



**ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC**

**DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA**

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENDE DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Há 9 anos, dou aula de artesanato em geral em MDF, aula de feltro pintura de tecido, reciclagem geral, artesanato em garrafa pet. Curso de artesanato de cabeleleiro, pintura em tecido, feltro, e curso em EVA. Reciclagem e panificação.

Todas a minha habilidades anteriormente citadas foram realizadas no Centro de Geração de Renda do Município de Embu Guaçu. Entrei como aluna e saí como professora de artesanato, auxiliando muito alunos a desenvolverem habilidades de artesanato e começar a ter sua própria fonte de renda.



## PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Artesanato e pintura e tecidos no feltro e MDF

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Apresentação de pintura em tecido e trabalhos em MDF

3. ÁREA/MODALIDE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

Artesanto

4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Para o trabalho em MDF sera usado tintas de artesanato, verniz, lixa, prime, rolinho de pintura e pincel para a produção do artesanato, papel para artesanto, guardanapo de artesanato. São utilizado também verniz e cal, cola de artesanato e tintas betum. A minha proposta se baseia em dar aulas para os alunos de escola pública na tentativa de ensinar e desenvolver habilidade de artesanato no feltro, MDF e pintura de tecido.



5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Primeira etapa: Compra dos materiais e tintas, lixa, guardanapo para decopagem e papel para decopagem verniz  
Proximo passo: fazer pintura, lixar, esperar secagem da tinta e dando continuidade e para a finalização passar o verniz.  
Levar ate as escolas ou ate mesmo nos espaços culturais  
A pré montagem será preparada em casa, e levarei o material semi pronto para ensinar os alunos, através de passo a passo a fazer o artesanato em feltro.

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Tenho interesse de realizar minhas apresentações na escola Francisco de Paulo Teixeira, localizada no bairro Jardim Progresso, meu intuito é dar 4 aulas de até 40 minutos para cada

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Fazer o destaques na contribuição cultural e social na escola Francisco de Paula Teixeira para a juventude de Embu Guaçu

8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Quero apresentar meu trabalho pois é o meu diferencial e artesanato é uma coisa que tem futuro e sei que e bom para o desempenho de cada artesão. Meu alunos são reconhecidos pelo bom trabalho desempenhados no artesanato, sou muito crítica e tenho habilidade de pedagogia, gosto de ensinar artesanato para os jovens.





9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) – **LEBRANDO – O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Atividade 1	Compra dos Materiais Necessários	X			
Atividade 2	Execução de 2 Aulas		X		
	Execução de mais 2 aulas			X	

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

Meu produto artesanal é a criação de poarte retratos, caixa de maquiagem, porta suco, porta papel higienico, bandeija, letreiro em madeira MDF, porta temperos.  
A minha intenção é nessas aulas ensinar o alunos a criarem seu próprio artesanato.  
Quero ensinar os alunos a partir da criação do meu artesanato em formato de aula, levando meu material e desenvolvendo meu artesanato com todos apresentando. Tenho a intenção distribuir alguns exemplares depois das aulas.



11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
<u>Feltro</u>	<u>R\$ 13,00</u>	<u>32 Metros</u>	<u>R\$ 416,00</u>
<u>Linha de Costura 3 Pontos</u>	<u>R\$ 20,00</u>	<u>5 Unidade da Caixa</u>	<u>R\$ 100,00</u>
<u>Agulha</u>	<u>R\$ 14,00</u>	<u>3 Caixas</u>	<u>R\$ 42,00</u>
<u>Alfinete</u>	<u>R\$ 16,00</u>	<u>2 Caixas</u>	<u>R\$ 32,00</u>
<u>Folha Sulfite</u>	<u>R\$ 24,00</u>	<u>1 Pacote</u>	<u>R\$ 24,00</u>
<u>Pacote de Argola Acrílica</u>	<u>R\$ 62,00</u>	<u>1 Pacote (144 un)</u>	<u>R\$ 144,00</u>
<u>Cola quente</u>	<u>R\$ 39,99</u>	<u>1 Pacote (50un)</u>	<u>R\$ 39,99</u>
<u>Mão de Obra</u>	<u>R\$ 1.202</u>	<u>Individual</u>	<u>R\$ 1.202,00</u>
<u>TOTAL GERAL</u>			<u>R\$ 2.000,00</u>

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
<u>Rosimeire Aparecida Souza Dias</u>	<u>Artesã</u>	<u>055.990.626,94</u>



DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU – 17 DE novembro DE 2020

Rosimeire Aparecida Souza Dias

ASSINATURA

*Rosimeire de Souza Dias*