



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Paulo Domingues
Produtor, Diretor e Montador

Comunicação digital pela Universidade Paulista - UNIP. (Incompleto)
Senac - (Montagem / Luz / Câmera)

OFICINAS:

CBTA - Stein Produções (Oficina de realização para série de tv)
Escola de série - (Sebrae / ESPM)
FocoBR - (Direção de Fotografia)

ALGUNS TRABALHOS REALIZADOS -

CINEMA E TV:

- "Bipolar" - Série para TV - Canal Brasil - (Direção Edu Felistoque) - (PRODUÇÃO / ASSIST. DE DIREÇÃO)

- "O Velho Guerreiro Não Morrerá" - Documentário (Vencedor do Gramado Cine Video)- (PRODUÇÃO / MONTAGEM)

- "Sukuma - Sonhos e Sons, da África ao Brasil" - Documentário - (PRODUÇÃO / DIREÇÃO / MONTAGEM)

- "It's Very Nice Pra Xuxu" - Longa Metragem - (Direção - Paulo Duarte) - (PRODUÇÃO / MONTAGEM)

- "Requiem para Laura Martin" - Longa Metragem - (Direção - Luiz Rangel / Paulo Duarte) - (PRODUÇÃO / FOTOGRAFIA / MONTAGEM)

- "Mazza Doc" (Mazzaropi - Documentário e série para TV) - (Direção - Celso Sabadin) - (MONTAGEM)

- "Dona Militana" e "Araguaia" - Documentários - (Direção - Hermes Leal) - (MONTAGEM)

- "Orgulho de ser Brasileiro" - Documentário - (Direção Alberto Piotto) - (CÂMERA)



- "Descontroladas" (Piloto de Série para TV) - (PRODUÇÃO / FOTOGRAFIA / MONTAGEM)

MÚSICA:

- DVD ao vivo (Socorro Lira - Gravado no auditório Ibirapuera) - (DIREÇÃO / MONTAGEM)

- DVD ao vivo (Alex Valenzi - Gravado em Ribeirão Preto) - (PRODUÇÃO / DIREÇÃO / MONTAGEM)

- Video Clipes - Ale Vanzella - Cor e Acordes (DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA)

Ale Vanzella - Grudge (ASSIST. DE CÂMERA)

Wilson e Soraia - Por Causa de Você (PRODUÇÃO / DIREÇÃO / ROTEIRO /

MONTAGEM)

Wilson e Soraia - Sou sua (DIREÇÃO / MONTAGEM)

Wilson e Soraia - Vivo Por Ela (DIREÇÃO / MONTAGEM)

Wilson e Soraia - A Nossa Oração (DIREÇÃO / MONTAGEM)

Amores Brutus - Estragos Unidos (PRODUÇÃO / ROTEIRO / DIREÇÃO /

MONTAGEM)

Amores Brutus - A Quem Falaremos de Amor (PRODUÇÃO / ROTEIRO /

DIREÇÃO / MONTAGEM)

Sintonia 16 - Primavera (PRODUÇÃO / ROTEIRO / DIREÇÃO)

Paulo Sny Junqueira

PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)



Embu Guaçu meu berço, meu lugar.

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Realizar um documentário curta metragem (até 20 minutos), sobre a história do Hino Municipal de Embu Guaçu.
O material será captado em 4K e editado em Full HD para entrega em dvd's nas escolas, além de ficar disponível na internet.

3. AREA/MODALIDE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

Audiovisual

4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Realização de um documentário que conta a história do hino do município. Entrevistando pessoas que conviveram com o autor Dom Pedro Vilas Boas de Souza e os músicos envolvidos nos arranjos e gravações do Hino.
Com isso aguçar a curiosidade dos nossos alunos pelas nossas raízes, conhecendo assim um pouco mais das pessoas que ajudaram a criar nossa história.

