

PLANO DE CURSO 2022 - CRMG

COMPONENTE CURRICULAR		EDUCAÇÃO FÍSICA		
ANO DE ESCOLARIDADE		5º ano Ensino Fundamental		
BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
1º Bimestre	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e Jogos de matriz indígena, africana e Brincadeiras e Jogos afro-brasileiros	(EF35EF02P5) Planejar e utilizar estratégias inovadoras e inclusivas para a vivência de Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, associando-os aos demais elementos constituintes dos saberes culturais destes povos.	<ul style="list-style-type: none"> - Práticas dos jogos e brincadeiras de matriz indígena e africana. - Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural. - Jogos populares e brincadeiras no Brasil e no mundo: nomes, origem, regras.
1º Bimestre	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e Jogos de matriz indígena, africana e Brincadeiras e Jogos afro-brasileiros	(EF35EF03P5) Descrever, registrar e documentar por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros e os de matriz indígena e africana, explicitando suas características e reconhecendo a importância desse patrimônio histórico cultural na valorização e preservação das diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identidade cultural do povo brasileiro: jogos e brincadeiras. - Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural. - Jogos e brincadeiras pelas regiões brasileiras. - Ser humano, ambiente físico e movimento. - Espaços públicos e práticas esportivas e de lazer.
1º Bimestre	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo	(EF35EF04P5) Recriar com autonomia, individual e coletivamente Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os afro-brasileiros	<ul style="list-style-type: none"> - Identidade cultural do povo brasileiro: jogos e brincadeiras.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
		Brincadeiras e Jogos de matriz indígena, africana e Brincadeiras e Jogos afro-brasileiros	e os de matriz indígena e africana, fomentando o envolvimento e a participação em contextos de lazer, ampliando as redes de sociabilidade e promoção da saúde.	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural. - Jogos e brincadeiras pelas regiões brasileiras. - Ser humano, ambiente físico e movimento. - Espaços públicos e práticas esportivas e de lazer.
1º Bimestre	Esportes	<p>Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros)</p> <p>Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros)</p> <p>Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros)</p>	(EF35EF06P5) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas formas de manifestação (educacional, de formação, de rendimento ou profissional e de participação ou comunitária/lazer).	<ul style="list-style-type: none"> - Esportes de campo e taco, rede/parede e invasão: características e elementos comuns (arremessar, correr, lançar, chutar e saltar). - Jogo e esporte: semelhanças e diferenças. - As definições de esporte no Brasil: origem e significados. - Jogo e esportes: regras, combinados e aplicações.
2º Bimestre	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras	(EF35EF09P5) Recriar, a partir de princípios inclusivos, danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	<ul style="list-style-type: none"> - Identidade cultural do povo brasileiro danças populares. - Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc. - Danças populares de matrizes indígenas e africanas. - Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
				<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes manifestações culturais da prática corporal. - Danças populares do Brasil e do mundo: elementos (ritmo, equilíbrio, flexibilidade, etc.). - Danças: escolas de danças, centros culturais, universidades, etc.
2º Bimestre	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras	(EF35EF10P5) Identificar e comparar os elementos constitutivos (história, ritmo, espaço, gestos, trajes típicos, etc.) em danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, reconhecendo o sentido de cada elemento na sua composição como manifestação sócio/histórica e cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Identidade cultural do povo brasileiro danças populares. - Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc. - Danças populares de matrizes indígenas e africanas. - Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. - Diferentes manifestações culturais da prática corporal. - Danças populares do Brasil e do mundo: elementos (ritmo, equilíbrio, flexibilidade, etc.). - Danças: escolas de danças, centros culturais, universidades, etc.
2º Bimestre	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras	(EF35EF11P5) Formular e utilizar estratégias inclusivas e inovadoras para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, buscando	<ul style="list-style-type: none"> - Identidade cultural do povo brasileiro danças populares. - Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc. - Danças populares de matrizes indígenas e africanas.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
			aprimoramento da técnica em função da estética e organizando a composição de coreografias	<ul style="list-style-type: none"> - Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. - Diferentes manifestações culturais da prática corporal. - Danças populares do Brasil e do mundo: elementos (ritmo, equilíbrio, flexibilidade, etc.). - Danças: escolas de danças, centros culturais, universidades, etc.
