



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. DESCRIÇÃO DO ARTISTA (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENDE DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)



Verônica Fortunato dos Reis

Rua Luis Mentini, 25A

Jardim Martins Fontes, Cipó , Embu Guaçu, SP

Telefone celular: (11)9 7407 8177

veronicafortunatoeis@gmail.com

45 anos

Casada.

DADOS FÍSICOS

Peso: 85 kg

Altura: 1,67m

Manequim: 46

Calçado: 37

Cor dos cabelos: castanhos escuros

Cor dos olhos: castanhos escuros

Cor da pele: negra

FORMAÇÃO ESCOLAR

Ensino Superior - Publicidade e Propaganda - Unisa

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Ballet Clássico e Contemporâneo - 1995 a 2003 - Grupo Essência Dança Artística

Teatro e dança - 1995 - Oficina dos Menestréis

Montagem de espetáculo - 1995 a 1996 - Oficina dos Menestréis

Street Dance - 1996 a 1997 - Iron Brother's

Ballet Clássico - 1997 - Otani Dance Ballet

Ballet Clássico e Lamba-Aeróbica - 1997 - Academia Stillu's

Ballet Clássico e Contemporâneo - 2017 a 2019 - Espaço Cia Luz

Ballet e Yoga - Curso de férias - 2019 - Espaço Cia Luz



TRABALHOS REALIZADOS

Bailarina - 1995 a 2003 - Grupo Essência Dança Artística
Bailarina e coreógrafa - 1995 a 1996 - Iron Brother's
Bailarina e figurante - 1995 a 1996 - Oficina dos Menestréis
Professora Dança artística - 2018 a 2020 - Espaço Cia Luz
Bailarina Voluntária - 1994 a 1997 - Grupo Taiga - Associação BSGI
Coreógrafa e Bailarina Voluntária - 2002 a 2019 - Grupo Pétalas - Associação BSGI
Coreógrafa e Bailarina Voluntária - 2017 e atualmente - Grupo Fukuchi - Associação BSGI
Facilitadora em dança - 2020 - Grupo Natzen (virtual)
Coreógrafa - Espetáculo "No Ritmo Brasileiro" - 2020

PREMIAÇÕES E PARTICIPAÇÕES COMO BAILARINA

Espectáculo Good Morning São Paulo - Teatro Dias Gomes 1995
I Ferveção Dance Festival Columbia - 3º lugar - Columbia 1996
II Dança São Paulo - Grupo Essência Dança Artística
Espectáculo Cristovão Colombo - Teatro Dias gomes 1996
Espectáculo Cristovão Colombo - Clube Pinheiros 1996
Shop Dance Festival - Shopping Center Pirituba 1996
Corpo em Movimento - Grupo Essência Dança Artística - CCE Lapa 1996
Shop Dance Festival - Shopping Center Pirituba 1997 (jun)
Shop Dance Festival - Shopping Center Pirituba 1997 (out)
Sesi Dança - Grupo Essência Dança Artística - CE 19 Vila Leopoldina 1997
Espectáculo Grande Correnteza Brasileira - Taiga - Teatro Caetano de Campos 1997
Shop Dance Festival - Shopping Center Pirituba 1998
Espectáculo Antônimos - Grupo Essência Dança Artística - Teatro Martins Pena 2001
XX Enda - 2001 - Grupo Essência Dança Artística Teatro Arthur Azevedo 2001
447 Anos de São Paulo - Bailarina - Parelheiros 2001
Espectáculo Antônimos - Grupo Essência Dança Artística - Teatro Pirandelo 2002
Espectáculo Reciclar - Grupo Essência Dança Artística - Teatro Silvio Romero 2003
Festival Marques & Convidados - Espaço Cia Luz - Teatro da Fábrica de Cultura 2019
Espectáculo No Ritmo Brasileiro - Espaço Cia Luz - Ceu Campo Limpo 2020
III Thaty Ballet Web Festival - Espaço Cia Luz - Virtual - 2020
Apresentações voluntárias pelo Grupo Taiga entre 1994 e 1997
Apresentações Voluntárias pelo Grupo Pétalas entre 2002 e 2019
Apresentações Voluntárias pelo Grupo Fukuchi entre 2017 e 2020

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Com o desejo em contribuir para melhorar vidas, compartilho com as pessoas aquilo que aprendi com as oportunidades que tive no mundo da arte e da dança.

No Grupo Pétalas, como coreógrafa, pude encontrar e contribuir para a realização dos sonhos de mulheres entre 25 e 60 anos, associadas da organização Brasil Soka Gakkay (BSGI), voluntariamente. Através da dança e do movimento do corpo trabalhamos diversos campos da arte. O mesmo se aplica aos Grupos Taiga, moças entre 07 e 30 anos, e no Grupo Fukuchi, jovens senhoras entre 20 e 45 anos.