5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-



PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

- 1 – Pesquisa - (Janeiro de 2021)
- 2 – Pré Produção - (Fevereiro de 2021)
- 3 – Produção e Gravação - (Março de 2021)
- 4 – Edição e Entrega - (Abril de 2021)
- 5 – Apresentação do filme em escola pública – (Final de Abril de 2021)

6. LOCAL A SER REALIZADO: (LEBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Toda minha vida escolar no município foi no colégio Paschoal Carlos Magno. Minha primeira escolha seria nessa escola. Mas não vejo restrição nenhuma se for necessário ser em outra do município.

7. OBJETIVOS: (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

O objetivo do projeto é criar um interesse maior dos nossos jovens e crianças, mostrando a importância de passar adiante nossa história.

8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Um número muito pequeno da nossa população realmente conhece o hino do município e o formato audiovisual é um ótimo aliado.

Mais de 80% do tempo dos jovens que navegam na internet hoje é assistindo vídeos.

Além do documentário servir de material de estudo futuro para as escolas.

9. CRONOGRAMA: (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) – **LEBRANDO – O PERÍODO DE**



EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Atividade 1	Pesquisa	<u> </u> x			
Atividade 2	Pre - Produção		<u> </u> x		
Atividade 3	Produção e Gravação			<u> </u> x	
Atividade 4	Edição e Entrega				<u> </u> x

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUITA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

Filme Documentário
Curta Metragem de até 20 minutos
Gravação em 4K
Entrega em FullHD
50 cópias de dvds para entrega nas escolas

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)



<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
Equipamentos	350,00	4	1.400,00
Profissionais	1.600,00	4	6.400,00
Pre-Produção/Pesquisa	1.000,00	1	1.000,00
Edição	2.000,00	1	2.000,00
Copias de DVDs	4,00	50	200,00
TOTAL GERAL			11.000,00

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
Paulo Sergio Domingues	Produção/Direção/Edição	145.095.838/93
Douglas Henrique da Silva	Operador de camera 1	126.263.468/70
Marcelo Gonçalves Neves	Operador de câmera 2	365.391.168/02
Marcos Monteiro de Moraes	Operador de audio	156.311.958/79

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU - 20 Novembro
XX DE OUTUBRO DE 2020

Paulo Sergio Domingues
NOME DO RESPONSÁVEL PELA PROPOSTA

ASSINATURA

Paulo Sergio Domingues

Embu-Guaçu 20 de Novembro 2020

Douglas Henrique da Silva

Radialista/Operador de Câmera de Vídeo

48 anos
Casado
2 filhos
CNH AB
DRT-Radialista

Rua Bento Eugenio Delfin, 46
Embu Guaçu/SP
060900000
doughenrisilva@gmail.com
11949260528

Experiência

Operador de Câmera

Revista Horse
2016 - 2020

Freelancer de operador de câmera

Operador de Câmera

Key Tv Comunicação Ltda
1999 - 2017

Regime CLT. Manuseio e operação de Câmera e equipamentos relacionados a produção de vídeos broadcaster.

Operador de Câmera

Canal Terraviva
2014 - 2020

Freelancer Operador de Câmera. Manuseio de equipamentos de vídeos.

Operador de Câmera

Tv Leilão.net
2015 - 2020

Manuseio e operação de câmeras e equipamentos relacionados à produção de vídeos. Operador de GC.

Formação

Bacharel Turismo

Pontifícia Universidade católica
2008 - 2012

Bacharel em turismo incompleto.



Radialista/Operador de Câmera

Senac
1998 - 1999

Formação específica na área de Operação de Câmeras de vídeos



DECLARAÇÃO

Eu, Douglas Henrique da Silva, RG: 20.392.095-8

Declaro, para os devidos fins, que Paulo Sergio Domingues, RG 21.512.904-0, está autorizado por mim a me inscrever como integrante da proposta cultural "Embu-Guaçu Meu Berço, Meu Lugar", apresentada por ele no edital nº 05/2020, inciso 3º da Lei Aldir Blanc, em Embu Guaçu.



Embu Guaçu, 18 de novembro de 2020.

