



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL N°005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENDE DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Eu sou Bárbara Ribeiro Silva, bacharela e licenciada em geografia pela Universidade de São Paulo (USP), professora da rede particular de ensino fundamental e médio, técnica em guia de turismo e atriz por essência. Estudei meu ensino básico na Escola Estadual Paschoal Carlos Magno e tive a felicidade de ter aulas de arte com a famosa professora Eliana (XUXA), a qual inspirou centenas de alunos a dedicar-se ao teatro. Eu não tenho formação técnica em arte, mas pude participar de muitas produções artísticas importantes com meus amigos Vaggner Jorge e Carol Piacentini.

Ainda na escola, eu e Carol montávamos peças teatrais de obras literárias como Antígona e Édipo Rei de Sófocles, e peças escritas e adaptadas por nós em datas comemorativas, como Natal e Halloween. Já adulta e com minhas atividades profissionais, não desisti da ação artística, levando para os meus alunos a beleza dos palcos através do Sarau Contemporâneo do CJF (Colégio João Friza, desde 2009) e para a minha agência de turismo pedagógico (Passeduc Turismo Pedagógico), onde utilizamos a arte para inserir o aluno na realidade dos lugares visitados.

Em 2018, dei um passo maior para arte participando da oficina de teatro do Coletivo Mascárate e atuei na montagem: “Clara Nunes: Guerreira do Brasil”. Depois disso não parei mais, estou sempre aparecendo nos Saraus realizados pelo coletivo e em 2020 criei junto ao meu amigo Vaggner Jorge, nosso programa audiovisual: “Colóquio Eleitoral”, no qual entrevistamos remotamente os dez candidatos a prefeito de Embu-Guaçu e doze candidatas a vereadoras, tudo transmitido pelo Facebook.



PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Programa de entrevistas: **“Colóquio da Representatividade”**

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Duas personagens entrevistarão mulheres que realizam diversas atividades no município de Embu-Guaçu, com o objetivo de discutir a importância da representatividade feminina na sociedade brasileira e local. A partir da elaboração de 5 programas, com 20 minutos de conversa cada e exibição nas escolas públicas com uma visita presencial ao final dessas exibições com roda de conversa das personagens com os alunos.

3. ÁREA/MODALIDADE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

Produção de Audiovisual



4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

A representatividade feminina em espaços de poder depende inicialmente do conhecimento de dados efetivos e experiências positivas de mulheres destaque nas atividades que realizam. Pensando em como apresentar para jovens mulheres as possibilidades de carreira ou desenvolvimento de suas habilidades e independência, será selecionado cinco exemplos positivos de referências femininas do município de Embu-Guaçu para entrevistas com duas personagens que em si já são representativas: uma drag queen (Zazá) e uma professora negra (Babi).

Será produzido todo o material audiovisual, ou seja, os 5 programas com definição de roteiro, filmagem, edição final das entrevistas, além de distribuir o material em CD, drive, pen-drive ou outro dependendo da realidade possível da escola. Com as entrevistas em mãos, a escola poderá definir a exibição de acordo com o seu planejamento pedagógico, sugerimos uma ou duas vezes por semana, com introdução conceitual dos professores e finalização do projeto com roda de conversa com as personagens entrevistadoras. Caso a situação das escolas se mantenha sem encontros presenciais devido à pandemia da COVID-19, nosso projeto não será anulado, pois as entrevistas podem ser transmitidas via internet e o encontro com as personagens através de videoconferência, inclusive como muitas escolas trabalharam durante o ano letivo de 2019.

O currículo de Língua Portuguesa prevê o conteúdo com entrevistas no oitavo ano do Ensino Fundamental II e primeira série do Ensino Médio, portanto o público alvo para esta proposta são os alunos na faixa etária dos 13 aos 15 anos. Refletindo sobre as características do nosso município, o projeto pode ser realizado em uma escola central e outra de bairro mais afastado, como por exemplo a E.E Leonice Aquino de Oliveira e a E.E Bairro dos Penteados, respectivamente. Porém, podemos alterar as escolas a partir de definição e alinhamento com a Secretaria Municipal de Cultura.