3º Bimestre	Ginásticas	Ginástica geral	(EF35EF08P5) Planejar e utilizar estratégias inovadoras e inclusivas para resolver desafios na produção e execução de sequências e coreografias coletivas de ginástica geral, auxiliando os colegas a superarem seus limites e a executarem movimentos, posturas e sequências, adotando procedimentos de segurança.	<ul style="list-style-type: none"> - Ginástica geral: as coreografias contam histórias. - Movimentos ginásticos representados em lendas, mitos e elementos do folclore. Proposição de coreografias simples e elaboradas. - Corpo e movimento: estrutura corporal (ossos, articulações, músculos, coração, pulmões, cérebro e sistema nervoso). - Corpo e estrutura corporal: medidas de segurança nas práticas esportivas e cotidianas.
3º Bimestre	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras	(EF35EF10P5) Identificar e comparar os elementos constitutivos (história, ritmo, espaço, gestos, trajes típicos, etc.) em danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as afro-brasileiras	<ul style="list-style-type: none"> - Danças populares: elementos constitutivos (ritmo, gestos, espaços, origem e história). - Danças populares de matrizes indígenas e africanas.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
			e as de matriz indígena e africana, reconhecendo o sentido de cada elemento na sua composição como manifestação sócio/histórica e cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais. - Diferentes manifestações culturais da prática corporal.
4º Bimestre	Danças	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena, africana e danças afro-brasileiras	(EF35EF12P5) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças comparando-as com os presentes nas demais práticas corporais, problematizando estas situações e construindo alternativas para combatê-las e superá-las nos tempos e espaços escolares e sociais.	<ul style="list-style-type: none"> - Danças e práticas corporais como manifestações culturais. - Danças e práticas corporais: preconceitos e direitos. - Leis (Direitos Humanos, Estatuto do Índio, da Igualdade Racial) e as manifestações culturais (danças e práticas corporais).
4º Bimestre	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana e lutas afro-brasileiras	(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, a partir de princípios inclusivos.	<ul style="list-style-type: none"> - Lutas no cotidiano comunitário e regional. - Lutas no Brasil segundo as matrizes indígena e africana. - Lutas: experimentação e criação de regras simples. - Lutas: origem, história, tipos. - Lutas de demonstração e enfrentamento. - Lutas e capacidades físicas: força resistência e potência muscular. - Lutas: movimentos e regras simples e complexas. - Diferença entre brigas e lutas.
4º Bimestre	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	(EF35EF14P5) Planejar e utilizar estratégias	<ul style="list-style-type: none"> - Lutas no cotidiano comunitário e regional.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES ESSENCIAIS	CONTEÚDOS RELACIONADOS
		Lutas de matriz indígena e africana e lutas afro-brasileiras	básicas, de forma inovadora e inclusiva, das lutas afro-brasileiras e as de matriz indígena e africana, reconhecendo e respeitando o colega como oponente, valorizando e cumprindo as regras e as normas de segurança.	<ul style="list-style-type: none"> - Lutas no Brasil segundo as matrizes indígena e africana. - Lutas: experimentação e criação de regras simples. - Lutas: origem, história, tipos. - Lutas de demonstração e enfrentamento. - Lutas e capacidades físicas: força resistência e potência muscular. - Lutas: movimentos e regras simples e complexas. - Diferença entre brigas e lutas.
4º Bimestre	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana e lutas afro-brasileiras	(EF35EF15P5) Identificar e comparar as características e os elementos constitutivos (história, movimentos, regras, materiais e equipamentos de proteção, etc.) das lutas de matriz indígena e africana e as afro-brasileiras, valorizando e incorporando os princípios de respeito e honra presentes nestas práticas corporais, repudiando situações de injustiça e violência.	<ul style="list-style-type: none"> - Lutas no cotidiano comunitário e regional. - Lutas no Brasil segundo as matrizes indígena e africana. - Lutas: experimentação e criação de regras simples. - Lutas: origem, história, tipos. - Lutas de demonstração e enfrentamento. - Lutas e capacidades físicas: força resistência e potência muscular. - Lutas: movimentos e regras simples e complexas. - Diferença entre brigas e lutas.