No Grupo NatZen, pude aplicar meus conhecimentos em experiências virtuais e ver que é possível. Além disso, sendo um grupo misto com idades variadas e de filosofia naturista, fortaleci ainda mais meu desejo em contribuir para que as pessoas possam, através da dança, melhorar sua mobilidade no dia a dia além de aumentar sua auto estima e bem estar.



PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

EXPERIMENTAÇÕES CORPORAIS - OS 4 ELEMENTOS

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

EVIDENCIAR E REVIVER O PROCESSO DE MOVIMENTAÇÃO CORPORAL NO DIA A DIA DO ALUNO, COM O OBJETIVO DE CONTRIBUIR PARA O MELHORAMENTO DO SEU COTIDIANO LEVANDO-O A TRABALHAR SEU EQUILÍBRIO E MELHOR PERCEPÇÃO DO AMBIENTE QUE O RODEIA, ATRAVÉS DE EXERCÍCIOS LÚDICOS, TEATRAIS E PRINCIPALMENTE DE DANÇA E RITMOS, BASEADO NO ESTUDO DO MOVIMENTO E OS QUATRO ELEMENTOS - TERRA, AR, ÁGUA E FOGO.

3. ÁREA/MODALIDADE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

SEGMENTOS CULTURAIS (VERDE) : DANÇA

4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

ATRAVÉS DA DANÇA E DAS SUAS EXPERIMENTAÇÕES CONTRIBUIR PARA QUE PESSOAS POSSAM MELHORAR SEU COTIDIANO E A SUA RELAÇÃO COM A CIDADE E SEU MEIO AMBIENTE, CONTRIBUINDO PARA A CONSCIENTIZAÇÃO E MAIOR ENGAJAMENTO DESSAS PESSOAS NA ARTE E CULTURA DO MUNICÍPIO.

5. COMO SERÁ REALIZADO: (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA



PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

QUANTIDADE: ATÉ 20 PESSOAS DE 12 À 20 ANOS
TEMPO: 4 MESES (JAN, FEV, MAR E ABR), 45 HORAS TOTAIS DE AULAS EM 5 ETAPAS SENDO AS PRIMEIRAS 4 ETAPAS COM 10 HORAS AULAS CADA, E A 5ª ETAPA COM DURAÇÃO DE 5 HORAS, ÀS QUARTAS-FEIRAS COM DURAÇÃO DE 1HORA E 40 MINUTOS, A ÚLTIMA AULA FAREMOS ABERTA PARA OS FAMILIARES E AMIGOS
CONTRA PARTIDA: CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO.

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

LOCAL: CENTRO CULTURAL, ESCOLAS MUNICIPAIS OU ONDE A PREFEITURA JULGAR SER NECESSÁRIO E PERTINENTE. O LOCAL SÓ PRECISARÁ TER ESPAÇO PARA ATÉ 20 PESSOAS SE MOVIMENTAREM LIVREMENTE.

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

CONSCIENTIZANDO O JOVEM DA IMPORTÂNCIA SE ENVOLVEREM MAIS NAS ATIVIDADES CULTURAIS E ARTÍSTICAS DA CIDADE. MOSTRANDO NA PRÁTICA COMO ESTAS ATIVIDADES PODEM CONTRIBUIR PARA SEU COTIDIANO E TORNANDO ESTE JOVEM REFERÊNCIA PARA SUA FAMÍLIAS E AMIGOS CONTRIBUINDO PARA QUE A SUA VISÃO E FORMA DE PENSAR VALORIZE SEU APRENDIZADO E INCLUSÃO NA ARTE E NA CULTURA.

8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

NOS MEUS TRABALHOS VOLUNTÁRIOS PERCEBI A IMPORTÂNCIA PARA AS PESSOAS SE PERCEBEREM FISICAMENTE, CONHECENDO E EXERCITANDO SEU POTENCIAL COM A DANÇA. TENHO POR OBJETIVO MELHORAR A AUTO ESTIMA, O AUTO CONHECIMENTO E A CONFIANÇA, ALÉM DE AUMENTAR O INTERESSE PELAS ARTES E CULTURA, INCENTIVANDO A DISSEMINAR E VALORIZAR A IMPORTÂNCIA DO ENVOLVIMENTO DA POPULAÇÃO COM ATIVIDADES DESTE TIPO.

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) **- LEBRANDO - O PERÍODO DE**



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!

