



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Objetivo: trabalhar na área educacional / cultural.

Integrar o corpo docente como educadora de Música, Teatro e Manifestações Culturais.

Educação Acadêmica	Formação de Docentes da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (com certificado) 2004 – IESDE Pedagogia (Não possui certificado) 2010 – (ULBRA) Universidade Luterana do Brasil Teatro Profissional (com certificado) 2011- RECRIARTE – Escola da Arte 2014 – Percussão Conservatório Beethoven
---------------------------	--

Conhecimentos de Informática	2005 – Curso de Word (Data Byte) 2005 – Curso de Excel e Power point (Data Byte).
-------------------------------------	--

Idiomas	Noções de Inglês.
----------------	-------------------

Formações Extracurriculares	2001 – Berçarista (Cruz Vermelha Brasileira) 2001 – Recreação e Lazer em Acampamentos e Hotéis (Acampamentos dos VIP'S LTDA) 2008 – Desenvolvimento de Projetos de Sexualidade 2008 – Curso de Cerâmica 2008 – 2009 – Contação de Histórias (Edi Fonseca) 2008 – Confecção de Fantoques – Tio Nando 2008 – Manipulação de Fantoques – Tio Nando 2008 a 2011 – Formação Continuada (Ação Comunitária) 2009 – Implantação de Projetos – Ministério da Cultura. 2010 – Educação e Arte Contemporânea (Bienal) 2010 – Capacitação Artística (Pontos de Cultura) 2010 – Produção Teatral/Planejamento e Ação – Sonia Kavantan (Pontos de Cultura) 2010 – Curso de cenografia e figurino (Pontos de Cultura) 2010 – Manifestação e Cultura Brasileira (Brasília) 2012 – Curso “Lenda dos Orixás” (Círculo de Irradiações Espirituais Yara) 2017 a 2019 – Formação Continuada (Vocação)
------------------------------------	---



2019 – Curso de Dj (Dj RTA e Dj Du Black)

Congressos e Palestras

2009 – VIII Conferência Municipal dos direitos da criança e do adolescente de Embu-guaçu.

2010 – Capoeira e Religiosidade Debate no Teatro Vivo

2010 – Participação na Semana Cultural (Embu Guaçu)

2011 – Cultura e Tradições Africanas (Teia Regional Pontos de Cultura)

2017 – Encontro Regional (Vocação)

Resumo de Experiência Profissional

1999 - 2001- Escola Infantil Andorinha - Berçarista

2001 - Casa da Paz - Monitora

2001 - 2007- Associação Cristã Feminina – Professora

2008 - 2011- Movimento Renovador Paulo VI – Educadora Social

2011 - 2013 - Movimento Renovador Paulo VI – Arte Educadora de Teatro

2012- (1º Semestre) Arte Educadora de Teatro PPT (Ação Comunitária)

2013- Arte Educadora de Teatro e Musica – Movimento Renovador Paulo VI

2012- 2016 AMAI, Padre Josimo, Centro Social São José, Mocaph : Educadora Cultural

2017-2018 Centro Infanto Juvenil, Bom Pastor, Amái; Educadora Cultural

2019 Auri Verde, Assistência Social Embu Guaçu, CRAS Itapeçerica; Educadora Cultural

Apresentações

2001- Escola Infantil Andorinha - Berçarista

2001 - Casa da Paz - Monitora

2001 - 2007- Associação Cristã Feminina – Professora

2008 - 2011- Movimento Renovador Paulo VI – Educadora Social

2011 - 2013 - Movimento Renovador Paulo VI – Arte Educadora de Teatro

2012- (1º Semestre) Arte Educadora de Teatro PPT (Ação Comunitária)

2013- Arte Educadora de Teatro e Musica – Movimento Renovador Paulo VI

2012- 2016 AMAI, Padre Josimo, Centro Social São José, Mocaph : Educadora Cultural

