



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº004/2020-SMC

CURRICULUM ARTÍSTICO

1. CURRICULUM ARTÍSTICO (CITAR REALIZAÇÕES DO PROPONENTE/ENTIDADE CULTURAL, FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO RESPONSÁVEL NA ÁREA CULTURAL OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU NA PRÁTICA E DESTACAR AS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DO RESPONSÁVEL NA ÁREA CULTURAL. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS NA PROPOSTA)

• **Dados**

Nome: Larissa de Jesus Santos

Nome Artístico: Larissa Santos

Data de nascimento: 12/06/1997

Nacionalidade: Brasileira

Idade: 23 anos

• **Vivências:**

Ballet Clássico e Jazz na Academia de Dança Delirum (2008-2014)

Contemporâneo e Danças Brasileiras na Cia de Dança Novo Corpo(2018-2020)

Dança de Rua: Clube da Turma (2015)

• **Experiências:**

Escolas particulares como professora de ballet clássico infantil e baby class

Espaços Culturais como Professora de ballet infantil e dança kids

Academia de musculação: Professora de ballet infantil e baby class

Professora de Ballet Infantil e Dança Kids:

Escolas Particulares:

Colégio Kindergarden (2014-2020)

Escola Kaeru (2016-2020)

Colégio Ping Pong Bethuel (2016-2020)

Colégio Pequeno Aprendiz (2018-2020)



Escola Sonho de Criança (2018-2020)

Escola Recreação Infantil Castelo dos Sonhos (2020)

Espaços Culturais:

Espaço é Tudo Nosso (2016-2020) Voluntariado

Cia da Dança Novo Corpo (2018-2020)

Centro Infante Juvenil Santa Julia (2019-2020)

Academia de Musculação:

Academia Esporte Movimento (2016-2020)

Academia Sparta (2019-2020)

PROPOSTA TÉCNICA

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Ballet Clássico e o Desenvolvimento em suas diferentes formas

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Apresentar a criança, adolescente e jovem do município a possibilidade direta com a cultura através de oficina de Ballet Clássico, que tem como objetivo favorecer o desenvolvimento artístico e cultural, exteriorização das emoções, reconhecimento das diferenças e diversidades, trabalhar o empoderamento, autonomia, potencialidades, auto estima e propiciar uma atividade de forma gratuita que auxilie a ocupar o espaço ocioso do atendido contribuindo com a qualidade de vida, seu protagonismo e ressignificando vivências de isolamento e de violação de direitos. Dando assim sequência ao atendimento já existente no espaço e ampliando para bairros e escolas municipais e estaduais do entorno.

3. ÁREA/MODALIDADE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

Modalidade de Dança: Ballet Clássico



4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA QUE A COMISSÃO TÉCNICA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO).

O Juventude da Hora tem por foco constituir um ambiente de prática cultural e lazer através da arte, esporte e dança. Propiciando um espaço de fortalecimento de vínculo, desenvolvimento do protagonismo e a autonomia das crianças, adolescentes, jovens, a partir dos interesses, demandas e potencialidades, compreendendo-a como o lugar do cuidado, proteção, aprendizado dos afetos, construção de identidade e vínculos relacionais e de pertencimento. Inclui crianças, adolescentes e jovens com deficiência, retirados do trabalho infantil ou submetidos a outras violações, cujas oficinas contribuem para ressignificar vivências de isolamento e de violação de direitos, bem como propiciar experiências favorecedoras de desenvolvimento de sociabilidades e na prevenção de situações de risco social. A ação será norteada por uma concepção de valorização do sujeito, como ser livre, ativo e social com efetiva participação e posturas que levem a interações construtivas, justas e ambientalmente sustentáveis. O Ballet vem com ao intuito de contribuir com o desenvolvimento do atendido, podendo ser praticado para ambos os sexos, combinando atividade física com musicalidade lateralidade, coordenação motora e um pouco de teatralização, podendo auxiliar na concentração, postura e ritmo, sendo considerado uma arte cênica, pois busca contar uma história através da evolução de uma dança e movimentos corporais, trabalhando tanto o corpo como a mente. Junto a isso visa:

- Possibilitar o conhecimento, aproximação, o envolvimento e o comprometimento com a arte do ballet;
- Fazer da dança um complemento da educação, desenvolvendo através dela a socialização, a postura, a graciosidade, a disciplina, a expressão, a musicalidade e a desinibição;
- Cultivar através do convívio um ambiente de descontração alegria e gosto pela arte de dançar;
- Favorecer as crianças e adolescentes do município que residem distantes dos polos culturais, com um espaço próximo à elas.