2021	
1ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	Descrição da Atividade BOAS VINDAS, EXPLANAÇÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO MOVIMENTO CORPORAL COMO FERRAMENTA PARA MELHORAR O DIA A DIA DE UMA PESSOA, EXPLICAÇÃO SOBRE O MOVIMENTO E OS 4 ELEMENTOS (TERRA, AR, ÁGUA E FOGO) INTRODUÇÃO AOS EXERCÍCIOS, ALONGAMENTO, AQUECIMENTO
2ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	Descrição da Atividade AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, CONTATO COM O ELEMENTO TERRA, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO TERRA.
3ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO TERRA, FALAREMOS SOBRE APOIO E EQUILÍBRIO ATRAVÉS DE DINÂMICAS.
4ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO TERRA, FALAREMOS SOBRE PESO E FORÇA ATRAVÉS DE DINÂMICAS E CRIAÇÃO DE COREOGRAFIA COM OS MOVIMENTOS TRABALHADOS INDIVIDUALMENTE EM AULA.
5ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	EXPLANAÇÃO SOBRE A SEGUNDA ETAPA FALAREMOS SOBRE O ELEMENTO AR, AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO AR, FAREMOS EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
6ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, DAREMOS CONTINUIDADE NOS EXERCÍCIOS DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO AR, FAREMOS NOVAS EXPERIMENTAÇÕES DO CONHECIMENTO INDIVIDUAL. FAREMOS EXERCÍCIOS DE RESPIRAÇÃO PARA CONSCIENTIZAÇÃO DA LEVEZA E MELHORAR A CONSCIÊNCIA RESPIRATÓRIA.
7ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, DAREMOS CONTINUIDADE NOS EXERCÍCIOS DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO AR, FAREMOS NOVAS EXPERIMENTAÇÕES DO CONHECIMENTO INDIVIDUAL. FAREMOS EXERCÍCIOS DE RESPIRAÇÃO PARA CONSCIENTIZAÇÃO DA LEVEZA E MELHORAR A CONSCIÊNCIA RESPIRATÓRIA.
8ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO AR, FALAREMOS SOBRE SINUOSIDADE E ENERGIA ATRAVÉS DE DINÂMICAS E CRIAÇÃO DE COREOGRAFIA COM OS MOVIMENTOS TRABALHADOS INDIVIDUALMENTE EM AULA.
9ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	EXPLANAÇÃO SOBRE A TERCEIRA ETAPA FALAREMOS SOBRE O ELEMENTO FOGO, FAREMOS O AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO FOGO, FAREMOS EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
10ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	FAREMOS O AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO FOGO, DINÂMICAS SOBRE FRAGMENTAÇÃO DO MOVIMENTO E INTENÇÃO, EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
11ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	FAREMOS O AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÃO BASEADO NO ELEMENTO FOGO, DINÂMICAS SOBRE ESPAÇO E TEMPO, EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
12ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO FOGO, FALAREMOS SOBRE AS DESCOBERTAS DAS AULAS ANTERIORES E CRIAÇÃO DE COREOGRAFIA COM OS MOVIMENTOS TRABALHADOS INDIVIDUALMENTE EM AULA.
13ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	EXPLANAÇÃO SOBRE A QUARTA ETAPA FALAREMOS SOBRE O ELEMENTO ÁGUA, FAREMOS O AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO ÁGUA, FAREMOS EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
14ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	FAREMOS O AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO ÁGUA, EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
15ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	FAREMOS O AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÃO BASEADO NO ELEMENTO FOGO, DINÂMICAS SOBRE FLUIDEZ E EXPERIMENTAÇÕES NO CONHECIMENTO INDIVIDUAL E DIRECIONAMENTO PARA MELHOR EXPLORAR O ELEMENTO.
16ª AULA DURAÇÃO 1HORA E 40 MINUTOS	AQUECIMENTO, ALONGAMENTO, EXERCÍCIO DE MOVIMENTAÇÕES BASEADOS NO ELEMENTO ÁGUA, FALAREMOS SOBRE AS DESCOBERTAS DAS AULAS ANTERIORES E CRIAÇÃO DE COREOGRAFIA COM OS MOVIMENTOS TRABALHADOS INDIVIDUALMENTE EM AULA.



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



17ª AULA
DURAÇÃO
1HORA E 40
MINUTOS

AQUECIMENTO, RELEMBRAREMOS TODOS OS ELEMENTOS DESCOBERTOS, UNIREMOS AS QUATRO COREOGRAFIAS E NO FINAL ABRIREMOS PARA OS PARENTES E AMIGOS POSSAM ASSISTIR. ENTREGAREMOS OS CERTIFICADOS.

10. PRODUTO CULTURAL: (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

CAIXA DE SOM
TRANSPORTE
IMPRESSÃO DE CERTIFICADOS

11. ORÇAMENTO: (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

Item	Valor	Quantidade	Total
<u>CAIXA DE SOM</u>	<u>R\$ 400,00</u>	<u>01</u>	<u>R\$ 400,00</u>
<u>COMBUSTÍVEL</u>	<u>R\$ 20,00</u>	<u>17</u>	<u>R\$ 340,00</u>
<u>CERTIFICADOS</u>	<u>R\$ 3,00</u>	<u>20</u>	<u>R\$ 60,00</u>
<u>PROFESSORA</u>	<u>1.200,00</u>	<u>1</u>	<u>R\$ 1.200,00</u>
<u>TOTAL GERAL</u>			<u>R\$ 2.000,00</u>

12. FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO: (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- **CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO**
- **CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO**
- **CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO**