5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Nossa equipe selecionará inicialmente as 5 mulheres de destaque para a realização das entrevistas e nosso critério de escolha será a representatividade destas em seus círculos de atuação, por exemplo no turismo, artes, empreendedorismo entre outros. Além disso, será levantado dados sobre a situação das mulheres do município de Embu-Guaçu na Secretaria de Assistência Social, delegacia da mulher e outros órgãos públicos que nos orientem, para além das entrevistas, conseguirmos gerar registros sobre a nossa realidade e transmiti-las aos jovens das escolas públicas. Essa etapa de pré-produção acontecerá no primeiro mês do projeto (Jan/2021)

A partir do segundo mês (Fev/2021) iniciaremos as gravações e edição dos programas para a criação do material audiovisual a ser exibido nas escolas selecionadas. Nos dois últimos meses (Mar e Abr/2021), em contato com a coordenação pedagógica, será acompanhado o andamento do projeto e por fim visitaremos a escola para a realização do fechamento das discussões com uma roda de conversa com as personagens.

6. LOCAL A SER REALIZADO: (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

As gravações das entrevistas serão em estúdio e será gravado algumas externas dos empreendimentos ou ações das entrevistadas para compor o programa. A exibição dos programas e a roda de conversa final serão realizadas nas dependências da escola. Relembrando que caso as atividades presenciais não tenham sido retomadas, o projeto será realizado por vias digitais. Sugerimos duas escolas, mas que podem ser alteradas através de alinhamento com a Secretaria Municipal de Cultura:

- 1- E. E. Leonice Aquino de Oliveira – Rua Egas dos Santos, 120, Jd. São Paulo.
- 2- E. E. Bairro dos Penteados – Estrada dos Byngton, Bairro dos Penteados



7. OBJETIVOS: (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

- Difundir a importância da representatividade feminina em todos os espaços de poder e saber;
- Divulgar mulheres de sucesso que possam ser exemplo positivo para outras;
- Realizar ação de formação de público artístico para outras ações culturais da cidade;
- Produzir material audiovisual acessível às escolas públicas;

8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

A igualdade de gênero é uma eterna busca mundial e entrou como quinto objetivo da ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável), assinado em 2015, na Cúpula das Nações Unidas no qual os países comprometeram-se com metas para alcançar a diminuição das desigualdades entre homens e mulheres, entre elas destacamos:

5.b Aumentar o uso de tecnologias de base, em particular as tecnologias de informação e comunicação, para promover o empoderamento das mulheres;

5.5 Garantir a participação plena e efetiva das mulheres e a igualdade de oportunidades para a liderança em todos os níveis de tomada de decisão na vida política, econômica e pública

O governo brasileiro tem levantado dados sobre as 17 ODS's da ONU, para que a partir de um mapeamento da situação brasileira as ações aconteçam com efetividade e as metas estabelecidas sejam alcançadas até 2030. Destacamos a seguir, alguns dados encontrados no site governamental responsável por essas análises:

- No parlamento federal as mulheres representam apenas 9,9% dos deputados eleitos, ou seja, das 513 cadeiras apenas 51 eram ocupadas por mulheres em 2014; em Embu-Guaçu na eleição municipal de 2020 foram 13 vereadores eleitos, nenhuma representatividade feminina.
- As mulheres dedicam 11 horas do seu dia em média para afazeres domésticos ou cuidados com alguém sem remuneração, enquanto homens dedicam apenas 5 horas.
- Dos cargos de gerência, apenas 39% é ocupado por mulheres;

A partir do sucesso do nosso colóquio eleitoral, propomos levar a representatividade feminina através deste segmento cultural às escolas públicas da cidade, afinal para diminuirmos as desigualdades de gênero devemos começar empoderando nossas jovens que ainda nem sabem o que farão ao final do ciclo escolar. Somos fruto da escola pública, com bons exemplos de professoras empoderadas, seguimos nossos objetivos e sonhos. Por essa razão agora queremos levar à outras meninas da nossa realidade, exemplos de mulheres fortes e como a arte e a educação são transformadoras!



