



**ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL N°005/2020-SMC**

**DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA**

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

**Minha trajetória cultural começou quando eu tinha apenas 16 anos no ano de 1994 participando das oficinas de capoeira, maculelê e samba de roda da Associação Cultural Corrente Libertadora. Comecei a atuar comoicineira de capoeira quando tinha 19 anos no ano de 1997 em CCA (centro para Crianças e Adolescente) e também atuando junto com meu mestre de capoeira no Clube Escola Joerg Brudder em Santo Amaro.**

**No ano de 2010 me graduei como instrutora em Capoeira pela Associação Cultural Corrente Libertadora.**

**Também atuei comoicineira Cultural ministrando oficinas de capoeira, maculelê e samba de roda para crianças, adolescentes e jovens no Projeto Contra turno escolar da cidade de São Paulo pela Associação Cultural Filhos da Corrente no período de 2010 até 2012.**

**Fui coordenadora de oficinas culturais no projeto Contraturno escolar da cidade de São Paulo no ano de 2013 até 2014.**

**Sou educadora social em um SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescente) desde 2014 até os dias atuais pela Associação Jovens do futuro, onde atuo também como arte educadora com oficinas de maculelê, samba de roda e introdução a cultura afrobrasileira.**

**Particpei do Encontro das Aguás dos povos tradicionais de matriz Africana de Embu Guaçu realizado em novembro 2018 e novembro 2019 no Centro Cultural de Embu Guaçu atuando na equipe organizadora dos eventos e também com apresentações de capoeira, maculelê e dança dos Orixas.**

**Atuo também comoicineira cultural no Centro Cultural Tradicional de Matriz Africana de Embu Guaçu lemoja Assabá nos dias atuais.**

**Estou cursando o 4° semestre de Serviço Social na Universidade de Santo Amaro (UNISA).**

**A influência da cultura Negra sempre foi muito presente em minha vida, desde a minha Adolescência, através da minha religião e da capoeira pude construir minha identidade cultural potencializando o meu crescimento e construindo o meu caráter me tornando uma cidadã consciente da minha identidade e dos meus direitos, hoje posso contribuir para preservação da cultura deixada pelos nossos antepassados e para a formação de novos cidadãos conscientes.**



# PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. **TÍTULO DA PROPOSTA:** (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Projeto Xire Cultura Dança e Arte

2. **ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA**

Esta proposta tem por intuito levar diversidade cultural para o âmbito escolar, através da Dança Afro Brasileira, priorizando a dança do maculelê e outros ritmos afro brasileiros. Partindo desse pressuposto, a finalidade é o resgate e a valorização da cultura Afro-Brasileira, combatendo o racismo e todas as formas de discriminação possibilitando a identificação positiva dos alunos com origem afro descendentes, através da implementação de atividades lúdicas, atividade práticas de dança e manifestações culturais, um exercício pleno de prazer e cidadania, de informação e de formação, de aprendizado, do qual será possível os participantes refletir sobre si mesmo e sobre a realidade que os cercam. Este projeto será desenvolvido na Escola Estadual Olívia Faria de Nogueira localizada no bairro Santa Isabel em Embu Guaçu e estendido ao Centro Cultural Tradicional de Matriz Africana de Embu Guaçu lemoja Assaba que está localizado próximo a escola no mesmo bairro e desenvolvido no ano de 2021 nos meses de Janeiro, Fevereiro, Março e Abril após passar o período de pandemia.

3. **ÁREA/MODALIDADE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

Área de Cursos de formação artístico Cultural (Vermelho), na Modalidade de Dança Individual

4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)



Será desenvolvidas aulas de dança Afro Brasileira para alunos da Escola Estadual Olívia de Faria Nogueira e estendendo também as aulas ao Centro Cultural Tradicional de Matriz Africana de Embu Guaçu lomoja Assaba que fica próximo a escola, priorizando a dança do Maculelê, mas também abordaremos outros ritmos afro brasileiro

A dança tem um papel muito importante em nossa sociedade pois através dela podemos extravasar sentimentos e até mesmo anseios, muitas vezes aliviando a tensão do dia a dia, pois nossos jovens estão vivendo um momento muito difícil de depressão e cederismo, acometidos principalmente por este período de pandemia e a dança afrobrasileira, com ênfase nesta proposta o ritmo do Maculelê, por ter uma característica forte de luta com bastões de madeira com ritmo vibrante e contagiante ao som dos atabaques e agogo de castanhas, será usado como agente transformador deste cenário.

Estudaremos a cultura por trás de toda a beleza dos movimentos e o papel que ela nos trás dentro de nossa sociedade, auxiliando nossas crianças, adolescentes e jovens participantes do projeto no combate contra preconceito e racismo, pois em nossas aulas promoveremos o respeito mútuo, respeito ao outro o reconhecimento da diversidade, a possibilidade de se falar sobre as diferenças sem medo, receio ou preconceito. Utilizaremos como metodologia aulas teóricas e práticas, rodas de conversa e o volta a calma, buscando sempre ensinar de forma histórica, lúdica, didática o conteúdo do Maculelê e dos ritmos afrobrasileiros, como forma de expressão cultural e corporal. Além de estar colaborando muito com o ensino da cultura afrobrasileira dentro da escola auxiliando também os professores no que eles precisarem referente a cultura afrobrasileira.

