

## ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

# DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

- **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENDE DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Kedma Ignacio Ramos tenho 33 anos, e a escolaridade Ensino medio completo , sou Tatuadora desde 2015, fiz o curso no mesmo ano de 2015 onde entrei no ramo artistico e me apaixonei.

Fiz curso de desenho onde aprendi todas as Técnicas de desenho Observação / Medição

A Técnica da Grade (Quadriculado) , Técnica de Grade Triangular ,Formas Básicas e Espaços Positivos e Negativos, Perspectiva Linear, Proporções Faciais Básicas,Proporções do Corpo e Desenhos de Gestos, Técnicas de pintura a óleo, a tinta acrílica, o guache, a aquarela, a caseína, a resina alquídica, o afresco, a encáustica.Técnicas de Stencil na parade e Técnicas do Grafiti.

Trabalhei a 8 anos em uma Contabilidade no Ramo do Departamento pesoal, um trabalho comum onde pensava que tinha nascido apenas para trabalhar com isso, quando descobrir que a vida poderia ser mais colorida troquei tuda aquela vida de escritoria pela liberdade da arte, ond eo conhecimento dquirido se passa a frente mudando varias vidas , tanto da criança ate ao adulto.

Participei da feira cultural em Guarulhos onde residia anteriormente, espondo meus trabalhos de quadros e escultiras esculpidas na madeira, e teve uma pequena ofina para as crianças conhecerem um pouquinho desse mundo da arte onde aprenderam que a vida nao se baseia em apenas os desenhos que passa na televisao , e que cada um poderia inventar o seu proprio desenho , ali mesmo com folha e lapis de cor.

Volto a bater na mesma tecla a 'ARTE MUDA VIDAS' E foi por ela que me apaixonei e por onde passo tento deixar essa paixao transbordar para as pessoas.

# PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

- **TÍTULO DA PROPOSTA:** )

## **Arte na Escola**

- **ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA**

Esta oficina inicia com a contextualização do tema, onde as técnicas serão ensinadas, valorizando cada inspiração, referência e conhecimento que cada participante possui, explorando os talentos individuais. Por ser um tema que desenvolve a sensibilidade, possibilitaremos a apreciação, pois a partir daí os participantes realizarão suas produções artísticas embasados e inspirados nos temas abordados, valorizando e praticando cada vivência.

Realizaremos , durante cinco semanas, o estudo das origens e técnicas do estêncil, aquarela, mangá e muralismo (desenhos em muros), despertando a ludicidade com as técnicas das Artes plásticas, resultando num grande mural de desenhos com a exposição das produções dos alunos.

- **AREA/MODALIDE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

**Artes Plásticas**

- **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

Levaremos uma proposta para desperta o fazer artístico por meio do conhecimento artístico, futuros cidadãos, com mais apreço com relação a toda Sociedade, pois a arte abre mentes e caminhos para sermos pessoas melhores e com isso sempre passar conhecimento ao próximo.

A democratização da Arte é fundamental na formação da criticidade, na ampliação do olhar e contribuinte para ressignificar principalmente o meio que está inserido, ampliando sua visão de Mundo.

Teremos a seguinte proposta de atuação:

- Oficinas de técnicas de Artes Plásticas (durante 5 semana, um tema por semana)
- Confecção de um produto final: O Mural da Escola

- **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Realizaremos uma Oficina de Grafite, ensinando e estimulando a produção de desenhos com temas do universo infantil (Faz de conta, brincadeiras, games e Mangás) onde montaremos uma exposição itinerantes para outras escolas se inspirarem a reproduzirem este projeto também, dando ênfase na sustentabilidade, e na conclusão das oficinas, montaremos, com os alunos, os Murais com todos os temas abordados usando a técnica do Grafite, sendo uma forma de grande expressão criativa, selando esta celebração artística.

- **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEMBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

### **E.E. SEMINÁRIO NOSSA SENHORA DA GLÓRIA**

- **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Levar a arte para crianças e adolescentes contribuindo na formação pessoal, social e produtiva promovendo a criatividade, fomentando a transformação por meio da democratização da arte com oficinas de Artes Plásticas.