Conhecer e refletir sobre a realidade é a principal contribuição do “Colóquio da representatividade”, uma vez que durante as entrevistas informaremos também sobre esses dados alarmantes da desigualdade de gênero. Mas, para além da reflexão, apresentaremos também possibilidades de superação dos limites impostos pela sociedade, a partir das entrevistadas e seus relatos.

Assim, iniciar uma discussão com jovens nas escolas a partir de entrevistas com mulheres referência do empoderamento feminino, está inserido neste contexto mundial de luta contra a desigualdade de gênero, que impossibilita o desenvolvimento sustentável do Brasil.

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Contato com as entrevistadas	Seleção e agendamento das entrevistas				
Criação do roteiro	Levantamento de informações e dados da desigualdade de gênero em Embu-Guaçu.				
Contato com as escolas	Sugestão de inserção do projeto no planejamento pedagógico;				
Gravações e edição dos programas					
Liberação do material para as escolas	No arquivo de mídia possível para a realidade da escola.				
Aplicação do projeto com a exibição dos programas nas escolas					
Roda de conversa com as personagens entrevistadoras					
Avaliação do projeto	Elaboração do portfólio e reflexão da equipe.				



10. PRODUTO CULTURAL: (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

- Programa composto por 5 entrevistas com mulheres da cidade de Embu-Guaçu que desenvolvem atividades de destaque social, econômico, turístico e cultural.
- Reprodução do programa em 5 CDs, 3 pen-drives, link não-listado de plataforma streaming.



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



11. ORÇAMENTO: (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

ITEM	PERÍODO	QTDE	VL.UNIT	VL.SOLIC	JUSTIFICATIVA DO PROPONENTE
PRÉ-PRODUÇÃO					
Produtora, roteirista e entrevistadora	4 meses	1	R\$ 625,00	R\$ 2.500,00	
Drag queen, roteirista e entrevistadora	4 meses	1	R\$ 625,00	R\$ 2.500,00	
Assistente de produção	4 meses	1	R\$ 375,00	R\$ 1.500,00	
PRODUÇÃO					
Produtor Audiovisual	2 meses	1	R\$750,00	R\$ 1.500,00	
Cachê para entrevistada	1 mês	5	R\$ 200,00	R\$ 1.000,00	
Transporte	1 mês	5	R\$ 80,00	R\$ 400,00	Deslocamento até a locação
Locação	1 mês	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	
Maquiagem e figurino	1 mês	5	R\$100,00	R\$ 500,00	
Gravação em CD	1 mês	5	R\$ 10,00	R\$ 50,00	
Gravação em Pen-drive	1 mês	2	R\$ 25,00	R\$ 50,00	
PÓS-PRODUÇÃO					
Prestação de contas					
Portfólio					
TOTAL				R\$ 11.000,00	



12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
1. Bárbara Ribeiro Silva	Produtora, roteirista e entrevistadora.	359.123.078-24
2. Vagner F. de Araujo	Drag queen, roteirista e entrevistadora	302.655.238-00
3. Isabella Ribeiro Silva	Assistente de produção	472.412.658-23
4. Kelvin Domingues Pereira	Produtor audiovisual	484.339.278-25

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU – 20 DE NOVEMBRO DE 2020

NOME DO RESPONSÁVEL PELA PROPOSTA: BÁRBARA RIBEIRO SILVA

ASSINATURA

R.G: 41.694.033-X



Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020

Bárbara Ribeiro Silva, brasileira, 33 anos.

Sou professora, geógrafa e atriz no Coletivo Mascárate, desde 2018, quando atuei na montagem “Clara: guerreira do Brasil”. Participo através da criação de panfletos e divulgação das ações do coletivo, além de atuar com reflexões sociais referentes à educação brasileira nos Saraus realizados em bares e restaurantes da cidade de Embu-Guaçu. Por conta da pandemia da COVID19 em 2020, migramos nossas ações para as mídias digitais com a realização de lives no Instagram e entrevistas com candidatos municipais no “Colóquio Eleitoral” transmitidos pelo Facebook. Para o ano que vem estou na produção e elenco de “Contos Negreiros” de Marcelino Freire, para remontagem e apresentações em escola pública.

