



PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)
- Recriando com Arte.
2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Ensinar crianças e adolescentes a arte de criar bijuterias tendo como material principal a reciclagem de revistas e garrafas pet.
Os secundários a ser utilizados são: tinta spray, verniz vitral, cola de artesanato, fio de silicone e anzol base para brinco.
Ensinando que, assim como na natureza "Nada se perde e TUDO se aproveita", transformando a visão e o modo de viver dos alunos através do artesanato com recicláveis.

3. ÁREA/MODALIDADE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATORIO)
- ESPECTÁCULOS CULTURAIS

4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER - DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Ensinar a arte de confeccionar bijuterias tais como brinco, colar e pulseira, utilizando missangas feitas de revistas velhas, jornais e papéis que se tornaria lixo. Vidrilhos feitos de PET, pintados com verniz vitral, pingentes de embalagem de alvejante e amaciante revestidos de retalhos [tecido velho], o intuito da minha proposta é trazer um entendimento de que tudo pode ser transformado e reaproveitado.
E as mais simples são uma excelente forma de gerar renda.



5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Mês de janeiro
Divulgação do projeto o mês inteiro.
De 01/01 a 15/01 aquisição de materiais não recicláveis tais como: Tesouras sem ponta, fio de silicone, cola branca, cola de artesanato, tinta spray prata e dourada, verniz vitral perolado, verniz vitral azul, verniz vitral vermelho, pincéis e anzol para brinco.
Banner do projeto, material para avental com o nome do projeto plástico e TNT.
De 16/01 a 30/01 aquisição de materiais reciclados,
tais como jornais velhos, revistas velhas, garrafas PET e embalagem de alvejante/amaciante e retalhos de tecido.
As aulas de uma hora cada, acontecerão aos sábados em dois horários nos seguintes dias:
06,13,20 e 27 de fevereiro, (confeção dos materiais);
06,13,20 e 27 de março 03 e 10 de abril. (montagem das peças).
Os Horários são:
Manhã 10:00 as 11:00
Tarde 14:00 as 15:00

6. LOCAL A SER REALIZADO: (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)
Escola Estadual Olívia Farias de Nogueira.
Situada à Rodovia José Simões Louro Júnior, 46, KM 39,5, Santa Isabel, Embu Guaçu-SP



7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDE DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Este projeto tem como objetivo dar oportunidade para crianças/adolescente o direito de estar inserido em um contexto social, desenvolvendo suas habilidades e talentos através do artesanato ecológico.
Despertando assim a autoestima, a valorização pessoal e a consciência de preservação.
O projeto Recrindo com Arte resulta do anseio de proporcionar as crianças/adolescente, experiência Artística, cultivando o gosto pelo fazer e a consciência do preservar.
Este projeto como elemento contribuinte no desenvolvimento cultural da criança/adolescente tem objetivo mais amplo, possibilitar o desenvolvimento pleno de cada criança/adolescente como produtor cultura por meio do artesanato pensado de forma ecológica.
Ainda considera significativo os objetivos elencados abaixo:
-Consciência da importância de preservar o ambiente em que vivemos;
-Despertar o interesse pela arte e o fazer arte;
Possibilitar que a escola seja um lugar de manifestações culturais e artísticas;
-Estimular a imaginação, a criatividade e o desejo de criar algo belo;
-Favorecer vivências, individuais e coletivas, em que as crianças/adolescentes conheçam e manifestem suas preferências, gosto, alegrias por meio do artesanato;
-Desenvolver a atenção e aumentar o comprometimento social;
-Propiciar aprendizado e lazer juntos.

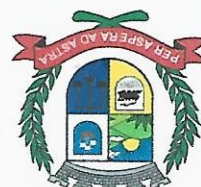


8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

A construção do projeto parte do pressuposto de que, a arte esta presente em tudo, e que, tudo se torna belo se, tivermos o olhar de forma correta.
Há alguns anos começamos a ver por aí bolsinhas feitas de crochê e anéis de latinhas de refrigerante. O que a princípio parecia estranho nas nossas cabeças, se mostrou algo de luxo e de uso de materiais novos para produção, como metais e madeira. Certamente isso só nos traz benefícios a longo prazo e, no mais, nos mantém mais bonitas dando um up na hora de nos arrumarmos para sair. Simples e muito bonito, esse tipo de produto ajuda o meio ambiente reduzindo a quantidade de lixo. Este tipo de arte revela diversos contextos e experiências.

