



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Eu me chamo Tasso Rafael Athanasio tenho 25 anos e desde pequeno sempre tive grande paixão pelo Acordeon (sanfona).

Aos 15 anos eu comecei a estudar música com o curso: Acordeon Popular Prático e Teórico na Escola Livre de Música Luzia Bessa. Em 2010 participei do Festival Estadual de São Paulo na modalidade Acordeon e fiquei em segundo lugar e me classifiquei para o Festival Nacional de 2011, quando conquistei novamente o segundo lugar.

Também em 2011 ingressei no Conservatório de Música EMESP Tom Jobim onde ampliei meus horizontes musicais e em agosto do mesmo ano fui convidado para tocar com o Grupo Folclore Nativo (música folclórica gaúcha).

Nos meus 10 anos de carreira atuei como *Sideman* com diversas duplas e cantores do mercado sertanejo, forró além de intervenções de música terapêutica e estudos de mantras para musicoterapia.

Lancei no meio do ano de 2020 a minha primeira música autoral "Florescer" que foca no desenvolvimento emocional e espiritual que a quarentena trouxe a todos, com vídeo clipe gravado em casa durante a pandemia disponível no meu canal do YouTube em: <https://youtu.be/tW0XUrgx5Kk>

Clique aqui e saiba um pouco mais sobre minha trajetória artística e o que é ser músico para mim.

Airton Sakay é violonista e guitarrista formado pela Escola de Música e Tecnologia (EMT) tendo como professores: Fernando Pentecado e Michel Caramelo. Iniciou seus estudos no violão aos oito anos por influência do seu tio Tony Sakay. Aos dez anos passou a fazer aulas particulares de violão incentivado pelo pai e teoria musical com o pianista Rafael Perin. Aos dezessete, como músico, passou a acompanhar cantores em shows pelo Brasil, fazendo aberturas para artistas do segmento sertanejo como: Marcos e Belluti, Mateus e Kauan, Thacme e Thiago, Humberto e



Ronaldo, George Henrique e Rodrigo e Eduardo Costa. Em 2018, participou como músico do DVD do cantor e compositor Renan Augusto. No ano seguinte, passou a acompanhar a dupla Wilson e Soraia em programas de rádio e televisão, além de shows pelo país. Sakay, além de violonista e guitarrista, atua como pianista e arranjador, deixando registrada em sua carreira uma característica de versatilidade, transitando em diversos gêneros musicais. Em 2020, atuou como músico em um musical do circo Abracadabra.

Comecei a me interessar por música aos 8 anos de idade por influência do meu tio Tony Sakay, que também é músico. Desde então, ganhei meu primeiro violão e dei início às minhas apresentações, tocando em festas de família e fazendo participações nos shows do meu tio. Devido ao meu interesse, aos 10 anos de idade meu pai me colocou para fazer aulas particulares de guitarra com um professor da região. Aos 16 anos, comecei a estudar teoria musical com um pianista local. Com 17 anos de idade, comecei a acompanhar cantores em casas noturnas fazendo abertura de shows de artistas como: Marcos e Belluti, Mathias e Kauan, Thacme e Thiago, Humberto e Ronaldo, George Henrique e Rodrigo e Eduardo Costa, e, também, entrei para a EMT (Escola de Música e Tecnologia) na qual estudei com os professores renomados Fernando Penteado e Michel Caramelo, me formando no ano de 2017. No ano de 2018, gravei meu primeiro DVD com o cantor e compositor Renan Augusto. Em 2019, acompanhei a dupla Wilson e Soraia em programas de televisão e shows. No ano de 2020, entrei para o musical do circo Abracadabra. Atualmente, trabalho como freelance, gravando e desenvolvendo arranjos musicais.

PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)



Sanfonando – Explorando a diversidade da sanfona no mundo.

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

O Sanfonando tem o intuito de desmistificar o uso da sanfona apenas para ritmos regionais.

A sanfona é um piano móvel e pode ser usado para tocar todos os ritmos existentes, rock, tango, bossa nova, jazz, pop, ritmos regionais e etc...

Para o ouvinte uma experiência com músicas mais ecléticas ao som da sanfona pode abrir um leque de novas possibilidades, no caso do público jovem pode ser mais uma opção na hora de escolher um instrumento musical para aprender, pois ocorre uma quebra de paradigmas culturais que a sanfona só pode ser usada para tocar forró ou sertanejo, ou ainda uma visão estereotipada de ser um instrumento utilizado por pessoas mais velhas.

A ideia é conectar as crianças e adolescentes por meio da música estimulando o senso de expansão de ideias, unidade e paz por meio da arte, ao respeitarmos e valorizarmos as diferenças nesse projeto ilustrada pela riqueza cultural de cada localidade.

