



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL N°005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENDE DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Minha formação artística começou ainda criança com dez anos de idade, participando das aulas de teatro do Colégio dos Santos Anjos. Aos doze anos fiz o curso de Preparação de Atores no Teatro Escola Macunaíma em São Paulo.

Comandei o Show do Ensino Médio, espetáculo dirigido por mim, no qual os alunos do primeiro, segundo e terceiro ano apresentavam um musical para toda a escola.

Apresentei durante o ano de 2017 o Programa TVABERTA NEWS, no canal 9 da NET dois anos após o início da graduação em Comunicação Social. Além de apresentar o programa, também participava de toda a elaboração e construção de cenário.

De 2018 até os dias atuais, assumi a grupo de teatro afrobrasileiro para crianças no Centro Cultural Iemoja Assabá, em Embu Guaçu, onde desenvolvemos atividades recreativas e colaboramos com o desenvolvimento cultural das crianças do entorno.

A arte para mim é algo transformador, que abre portas e nos diferencia dos demais na busca por empregos e profissionalização. Assim como me fortaleceu, vai agregar inestimavelmente ao Progresso humano dos meus assistidos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
EMBU-GUAÇU

PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. **TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)**



Projeto Ninho – Introdução ao Teatro

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Colaborando com o desenvolvimento social das crianças de Embu Guaçu, o Projeto Ninho – introdução ao teatro vai levar às crianças técnicas de autoconhecimento e expressão, melhorando sua comunicação verbal e corporal, promovendo um amadurecimento saudável e afastando-as do sedentarismo e dos vícios digitais.

Essa proposta será desenvolvida na escola E. E. Olívia de Faria Nogueira, porém podendo ser adaptada para outros espaços de cultura e educação infantil.

3. AREA/MODALIDE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

Teatro e Artes Cênicas

4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Aulas semanais de introdução ao teatro para crianças de escola pública do Embu Guaçu, desenvolvendo interpretação, expressão verbal e corporal. Serão 6 módulos divididos em 12 aulas, nos quais serão abordados a história do teatro, benefícios da arte da interpretação, exercícios corporais e de autoconhecimento e a montagem, ensaio e apresentação de um espetáculo no final do curso apresentado para toda a escola.

5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):



I – PRODUÇÃO (Começo de janeiro)

Compra de materiais básicos para cenário e figurino.

II – DIVULGAÇÃO (Final de janeiro)

Produção de cartazes e flyers impressos e digitais para a convocação dos alunos e conhecimento da escola das atividades que serão realizadas.

III – DESENVOLVIMENTO (Fevereiro, Março e Abril)

Execução do curso em aulas semanais, totalizando 6 módulos divididos em 12 aulas.

IV – FINALIZAÇÃO (Última semana de Abril)

Apresentação do espetáculo produzido pelos alunos ao restante da escola e familiares.

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

E. E. Olivia de Faria Nogueira

Rod. José Simões Louro Júnior, 46 - Chácara Rancho Fundo, Santa Isabel - SP, 06900-000

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Fomentar a desenvoltura sentimental que o teatro proporciona, a prática que influencia na formação do caráter do jovem praticante. Pela responsabilidade que o teatro exige, aquele que o pratica acaba pelo amadurecimento do coletivo criando uma visão muito mais eficaz para os obstáculos que a vida reserva.

Despertar o desejo da pré profissionalização da profissão teatral. Trabalhando técnicas de interpretação, preparando os artistas mirins para o teatro, televisão e cinema.

Promover a montagem de um espetáculo de teatro que será apresentado para a maior experiência dos envolvidos tanto artisticamente quanto na parte de produção, captação de público, divulgação e responsabilidade.

8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):



Minha proposta deve acontecer, pois promove o desenvolvimento social das crianças e a preparação delas para enfrentar o mercado de trabalho e os desafios da vida. Além de sua capacidade de mudar a sociedade através da sátira, o teatro também gera união. O sentimento de comunidade é amplificado, reunindo várias pessoas para sentirem emoções juntas. Meu diferencial como artista cultural é minha introdução aos conhecimentos sociais e jornalísticos adquiridos na graduação de comunicação social. Unindo esses pontos, espero como resultado gerar uma experiência única e útil na formação da personalidade das crianças assistidas e provar para os pais e outros jovens como a prática da atividade cultural é transformadora.

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Produção	Compra dos materiais	X			
Divulgação	Produção de cartazes e flyers impressos e a convocação dos alunos e conhecimento da escola	X			
Execução I	Dar uma aula semanal, divididas nos Modulos 1,2,3 e 4		X		
Execução II	Dar uma aula semanal, divididas nos Modulos 5,6,7 e 8			X	
Execução III	Dar uma aula semanal, divididas nos Modulos 9,10,11 e 12				X
Finalização	Apresentação do espetáculo produzido Pelos alunos				X

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU



DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

**12 aulas de introdução ao teatro de 1 hora cada aula, sendo ministradas semanalmente e resultando em 4 aulas por mês, no período de 3 meses.
Finalizando com a apresentação de um espetáculo para o resto da escola e familiares dos alunos.**

11. ORÇAMENTO: (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
Tecidos / Metro	50,00	20 metros	1.000,00
Ajuda de custo mensal	1.250,00	4	5.000,00
Fantasia	200,00	10	2.000,00
Tinta de tecido - Spray	55,00	4	220,00
Camisetas	30,00	25	750,00
Gráfica	140,00	1	140,00
Suporte de fundo	890,00	1	890,00
TOTAL GERAL			10.000,00

12. FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO: (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA,



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
Bruno Uchoa dos Santos	Professor	235.504.158-00

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUAÇU – 19 DE NOVEMBRO DE 2020

BRUNO UCHÔA DOS SANTOS