Marcelo Gonçalves Neves

Brasileiro, 33 anos, Solteiro

CPF (BRA) (BR) 365.391.168-02

R. Carolina Maria de Jesus, 42, Jardim Ipê, Cep. 06900-000

Embu-Guaçu - São Paulo - SP marcelo.goneves@gmail.com

11 4664-1492

(11) 974834067

Resumo profissional

Videomaker, Operador de Câmera, Produção Audiovisual, Produção Cultural/Multimídia (Efetivo e Freelancer)

Formação

Escolaridade

- **Formação superior completa**

Graduação

- **Produção Audiovisual, Universidade Paulista - Unip. (Dezembro de 2011) – Concluído**
- **Curso técnico – Médio (2o grau)**
- **Operador de Câmera, Senac Lapa Scipião. (Junho de 2013) – Concluído**

Cursos Complementares

- **Cinema Total, INC - Instituto de Cinema. (Outubro de 2017) – Concluído**
- **Fotografia , MIS - Museu da Imagem e do Som.. (Outubro de 2016) - Concluído**
- **Capacitação em Projetos e Empreendimentos Criativos, SENAC/DF - EAD. (Outubro de 2016) - cursando**
- **Elaboração e Gestão de Projetos Culturais I, SENAC - EAD. (Novembro de 2013) - Concluído**
- **Gestão Cultural - Conceitos básicos, SENAC - EAD. (Outubro de 2013) - Concluído**
- **Leis Rouanet e ProAc-ICMS, MIS - Museu da Imagem e do Som. (Julho de 2012) - Concluído**

- Produção de Eventos Artísticos e Culturais, Senac. (Agosto de 2010) - Concluído
- Informatica, Data Byte. (Julho de 2005) - Concluído

Histórico profissional

FREELANCERS

Freelancer desde Julho/2010

Operador de câmera/videomaker, produção de conteúdo audiovisual, Produção de eventos, acompanhamento de produções em externas e estúdio, responsável pela reserva e retirada dos equipamentos, auxílio a equipe técnica, transporte da equipe e equipamentos, assistente de câmera, produtor de casting, orçamentos, agenda de contatos e afins...

Curta Metragem – A Penssão dos Carangueijos (2009)

De Marcelo Presotto

Função: Assistente de Set

<https://www.youtube.com/watch?v=kZIRavidL3g>

Curta Metragem – Um homem Louco (2009)

De José Mojica Marins

Função: Assistente de Câmera

Curta Metragem Os Sonhos (2012)

De Otávio Mendes

Função: Produtor

<https://www.facebook.com/otavio.mendes.98/videos/4906357477208>

TV UNISA - UNISA DIGITAL

Operador de Câmera - de Julho/2014 a Dezembro/2016

Gravação de aulas em estúdio EAD, programas da grade do Canal Universitário (CNU), operando Câmera, iluminação, som e/ou outros equipamentos durante os eventos e produções, criação de cases de vídeo e institucionais da universidade, auxílio nas aulas e atividades práticas dos alunos e professores dentro dos estúdios. Obs. horário de trabalho, das 17hs às 23hs

FLIXTV

Opêrador de Câmera - de Outubro/2014 a Janeiro/2016

Transmissão ao vivo do Clube Hípico de Santo Amaro

FOX SPORTS

Operador de Câmera – de março/2015 a outubro/2015
Transmissão ao vivo do Campeonato Indoor de Hipismo São Paulo

PORTAL-URBANÓIDE

Produtor Audiovisual - de Abril/2013 a Novembro/2013

Responsável por prestar suporte técnico e relacional para a captação da imagem, edição do material e disponibilização em mídia online. Acompanhar reuniões de briefing e atender a demanda audiovisual.

ISS SERVISYSTEM DO BRASIL LTDA (VivoTV/FibraTV)

Assistente Técnico - de Setembro/2011 a Outubro/2013

"Vivo-FibraTV" - Monitoração de canais IPTV/DTH, configuração de set-top box, testes de novos conteúdos interatividade, testes em conteúdo VoD, edição do conteúdo VoD, check-list dos canais, elaboração de planilhas de conteúdo e boletins informativos, contato com provedores e emissoras de tv, escalonamento via telefone e via e-mail, visionado dos canais avaliando as qualidades de sinal, áudio e vídeo.