2017-2018 Centro Infanto Juvenil, Bom Pastor, Amái; Educadora Cultural

2019 Auri Verde, Assistência Social Embu Guaçu, CRAS Itapeçerica; Educadora Cultural



Breve Currículo

ROSI REIS

Formada em docente da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, Teatro profissional pela Recriarte – Escola da Arte. Possui cursos de Recreação e Lazer, Contação de História, Confeção e Manipulação de Fantoches, Capacitação Artística, Educação e Arte Contemporânea, Produção e Planejamento Teatral (com Sonia Kavantan), Cerâmica, Cultura Afro, Manifestação e Cultura Brasileira. Realizou Formação Continuada pela Ação Comunitária do Brasil de 2008 a 2012 e 2017 a 2019, onde atuou como Educadora Social e Educadora Cultural nas ONGs Movimento Renovador Paulo VI, ACAJI, Centro de Convivência Santa Dorotéia, Centro Infante Juvenil, Bom Pastor, Padre Josimo, Auri Verde, Amai, em parceria com Ação Comunitária do Brasil. Seu trabalho com os adolescentes implantou o projeto musical no Movimento Renovador Paulo VI, possibilitando a multiplicação de nossa cultura através da arte. Em destaque, citamos a realização de duas estreias teatrais com jovens da ONG ACAJI no Céu Vila Rubi (peça **O Auto da Compadecida**) e com jovens da ONG Centro de Convivência Santa Dorotéia no Céu Navegantes (peça **Sonho De Uma Noite De Verão**), totalizamos mais de 10 estreias dirigidas por ela, resultado de suas oficinas culturais com as crianças e adolescentes. Realizou a função de educadora cultural com aulas de Teatro e Musica utilizando a Música Popular Brasileira como base de seu trabalho. Fez parte da equipe dos Multiplicadores do grupo Multiplic'Arte Capoeira, realizando consultoria pedagógica de 2008 a 2016. Em 2017 inicia uma parceria com Dj Du Black, onde começam a atuar nos palcos dos Saraus de toda grande São Paulo e interior. O projeto se estende para as organizações parceiras e em 2018 torna-se integrante do Sarau Pensamento (que existe desde 2012). 2018 e 2019 ministrou oficinas para jovens atendidos pela assistência social em Embu Guaçu e do Cras de Itapeperica da Serra. Atriz do Coletivo Mascarate de Teatro em 2012, e desde 2017 a atual.



PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

AQUI TEM MARACATU !

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

A arte e a cultural são capazes de tirar a pessoa do chão, de levar a um mundo além do cotidiano, e independentemente de ser um livro, uma peça teatral, uma música ou uma coreografia.

Por meio da tradicional manifestação cultural do MARACATU NAÇÃO (cortejo com música, dança e teatro) , trabalharemos nossa Cultura, por referencias nas composições, explanando a origem de nosso povo (mistura de 3 etnias; índios, negros e europeus). Teremos como base o conhecimento da extensa diversidade cultural que é composta o nosso país, tendo como importância trabalhar com outras culturas, costumes e conhecimentos para a formação das crianças e adolescentes e para uma convivência mais tolerável, conduzindo ao entendimento e a valorização das diferenças entre as pessoas e a desconstrução dos mecanismos que promovem as desigualdades.

O Brasil é a representatividade da Multiculturalidade, fruto de nossa Miscigenação, contribuindo para a formação de nossas tradições, nossas origens. Atuando neste palco de grande diversidade cultural, o projeto AQUI TEM MARACATU vem disseminar esta riqueza nacional, respeitando e valorizando as características étnicas e culturais dos diferentes grupos sociais.

Com o propósito de ampliar o repertório cultural, atingiremos crianças e adolescentes, oportunizando o conhecimento, sendo o projeto o grande facilitador, transformando a realidade de nossas comunidades ao trabalhar no âmbito da prevenção, reconhecendo o direito a fruição e criação.



3. **AREA/MODALIDE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

Segmento Cultural - TRADIÇÃO

4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Realizaremos o estudo e a vivencia desta Manifestação Cultural, que por meio das oficinas teremos como resultado:

- Conhecer a lenda do Maracatu
- Aprender a Dança (coroação do Rei e da Rainha Negros)
- Tocar o Maracatu (percussão).
- Criar Fanzines

Após estimularmos todos os saberes e promovermos as respectivas vivencias, demonstraremos o aprendizado adquirido para a Comunidade, trazendo a verdadeira essência e herança que contém esta manifestação cultural: O CORTEJO DE MARACATU

Dividiremos as linguagens (dança, percussão, teatro e artes plásticas) de modo que envolveremos todos para a participação deste lindo produto, concretizando e valorizando o resgate cultural por onde o projeto será disseminado de forma prazerosa! Neste Cortejo, realizaremos a encenação da Lenda do Maracatu, sendo uma montagem criada pelos alunos atendidos, onde entregaremos Fanzines (mini revistas produzidas pelos alunos) com a Lenda do Maracatu para todos que estarão assistindo.