- **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Uma das melhores formas de lidar com crianças é por meio do lúdico, através do desenho onde a parte dinâmica é fundamental para que eles venham assimilar e desenvolver suas artes e assim utilizá-la para a vida. Decorrente a necessidade de investirmos na democratização da Arte.

O desenho tem papel fundamental na formação do conhecimento e requer grande consideração no sentido de valorizar desde o início da vida da criança, considerando a bagagem que traz de casa, assim como seu próprio dia-a-dia.

O ato de desenhar deve ser considerado um fator essencial no processo do desenvolvimento da linguagem, bem como uma espécie de documento que registra a evolução da criança. A criança ao desenhar desenvolve a autoexpressão e atua de forma afetiva com o mundo, opinando, criticando, sugerindo, através da utilização das cores, formas, tamanhos, símbolos, entre outros.

É de ressaltar que devemos oferecer para os alunos a maior diversificação possível de materiais, fornecendo suportes, técnicas, bem como desafios que venham favorecer o crescimento dos alunos, além de ter consciência de que um ambiente estimulante depende desses fatores colocados, permitindo a exploração de novos conhecimentos.

Partindo do pressuposto de que não são oferecidos tais suportes, a tendência é que o aluno bloqueie sua criatividade, visto que não lhe foram oferecidas tais condições.

A importância de valorizar o desenho desde o início da vida da criança se dá pelo fato da necessidade que o universo infantil tem em ser estimulado, desafiado, confrontado de forma que venha enriquecer as próprias experiências da criança.

Valorizando a arte, ou seja, o desenho na escola, o Projeto estará levando ao aluno a se interessar pelas produções que são realizadas por ele mesmo e por seus colegas, bem como por diversas obras consideradas artísticas a nível regional, nacional e internacional.

Enquanto mediador do conhecimento, o Projeto é essencial para incentivar o aluno, seja ele pelo caminho da arte ou por outra área do conhecimento, oferecendo os melhores suportes, de forma que venha a somar no crescimento e formação do mesmo.

Assim surgiu o PROJETO ARTE NA ESCOLA, tendo como princípio básico o enriquecimento de todas as potencialidades do participante, investindo na formação por meio das técnicas do Desenho e Grafite com participação consciente e ativa que contribua para o desenvolvimento de um público criativo, num sistema que contemple integração, igualdade e respeito pelos direitos e deveres individuais e coletivos celebrados pela expressão artística do desenho. Assim, passam a ser agentes de transformação da própria vida e da sociedade em que vive, o que implica numa participação consciente, criativa, empreendedora e atenta a uma nova perspectiva de solidariedade, de respeito às diferenças e a diversidade cultural.

Uma criança que é alimentado com a Arte se torna uma pessoa diferente, uma pessoa que é capaz de transformar sua vida e de outras, pois quem cria abre um mundo de informações, quem cria recebe e transmite cultura, recebe e transmite vidas.

### **Impacto**

Estão comprovadas as mudanças que a Arte pode fazer na vida do cidadão, criando, inovando e despertando o interesse em produzir arte, o Grafite é o lugar de artistas conhecidos e desconhecidos, acolhe todas as faixas etárias que descobrem o poder de transformação através do desenho.

- **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

A metodologia adotada na oficina é inspirada em cinco técnicas associadas ao modo que o praticante constrói suas experiências e aprendizagens, resultando na PRODUÇÃO ARTÍSTICA, sendo as seguintes:

Técnicas

- Estêncil

Um estêncil é uma técnica usada para aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato. Resultando em uma prancha com o preenchimento do desenho vazado por onde passará a tinta. Estêncil é também uma forma muito popular de Grafite, de aplicação rápida e simples.

- Aquarela

#### Molhado no Molhado

O método wet-on-wet é normalmente usado para pintar paisagens, céus simples ou pinturas suaves em aquarela, porque o efeito nos dá uma boa aparência fluida que pode ser aplicada de diferentes maneiras.