5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Esta proposta será realizada no ano de 2021 nos meses de janeiro, fevereiro, março e abril sendo Janeiro: para organização e compra dos materiais a serem utilizados, divulgação na escola e no entorno, Utilizando flyers digitais e impressos, redes sociais e cartazes na escola. Fevereiro e Março início das atividades e desenvolvimento do projeto sendo uma vez por semana com duração de 02 horas cada aula totalizando 08 horas por mês tendo a capacidade de atender até 20 alunos Por aula. Abril será destinado a finalização, com ensaios de 02 horas por semana totalizando 08 horas no mês com capacidade para 20 alunos por ensaio, sendo que na última semana faremos o encerramento com uma apresentação de dança afro brasileira ( Maculelê), para toda a escola. Também Será desenvolvidas uma aula por mês no Centro Cultural Tradicional de Matriz Africana de Embu Guaçu lomoja Assaba com 02 horas de duração cada com capacidade de 20 alunos nos meses de Fevereiro Março e Abril. Concluindo também no mês de Abril com uma apresentação para o público livre.

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)



**Escola Estadual Olívia de Faria Nogueira Edereço Rodovia José Simoes Iouro Junior Nº 46 Chacara Rancho Fundo Santa Isabel Embu Guaçu SP e Centro Cultural Tradicional de Matris Africana de Embu Guaçu Iemoja Assaba endereço: Rua Sebastião Marques de Melo, 15 Santa Isabel Embu Guaçu SP.**

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Esta proposta tem por objetivo possibilitar o desenvolvimento do estudo da cultura Afro-Brasileira e Conceitos que remetam à construção da cidadania, incentivando-os a participarem da sociedade de forma consciente; desenvolver nos alunos atitudes como respeito e preservação das distintas formas de culturas e Suas manifestações nos diferentes grupos sociais; promover a interação entre os alunos e criar um Ambiente de descontração e criatividade, convidando-as para dançar e ouvir músicas de origem afro que Façam parte muitas vezes do seu cotidiano e para participar de atividades manuais entrando em contato com a cultura Afro-Brasileira; Afastar os participantes do sedentarismo e da depressão trazendo inúmeros Benefícios para saúde; colaborar com a introdução da cultura Afrobrasileira dentro da escola.

8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Acredito que esta proposta na escola deve reconhecer a importância do estudo sobre a Cultura Afro-Brasileira, já que esse espaço tem a função de desenvolver no aluno a capacidade de se perceber Como um ser atuante no meio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, que predomina na atualidade, Capaz de se tornar um cidadão político socialmente ativo, que possa compreender sua influência na Formação e transformação da sociedade para que valorize sua cultura. Meu diferencial como artista cultural vem da minha profissão como educadora social e o constante Estudo sobre a cultura negra em nossa sociedade, que me muni das ferramentas necessárias para Colaborar com o desenvolvimento humano, social e cultural das crianças, adolescentes e jovens Participantes do projeto. Resultando na integração e valorização do negro e sua cultura de origem.

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Produção	Comprar os materiais necessários	x			
Divulgação	Fazer a divulgação das atividades Nos locais necessários	x			



**PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU**  
**Secretaria Municipal de Cultura**  
**Biblioteca Monteiro Lobato**



Execução 1	Ministrar aulas teoricas e praticas 01 vez por semana com duração de 02 horas cada.		X	X	
Execução 2	Ensaiai para apresentação 03 ensaios um por semana com duração de 02 horas dada				X
Execução 3	03 aulas teoricas e praticas de Dança Afro no centro cultural lemoja Assaba sendo 01 por mês Comduração de 02 horas cada.		X	X	X
Finalização	Fazer 02 apresentações de Maculelê 01 na escola e 01 no Centro cultural na ultima semana do mês de Abril.				X

- 10. PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

**08 Aulas práticas e teóricas de dança afrobrasileira, com 02 horas de duração cada sendo Ministradas uma vez por semana durante 02 meses (fevereiro e março).**  
**03 ensaios de Maculelê com duração de 02 horas cada sendo ministrados uma vez por semana durante o mês de Abril.**  
**02 Apresentações de Maculelê 01 na escola e 01 no Centro cultural lemanja Assaba na ultima semana de Abril.**

- 11. ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU  
Secretaria Municipal de Cultura  
Biblioteca Monteiro Lobato



<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
Bastões de madeira Para Maculelê	R\$ 5,00	50	R\$250,00
Saia de palha da costa	R\$ 52,00	20	R\$ 1.040,00
Camiseta branca do Projeto	R\$ 30,00	25	R\$ 750,00
Agogo de castanha	R\$ 60,00	01	R\$ 60,00
Atabaque Atersanal	R\$ 400,00	01	R\$ 400,00
Tecido colorido (ankara)	R\$ 15,00	20 metros	R\$ 300,00
Tinta para pintura de rosto	R\$ 17,00	05 kits	R\$85,00
Grafica (flyer) e cartazes	R\$ 300,00 flyers R\$ 200,00 Cartazes	300 flyers 10 cartazes	R\$ 500,00
Ajuda de Custo	R\$ 1500,00	4 meses	R\$ 6.000,00
Vale Transpote	R\$153,75	4 meses	R\$ 615,00
TOTAL GERAL			R\$ 10.000,00

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
<u>Rosana Gonzalez</u>	<u>Professora ( responsável)</u>	<u>219.226.378-31</u>

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU 19 de Novembro de 2020

Rosana Gonzalez