS ARTIFICIAIS, PARA USO EM CONSTRUÇÃO CIVIL E MÓVEIS. PODEMOS CITAR A MAIOR REFLORESTADORA DA REGIÃO, A COMPANHIA MELHORAMENTOS DE PAPEL E CELULOSE.

1-) RESPONDA:

A) EM QUAL MUNICÍPIO VOCÊ MORA? _____

B) DE QUAL ESTADO ELE FAZ PARTE? _____

C) VOCÊ MORA NA ÁREA:

() URBANA () RURAL

EM QUAL BAIRRO? _____

D) HÁ PONTOS TURÍSTICOS EM SEU MUNICÍPIO? QUAIS? _____

E) CITE PRODUTOS QUE SÃO PRODUZIDOS NO MUNICÍPIO ONDE VOCÊ MORA:

F) ESCREVA OS MUNICÍPIOS QUE FAZEM DIVISA COM O MUNICÍPIO EM QUE VOCÊ MORA.

2-) RESPONDA:

A) QUAL É A DATA DE FUNDAÇÃO DO MUNICÍPIO DE CAMANDUCAIA? _____

B) QUAL É O NOME DO ATUAL PREFEITO DE CAMANDUCAIA? _____

MUNICÍPIO

O MUNICÍPIO É FORMADO PELA ÁREA URBANA, TAMBÉM CHAMADA SEDE DO MUNICÍPIO OU CIDADE, E PELA ÁREA RURAL.

A ÁREA URBANA POSSUI UMA PARTE PRINCIPAL, CHAMADA CENTRO, E VÁRIOS BAIROS.

GERALMENTE, A ÁREA RURAL RODEIA A ÁREA URBANA E O CENTRO DA CIDADE TEM BAIROS A SUA VOLTA.

MUNICÍPIO É UMA PARTE DO ESTADO ADMINISTRADA POR UM PREFEITO. AS LEIS MUNICIPAIS SÃO FEITAS PELA CÂMARA DE VEREADORES.

OS HABITANTES DE UM MUNICÍPIO FORMAM UMA COMUNIDADE.

3-) MARQUE **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO.

() O CENTRO E OS BAIROS FORMAM A ZONA URBANA.

() O CENTRO E OS BAIROS FORMAM A ZONA RURAL.

() NORMALMENTE, O MUNICÍPIO É COMPOSTO DE ÁREA URBANA E ÁREA RURAL.

() A ÁREA URBANA TEM MAIS CONCENTRAÇÃO DE COMÉRCIO E SERVIÇOS

4-) O SEU MUNICÍPIO É COMPOSTO DE:

() APENAS ÁREA RURAL.

() APENAS ÁREA URBANA.

() ÁREA URBANA E ÁREA RURAL.

5-) PESQUISE E RESPONDA:

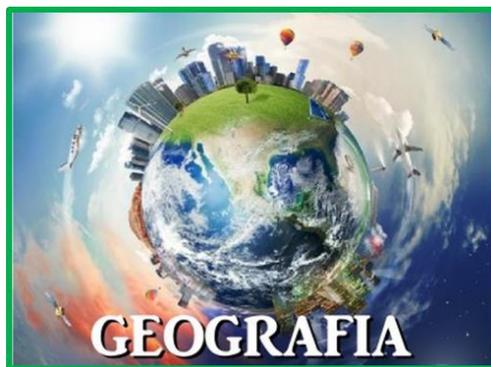
A) QUAL O SIGNIFICADO DO NOME DO SEU MUNICÍPIO?

B) ELE SEMPRE FOI CHAMADO ASSIM? _____

6-) QUANDO TEVE ORIGEM A POVOAÇÃO DE CAMANDUCAIA, SENDO FORMADA INICIALMENTE COMO? _____

7-) PESQUISE E ANOTE ALGUNS ACONTECIMENTOS OCORRIDOS AO LONGO DO TEMPO NA CIDADE DE CAMANDUCAIA: _____

8-) ESCREVA COMO É O SEU MUNICÍPIO EO QUE VOCÊ MAIS GOSTA NELE: _____



(EF03GE02) Identificar e valorizar em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.

(EF13GE12MG) Identificar características naturais e socioculturais do lugar em que vive comparando-o com outras paisagens mineiras e brasileiras.

