



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL N°005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTÍSTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

THIAGO KREBS MANDU

36 Anos / Casado

Rua: Maria Paulina das Dores nº07 Centro- Embu-Guaçu - SP - CEP: 06900-000

Experiência Profissional

União Escola de Ensino Básico

De 2001 a 2013. (Instrutor de Fanfarra)

União Escola de Ensino Básico

De 01 de Março de 2011 a 30 de agosto de 2013. (Professor de Educação Musical)

Movimento Renovador Paulo VI

Professor de Música

Desde 2011

Bandj

Desde 2004 (Flautista e Saxofonista)

Banda A Cores

De 2009 a 2014. (Flautista, Saxofonista e Cantor).

Multishow Eventos Ltda.

De 2007 a 2014. (Músico atualmente)

Ação Comunitária (Vocação Você em Ação)

De 2014 a 2015 (Educador Cultural)

CCA Auriverde

2015 (Educador Cultural)

Escola João Paulo II

De 2015 a 2017 (Professor de Educação Musical)

Colégio Evolução (Arco Iris)

2017 (Oficineiro de Música)

Formação:

Licenciado Música (UNIMES) Universidade Metropolitana de Santos

CNH: A B

Cursos Especialização:

Teoria Musical e Técnicas de Canto Coral (Unasp) 2002

Musicalizando crianças de 7 a 12 anos. (Lilia Rosa) 2009

Estratégia para uso de Material didático. (Objetivo) 2011

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOGOS MUSICAIS PARA EDUCADORES, em âmbito Internacional, realizado no período de 18 a 23 de janeiro de 2016, com carga horária de 40 horas, promovido pelo Música e Movimento, realizado pelo Música e Movimento e Instituto Superior de Educação Ivoti – ISEI, sob a temática de OFICINAS: Atenção! Conexão! A criação através da música e do movimento; Cantar, Dançar e Atuar: música de todos os mundos para todo mundo; Educação do movimento na primeira infância; Jogos rítmicos e harmônicos; Ritmos para jogar; Jogos tecnológicos na musicalização infantil, Aventuras sonoras: música na educação infantil; Bolas e Bambolês; Música para Boomw hackers arremessados e jogos de dados; Games percussivos, ministrados por ALEXANDER RIEDMULLER, DANIELLA FORCHETTI, ORIOL FERRÉ, PEDRO CONSORTE, ROBERTO SCHKOLNICK; UIRÁ KUHLMANN

Curso de Capacitação para professores de Música (EMESP) 2017

Link de alguns Trabalhos :

Formatura 2017 colégio Arco Iris (Evolução).

<https://www.facebook.com/aqueel.goncalvesschmidt.3/videos/1591038197629568/>

Aula de Música 4º ano iniciação flauta doce Escola João Paulo II.

<https://www.facebook.com/anacarla.desouza.14/videos/1472472772860650/>

Musicalização Brinquedo cantado 3º Ano Escola João Paulo II.

<https://www.facebook.com/anacarla.desouza.14/videos/1472470846194176/>

Xilopet (Petfone) Instrumento musical desenvolvido com garrafas Pet.

<https://www.facebook.com/Petfone-112160002834226/>



<https://www.facebook.com/movimentorenovadorpaulovi/videos/1690244487657955/>

Mostra Cultural Escola João Paulo II (Alunos Período Integral.

<https://www.facebook.com/escjoaopaulo2/videos/1820333878027630/>

Feira Cultural Colégio União 2012

<https://www.facebook.com/tiagokmandu/videos/379963425416113/>

Encontro de formação para educadores Musicalização e contação de histórias Ministrado por Thiago Krebs e Ana Paula Freitas (Cia Manacá)

<https://www.facebook.com/ciamanacahistorias/photos/pcb.1244853255660651/1244852942327349/?type=3&theater>

Trabalhos desenvolvidos em parceria:

Novo Corpo Cia de Dança

<https://www.facebook.com/NOVO-CORPO-cia-de-dan%C3%A7a-492453304176673/>

Multiplicarte Capoeira

<https://www.facebook.com/GrupoMultiplicArteCapoeira/>

Cia Manacá de Contações de Histórias

<https://www.facebook.com/ciamanacahistorias/>

Musicaria Infantil

<https://www.facebook.com/musicariainfantil/>

<https://www.facebook.com/musicariainfantil/videos/1651731338241998/>

Canal You Tube Thiago Krebs mandu

<https://www.youtube.com/user/thiagokrebs>

Algumas imagens de trabalhos desenvolvidos:





PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. **TÍTULO DA PROPOSTA:** (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Projeto Petfone de musicalização sustentável

2. **ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA**

Curso de musicalização com garrafas Pet e construção de instrumentos com material re desenvolvendo a musicalidade e despertando a consciência ambiental.