O objetivo deste projeto é também impactar crianças, adolescentes e jovens com uma proposta cultural que estimula valores positivos e amplia os horizontes culturais.

3. **ÁREA/MODALIDADE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

Segmentos Culturais

4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)



Objetivo:

A proposta cultural do Sanfonando consiste na união entre ensino e cultura.

Apresentação musical didática no município de Embu-Guaçu com o intuito de popularizar o instrumento musical Sanfona de forma divertida e didática, contribuindo assim, para a formação de plateia.

Conteúdo da apresentação:

- História da sanfona e como ela chegou ao Brasil
- Contextualização do uso amplo do instrumento
- Nomes regionais (Sanfona, Acordeão ou Filarmônica)
- Partes de uma Sanfona
- Estilos musicais
- Ensino Musical e as possibilidades de ser músico e "viver da arte"

Além disso, a proposta cultural tem como intuito promover a divulgação e disseminação do trabalho dos músicos locais como representante da música brasileira, fortalecendo a expressão artística cultural da cidade de Embu-Guaçu, bem como permitir que músicas conhecidas pelo público geral sejam transpostas para a linguagem da sanfona, resgatando desde clássicos da música brasileira a músicas internacionais.

- Formato da apresentação musical (Sanfona, voz e violão)
 - Duração: 1 hora
 - Data: a definir
 - Local: a definir

5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Pré-produção: (1 mês)

- Ensaio
- Locação de equipamentos

Produção

- Montagem do Show

Divulgação

- Plano de comunicação offline
- Release para veículos locais e mídia especializada
- Cartazes A3



Plano de Comunicação Online (uso das #hashtag indicada pela Prefeitura)

- Divulgação em sites da região
- Release para sites de música e mídia especializada
- Divulgação nas mídias sociais dos músicos: facebook e instagram
- Parceria com influenciadores

6. LOCAL A SER REALIZADO: (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Nos espaços públicos da cidade, a partir dos cronogramas da gestão cultural do município.

7. OBJETIVOS: (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

A proposta do Sanfonando une cultura à necessidade de se fazer música com consciência sociocultural.

Além de:

- Colaborar para o acesso à música e a sanfona
- Trabalhar a formação de plateia, por meio de informações sobre música, contextualização histórica, repertório, compositores e comportamento;
- Colaborar e incentivar a educação musical nas escolas atingindo alunos e professores;
- Ampliar horizontes culturais;
- Possibilitar a compreensão das funções e dos valores da música e de sua importância como meio de auto expressão e autoconhecimento do ser humano em diferentes contextos histórico-geográficos;
- Desafiar e instigar a curiosidade dos participantes pela música;
- Oportunizar o conhecimento de manifestações musicais de diferentes culturas;
- Fomentar a continuidade do estudo musical, dando continuidade à ação proposta e ampliando sua repercussão junto aos alunos e outras escolas da região.

8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):



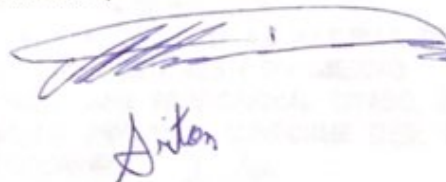
A apresentação da dupla Tasso Athanasio e Airton Sakay tem como diferencial a diversidade de repertório e valor cultural para os jovens.

Além do show musical, as intervenções, feitas pelos próprios integrantes da dupla, com enfoque em assuntos ligados ao mercado artístico e suas possibilidades de inserção no mercado, acompanhado de momento de experimentação e vivência com instrumentos musicais.

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Atividade 1	Pré-produção: ensaios	X			
Atividade 2	Pré-produção: ensaios	X			
Atividade 3	Pré-produção: Locação de equipamentos	X	X		
Atividade 4	Produção de material de divulgação		X		
Atividade 5	Show sanfonando				
Atividade 6	Pós-evento, divulgação na sociais				

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)





Apresentação Musical de 60 minutos com intervenções didáticas sobre os instrumentos Utilizados, bate-papo sobre carreira artística, ensino musical e possibilidades em cultura.

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
Cachê	1.000	2	2.000
Som	1.000	1	1.000
Tecnico de som	1.000	1	1.000
Produção audiovisual	1.000	1	1.000
Pré e pós produção	1.000	1	1.000
TOTAL GERAL			6.000

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO ÀS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

NOME	FUNÇÃO	CPF
------	--------	-----



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



Tasso Rafael Athanasio	Proponente e músico	447.104.738-89
Airton Gonçalves Sakay	Participante e músico	441.311.928-44

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU – XX DE OUTUBRO DE 2020

NOME DO RESPONSÁVEL PELA PROPOSTA

Tasso Rafael Athanasio

ASSINATURA

Airton Gonçalves Sakay

Airton