1-) QUE TAL APROVEITARMOS PARA APRENDER UM POQUINHO MAIS SOBRE A NOSSA CIDADE? FAÇA UMA PESQUISA E COMPLETE:

NOME DO ATUAL PREFEITO: _____

ORIGEM DO NOME: _____

NÚMERO DE HABITANTES: _____

ESTADO EM QUE SE LOCALIZA: _____

PADROEIRA DA CIDADE: _____

NOME DE DOIS BARROS DA ÁREA RURAL: _____

UM COSTUME: _____

O CAMPO E A CIDADE POSSUEM FUNÇÕES E ATIVIDADES DIFERENTES, PORÉM SE COMPLEMENTAM. CABE AO CAMPO A PRODUÇÃO DE ALIMENTOS QUE SERÃO CONSUMIDOS E DIVERSOS TIPOS DE MATÉRIAS-PRIMAS QUE AS INDÚSTRIAS TRANSFORMAM EM BENS DE CONSUMO. AS CIDADES SE URBANIZAM PRINCIPALMENTE EM FUNÇÃO DA ATIVIDADE INDUSTRIAL E COMERCIAL. ASSIM, O CAMPO PRECISA DA CIDADE PARA COMPRAR MÁQUINAS PARA AUMENTAR A SUA PRODUÇÃO E A CIDADE DEPENDE DA MATÉRIA-PRIMA DO CAMPO. CHAMAMOS O CAMPO DE ZONA RURAL E A CIDADE DE ZONA URBANA.



2-) FAÇA ABAIXO UMA LISTAGEM DO QUE VOCÊ OBSERVA NAS DUAS PAISAGENS: _____

3-) MARQUE **R** PARA OS TRABALHOS QUE SÃO REALIZADOS NA ZONA RURAL E **U** PARA OS TRABALHOS REALIZADOS NA ZONA URBANA:



()



()



()



()



()



()

4-) CABE AO CAMPO A PRODUÇÃO DE _____

5-) VAMOS VER SE VOCÊ É UM BOM OBSERVADOR? OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA AS QUESTÕES:



A) DE ACORDO COM A REPRESENTAÇÃO, O QUE FICA NO CENTRO DA IMAGEM?

B) O QUE ESTÁ À DIREITA DA IGREJA?

C) O QUE FICA EM FRENTE À IGREJA?

6-) COLOQUE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO.

() AS LAVOURAS DEPENDEM DA CHUVA.

() COM A ESTIAGEM OS AGRICULTORES IRRIGAM A LAVOURA COM ÁGUA ENCANADA.

() USINAS HIDRELÉTRICAS DEPENDEM DO REPRESAMENTO DA ÁGUA DOS RIOS.

() EM ÉPOCA DE POUCA CHUVA, AS PLANTAÇÕES FICAM SEM ÁGUA.

LEIA O POEMA “PESSOAS SÃO DIFERENTES” DE RUTH ROCHA:



“Pessoas são diferentes”

São duas crianças lindas
Mas são muito diferentes!
Uma é toda desdentada,
A outra é cheia de dentes...
Uma anda descabelada,
A outra é cheia de pentes!
Uma delas usa óculos,
E a outra só usa lentes.
Uma gosta de gelados,
A outra gosta de quentes.
Uma tem cabelos longos,
A outra corta eles rentes.
Não queira que sejam iguais,
Aliás, nem mesmo tentes!
São duas crianças lindas,
Mas são muito diferentes!

Ruth Rocha

7-) AS CRIANÇAS DA IMAGEM DO TEXTO TÊM DIFERENTES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, MAS GOSTAM DE ALGO EM COMUM. DO QUE ELAS GOSTAM?

() DESENHO

() MÚSICA

() DANÇA

() ESPORTE

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO E RESPONDA:



CONGADO – É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL E RELIGIOSA AFRO-BRASILEIRA. FOLGUEDO MUITO ANTIGO, CONSTITUI-SE EM UM BAILADO DRAMÁTICO COM CANTO E MÚSICA QUE RECREIA A COROAÇÃO DE UM REI DO CONGO. É UMA DAS DANÇAS MAIS COMUNS NAS FESTAS POPULARES EM MUITAS CIDADES DE MINAS GERAIS.