Basicamente, estamos adicionando tinta molhada a uma superfície molhada. Aqui está uma atividade simples que pode ajudar o aluno a se familiarizar com essa técnica.

#### Aguada plana

Uma aguada plana compõe a maioria das pinturas em aquarela. É a técnica mais básica deste tipo de pintura.

Simplesmente mergulhe o pincel em água e tinta e espalhe-o sobre a superfície desejada. (Isso é chamado de aguada.) O importante é garantir que sua cor pareça uniforme – uma aguada plana deve aparecer como uma única tonalidade sólida no papel.

#### Molhado no seco

“Molhado no seco” é outra abordagem fundamental. É criado pintando uma aguada no papel. Depois de seco, pinte por cima. Como a aquarela é translúcida, você provavelmente verá a camada inferior por trás desse novo traçado.

#### Aguada em degradé

Uma aguada em degradé mostra uma transição do escuro para o claro (ou vice-versa). Comece pintando a área escura: carregue o pincel com mais pigmento e arraste-o pelo papel. Na próxima passagem, adicione mais água ao pigmento e passe-o pelo papel para que ele se sobreponha levemente à sua primeira linha.

### Pincel seco

O pincel seco é a técnica que traduz exatamente o que o nome sugere: pegue um pincel seco e carregue-o com pouca tinta. Depois, espalhe-o sobre um pedaço de papel seco. O resultado será uma marca altamente texturizada, ótima para sugerir textura de madeira, troncos de árvores, pedras, cabelos, etc.

### Fita adesiva ou máscara líquida

A máscara líquida, ou a fita adesiva, atua como isolante à aquarela. Aplique este material em locais onde você não deseja cobrir com pigmento.

Quando a aquarela estiver seca, retire a máscara ou a fita adesiva do papel. Você verá a área que foi isolada totalmente branca e livre de tinta. Essa é uma ótima solução para preservar o branco do papel durante o processo da pintura.

### Sal de cozinha

Quando aplicado à aquarela ainda úmida, o sal absorve parte da cor e cria um efeito de aparência arenosa na pintura. Comece fazendo uma aguada densa de pigmento, em seguida, espalhe o sal por cima. Quando a pintura estiver completamente seca, raspe o sal do papel.

### Raspagem

A Raspagem, ou graffito, envolve em arranhar o papel para criar pequenos recuos. Comece pintando uma área onde você quer que a textura fique arranhada. Com a tinta seca, pegue um clipe e arraste-a pelo papel, desenhando o formato que quiser.

- Técnica do Giz de Cera Aquarela

A técnica com giz de cera derretido pode ser usada para criar selos e até mesmo telas exuberantes. Posicione os gizes na parte superior da tela na escala de cores que desejar, ligue o secador na tomada, escolha o jato quente e aproxime dos gizes; continue espalhando até cobrir toda a tela, ou derrete lós em cima de um desenho feito a lápis e deixando o desenho aquarela sem o uso de tinta.

### Técnica do Giz de Cera Stencil para tecidos

Essa Técnica ensina aos alunos a fazerem suas próprias camisetas customizadas com desenhos feitos por eles.

Usaremos a lixa de parede, onde o aluno irá fazer o desenho com o giz de cera, e assim obteremos o Stencil para a estampa das camisetas. Onde por dentro da camiseta colocaremos jornal para a estampa não vazar, e na frente das camisetas posicionaremos a lixa com o desenho virado para baixo, e com auxílio do ferro de passar roupas (que será manuseado somente por mim), obteremos a estampa com os desenhos feitos pelos alunos.

- Aula Complementar

## Muralismo

Pintura executada sobre uma parede, diretamente na sua superfície, como num [afresco](#), num painel montado para uma exposição permanente. Ela difere de todas as outras formas de arte pictórica por estar profundamente vinculada à arquitetura, podendo explorar o caráter plano de uma parede ou criar o efeito de uma nova área de espaço.

Os estêncis são uma excelente maneira de se adicionar desenhos simples e complexos em paredes.

