

## PLANO DE CURSO 2022 - CRMG

| COMPONENTE CURRICULAR |                      | EDUCAÇÃO FÍSICA  |   |  |
|-----------------------|----------------------|--|---|--|
| ANO DE ESCOLARIDADE   |                      | 3º ano Ensino Fundamental  |   |  |
| BIMESTRE              | UNIDADE TEMÁTICA     | OBJETOS DE CONHECIMENTO  | HABILIDADES ESSENCIAIS  | CONTEÚDOS RELACIONADOS   |
| 1º Bimestre           | Brincadeiras e Jogos | Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo<br>Brincadeiras e Jogos de matriz indígena | (EF35EF03P3) Registrar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), os elementos constituintes das brincadeiras e dos jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, valorizando a vivência, a experimentação e a fruição como formas legítimas de produção e reprodução de saberes sociais e culturais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade cultural do povo brasileiro: jogos e brincadeiras.</li> <li>- Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural.</li> <li>- Jogos e brincadeiras pelas regiões brasileiras.</li> <li>- Ser humano, ambiente físico e movimento.</li> <li>- Espaços públicos e práticas esportivas e de lazer.</li> </ul> |
| 1º Bimestre           | Brincadeiras e Jogos | Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo<br>Brincadeiras e Jogos de matriz indígena | (EF35EF04P3) Experimentar com autonomia e em diversos tempos e espaços, Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo os de matriz indígena, reconhecendo limites e possibilidades dos materiais e espaços disponíveis.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade cultural do povo brasileiro: jogos e brincadeiras.</li> <li>- Jogos e brincadeiras como patrimônio cultural.</li> <li>- Jogos e brincadeiras pelas regiões brasileiras.</li> <li>- Ser humano, ambiente físico e movimento.</li> <li>- Espaços públicos e práticas esportivas e de lazer.</li> </ul> |

| BIMESTRE    | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO  | HABILIDADES ESSENCIAIS  | CONTEÚDOS RELACIONADOS  |
|-------------|------------------|--|---|---|
| 1º Bimestre | Esportes         | Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros)<br>Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros)<br>Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros) | (EF35EF06P3) Reconhecer os conceitos de jogo e esporte identificando as formas de construção e aplicação de combinados e regras em cada uma destas práticas corporais.                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de campo e taco, rede/parede e invasão: características e elementos comuns (arremessar, correr, lançar, chutar e saltar).</li> <li>- Jogo e esporte: semelhanças e diferenças.</li> <li>- As definições de esporte no Brasil: origem e significados.</li> <li>- Jogo e esportes: regras, combinados e aplicações.</li> </ul>  |
| 2º Bimestre | Danças           | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena   | (EF35EF09P3) Experimentar e fruir danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as de matriz indígena, identificando os elementos que as constituem.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade cultural do povo brasileiro danças populares.</li> <li>- Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc.</li> <li>- Danças populares de matrizes indígenas e africanas.</li> <li>- Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais.</li> <li>- Diferentes manifestações culturais da prática corporal.</li> </ul> |
| 2º Bimestre | Danças           | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena   | (EF35EF10P3) Identificar os elementos constitutivos (história, ritmo, espaço, gestos, trajes típicos, etc.) das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as de matriz indígena. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade cultural do povo brasileiro danças populares.</li> <li>- Danças populares pelas regiões brasileiras: Bumba meu Boi, Parintins, etc.</li> <li>- Danças populares de matrizes indígenas e africanas.</li> </ul>   |

| BIMESTRE    | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO                                  | HABILIDADES ESSENCIAIS   | CONTEÚDOS RELACIONADOS   |
|-------------|------------------|--|--|--|
|             |                  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana: lazer, celebrações e rituais.</li> <li>- Diferentes manifestações culturais da prática corporal.</li> </ul>   |
| 2º Bimestre | Danças           | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena | (EF35EF11P3) Experimentar diversas estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, incluindo as de matriz indígena.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças populares do Brasil e do mundo: elementos (ritmo, equilíbrio, flexibilidade, etc.).</li> <li>- Danças: escolas de danças, centros culturais, universidades, etc.</li> <li>- Danças populares do Brasil: povos indígenas.</li> <li>- Danças e práticas corporais como manifestações culturais.</li> <li>- Danças e práticas corporais: preconceitos e direitos.</li> <li>- Leis (Direitos Humanos, Estatuto do Índio, da Igualdade Racial) e as manifestações culturais (danças e práticas corporais).</li> </ul> |
| 2º Bimestre | Danças           | Danças do Brasil e do mundo<br>Danças de matriz indígena | (EF35EF12P3) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças, buscando superá-las, por meio de estratégias solidárias, inclusivas e norteadas pelo respeito e pela empatia, nas práticas escolares e sociais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças populares do Brasil e do mundo: elementos (ritmo, equilíbrio, flexibilidade, etc.).</li> <li>- Danças: escolas de danças, centros culturais, universidades, etc.</li> <li>- Danças populares do Brasil: povos indígenas.</li> <li>- Danças e práticas corporais como manifestações culturais.</li> </ul>   |