8-) CITE DUAS FESTAS CULTURAIS QUE SE COMEMORA EM SUA CIDADE: _____



(EF15AR01P3) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas e regionais, se expressando através de desenho, colagem, pintura, dobradura, fotografias, gravuras, histórias em quadrinhos, etc., cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

A ARTE

OS SERES HUMANOS SEMPRE SENTIRAM NECESSIDADE DE MANIFESTAR SEUS CONHECIMENTOS, SUAS ALEGRIAS E TRISTEZAS. ELES ENCONTRARAM DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSAR: DANÇANDO, CANTANDO, DESENHANDO... ISSO É FAZER ARTE. O DESENHO É UMA DAS FORMAS DE REPRESENTAR NOSSAS IDEIAS, NOSSAS SENSACIONES.

1-) NÃO EXISTEM DESENHOS CERTOS OU ERRADOS, FEIOS OU BONITOS, E SIM DIFERENTES. DEIXE O LÁPIS FLUIR SOBRE O PAPEL E DESENHE O QUE VIER NA SUA CABEÇA, POIS TODOS PODEM DESENHAR.

VIAJANDO PELO MUNDO DA IMAGINAÇÃO

MUITOS ARTISTAS DERAM ORIGEM A OBRAS A PARTIR DA IMAGINAÇÃO E ALGUMAS VEZES MISTURAM REALIDADE COM FANTASIA.

MUITOS PERSONAGENS IMPORTANTES COMO PEPPA PIG, AS MENINAS SUPER PODEROSAS, PICA-PAU, SUPER-HOMEM, E TANTOS OUTROS SAÍRAM DA IMAGINAÇÃO DAS PESSOAS QUE PRODUZIRAM.

EXISTEM TRÊ TIPOS DE DESENHOS: O DESENHO DE OBSERVAÇÃO, O DESENHO DE MEMÓRIA E O DESENHO DE IMAGINAÇÃO.

2-) ESCREVA NOMES DE PERSONAGENS QUE VOCÊ CONHECE, EU COMECEI AGORA VOCÊ CONTINUA:

HOMEM- ARANHA, _____

CONHECER A HISTÓRIA DA ARTE



NÃO SABEMOS DIZER AO CERTO QUANDO A ARTE COMEÇOU, MAS JÁ SABEMOS QUE ELA EXISTE DESDE O PRINCÍPIO DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE. ENTÃO, PODEMOS CONCLUIR QUE NENHUM GRUPO SOCIAL VIVE SEM ARTE, NÃO É MESMO? A ARTE É UMA FORMA QUE CADA POVO ENCONTROU PARA EXPRESSAR OS ACONTECIMENTOS DO SEU DIA A DIA E SEUS SENTIMENTOS SOBRE A VIDA. PARA CADA ÉPOCA, ELA TEVE UMA FUNÇÃO. EM NOSSA COMUNIDADE HÁ MUITOS ARTISTAS, É SÓ PRESTAR ATENÇÃO, EXEMPLOS; CANTORES DE DIVERSOS RITMOS, DANÇARINOS, ARTISTAS PLÁSTICOS, ARTESÃOS, CONTADORES DE HISTÓRIAS, PALHAÇOS, SÃO ALGUNS EXEMPLOS QUE HÁ EM NOSSO MUNICÍPIO, QUE É MUITO RICO EM RELAÇÃO A ARTE.

3-) CONVERSE COM SUA PROFESSORA OU ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA E ESCREVA ALGUNS EXEMPLOS DE PESSOAS DE SUA COMUNIDADE QUE SÃO ARTISTAS:

SIGA A LISTA:

TAUBATÉ E TATIANE, SIMONE GOLLA... _____

A ARTISTA PLÁSTICA SIMONE GOLLA, PRODUZIU A TELA “CONTEMPLAÇÃO”, DURANTE A PANDEMIA 2020, “ESTA TELA REPRESENTA O QUANTO NÓS PRECISAMOS CONTEMPLAR, TER PACIÊNCIA, OLHAR PARA DENTRO, PARA O NOSSO INTERIOR E TER PAZ (SIMONE GOLLA).”

4-) O QUE VOCÊ SENTE AO OLHAR A OBRA A SEGUIR, DÊ A SUA OPINIÃO: _____



CONTEMPLAÇÃO – SIMONE GOLLA

HORA DE PENSAR

VOCÊ CONHECE ALGUM GRUPO DE DANÇA?