3. **AREA/MODALIDADE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

Cursos de formação Cultural e Artística (Música)

4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DA PROPOSTA)

Através da metodologia de musicalização ativa (Dalcroze-Orff-Wiliens-Kodaly) os alunos que tiveram contato com a música, conseguem desenvolver de maneira rápida e natural as habilidades musicais pois a estratégia de ensino envolve jogos de mãos, brincadeiras e jogos rítmicos de lúdica onde os alunos aprendem música brincando.

Usando como partitura a divisão rítmica e silábica das palavras, as transformando em notas em cada garrafa Pet, é feito um arranjo musical para transcrever músicas populares que



ministradas no curso para esse método de ensino.

O curso também oferece aos alunos, aulas de construção de instrumentos feitos com reciclável como o (PetFone) feito com garrafa Pet.

O curso será oferecido para alunos do ensino fundamental I e II com idades entre 09 e 14 anos

5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

De 05 a 15 de Janeiro 2021 Pré produção: compra de materiais para construção dos instrumentos (Válvulas, pneumas, bambu, tintas, garrafas, cano pvc, madeiras)

De 15 a 30 de Janeiro 2021 Produção: Preparação e construção (furação das tampas-encaixe das válvulas das garrafas-corte e ajustes nos suporte de garrafa com canos e madeira)

Janeiro 2021 transcrições e arranjos do repertório a ser trabalhado no curso.

Divulgação de 03/01/21 a 30/01/21 através de mídias sociais e portais de informação como site (Dep. De Prefeitura) também será veiculado junto a rádio comunitária de Embu Guaçu (Rádio Paradise FM 87,5)

O curso sera oferecido durante os meses de FEVEREIRO – MARÇO e ABRIL

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Escola Estadual Alexandre Rodrigues Nogueira Rua: Alexandre Rodrigues Nogueira nº501

Escola estadual Paschoal Carlos Magno Rua: Coronel Luiz Tenório de Brito nº1000

Escola estadual Leonice da Aquino Oliveira Rua: Egas dos Santos nº120

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDE DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

De forma significativa o projeto terá um forte impacto cultural e social contribuindo para que os alunos de aprenderem música tenham esse olhar para despertar a conscientização ambiental.

A música é algo de muita importância na vida do ser humano, é um elemento que auxilia no bem estar das pessoas.

É um elemento de fundamental importância, pois movimenta, mobiliza e por isso contribui para a transformação e o desenvolvimento social.

A educação tem como meta desenvolver em cada indivíduo toda a perfeição de que é capaz. Porém a utilização da música não é possível atingir a esta meta, pois nenhuma outra atividade consegue fazer o indivíduo agir.



8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEUDIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

O Projeto Petfone de musicalização sustentável tem como objetivo não só desenvolver habilidades m artesanais e ampliar o repertório cultural do aluno mas também torná-los multiplicadores do proc aprendizagem e contrução do instrumento e de práticas de sensibilização e coscientização ambiental.

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
<u>Atividade 1</u>	Pré produção	<u>05 a</u>			
<u>Atividade 2</u>	Produção	<u>05 a</u>			
<u>Atividade 3</u>	Criação de conteúdo	<u>05 a</u>			
<u>Atividade 4</u>	<u>Aula 1 Apresentação</u>		<u>01</u>		
<u>Atividade 5</u>	<u>Aula 02 Níveis da audição musical</u>		<u>03</u>		
<u>Atividade 6</u>	<u>Aula 03 Audição Musical ativa</u>		<u>05</u>		
<u>Atividade7</u>	<u>Aula 04 Elementos da Música</u>		<u>08</u>		
<u>Atividade8</u>	<u>Aula 05 Timbre, Dinâmica e Ritmo</u>		<u>10</u>		
<u>Atividade9</u>	<u>Aula 06 Andamento, Melodia e Forma</u>		<u>12</u>		
<u>Atividade10</u>	<u>Aula 07 Harmonia e textura</u>		<u>15</u>		
<u>Atividade11</u>	<u>Aula 08 Estilo, Gênero e Caráter</u>		<u>17</u>		
<u>Atividade12</u>	<u>Aula 09 Parâmetros sonoros (altura, d intensidade e timbre</u>		<u>19</u>		
<u>Atividade13</u>	<u>Aula 10 Conhecendo a música e sua estrutura</u>		<u>22</u>		
<u>Atividade14</u>	<u>Aula 11 Músicas, Danças e ritmos</u>		<u>24</u>		