Bárbara Ribeiro Silva

BÁRBARA RIBEIRO SILVA

41.694.033-X



Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020

Isabella Ribeiro Silva, Brasileira, 22 anos.

Sou estudante de Educação Física, participei de sete Saraus pelo Colégio João Friaza e atuo como staff no Coletivo Mascárata, colaborando em diversos eventos sendo eles o Allegro, Clareando e o Colóquio Eleitoral.

O Colóquio Eleitoral é uma conversa livre que surgiu devido as eleições de Embu-Guaçu com intuito de apresentar os candidatos do executivo e legislativo da nossa cidade e devido a pandemia ele foi totalmente online, sendo assim estava responsável por operar o áudio e a imagem de cada entrevista.

Isabella Ribeiro Silva

R.G: 37.751.577-2



CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Isabella Ribeiro Silva RG: 37.751.577-2 CPF: 472.412.658-23, declaro que tenho conhecimento do conteúdo do projeto audiovisual **Colóquio da Representatividade**” e estarei no mesmo como assistente de produção caso a proposta encaminhada por **Bárbara Ribeiro** seja contemplada.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.

R.G. 37.751.577-2



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
EMBU-GUAÇU

Carta de anuência

Eu, Kelvin Domingues Pereira, portador do RG: 58.210.171-2 e CPF: 484.339.278-25, declaro que tenho conhecimento do conteúdo do projeto audiovisual “**Colóquio da Representatividade**” e estarei no mesmo como produtor audiovisual caso a proposta encaminhada por **Bárbara Ribeiro** seja contemplada.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.





Kelvin Domingues Pereira

Kelvindpbusiness@gmail.com

Embu-Guaçu - SP

(11) 9 4350-3836 | (11) 9 32380-6061

19 anos | Brasileiro

[www.kelvinpereirafotografia.46graus.co](http://www.kelvinpereirafotografia.46graus.com)

[m](#)

Resumo de qualificações

- Carreira em produção de fotos (com estruturação de ensaios fotográficos com modelos e de produtos - lojas); produtor e editor de vídeo comercial e publicitário; produtor audiovisual e diretor de lives; criador de conteúdo e administrador de parte visual de páginas.
- Aptidão para produção audiovisual artística.

Programas de edição e criação

- Adobe lightroom - avançado
- Adobe Photoshop - Intermediário
- Adobe Rush - Avançado
- Adobe Premiere - Intermediário

Idioma

- Inglês - avançado
- Espanhol - básico

Estudos

- Estudos de iluminação - Cezar Augusto Fotografia
- Direção de pessoas e disposição de cenário - 35 milímetros
- Edição de vídeo e ferramentas de software - Brainstorm tutoriais

Experiência profissional

- Fotógrafo autônomo de eventos, casamentos e retratista (1 ano e 1 mês)
- Produtor de vídeo autônomo (5 meses)
- Coordenador e diretor de lives (3 meses) - atualmente fotógrafo e diretor de lives da empresa **iW inglês Embu-Guaçu**
- Criador de conteúdo e administrador das páginas:

@PortraitsKelvin_ (instagram) - <https://www.instagram.com/portraitskelvin/> /

Kelvin Pereira Fotografia (Site) - [www.kelvinpereirafotografia.46graus.co](http://www.kelvinpereirafotografia.46graus.com) m



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
EMBU-GUAÇU

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Vagner Ferreira de Araujo**, em Arte: **Vagqner Jorge**, RG nº **30.886.265X**, CPF nº **302.655.238-00** declaro que tenho conhecimento do projeto “**Colóquio da Representatividade**” e participarei como **drag queen, apresentadora, roteirista** caso a proposta encaminhada por **Bárbara Ribeiro** seja contemplada.