VOCÊ CONHECE ALGUM TIPO DE DANÇA E QUAL VOCÊ GOSTA?

AGORA VAMOS PINTAR ALGUNS TIPOS DE DANÇAS?

A DANÇA É APRESENTADA PARA EXPRESSAR EMOÇÕES E MOSTRAR UM POUCO DAS CULTURAS E DAS TRADIÇÕES DOS POVOS QUE AS PRATICAM. A DANÇA PODE SER GRUPAL, QUANDO VÁRIAS PESSOAS DANÇAM AO MESMO TEMPO, E INDIVIDUAL, QUANDO UMA PESSOA DANÇA SOZINHA AO SOM DE UMA MÚSICA.

NA DANÇA, ALÉM DOS MOVIMENTOS QUE SÃO CARACTERÍSTICAS DE CADA ESTILO A ROUPA TAMBÉM É MUITO IMPORTANTE PARA DESTACAR OS DANÇARINOS E A CULTURA QUE ESTÁ SENDO APRESENTADA. PARA CADA TIPO DE DANÇA EXISTE UM TIPO DE ROUPA CARACTERÍSTICO, OU SEJA, QUE CULTURALMENTE É USADA.

5-) PINTE OS TIPOS DE DANÇAS QUE VOCÊ CONHECE:

VALSA	ROCK	COUNTRY
FUNK	CAPOEIRA	FORRÓ
TANGO	ROCK	MAXIXE
FLAMENCO	CAPOEIRA	CHA- CHA- CHA



(EF03ER09MG) Identificar os diferentes tipos de espaço e de território, em sua localidade.
(EF03ER03X) Identificar e respeitar datas comemorativas e práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas e grupos sociais.

ESPAÇO OU TERRITÓRIO RELIGIOSO EM SUA LOCALIDADE

AS PESSOAS SEGUEM DIFERENTES RELIGIÕES E IGREJAS. HÁ FAMÍLIAS NAS QUAIS AS PESSOAS PARTICIPAM DE UMA ÚNICA RELIGIÃO E HÁ TAMBÉM FAMÍLIAS CUJOS MEMBROS PODEM PARTICIPAR DE RELIGIÕES OU IGREJAS DIFERENTES.

1-) CONVERSE COM A SUA PROFESSORA OU ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA E ESCREVA O NOME DAS IGREJAS OU RELIGIÕES QUE HÃO LUGAR ONDE VOCÊ MORA: _____

EM NOSSO MUNICÍPIO HÁ DIFERENTES TIPOS DE ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS. TODOS SÃO IMPORTANTES, POIS DEVEMOS RESPEITAR O DIREITO QUE A PESSOA TEM EM ESCOLHER UMA RELIGIÃO OU IGREJA PARA SEGUIR, A ESSA VARIEDADE DE CRENÇA RELIGIOSA, CHAMAMOS DE DIVERSIDADE RELIGIOSA.

2-) DESENHE A IGREJA EM QUE VOCÊ OU ALGUÉM QUE VOCÊ CONHECE, FREQUENTAM:

PRÁTICAS CELEBRATIVAS RELIGIOSAS

OS EVENTOS RELIGIOSOS SÃO AQUELES QUE INDEPENDENTE DE RELIGIÃO, PROMOVEM DOCTRINAS, CRENÇAS, VALORES E AMBIÇÕES DE VIDA. ISSO PORQUE SE TRATAM DE UM MOMENTO DO QUAL AS PESSOAS PARTICIPAM COM O OBJETIVO DE RENOVAR A FÉ, REFLETIR SOBRE SEUS CAMINHOS E PROXIMAR-SE DE DEUS.

**COSPUS
CRISTH**

CULTOS

MISSAS

ACAMPAMENTOS

PÁSCOA

NATAL

**FESTA DOS
TABERNÁCULOS**

NOVENAS

ROMARIAS

**SEMANA
EVANGÉLICA**

**FESTA
DA
PADROEIRA**

3-) FAÇA O QUE SE PEDE:

A) PINTE CADA ESTRELA COM MUITO CAPRICHOS:

B) CIRCULE AS PRÁTICAS CELEBRATIVAS QUE ACONTECEM NA IGREJA QUE VOCÊ E SUA FAMÍLIA FREQUENTAM.