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



<u>Atividade15</u>	<u>Aula 12 Sons com o corpo e brinquedos musicais</u>		<u>26</u>	
<u>Atividade16</u>	<u>Aula 13 Oficina e jogos musicais</u>			<u>01</u>
<u>Atividade17</u>	<u>Aula 14 composição, análise, elementos</u>			<u>03</u>
<u>Atividade 18</u>	<u>Aula 15 formas de escrita musical (cifras – tablatura e partituras)</u>			<u>05</u>
<u>Atividade 19</u>	<u>Aula 16 Música Popular Brasileira</u>			<u>08</u>
<u>Atividade 20</u>	<u>Aula 17 Criação coletiva de repertório</u>			<u>10</u>
<u>Atividade21</u>	<u>Aula 18 composição e arranjo música 01</u>			<u>12</u>
<u>Atividade22</u>	<u>Aula 19 Jogos Música 01</u>			<u>15</u>
<u>Atividade23</u>	<u>Aula 20 Música 01</u>			<u>17</u>
<u>Atividade24</u>	<u>Aula 21 Jogos Música 01 + distanciamento</u>			<u>19</u>
<u>Atividade25</u>	<u>Aula 22 Jogos Música 02</u>			<u>22</u>
<u>Atividade26</u>	<u>Aula 23 Música 01 e 02</u>			<u>24</u>
<u>Atividade27</u>	<u>Aula 24 Jogos música 01 e 02 + distanciamento</u>			<u>26</u>
<u>Atividade28</u>	<u>Aula 25 Jogos Música 03</u>			<u>29</u>
<u>Atividade29</u>	<u>Aula 26 Músicas 01,02 e 03</u>			<u>31</u>
<u>Atividade30</u>	<u>Aula 27 Músicas 01,02 e 03 + Cênico</u>			<u>02</u>
<u>Atividade31</u>	<u>Aula 28 Jogos música 04</u>			<u>05</u>
<u>Atividade32</u>	<u>Aula 29 Música 04</u>			<u>07</u>
<u>Atividade33</u>	<u>Aula 30 Música + Cênico 01, 02, 03, e 04</u>			<u>09</u>
<u>Atividade34</u>	<u>Aula 31 Jogos Música 05</u>			<u>12</u>
<u>Atividade35</u>	<u>Aula 32 Criação de Cena com as 5 músicas</u>			<u>14</u>
<u>Atividade36</u>	<u>Aula 33 Ensaio repertório completo</u>			<u>16</u>
<u>Atividade 37</u>	<u>Aula 34 Ensaio repertório completo</u>			<u>19</u>
<u>Atividade 38</u>	<u>Aula 35 Ensaio repertório completo</u>			<u>21</u>
<u>Atividade 39</u>	<u>Aula 36 Ensaio repertório completo</u>			<u>23</u>



<u>Atividade 40</u>	<u>Aula 37 Ensaio repertório completo</u>				<u>26</u>
<u>Atividade 41</u>	<u>Aula 38 Ensaio repertório completo</u>				<u>28</u>
<u>Atividade 42</u>	<u>Aula 39 Ensaio repertório completo</u>				<u>30</u>
<u>Atividade 43</u>	<u>Aula 40 Apresentação Festival Multicultural</u>				

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

Como produto cultural o Projeto Pefhone de musicalização sustentável pretende promover apresentação dos alunos junto ao festival multicultural oferecido no mesmo edital de pr culturais do inciso III da lei 14.017 LEI ALDIR BLANC Embu Guaçu, em comum acordo entre a da escola e a secretaria de cultura de Embu Guaçu.

Como produto cultural material: os alunos construiram seus próprios instrumentos durante o cu

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
<u>Válvulas de Pneu</u>	<u>R\$ 0,90</u>	<u>300</u>	<u>R\$ 270,00</u>
<u>Canos PVC 3/4 6mts</u>	<u>R\$ 60,00</u>	<u>4</u>	<u>R\$ 240,00</u>
<u>Tintas spray 400ml</u>	<u>R\$ 10,83,33</u>	<u>24</u>	<u>R\$ 260,00</u>
<u>Madeira Fardo 20 Ripas De Madeira Pinus 4x2 Com 1 Metro</u>	<u>R\$ 99,88</u>	<u>2</u>	<u>R\$ 199,76</u>
<u>Varetas de bambu Fardo c/ 50 unidades</u>	<u>R\$ 40,00</u>	<u>6</u>	<u>R\$ 240,00</u>
<u>Tampa cano PVC 3/4 100 unidades</u>	<u>R\$ 150,00</u>	<u>2</u>	<u>R\$ 300,00</u>
<u>Carga horaria</u>	<u>R\$ 44,22</u>	<u>192</u>	<u>R\$ 8.490,24</u>



TOTAL GERAL		R\$ 10.000,00
-------------	--	---------------

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
<u>Thiago Krebs Mandu</u>	<u>Professor coordenador</u>	<u>312.355.728-62</u>

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU – 16 DE NOVEMBRO DE 2020

NOME DO RESPONSÁVEL PELA PROPOSTA

THIAGO KREBS MANDU

ASSINATURA