- 5. COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Nosso projeto se dividirá em 3 etapas

1- Preparação

(Fevereiro)

Este é o período de sistematização, onde contaremos as Lendas que acercam o Maracatu, trazendo todas as referências da cultura da tradição oral, por meio da Técnica da Contação de História, vídeos entre outros, valorizando e estimulando o lúdico.

2- Desenvolvimento

(Março)

Realizaremos as oficinas que serão da seguinte forma:

- Percussão: aprenderemos os toques do Maracatu (Marcação, martelo, nagô)
- Dança: realizaremos o estudo corporal por meio dos passos da “realeza”, aprendendo e se aprofundando na dança do Maracatu
- Teatro: faremos jogos teatrais, retratando e sentindo na pele (por meio da encenação) o que era viver naquela época aqui no Brasil.
- Artes Plásticas: estudaremos vários formatos de Fanzines para confeccionarmos o nosso para o dia do Grande Cortejo

3- Evento

(Março)

Será o dia do Grande Cortejo, onde os alunos atendidos traçaram o percurso escolhido. Neste dia realizaremos uma grande celebração, disseminando todo aprendizado e mantendo a tradição de contar a história de nossos antepassados.

A apresentação terá o seguinte roteiro:

- Abertura (no ponto de início que os alunos escolherão) com encenação dos escravos chegando no Brasil
- Teatro da Lenda do Maracatu
- CORTEJO: percurso que os alunos escolheram percorrer cantando, tocando e dançando Maracatu
- Entrega dos Fanzines para toda a plateia



6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Escola Municipal Idalina Machado das Dores (Penteado)

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

OBJETIVO GERAL

Contribuir na formação pessoal, social e produtiva promovendo o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, fomentando a transformação por meio da pluralidade cultural com oficinas de resgate cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Oferecer oficinas de percussão, teatro, dança e fanzine como instrumento de garantia de direito ao lúdico, a participação e a informação;
- Desenvolver as capacidades cognitivas e sociais de crianças e adolescentes visando à formação integral;
- Fomentar valores sociais por meio da Diversidade e Resgate Cultural, contribuindo na ampliação do conhecimento e estimulando a formação crítica;

8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Na área de abrangência do projeto o acesso aos equipamentos culturais é escasso, dados a localização de quase a totalidade na região central da cidade de Embu Guaçu e as dificuldades de locomoção e financeiras. O bairro do Penteado e seus arredores são ainda mais atingidos, por serem descentralizados, seguido de uma atitude de esquecimento cultural pelos poderes públicos há um bom tempo. Morei por 5 anos neste local e senti este esquecimento na pele!

Dessa forma é proposto o Projeto AQUI TEM MARACATU, para que haja uma transformação social por meio da arte e do resgate cultural. A arte e a cultura estimulam a integração das crianças e adolescentes com a comunidade, abrindo as portas para que possam enxergar o mundo entorno deles; o trabalho, a cultura, a atividade intelectual e a participação humana. A Manifestação Cultural nos ensina sobre comunicação, criatividade, e cooperação mútua. O projeto enriquecerá a vida cultural de todos os envolvidos, e dará a oportunidade a esse público de experimentar e ver o mundo sob uma nova perspectiva.

Enquanto profissional de arte e cultura, disponibilizo meu diferencial de ter habilidade em várias linguagens, trazendo experiência de 12 anos de atuação no terceiro setor fomentando as vivencias culturais e contribuindo na autonomia e protagonismo juvenil por meio da Musica, Danças Brasileiras, Teatro, Artes Plásticas e Sarau. Com várias linguagens, conseguimos atingir 100% dos alunos de forma prazerosa e produtiva, pois cada um se conecta a atividade que mais se identifica, dando oportunidade de escolha para o fazer Cultural.

Almejamos alunos com o gosto apurado pela arte e valorizando todos os fazeres culturais, onde contribua / desenvolva a criatividade, espontaneidade e sensibilidade.