Embu-Guaçu, 20 de novembro de 2020.

Vagner Ferreira de Araujo (em Arte: Vagqner Jorge)
RG.30.886.265-X



Vagner Jorge

DRT:33442-SP vagner-ator@hotmail.com

Celular, whatsapp, telegram: (11) 97394-3593

FORMAÇÃO

Mestrado (em andamento) Buenos Aires – *Universidad el Salvador*

Foco de Pesquisa: Educação- Teatro- Ensino Integral

Gestão Escolas, Universidade da Cidade de São Paulo, 2011

Teatro – Escola Técnica de Teatro – Catarse – Zona Leste de São Paulo, 2010

Letras- Língua e Literaturas Portuguesas, 2004

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO E OUTROS

As 5 Camadas da Interpretação Moderna com Pedro Jones, ano de 2020.

Teatro do Oprimido, técnica do Teatro-fórum, ano de 2019.

Pedagogia Social e Práticas de Educação Popular, Social e Comunitária, aluno especial do programa de pós-graduação em Educação, área de concentração Estado, Sociedade e Educação, com Prof. Dr. Roberto da Silva, Universidade de São Paulo, ano de 2017.

Arte na Educação, aluno especial do programa de pós-graduação em Educação, com Prof. Ms.Rosa Iavelberg, Universidade de São Paulo, ano de 2016.

Curso de Extensão Cultural: Laboratório Homo-Eros, ano de 2016.

Estudos do Teatro do Oprimido – Centro do Teatro do Oprimido – Rio de Janeiro Técnicas do Teatro Invisível e Teatro Jornal, anos de 2012/2013.

Cuballet – Método de Ballet Clássico – Curso Prático Intensivo de Férias – jan/2012

A dramaturgia em questão com Ellen de Medeiros, disciplina como estudante especial- UNICAMP, ano de 2012.



Arte da Cena: Zona de Contágio com Renato Ferracini, disciplina como estudante especial – UNICAMP, ano de 2011.

Arte da Cena: Tópicos Especiais em Atuação com Renato Ferracini, disciplina como estudante especial – UNICAMP, ano de 2011.

Máscaras Teatrais – Iara de Moraes – 2011 – SP ESCOLA DE TEATRO /SP

Iniciação Teatral – Espaço Evoe- Lisboa/Portugal -2010

Adaptação do Livro ao Palco- Mario Viana – 2010-SP ESCOLA DE TEATRO /SP

Canto Coral – Barítono – Coral Municipal da Cidade de Embu Guaçu, ano de 2009

Vivência Corporal – Ballet Stagium- 2006

Oficinas de Teatro (Diversas) 2001 - 2003

Contador de História – Ramón Lemos – 2003

Ballet Clássico – 4º Ano – estudo, prática e pesquisa, anos de 2007 a 2011 Iniciação

Musical – Piano – 1º Ano, ano de 2001

EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

DANÇA

Mestre-sala das Escolas de Samba Leandro de Itaquera (zona leste) e Oba-Oba (Barueri), ano de 2020.

A Bela e a Fera- ballet clássico de repertório – Studio Diane Sousa, única apresentação em 2019 – Teatro Uniñtalo – Santo Amaro.

Dom Quixote – ballet clássico de repertório – Studio Diane Sousa, única apresentação em 2018 – Teatro Uniñtalo – Santo Amaro.

As aventuras do fundo do mar – Studio Diane Sousa, única apresentação em 2017 – Teatro Uniñtalo – Santo Amaro.



Charlie Chaplin, entre o agora e o para sempre ...- Studio Diane Sousa, única apresentação em 2015 – Teatro SENAC – Santo Amaro. Personagem: Charlie

Chaplin.

Participação no fechamento das Oficinas de Arte da Associação Cultural Arautos – Embu Guaçu – pas de deux do ballet “O Quebra Nozes”.

Participação no Cuballet 2012 – “O Lago dos Cisnes” – dança carácter (Mazurka)

Participação no Festival de Dança de Guarulhos - 2012- Categoria de Jazz Adulto – recebendo o 2º lugar.