AS RELIGIÕES NA VIDA DAS PESSOAS

PARA MUITAS PESSOAS PARTICIPAR DE UMA RELIGIÃO. É MUITO IMPORTANTE, PORQUE É NA RELIGIÃO QUE AS PESSOAS BUSCAM APOIO PARA CONSTRUIR UMA VIDA MAIS FELIZ. EM MUITAS COMUNIDADES RELIGIOSAS AS PESSOAS JUNTAS BUSCAM VIVENCIAR A FÉ CELEBRAR A VIDA CULTIVAR A PAZ PRATICAR A CARIDADE.

4-) COPIE DO TEXTO ACIMA O QUE AS PESSOAS NUMA COMUNIDADE RELIGIOSA BUSCAM JUNTAS: _____

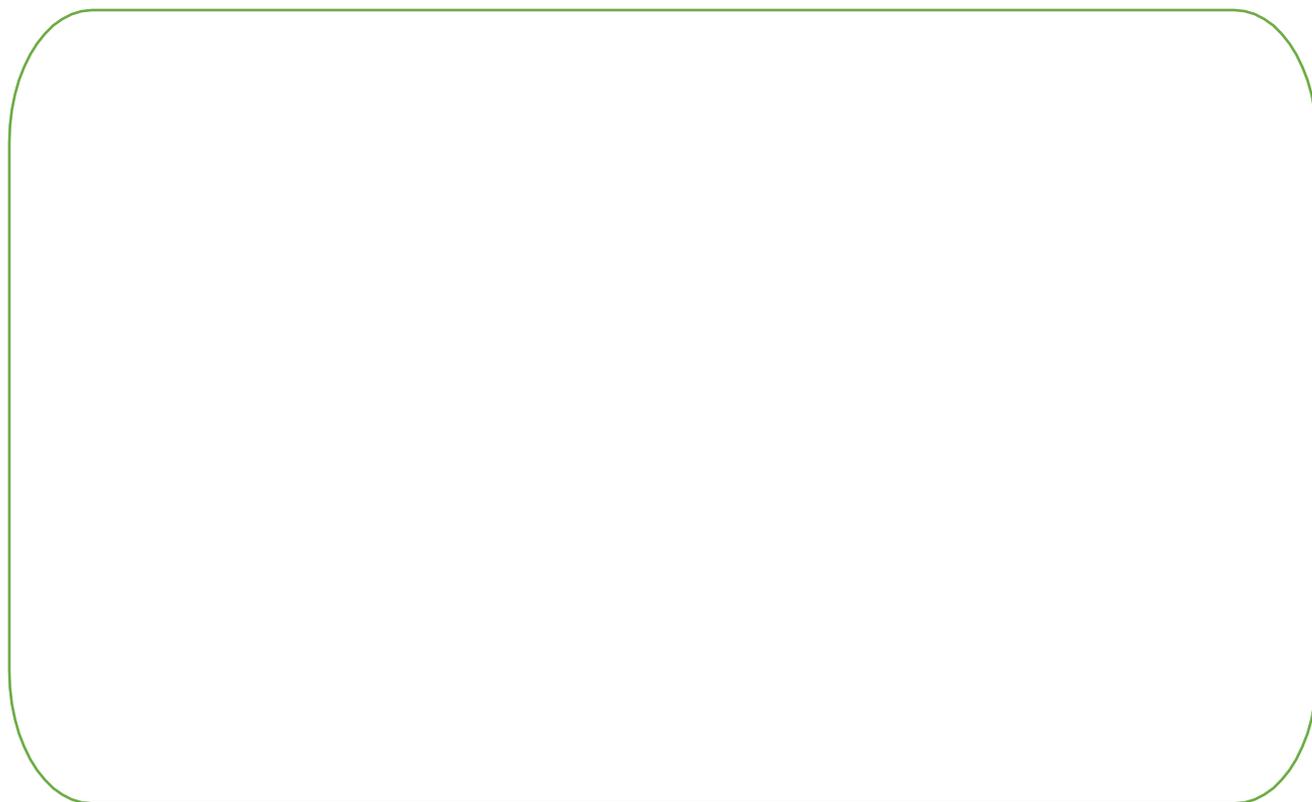
GERALMENTE É NUMA COMUNIDADE RELIGIOSA QUE AS PESSOAS COMPARTILHAM AS MESMAS CRENÇAS, SEGUEM OS MESMOS ENSINAMENTOS E BUSCAM CONSTRUIR UM MUNDO MELHOR. É MUITO IMPORTANTE O RESPEITO ENTRE TODOS, POIS LUTAMOS PARA QUE TODOS AMEM A DEUS SOBRE TODAS AS COISAS E AO PRÓXIMO COMO SI MESMO.