5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

1. Divulgação de vagas (matricula e rematriculas);
(CRAS, CREAS, UBS, escolas municipais, estaduais do entorno, grupos de atendidos, serviços de convivência, parceiros e rede).



2. Criar turmas com no máximo 15 participantes;
3. Sala de atividade ampla e sem móveis;
4. Materiais necessários: Colchonetes, bambolês, corda fitness e caixa de som;
5. Possibilitar que as crianças e adolescentes possam se divertir, interagir e sentir a satisfação no ato de dançar;
6. Duração da oficina: 1 hora
7. No primeiro momento interação com conexão da turma em roda;
8. Alogamento seguido de aquecimento;
9. Aplicação exercícios do ballet clássico;
10. Propiciar conhecimento da linguagem do ballet clássico, tais como: Postura corporal, disciplina, sequência dos exercícios como o PLIÉ, TANDU, RONDO JAMBÉ, GRAND BATTEMENT entre outros;
11. Processo de Coreografia;
12. Apresentações em espaço próprio, público e social;

6. LOCAL A SER REALIZADO: (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

O ballet será desenvolvido nos seguintes locais:

- Juventude da Hora

Comunidade Missionária de Villaregia

CNPJ: 25 457 946/0002 – 93

Endereço: Rodovia José Simões Louro Júnior, 3100, Itararé – Embu Guaçu/SP

CEP: 06900-000

Tel.: (11) 4661-2539

- Oficinas em loco

Em parcerias com escolas municipais, estaduais e espaços sociais que tenham interesse, focando nos bairros Jardim Progresso, Itararé e Flamingo, podendo se estender para outros bairros se houver necessidade.

7. OBJETIVOS: (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDE DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)



Objetivo Geral

O Ballet Clássico consiste em unir a técnica, a música e a atuação nos movimentos, habilidades que as crianças e adolescentes vão adquirindo pouco a pouco através de exercícios e posturas. A dança além de ajudar a criança e adolescente ser mais disciplinada e esforçada, melhora a coordenação motora, e favorece um bem estar físico e emocional. O Ballet pode ter o poder de contar uma história através da música e dos passos, expressar sentimentos, o estado de espírito, ou apenas refletir a música.

Objetivos Específicos:

- Melhorar o equilíbrio e reflexos; ;
- Melhorar da coordenação motora;
- Aumentar a concentração;
- Noções de espaço e localização;
- Aumentar a Flexibilidade;
- Melhorar da resistencia corporal;
- Corrigir e melhora a postura;
- Estimular o desenvolvimento intelectual;
- Aumentar a auto estima;
- Contribuir para que possam fazer amigos e ter disciplina;
- Conhecer a cultura que se encontra por detras do Ballet Clássico;

8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU HISTÓRICO, DIFERENCIAL E OS RESULTADOS ESPERADOS):

A realidade em que o projeto está inserido é de vulnerabilidade social e se faz no Município de Embu Guaçu, precisamente no bairro do Itararé, o IDH do município é de 0,749, sendo 24% da população vulneráveis à pobreza e outras vulnerabilidades. A definição sobre vulnerabilidade remete à ideia de fragilidade e de dependência, e se conecta à situação de crianças e adolescentes, principalmente os de menor nível socioeconômico devido a estarem em desenvolvimento e não possuírem por si só condições de provê suas necessidades básicas sejam essas financeiras, afetivas, sociais. As vulnerabilidades relacionais são: Conflitos, Abandono, Isolamento, Violência, Apartação, Confinamento, Preconceito / Discriminação¹. As diversas vulnerabilidades são situações de riscos que necessitam de intervenções através do Estado, de esforços do Segundo Setor e das Organizações da Sociedade Civil que desempenham papel fundamental. Fortalecer, prevenir e promover, fazem parte de um caráter antecipador