Participação nos Festivais de Dança no Município de Taboão da Serra – 2008 a 2009

-Categoria Jazz Mista, recebendo premiação de 2º lugar

-Categoria Ballet Clássico Mista, recebendo premiação de 3º lugar - pas de deux do ballet “Dom Quixote”

Mostra de Dança no Movimento Renovador Paulo VI – de 2007 a 2010.

TELEVISÃO

Persona em Foco, TV Cultura, participações com : Jandira Martini, João Batista de Andrade ano de 2018.

Participação no Programa « Raul Gil Tamanho Família » - ano de 2002

TEATRO (principais trabalhos)

“**Santo de Casa**” 2019,2020

“**Saraus culturais**” 2017,2018,2019 e 2020 com edições online.

“**Clara Guerreira do Brasil**”, montagem livre, 2018

“**A Gaiola das Loucas**” – Jean Poiret – Produção e Atuação 2015

“**Clareando**” – ballet em homenagem à Clara Nunes – Produção e Atuação - 2014

“**Terapia**” –Martin Gíner – Tradução e atuação.Direção Andrea Ribeiro



“Jogo de Cintura” Texto: Marcos Caruso. Personagem: Walter. Direção: Umberto Neto.
Participação em Festivais da Grande São Paulo.

“Romeu e Julieta” e Texto: William Shakespeare. Personagem: Frei /Senhor Capuleto.
Direção: Jeferson Gomes. Em cartaz no Teatro do Ator- Praça Roosevelt – SP - de setembro de 2009 a novembro de 2009..

“Fulaninha e Dona Coisa” e Texto: Noemi Marinho Direção: Vagner Jorge. Participação em Festivais da Grande São Paulo e Litoral- ano de 2010.

“Torturas e Coração” Texto: Ariano Suassuna. Personagem: Benedito. Direção: **de Um** Vagner Jorge. Apresentação em praças municipais,

“Coração” Festivais da Grande São Paulo e trabalhos de vídeo – ano de 2011.

“Solidão à Dois – um estudo dramático” Texto: produção coletiva baseado no poema “José” de Carlos Drummond de Andrade.

Personagem: Chico – Direção: Tamiris Medeiros –

Apresentações no Município de Embu Guaçu – Festival Internacional Universitário – América Central – Caribe/ 2012.

“Quarto de Empregada” Texto: Roberto Freire – Direção: Vagner Jorge – Estreia: março de 2013.

INTERNET:

Youtube: Vagner Jorge

Palhaçar é verbo: <https://www.youtube.com/watch?v=hFCf8FwCEhw>, 2016.



Paço Cultura: <http://www.youtube.com/watch?v=ha1pdgR6OP0,2012>

Torturas de um coração de Ariano Suassuna:

http://www.youtube.com/watch?v=AjY_qaKky7c

PROJETOS DESENVOLVIDOS:

Curador de Projetos – Associação Cultural Arautos – Embu Guaçu, 2010 a 2016.

Foco de trabalho: Oficinas de Iniciação Teatral- crianças e jovens

Oficinas de Teatro para Educadores

Oficinas de Iniciação à Dança – Ballet Clássico e Jazz

As Oficinas tiveram início no ano de 2010 e todas originaram Mostras muito produtivas e significativas para todos os envolvidos. Embu Guaçu é desprovida de recursos culturais e apresentações artísticas em geral.

Organizações de Sarau Cultural – Embu Guaçu

Direções de Espetáculos de Teatro – Principais Trabalhos:

“Torturas de Um Coração” de Ariano Suassuna, 2011


“Arena Conta Zumbi” – Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal, 2012

“Terapia” - Martín Gíner – Adulto, 2012

“Fulaninha e Dona Coisa” – Noemi Marinho, 2010

“A Ver Estrelas”- João Falcão – Infantil, 2010

EMBU GUACU – 19 de novembro 2020.



Vagner Ferreira de Araujo (em Arte: Vaggner Jorge)
RG.30.886.265-X