LEIA E OBSERVE A LETRA DA CANÇÃO AMAR COMO JESUS AMOU:

AMAR COMO JESUS AMOUPADRE ZEZINHO

UM DIA UMA CRIANÇA ME PAROU
OLHARAM-ME NOS MEUS OLHOS A SORRIR
CANETA E PAPEL NA SUA MÃO
TAREFA ESCOLAR PARA CUMPRIR
E PERGUNTOU NO MEIO DE UM SORRISO
"O QUE É PRECISO PARA SER FELIZ?"
AMAR COMO JESUS AMOU
SONHAR COMO JESUS SONHOU
PENSAR COMO JESUS PENSOU
VIVER COMO JESUS VIVEU
SENTIR O QUE JESUS SENTIA
SORRIR COMO JESUS SORRIA
E AO CHEGAR AO FIM DO DIA
EU SEI QUE DORMIRIA
MUITO MAIS FELIZ
SENTIR O QUE JESUS SENTIA
SORRIR COMO JESUS SORRIA
E AO CHEGAR AO FIM DO DIA
EU SEI QUE DORMIRIA
MUITO MAIS FELIZ
OUVINDO O QUE EU FALEI ELA
ME OLHOUE DISSE
QUE ERA LINDO O QUE EU FALEI
PEDIU QUE EU REPETISSE,
POR FAVOR MAS NÃO DISSSESSE
TUDO DE UMA VEZ
E PERGUNTOU DE NOVO
NUM SORRISO
"O QUE É PRECISO PARA SER FELIZ?"

5-) CIRCULE NA MÚSICA TUDO QUE É PRECISO PARA SER FELIZ, DEPOIS FAÇA UM DESENHO BEM BONITO DE ACORDO COM A MENSAGEM DA MÚSICA:

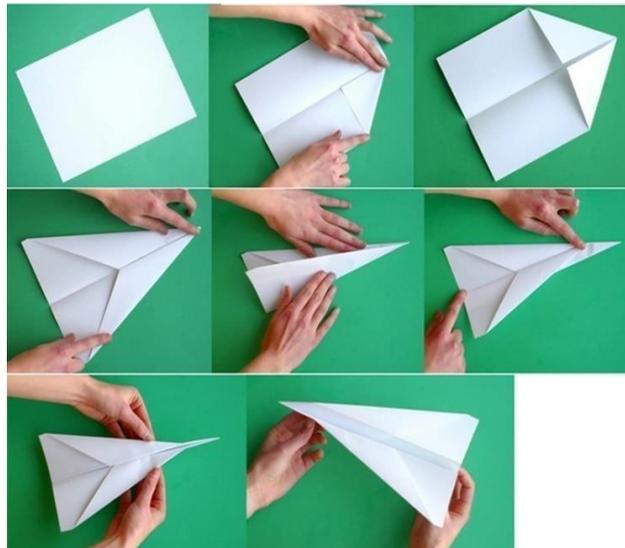




(EF35EF02P3) Experimentar estratégias para possibilitar a participação de todos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, mobilizando vivências e conhecimentos em prol da constituição de atividades lúdicas e solidárias.

1-) OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR: AVIÃO DE PAPEL.

VAMOS FAZER O NOSSO AVIÃO? SIGA O PASSO A PASSO:



1º) PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL, DE PREFERÊNCIA SULFITE;

2º) FAÇA GRAVURAS E PINTE BEM COLORIDO A FOLHA. CUIDADO PARA NÃO AMASSAR A FOLHA;

3º) SIGA AS ORIENTAÇÕES DE DOBRAGEM NA IMAGEM AO LADO.