9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) – **LEBRANDO – O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

1- PREPARAÇÃO		Data
SISTEMATIZAR (CONHECENDO A NOSSA HISTÓRIA)		4h por dia
A) <u>APRESENTAÇÃO</u>	Conhecendo as turmas por meio de dinâmicas de apresentação, realizando o quebra gelo	02/02/2021
B) <u>A ESCRAVIDÃO</u>	Contação de história sobre a vinda dos africanos para o Brasil como escravos	09/02/2021
C) <u>O MARACATU</u>	Aprendendo várias lendas que cercam a origem do Maracatu e seus adereços	16/02/2021
D) <u>O PROJETO</u>	Explanando todo o projeto, abertura para adaptações no roteiro (se for do desejo da turma)	23/02/2021

2- DESENVOLVIMENTO		Data
OFICINAS CULTURAIS		4h por dia
E) <u>PERCUSSÃO</u>	Aprendendo os toques de base do Maracatu, dividindo os instrumentos (surdo, caixa, etc)	02/03/2021
F) <u>DANÇA</u>	Conhecer e praticar os passos específicos do Maracatu -Dança dos Reis e Rainhas Negros	09/03/2021
G) <u>TEATRO</u>	Criação das cenas do Evento (composição dos alunos)	16/03/2021
H) <u>FANZINE</u>	Assistir um documentário sobre Fanzine e Produzir o nosso para o Evento	23/03/2021

3- EVENTO		Data
30 DE MARÇO DE 2021		8h
<u>O CORTEJO</u> <ul style="list-style-type: none">Todos os detalhes serão desenvolvidos pelos alunos (desde a divulgação para a comunidade até o momento do Cortejo).Iniciaremos preparando todos os detalhes para a apresentação: Cenário, figurinos, instrumentos, entre outrosRealizaremos uma marcação com os figurinos e adereços de toda a apresentação.O registro por meio de fotos e vídeos serão destinados aos alunos que formarem um grupo de multimídia do Evento (fomentando e despertando este olhar de sistematizar ações)Começaremos a apresentação em um palco pensado e projetado pelo grupo com as cenas dos Escravos chegando ao BrasilIniciaremos o teatro da LENDA DO MARACATUSairemos em CORTEJO com o bloco de Percussão, Dança e CoroNo percurso, entregaremos o Fanzine da Lenda do MaracatuAvaliação grupal numa grande roda ao final do Evento		



10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

EVENTO – Cortejo de Maracatu

Abertura: palco improvisado (cenário, caixa de som para sonoplastia, adereços cênicos)

Teatro: A lenda do Maracatu (cenários móveis, adereços cênicos, figurinos, maquiagens, caixa de som para sonoplastia)

Cortejo: Instrumentos de percussão (alfaias, surdos, caixas, agogos, xeques, chocalhos), estandarte, boneca de pano (kalunga), saias de chita, maquiagens, caixa de som, microfone)

Entrega dos Fanzines: produção / confecção dos fanzines (sulfite, canetinha, lápis, giz de cera, lápis tesoura, revista, jornal, cola)

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
<u>Sulfite</u>	<u>R\$49</u>	<u>500 folhas</u>	<u>R\$50</u>
<u>Canetinha</u>	<u>R\$20</u>	<u>10 pct</u>	<u>R\$200</u>
<u>Lápis de cor</u>	<u>R\$10</u>	<u>10 pct</u>	<u>R\$100</u>
<u>Maquiagem</u>	<u>R\$200</u>	<u>Variadas</u>	<u>R\$200</u>
<u>Aluguel som</u>	<u>R\$ 500,00</u>	<u>2 caixas, 1 microfone</u>	<u>R\$500,00</u>
<u>Tecidos coloridos</u>	<u>R\$250</u>	<u>variados</u>	<u>R\$250</u>
<u>Oficineiros</u>	<u>R\$2.350</u>	<u>2</u>	<u>R\$4.700</u>
<u>TOTAL GERAL</u>			<u>R\$6.000</u>

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
<u>Rosi Reis</u>	<u>Coordenação e oficina</u>	<u>219.177.618-30</u>
<u>Dj Du Black</u>	<u>Oficineiro</u>	<u>247.176.288-37</u>



Eduardo da Silva Dj Du Black

Objetivo: Atuar na área educacional / cultural.
Integrar-se na instituição parceira como Arte Educador de Música,
Manifestações Culturais e Dj.
Elaborar projetos educacionais visando o desenvolvimento integral.