Não se trata de produzir só para alcançar resultados imediatos, mas o mais importante são as experiências vividas em cada fase do projeto o processo que se constrói e o prazer consciente de usar os sentidos, experimentar suas capacidades, percepções são fundamental para o desenvolvimento intelectual de cada adolescente.

Dessa forma este projeto visa mostrar a importância do fazer, artesanato como parte integrante da educação, as possibilidades que a arte proporciona na vida das crianças/adolescentes.
Portanto, a construção de uma sociedade que valoriza as produções artísticas em geral e a preservação do meio ambiente, com um novo olhar, um olhar sensível, capaz de deslumbrar-se, permitir novas leituras da produção humana, depende dentre outros elementos, de um processo que precisa ser iniciado já.



9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
DIVULGAÇÃO	ATRAVES DE CARTAZES NO COMERCIO LOCAL	01 A 30	01 A 28		
AQUISIÇÃO DE MATERIAIS	COMPRA DE MATERIAIS NÃO RECIKLADO	01 a 15			
AQUISIÇÃO DE MATERIAIS RECIKLAVEIS E INSCRIÇÃO	RECOLHER GARRAFAS PET, JORNAIS E REVISTAS VELHAS	16 A 30			
CONFEÇÃO DE MIÇANGAS	ENSINAR E FAZER MIÇANGAS DE REVISTAS E JORNAIS. CORTAR COLAR E PINTAR.		06 e 13		
CONFEÇÃO DE VITRILHOS DE PET	ENSINAR E FAZER VITRILHOS DE PET. PINTAR AS PETS E RECORRAR E FINALIZAR.		20 e 27	06	
CONFEÇÃO DOS PINGENTES	CORTAR E DECORAR COM RETALHOS VELHOS OU PINTAR			6, 13 e 20	
MONTAGEM DAS PEÇAS	MONTAR E FINALIZAR O CONJUNTO, COLAR, PULSEIRA E BRINCO.			20 e 27	03 e 10

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERE-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUITA. EXEMPLO: NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

CONJUNTO DE BIJUTERIAS:

1 PAR DE BRINCOS

1 COLAR

1 PULSEIRA

TODOS FEITOS COM MATERIAIS EM SUA MAIORIA RECIKLAVEIS. PODENDO SER REPRODUZIDOS COM FACILIDADE.



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU-GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
EMBU-GUAÇU

11. ORÇAMENTO: (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

Item	Valor	Quantidade	Total
Tesoura sem ponta	3,35	20	67,01
Fio de Silicone	12,01	1	12,01
Banner Personalizado	17,90	1	17,90
Afinete Bijuteria	24,90	1 pct	24,90
Kit 12 pincéis	26,95	1	26,95
Base para brinco	25,80	1 pct	25,80
Kit c/ 10Cola instantân	72,90	1kitcom 10	72,90
Verniz vitral vermelho	13,40	1	13,40
" azul	11,74	1	11,74
" " preto	11,74	1	11,74
" "perolado	13,55	1	13,55
Tinta spray	25,00	4	100,00
Plástico para avental	11,90	10 mt	119,00
TNT para avental	16,00	5 mt	16,00
TOTAL GERAL			532,90



12. FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO: (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOJIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)
- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANEXO I - A - FICHA DE INSCRIÇÃO
 - CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
 - CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

NOME	FUNÇÃO	CPF
Luciane C. Cardoso Dezembro	Responsável pelo proposta e pro	259.660.838-35
Kerolin Rose Dezembro Chierd	Divulgação e compra de materia	408.698.118/19
Nathali Emanuelli D. Oндersen	Aux.professora	463.969.478-46

DECLARO serem verdadeiras todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU - 18 DE NOVEMBRO DE 2020

Luciane Cristina Cardoso Dezembro

LUCIANE CRISTINA CARDOSO DEZEMBRO