

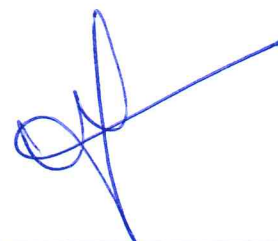
ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Natalia Augusto Simon é graduada em Ciências Biológicas – licenciatura e bacharel pela UNISA. Possui cursos de formação na área de sustentabilidade, atuou como professora de ciências naturais e biologia no governo do estado de São Paulo no período de 2013 a 2016. Atualmente oferta aulas particulares para o público pré vestibular além de produzir peças de crochê para complementar a renda familiar.

Sobre o crochê, é uma atividade tradicionalmente passado entre as mulheres da minha família. Hoje, tudo o que aprendi no crochê foi herdado da minha mãe, avó e tia e tem sido uma fonte de renda importante no atual momento.



PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Versatilidade do crochê e criação de mandalas.

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

Realizar workshop apresentando o uso do crochê na decoração de ambientes bem como, o uso de peças de utilidades no dia-a-dia, promover roda de conversa com o público interessado no tema, fortalecendo o trabalho dos artesãos do ramo no município de Embu Guaçu.

3. ÁREA/MODALIDADE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO)

SEGMENTOS CULTURAIS – ARTESANATO

4. DESCRIÇÃO DA PROPOSTA: (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Expor ao público meu trabalho de maneira que as pessoas descubram a utilidade, beleza e riqueza de detalhes contidas nas peças de crochê, mostrar os propósitos das mandalas de



crochê tanto para decorar quanto para harmonizar o ambiente com base nos conhecimentos do Feng Shui e outras culturas de povos antigos. Através de uma roda de conversa, mostrar ao público os benefícios da prática do crochê unidos ao potencial terapêutico da elaboração e confecção de mandalas a partir da perspectiva Junguiana.

5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSIVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Para produção de novos modelos e lançamento da nova coleção, comprarei o material necessário para produção das mandalas de crochê (preferencialmente linha ou barbante de algodão, na falta do recurso será substituído por linha anne ou novelo de lã), bastidores de bambu, fitas e sementes para decoração final e material para demais peças de crochê. Dentro de 35 dias será produzido o total de 50 peças (20 mandalas e 30 peças de trabalhos variados no crochê como tapete, trilha de mesa entre outras) para realizar o workshop nas datas que serão definidas pela secretaria de cultura da cidade de Embu Guaçu conforme item 4.8 do edital.





6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL, OU ESPAÇO QUE O GESTOR CULTURAL JULGAR ADEQUADO.

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDE DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Objetivo Geral

- O objetivo da exposição “Versatilidade do crochê e criação de mandalas”, é levar ao público participante curiosidades sobre o crochê e também sobre mandalas através de uma roda de conversa sobre o tema;
- Alcançar diversos públicos, praticantes e não praticantes da arte do crochê.

Objetivo Específico

- Apresentar ao público a história do crochê e como chegou até os tempos atuais;
- Enfatizar a importância de manter saberes e técnicas ancestrais;
- Apresentar as vantagens e a importância do saber fazer, de praticar atividades manuais e mostrar que a prática não requer preparos específicos, e sim que está ao alcance de todos basta boa vontade;
- Unir e fortalecer artesãos do ramo do crochê para promover eventos e divulgação dos trabalhos no município;
- Crochê na decoração da casa e ambiente de trabalho;
- Crochê e sustentabilidade;
- Mostrar quais os benefícios de praticar crochê e confeccionar mandalas;



- Abordar os estudos de Carl Gustav Jung e sua relação com mandalas.

8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Em meio a era tecnológica, sobrecarga de informações, redes sociais, robótica, automatização dos serviços, muitos de nós (diria que a grande maioria) deixamos de realizar trabalhos manuais, artesanais, dando valor apenas para produtos industrializados. Isso pode impactar não somente na questão do saber fazer, de desenvolver nossas habilidades, concentração através do trabalho manual como também na questão financeira de pessoas que vivem do artesanato ou que o produz como fonte complementar de renda da família e ainda perda de saberes ancestrais de diferentes culturas. Por essas e outras razões, julgo o tema a ser desenvolvido de suma importância e de utilidade pública, tendo em vista o momento difícil que a humanidade está atravessando (pandemia e crise econômica) uma vez que irei abordar o crochê e mandalas como fonte de renda e arte terapia. Tanto a exposição quanto a roda de conversa será realizada de maneira segura obedecendo as recomendações do ministério da saúde e das autoridades locais.

Caso seja inviabilizada a exposição no centro cultural decorrente da pandemia, o evento será realizado por meio de vídeo que será postado em redes sociais e ainda uma vídeo chamada para a roda de conversa (ou a definir de acordo com os parâmetros do edital ou da decisão dos órgãos públicos competentes).

9. CRONOGRAMA: (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) – **LEBRANDO – O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**



2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Pré produção	Escolha e compra do material	X			
Confecção	Produção das peças	X	X		
Execução	Workshop (2 dias de apresentação)			X	

10. PRODUTO CULTURAL: (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUITA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

- Exposição das peças de crochê mais sorteio de 3 itens da exposição para os participantes da roda de conversa;
- Divulgar minha marca Artesanat;
- Criar grupo de artesãos de crochê de Embu Guaçu;

11. ORÇAMENTO: (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

Item	Valor	Quantidade	Total
Exposição/valor por hora/ 2 (dois) dias (Sábado e Domingo)	R\$ 100,00	4 horas diárias (8 horas dois dias)	R\$ 800,00
Alimentação	R\$ 50,00	2	R\$ 100,00
Material	R\$ 1.000,00	-	R\$ 1.000,00
Transporte	R\$ 50,00	2	R\$ 100,00
TOTAL GERAL			R\$ 2.000,00



12. FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO: (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

NOME	FUNÇÃO	CPF
Natalia Augusto Simon	Proponente e Artesã	313.647.628-03

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental.

Embu-Guaçu, 20 de Novembro de 2020.



Natalia Augusto Simon
Artesã