| BIMESTRE    | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES ESSENCIAIS  | CONTEÚDOS RELACIONADOS   |
|-------------|------------------|-------------------------|---|--|
|             |                  |                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças e práticas corporais: preconceitos e direitos.</li> <li>- Leis (Direitos Humanos, Estatuto do Índio, da Igualdade Racial) e as manifestações culturais (danças e práticas corporais).</li> </ul>   |
| 3º Bimestre | Ginásticas       | Ginástica geral         | (EF35EF07P3) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem material).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginástica geral: as coreografias contam histórias.</li> <li>- Movimentos ginásticos representados em lendas, mitos e elementos do folclore.</li> <li>- Proposição de coreografias simples e elaboradas.</li> <li>- Corpo e movimento: estrutura corporal (ossos, articulações, músculos, coração, pulmões, cérebro e sistema nervoso).</li> <li>- Corpo e estrutura corporal: medidas de segurança nas práticas esportivas e cotidianas.</li> </ul> |
| 3º Bimestre | Ginásticas       | Ginástica geral         | (EF35EF08P3) Vivenciar estratégias e resolver desafios na execução de elementos básicos da ginástica geral para composição de apresentações coletivas, reconhecendo suas potencialidades e de seus colegas e buscando superar os limites individuais e coletivos com estratégias solidárias e inclusivas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ginástica geral: as coreografias contam histórias.</li> <li>- Movimentos ginásticos representados em lendas, mitos e elementos do folclore.</li> <li>- Proposição de coreografias simples e elaboradas.</li> <li>- Corpo e movimento: estrutura corporal (ossos, articulações, músculos, coração, pulmões, cérebro e sistema nervoso).</li> </ul>   |

| BIMESTRE    | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO  | HABILIDADES ESSENCIAIS   | CONTEÚDOS RELACIONADOS   |
|-------------|------------------|--|--|--|
|             |                  |  |  | - Corpo e estrutura corporal: medidas de segurança nas práticas esportivas e cotidianas.   |
| 4º Bimestre | Lutas            | Lutas do contexto comunitário e regional<br>Lutas de matriz indígena | (EF35EF13P3) Experimentar e fruir os elementos constitutivos das diferentes lutas de matriz indígena.    | - Lutas no cotidiano comunitário e regional.<br>- Lutas no Brasil segundo as matrizes indígena e africana.<br>- Lutas: experimentação e criação de regras simples.<br>- Lutas: origem, história, tipos.<br>- Lutas de demonstração e enfrentamento.<br>- Lutas e capacidades físicas: força resistência e potência muscular.<br>- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.<br>- Diferença entre brigas e lutas. |
| 4º Bimestre | Lutas            | Lutas do contexto comunitário e regional<br>Lutas de matriz indígena | (EF35EF14P3) Vivenciar de maneira lúdica as estratégias básicas das diferentes lutas de matriz indígena. | - Lutas no cotidiano comunitário e regional.<br>- Lutas no Brasil segundo as matrizes indígena e africana.<br>- Lutas: experimentação e criação de regras simples.<br>- Lutas: origem, história, tipos.<br>- Lutas de demonstração e enfrentamento.<br>- Lutas e capacidades físicas: força resistência e potência muscular.<br>- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.<br>- Diferença entre brigas e lutas. |

| BIMESTRE    | UNIDADE TEMÁTICA | OBJETOS DE CONHECIMENTO  | HABILIDADES ESSENCIAIS   | CONTEÚDOS RELACIONADOS   |
|-------------|------------------|--|--|--|
| 4º Bimestre | Lutas            | Lutas do contexto comunitário e regional<br>Lutas de matriz indígena | (EF35EF15P3) Identificar as características e os elementos constitutivos (história, movimentos, regras, equipamentos de proteção, etc.) das lutas de matriz indígena, reconhecendo os princípios de respeito e honra presentes nestas práticas corporais, repudiando situações de injustiça e violência. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lutas no cotidiano comunitário e regional.</li> <li>- Lutas no Brasil segundo as matrizes indígena e africana.</li> <li>- Lutas: experimentação e criação de regras simples.</li> <li>- Lutas: origem, história, tipos.</li> <li>- Lutas de demonstração e enfrentamento.</li> <li>- Lutas e capacidades físicas: força resistência e potência muscular.</li> <li>- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.</li> <li>- Diferença entre brigas e lutas.</li> </ul> |