DECLARAÇÃO

Eu, Marcelo Gonçalves Neves, RG: 40326846-1

Declaro, para os devidos fins, que Paulo Sergio Domingues, RG 21.512.904-0, está autorizado por mim a me inscrever como integrante da proposta cultural "Embu-Guaçu Meu Berço, Meu Lugar", apresentada por ele no edital nº 05/2020, inciso 3º da Lei Aldir Blanc, em Embu Guaçu.


Embu Guaçu, 18 de novembro de 2020.

Currículo

Marcos Monteiro de Moraes (Técnico em produção fonográfica)

Email: contatosv@hotmail.com

Telefone: (11) 97265-6449

O interesse por áudio surgiu em em a990, decorrência de seu trabalho como músico numa banda de Baile, na qual também cuidava dos equipamentos, equalizava os shows gravações de ensaios.

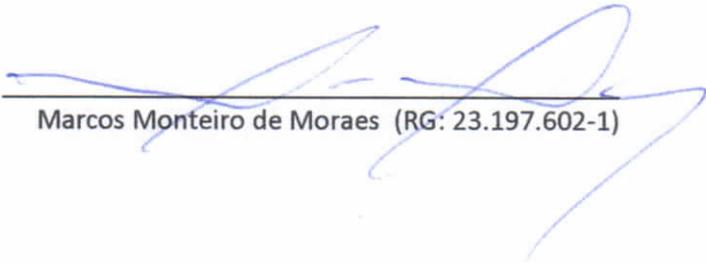
Em 1993 tem seu primeiro contato com estúdio de gravações, e desde então buscou aprender sobre captação de áudio e produção musical, assim foi se desenvolvendo, gravando trilhas sonoras para grupos teatrais.

Em 2004 abre seu próprio estúdio na cidade de Embu Guaçu, o Estúdio SV, o qual mantém aberto até hoje, e onde já gravou mais de trezentas músicas de artistas locais, centenas de propagandas para carros de som e publicidades veiculadas da internet.

EM 2008, freqüentou o curso: "Tecnologia em produção fonográfica" da Universidade Anhembi Morumbi.

Dentre seus trabalhos fonográficos inseridos em vídeos, destacam-se:

- Composição e produção de trilha sonora para o curta metragem "Acerto de Contas" de Luíz Rangel.
- Gravação de locuções para filmes da produtora Sexxy Vídeos.
- Produção do DVD CATACLISMA METAL FEST, coletânea com sete bandas de Death e Black Metal.
- Produção do festival Skate Rock na Escola, projeto musical realizado em escolas pública de Embu GUAçu, com gravação de shows ao vivo, mixagem e masterização posterior em estúdio.
- Propagandas para a loja Music Móveis.

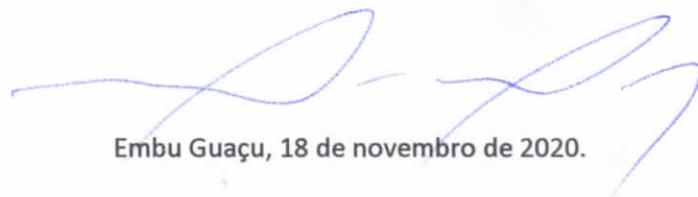


Marcos Monteiro de Moraes (RG: 23.197.602-1)

DECLARAÇÃO

Eu, MARCOS MONTEIRO DE MORAES, RG: 23.197.602-1

Declaro, para os devidos fins, que Paulo Sergio Domingues, RG 21.512.904-0, está autorizado por mim a me inscrever como integrante da proposta cultural "Embu-Guaçu Meu Berço, Meu Lugar", apresentada por ele no edital nº 05/2020, inciso 3º da Lei Aldir Blanc, em Embu Guaçu.



Embu Guaçu, 18 de novembro de 2020.