

## ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

# DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)



**André Moraes**

Possui graduação em música pela Faculdade Santa Marcelina. Formado em violão erudito pela Universidade Livre de Música (ULM) e viola caipira na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), com o mestre João Paulo Amaral. Mestrando em música e educação pela Universidade de São Paulo (USP) sob orientação do professor livre docente Marcos Câmara de Castro, investiga processos de criação, ensino e aprendizagem. Recentemente publicou dois artigos sobre viola caipira na Revista da Tulha. Desde 2013, tem se dedicado ao ensino da música no âmbito coletivo, em escolas estaduais de ensino regular e instituições particulares. Ministrou aulas coletivas de violão na Prefeitura Municipal Embu-Guaçu, de viola caipira na Prefeitura Municipal de Embu das Artes, no Serviço Social do Comércio (SESC) de Campinas, Campo Limpo, Consolação e Guarulhos, além de aulas particulares. Atualmente leciona viola caipira nas prefeituras de São Bernardo do Campo e Franco da Rocha. Participou de oficinas de formação com grandes educadores musicais de métodos ativos nacionais e internacionais. Tem se apresentado em várias cidades de São Paulo e interior com trabalhos ao lado do violeiro César Petená, além de integrar a Orquestra Filarmônica de Violas de Campinas. No ano de 2020, participou do festival “Viola Caipira a Rota do Ouro Goiano” em

Alexânia/GO, do projeto São Paulo Cidade Violeira, do “Circuito Violada” e foi selecionado entre os cinquenta melhores violeiros do Estado de São Paulo no “Concurso de Viola Caipira Revelando São Paulo”, do “Programa Juntos pela Cultura 2020”.

# PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

**1. TÍTULO DA PROPOSTA:** (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

INICIAÇÃO AO VIOLÃO

**2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA**

O ensino coletivo é uma importante ferramenta na democratização do ensino de instrumentos musicais, já que pode ser oferecido a um maior número de alunos, diferentemente do ensino individual. A busca de alunas e de alunos em idade escolar pelo aprendizado de instrumentos existe, visto que os cursos de ensino coletivo de música, que estão em desenvolvimento por todo o país, confirmam a presença de jovens. Ademais, essa modalidade de ensino além de viabilizar maior oferta acesso, também traz vantagens do ponto de vista financeiro, pois é menos onerosa. Não obstante, devemos considerar que a aluna ou o aluno menos favorecido financeiramente encontra maiores entraves para o desenvolvimento de seu potencial artístico visto não poder acessar aulas musicais com tanta facilidade, lacuna que o Poder Público pode sanar com a oferta de aulas de ensino coletivo.

**3. AREA/MODALIDE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

CURSOS E FORMAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA

**4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Desenvolver a musicalização dos nossos munícipes através do violão, trabalhando com um repertório que eles conheçam e faça parte da escuta diária das alunas e dos alunos, trazendo para as aulas conteúdos inerentes ao repertório proposto e decidido em conjunto. A proposta de trabalho é de ofertar aulas para 2 turmas de no máximo 15 alunas ou alunos, e a fim de facilitar a aprendizagem, serão oferecidas 2 aulas sequenciais em cada encontro, cada aula terá duração de 1 hora, e o curso será oferecido 1 ou 2 vezes por semana (a depender de ajustes do calendário), ao longo de 4 meses. Cada aluno deverá possuir o seu próprio instrumento para fazer as aulas e para o estudo diário em casa.

5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Embora o ensino seja coletivo, o professor irá dirigir um olhar individualizado e atencioso para cada aluno(a), observando suas necessidades individuais, considerando suas expectativas e habilidades e adaptando métodos e conteúdos de acordo com as necessidades e dificuldades da turma. Será um provocador que, por meio de atividades sugeridas, instigará as alunas e os alunos a criarem, refletirem, questionarem, solucionarem problemas, por isso mesmo terá de estar sempre disposto a pesquisar, diversificar, avaliar e adaptar suas ações conforme as necessidades da turma, sempre preocupado em manter o interesse e a motivação para um aprendizado prazeroso. A sensibilização e a socialização dos alunos levam em conta o resgate e a valorização da cultura. Desse modo, postura e gestos expressivos serão gradativamente refinados, abrindo espaço para que, aos poucos, o aluno encontre o seu caminho de expressão. As aulas seguirão um planejamento que se adapte à realidade das alunas e dos alunos.

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

**CENTRO CULTURAL MUNICIPAL**

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

### **Objetivo Geral**

O objetivo do ensino coletivo de violão irá atuar nos seguintes aspectos:

- Desenvolver o raciocínio, a emoção e a sensibilidade corporal despertando consciência rítmica e estética;
- Capacitar os alunos para a assimilação e concentração nas aulas bem como nas demais disciplinas da escola;
- Estimular a criatividade;
- Ampliar o conhecimento dos gêneros musicais de diversas culturas;
- Entender um pouco sobre a história do instrumento;
- Internalizar questões motoras que ocorreram nas aulas;
- Desenvolver o respeito pelo outro, dentro do grupo, bem como a importância de si mesmo. Da mesma forma, ter humildade para desempenhar papéis secundários para o público (acompanhante), mas igualmente importantes dentro do grupo.