2-) AGORA É A SUA VEZ! AGORA VOCÊ TERÁ QUE SE DIVERTIR COM O SEU AVIÃO! ESCOLHA UM LUGAR AMPLO EM SUA CASA PARA FAZER OS LANÇAMENTOS! VAMOS VER A DISTÂNCIA QUE O SEU AVIÃO CONSEGUE CHEGAR? VOCÊ DEVERÁ LANÇAR O SEU AVIÃO E REGISTRAR ABAIXO A DISTÂNCIA QUE ELE ALCANÇOU. PARA MEDIR USE OS SEUS PASSOS.

1º LANÇAMENTO: _____ (PASSOS)

2º LANÇAMENTO: _____ (PASSOS)

3º LANÇAMENTO: _____ (PASSOS)

4º LANÇAMENTO: _____ (PASSOS)

5º LANÇAMENTO: _____ (PASSOS)



AGORA QUE VOCÊ JÁ REGISTROU A DISTÂNCIA, DIVIRTA-SE COM O SEU AVIÃO. FAÇA MANOBRAS E TENDE LANÇAR ELE EM UM ALVO!

3-) OBSERVE O QUADRO DE BRINCADEIRAS A SEGUIR:

BRINCADEIRAS	NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES	NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES
PEGA-PEGA		
ESCONDE-ESCONDE		
PULAR CORDA		
MÍMICA		
TELEFONE SEM FIO		
MORTO-VIVO		
ESTÁTUA		

A) DE ACORDO COM A SUA OBSERVAÇÃO ESCREVA NO QUADRO A QUANTIDADE MÍNIMA E A QUANTIDADE MÁXIMA DE PARTICIPANTES EM CADA BRINCADEIRA!

B) QUAL DAS ATIVIDADES ACIMA É POSSÍVEL REALIZAR SOZINHO?

4-) AGORA É A SUA VEZ:

- A) ESCOLHA UMA BRINCADEIRA DA ATIVIDADE ANTERIOR PARA REALIZAR.
- B) CONVIDE SEUS FAMILIARES PARA PARTICIPAR.
- C) ESCOLHA UM LOCAL ADEQUADO E SEGURO PARA REALIZAR.
- D) PREENCHA NO QUADRO ABAIXO AS INFORMAÇÕES SOBRE A SUA ATIVIDADE:

ATIVIDADE ESCOLHIDA	NÚMERO DE PARTICIPANTES	PODERIA INCLUIR MAIS PARTICIPANTES?
		() SIM () NÃO

5-) É HORA DE INCLUIR: NAS ATIVIDADES ANTERIORES VOCÊ PODE OBSERVAR A IMPORTÂNCIA DO OUTRO PARA PODER REALIZAR AS BRINCADEIRAS QUE MUITAS DAS VEZES NÃO TÊM LIMITES DE QUANTIDADE DE PARTICIPANTES.



AGORA IMAGINE QUE ENQUANTO VOCÊ ESTAVA REALIZANDO A ATIVIDADE ANTERIOR, A SUA BRINCADEIRA, CHEGASSE O PEDRO. O QUE VOCÊ FARIA PARA INCLUÍ-LO NA BRINCADEIRA?



6-) OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:

CONDUÇÃO DE BOLA

A TEREZA MONTOU UM CIRCUITO COM OS OBJETOS E MÓVEIS EM SUA CASA PARA TREINAR A CONDUÇÃO DE BOLA E SE DIVERTIR. QUANDO ELA ESTAVA MONTANDO ELA UTILIZOU OBJETOS PARA FORMAR OBSTÁCULOS PARA QUE ELA PUDESSE PASSAR COM A BOLA CONDUZINDO E CONTROLANDO.

AGORA É A SUA VEZ!

COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL, ESCOLHA UM LOCAL SEGURO E AMPLO E FAÇA COMO TEREZA: CRIE O SEU CIRCUITO COM OS OBJETOS DISPONÍVEIS EM SUA CASA E DESENHE NO QUADRO ABAIXO COMO FICOU O SEU CIRCUITO COM OS MATERIAIS UTILIZADOS:

Principais diferenças entre:
JOGO e ESPORTE

REGRAS	OBJETIVO
No JOGO quem cria as regras são os próprios jogadores, no ESPORTE são as Federações.	No JOGO o objetivo é se divertir, no ESPORTE é vencer, ser campeão.