¹ Secretaria Nacional de Assistência Social – Concepções de Convivência e Fortalecimentos de Vínculos, 2017 p.41



desempenham papel fundamental. Fortalecer, prevenir e promover, fazem parte de um caráter antecipador do Juventude da Hora à ocorrência de situações de vulnerabilidade e risco social, de modo a ofertar às famílias uma forma de atendimento que, como a própria denominação traz, projeta as famílias. Proteção que, além do enfrentamento das vulnerabilidades e riscos sociais, atua também no “desenvolvimento de potencialidades”, a partir do reconhecimento de que ninguém está desprovido de tudo: uma família que está sobrevivendo na vulnerabilidade detém ativos importantes.

O Juventude de Hora nasceu como resposta à escassez de serviços sociais e culturais para crianças, adolescentes e jovens do bairro, numa população muito carente e, por isso, exposta à marginalidade, num território com certo distanciamento geográfico dos polos administrativos e culturais, que limita o acesso da comunidade local aos espaços onde já são oferecidos serviços, contando assim com uma experiência de mais de seis anos realizando atividades culturais, artísticas e esportivas como futebol, ballet, violão, teclado, teatro e artesanato, atendendo neste período aproximadamente mais de 700 pessoas e no último ano contamos com quase 100 atendidos nas atividades de Ballet e Futebol. onde todas aconteceram em nosso espaço físico, com amplo salão para as atividades internas e campo de futebol e espaço aberto para atividades externas e ao ar livre. A Comunidade Missionária de Villaregia conta como diferencial a experiência de quase vinte anos no atendimento social através de projetos desenvolvidos com criança, adolescente e jovem em situação de vulnerabilidade e risco nos municípios de Embu Guaçu e Itapequerica da Serra. Espera contribuir com o intelecto e as vivências culturais por meio da dança e tudo o que há através dela, tendo como desejo instigar na criança, adolescente e jovem o empoderamento, protagonismo e construção de seu projeto de vida.

9. CRONOGRAMA: (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, EXECUÇÃO, ETC.) – **LEMBRANDO – O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
1.	Aquisição de Materiais	x			
2.	Divulgação; Matricula e rematricula;	x	x		
3.	Reunião com os Pais; Reunião de equipe; Início das aulas;		x		
4.	Desenvolvimento das atividades;		x	x	x
5.	Ensaio para apresentação;			x	x
6.	Apresentação;				x
7.	Avaliação;				x



10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUITA. EXEMPLO: NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, INFORME O GÊNERO, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

Apresentação artística cultural do Ballet Clássico com um tema específico a se definir posteriormente com a turma, assim como a música. A duração da apresentação será de aproximadamente 40 minutos, com apresentações diversas intercaladas, acontecendo no nosso espaço cultural para as famílias dos atendidos e comunidade local, nas escolas municipais, estaduais, espaços sociais, parceiros e outros locais que obtiverem interesse.

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL)

Item	Quantidade	Valor	Total
Colchonete fitness	15	R\$ 50,00	R\$ 750,00
Corda fitness	8	R\$ 20,00	R\$ 160,00
Bambolê (brinquedo)	30	R\$ 3,00	R\$ 90,00
TOTAL			R\$ 1.000,00
RECURSOS HUMANOS			
Carg/Atividade	Pessoal Contratado	Carga Horária Semanal	Salário
Professora de Ballet	1	5hs	R\$ 4.000,00
TOTAL GERAL			R\$ 5.000,00

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL,



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

NOME	FUNÇÃO	CPF
Gicélia Girardelli	Gestora Administrativa de Projetos Sociais	311.274.588-41
Eliane Santos	Supervisora de Projetos Sociais	353.942.578-09
Larissa de Jesus Santos	Professora de Ballet	469.455.498-01

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUAÇU, 18 DE NOVEMBRO DE 2020



Stefania Ghironi
Diretora Local