### **Objetivo Específico**

- Executar ritmos de acompanhamento;
- Executar acordes simples;
- Abordar o instrumento não apenas como instrumento harmônico e melódico, mas também como percussivo;

- Perceber a quantidade de acordes de um trecho musical;
- Identificar variações sensíveis de dinâmica (dinâmicas contrastantes), quando houver;
- Mostrar possibilidades de arranjos de uma mesma música;
- Aprender a notação tradicional da música;
- Aplicar as técnicas de mão direita e mão esquerda;
- Entender a postura corporal para tentar alcançar o melhor resultado técnico e de sonoridade;
- Desenvolver as técnicas de manuseio do instrumento e entender sua morfologia;
- Empregar o trabalho coletivo e o processo de criação de novos arranjos coletivos;
- Apresentar ritmos de outros gêneros musicais.



**8. JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

O ensino coletivo é uma importante ferramenta na democratização do ensino de instrumentos musicais, já que pode ser oferecido a um maior número de alunos e alunas, diferentemente do ensino individual. A procura dos alunos em idade escolar pelo aprendizado de instrumentos musicais existe, visto que os cursos de ensino coletivo de música que estão em desenvolvimento por todo o país confirmam a presença de jovens. No entanto, quando não há esta possibilidade, o aluno frequenta cursos particulares ou públicos individuais, que geralmente são mais onerosos. Dentre os diversos trabalhos em educação musical que utilizam o ensino coletivo no Brasil cito o *Projeto Guri*, que foi criado em 1995 pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo com o intuito de incluir socialmente, pelo ensino musical coletivo crianças e jovens, entre 8 e 18 anos em situação de vulnerabilidade. Em 2004, o projeto atendia 23.000 alunos em 106 polos abertos à comunidade e em 77 unidades da FEBEM, sendo que atualmente já tem 337 polos, distribuídos em 301 municípios de São Paulo. A música sempre esteve presente na educação, como relatado nos registros da história da humanidade, tornando-se tão importante como real e de forma concreta por auxiliar no bem estar e desenvolvimento das pessoas. Desta maneira, entende-se que se as crianças, jovens e adultos tiverem a oportunidade do estímulo da música como experimentação musical, melhor será seu desempenho cognitivo, psicomotor e sócio afetivo pelas intervenções musicais como, por exemplo, o canto coral, grupo de violões, orquestras de viola caipira, expressões corporais como o ritmo corporal coletiva, entre as outras. Também, deve-se considerar que, como reflexo de 2020, 2021 será um ano de superação de desafios, inclusive pelo número de doenças psicológicas desenvolvidas durante o período de afastamento social, assim, como sabe-se desde sempre, a música também é um remédio para a alma.

**9. CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE**



**EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Aulas 1 e 2	Apresentação do projeto	X			
Aulas 3 e 4	Escolha da música a ser executada no fim do curso	X			
Aulas 5 e 6	As origens do violão, quem o constrói	X			
Aulas 7 e 8	Aspectos históricos do violão	X			
Aulas 9 e 10	Morfologia do instrumento		X		
Aulas 11 e 12	Postura corporal		X		
Aulas 13 e 14	Possibilidades sonoras		X		
Aulas 15 e 16	Nomenclatura das cordas soltas		X		
Aulas 17 e 18	Técnicas de mão direita			X	
Aulas 19 e 20	Técnicas de mão esquerda			X	
Aulas 21 e 22	Levadas de mão direita			X	
Aulas 23 e 24	Introdução aos acordes			X	
Aulas 25 e 26	Fixação acordes			X	
Aulas 27 e 28	Gêneros e ritmos musicais			X	
Aulas 29 e 30	Gêneros e ritmos musicais				X
Aulas 31 e 32	Introdução à leitura de cifras				X
Aulas 33 e 34	Leitura de cifras dentro da música escolhida				X
Aulas 35 e 36	Apresentação				X

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)





Apresentação das alunas e alunos com os conteúdos e o repertório trabalhado durante o curso.

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 10.000,00)

Item	Valor	Quantidade	Total
Hora/aula	R\$ 120,00	72	R\$ 8.640,00
Impressos	R\$ 400,00	-	R\$ 400,00
Material de Apoio	R\$ 600,00	-	R\$ 600,00
Transporte	R\$ 10,00	36	R\$ 360,00
TOTAL GERAL			R\$ 10.000,00

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

NOME	FUNÇÃO	CPF
André Aparecido de Souza Moraes	Educador de violão	348.836.078-44



**PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU**  
**Secretaria Municipal de Cultura**  
**Biblioteca Monteiro Lobato**



**DECLARO** serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental.

Embu-Guaçu, 11 de Novembro de 2020.

*André Moraes*

---

**André Aparecido de Souza Moraes**  
Educador de Violão