Contatos: **Telefone**
(11) 9 4241-4123
Email
djdublack@gmail.com

Endereço: Rua Cecilia Fresberg Maie, 631, Jd Sta Rosa, Embu-Guaçu



Educação Acadêmica	Ensino Superior - Engenharia Civil (incompleto) 2010 - Uninove FORMAÇÃO DE DJ 2019 - Curso de Scratch (Purple Produções - Dj RTA) 2019 - Curso de Dj (Dj Erik Kyo) 2019 - Curso de MPC 2020 - Curso de Dj Profissional (Eduk - Dj Bunnys)
Conhecimentos de Informática	2017 - Curso de Informática Educativa (formação continuada Vocação) 2019 - Curso de Premier (Eduk)
Apresentações	2015 - Mês do Hip Hop (Mc do grupo Pensamento Negro) 2017 - Sarau Coletivo Mascarate de Teatro (Dj residente) 2017 - SSVP Centro de Convivência em Americana (Jurado e poeta convidado) 2017 - Documentário Grajaú em Foco (Educador Entrevistado) 2017 - IV Semana de Letras - Uniesp/FIT (Poeta convidado) 2017 - Mostra Cultural Regional - Vocação (Resultado das oficinas na CMV) 2017 - Mostra Cultural Amai - Cêu Navegantes (Resultado das oficinas no Amai) 2018 - Filme Inferno de Pedra (ator) 2018 - Noite do Rap (idealizador / organizador) 2018 - Canal Derruba Brasil (convidado do React) 2018 - Mostra Cultural Vocação - Sesc Interlagos (Resultado das oficinas na CMV) 2019 - Ministrando Curso de Dj com certificado Senai (educador) 2019 - 1ª Feira Literária do Grajaú (Dj do Evento) 2019 - Apresentação no Aniversário do Cut 30 anos (Mc) 2019 - Sarau Pensamento na Casa das Rosas (Dj do Evento) 2019 - Jogos municipais dos idosos (Dj do evento) 2019 - Mostra Cultural da Vocação Sesc Interlagos (Dj do evento) 2019 - II Seminário da Inclusão Itapeçerica da Serra (apresentação de Dj) 2019 - Audição da Banda Rosi&Black na Ação Educativa (Dj) 2019 - Abertura da 3ª Mostra de Artes e Teatro de Rua em Parelheiros (Percussão) 2020 - Conexão Brasil x África (Dj) e mediador da parceria) 2020 - Bola Loko Convida 6ª edição (Dj)
Congressos e Palestras	2017 - Oficina Nacional de Desenvolvimento Integral Vocação (Faculdade Anhanguera) 2019 - II Seminário da Inclusão Itapeçerica da Serra
Resumo de Experiência Profissional	2017 - Centro Infante Juvenil (Arte Educador) 2017 - AMAI (Arte Educador) 2018 - Centro Infante Juvenil (Arte Educador) 2018 - SCFV Embu-Guaçu (Arte Educador) 2019 -2020 - CRAS Itapeçerica da Serra (Arte Educador)



Breve Currículo

Dj Du Black

Militante Cultural, coordenador e idealizador do Sarau Pensamento e do Projeto Rompendo Barreiras (atuando com arte e cultura no terceiro setor para crianças, adolescentes, medida socioeducativa e adultos com deficiência). Poeta, escritor do livro PENSAR E VIAJAR, rapper componente do grupo Pensamento Negro e Dj da Banda Rosi&Black.



CARTA DE ANUENCIA

Eu, **Eduardo da Silva**, RG 30.450.927-9 e CPF 247.176.288-37 declaro que tenho conhecimento do Projeto **Aqui tem MARACATU !** e estarei como oficineiro, caso a proposta encaminhada por **Rosi Aparecida dos Reis Oliveira** seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

Embu Guaçu, 20 de Novembro de 2020

Eduardo da Silva

RG 30.450.927-9

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



EMBU GUACU – 20 DE NOVEMBRO DE 2020

ROSI APARECIDA DOS REIS OLIVEIRA

RG 32.974.120-2