7-) AGORA É A SUA VEZ!

AGORA VOCÊ TERÁ QUE PRATICAR EM SEUCIRCUITO. VOCÊ PASSARÁ PELO MENOS 4 VEZES EM SEU CIRCUITO.

A PRIMEIRA PASSAGEM SERÁ O SEU TREINO E NAS OUTRAS TRÊS VEZES SERÁ MARCADO O TEMPO.

1ª VEZ: TREINO;

2ª VEZ: _____(TEMPO)

3ª VEZ: _____(TEMPO)

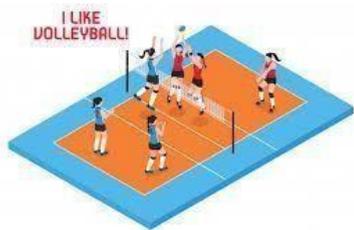
4ª VEZ: _____(TEMPO)

8-) LEIA ATENTAMENTE O TEXTO A SEGUIR:

„O JOGO É DEFINIDO COMO UMA ATIVIDADE DE CARÁTER LÚDICO COM NORMAS LIVREMENTE ESTABELECIDAS PELOS PARTICIPANTES. O ESPORTE, POR SUA VEZ, TEM REGRAS PREESTABELECIDAS PELAS DIFERENTES INSTITUIÇÕES QUE REGEM CADA MODALIDADE ESPORTIVA, SEJAM LIGAS, FEDERAÇÕES, CONFEDERAÇÕES OU COMITÊS OLÍMPICOS. A BUSCA PELA VITÓRIA E COMPETIVIDADE TAMBÉM ESTÃO PRESENTES. NA MAIOR PARTE DAS VEZES, O ESPORTE REQUER ESFORÇO FÍSICO DOS PARTICIPANTES, MAS ISSO NÃO É REGRA. UM EXEMPLO É O XADREZ, JOGO QUE TAMBÉM É RECONHECIDO COMO ESPORTE. NA SALA DE AULA, TANTO AS ATIVIDADES ESPORTIVAS COMO OS JOGOS SÃO IMPORTANTES, POIS AJUDAM NO DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DE CRIANÇAS E JOVENS, CONTRIBUINDO NOS ASPECTOS MOTORES, COGNITIVOS, AFETIVOS E SOCIAIS.’

([HTTPS://NOVAESCOLA.ORG.BR/](https://novaescola.org.br/))

IDENTIFICAR AS DIFERENÇAS. COMO VISTO OS JOGOS E ESPORTES SÃO DIFERENTES. OBSERVE AS FIGURAS ABAIXO E ESCREVA EM CADA IMAGEM SE ELA É JOGO OU ESPORTE:



Referências Bibliográficas:

<<http://www.novaescola.org.br>

Pinterest.com.mx,roseartseducar.blogspot.com

Livro didático Girassol – Arte 4º e 5º ano
Saberes e Fazeres do Campo – Alaide Dias e Vanessa Oliveira – Ed.FTD

Livro didático Ápis – Arte – 4º
e 5º anoEliana Pougy – Ed.
Ática

Livro didático Ápis – Arte – 3º
anoEliana Pougy – Ed. Ática

Professor de Educação Física –
laerte_araujo@hotmail.comLaerte Benedito de Melo

Livro Didático – Saber Matemática – 3º
ano Maria Ighes Dinis – Vlademir Marim
– Ed. FTD

Coleção Aprender, Muito Prazer – Alfabetização
MatemáticaJacqueline Garcia – ASE EDITORIAL

Livro Didático do 2º ano – Mundo Mágico –
MatemáticaMariana Andrade e Lídia Maria de
Moraes – Ed. Ática

Livro Didático – A Conquista da Matemática –
3º anoJosé Ruy – Giovanni Jr. – Ed. FTD

Pt.m.wikipedia.org.br

Plano de Curso da SEE de MG de acordo com a

BNCCLivro Didático Ápis – Língua Portuguesa – 3º

ano

Ana Trinconi, Terezinha Bertin e Vera Marchezi – Ed. Ática

Livro Didático Ápis – Interdisciplinar – Ciências, Geografia e História – 3º ano
Rogério G. Nigro, Maria Helena Simielli e Anna Maria Charlier – Ed. Ática