### 1 SEMANA TEMA SEGUNDA TERÇA QUARTA QUINTA SEXTA MATERIAIS PRODUTO PARA EXPOSIÇÃO

Faz de conta A origem do Stencil e Criação e elaboração do Aprendendo a elaborar seu Cada aluno ira criar uma obra Cada aluno ira criar uma obra Papel cartão, tinta aquarela, esponja de cozinha, tesoura, Tela branca de pintura 10x15 cm, com as artes feitas pelos suas Técnicas. desenho para o molde do Stencil próprio Stencil com a Técnicas Stencil para exposição com a Técnicas Stencil para exposição. lápis, fita crepe, borracha, papel vegetal, estilete e tela branca. alunos, com as Técnicas que mais gostaram.

### 2 SEMANA

Brincadeiras. A origem da Aquarela Técnicas Aquada Plana e Molhado Técnicas Aguado Degrade e Técnicas Pincel Seco e Sal de cozinha, Criações dos desenhos com as Folhas Canson Aquarela, Tintas Aquarela, pinceis, fita crepe, Painel com desenhos elaborado pelos alunos. e suas Técnicas. no Seco. E as criações de desenhos Molhado No Molhado, e as e as criações de desenhos com as Técnicas para exposição. agua, sal, lápis, borracha e panos. com as Técnicas. criações de desenhos com Técnicas. as Técnicas ensinadas.

### 3 SEMANA

Mangas A origem do Manga Desenvolvendo a Técnicas e escolhendo Biblioteca mental, um caminho Despertando o olhar artístico. Conclusão e Recapitulando ideias, Folhas sulfite, lápis, borracha, lápis de cor, apontador e régua. Painel com desenhos elaborado pelos alunos. e suas Técnicas. um método. para desenvolver seu próprio e as criações de personagem de Mangas, personagem. feito pelos alunos.

### 4 SEMANA

Games Técnicas com Lápis de Técnicas Uso do Sombreado, Tracejado, Criação de Desenhos usando Técnicas do Giz de cera e criação Continuação da atividade da confecção Folhas Sulfite branca e preto, lápis de cor, guace preto, pincel, Camisetas estampadas com desenhos dos alunos. cor e Giz de Cera. Cruzado, Circular, Contornos Curtos e as Técnicas. dos desenhos para confecção das das camisetas. clips, lixa de parede, borracha, giz de cera, jornal e ferro de passar Lápis Branco. camisetas. roupas (que será usado somente por mim).

### 5 SEMANA

ARTE LIVRE Técnicas de Técnicas do Muralismo e sua Origem. Criação dos Desenhos para o A arte saindo do papel e sendo A arte saindo do papel e sendo Tinta acrílica, tinta acrílica, pinceis, rolinhos, giz, bisnagas Muralismo com as artes dos alunos, dando vida ao Grafite com as Técnicas do Muralismo e sua Mural. transferida ao muro. transferida ao muro. de varias cores, garrafas pet, bandejas, fita crepe, jornais, Stencil.

- **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA,

SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

**O PRODUTO CULTURAL SERA VARIOS MURAIIS ARTISTICOS ELABORADO PELOS ALUNOS**

- **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<b>PRODUTO</b>	<b>QTD</b>	<b>VALOR</b>
SULFITE	200	R\$22,50
PAPEL CANSON AQUARELA	40	R\$84,46
LAPIS HB	30	R\$25,00
CAIXAS DE LAPIS DE COR	15	R\$253,00
PINCEL	20	R\$76,00
CAIXA DE GIZ DE CERA	10	R\$100,00
GUACHE PRETO GRANDE	3	R\$30,00
COLA GRANDE	1	R\$30,00
ESPONJA DE COZINHA	20	R\$10,00
LIXA DE PAREDE	30	R\$16,80
TELAS BRANCAS	40	R\$264,00
KIT TINTA AQUARELA	7	R\$157,94
SACO DE CAL	1	R\$20,00
BISNAGA XADREZ	VARIADAS	R\$50,00
ROLINHOS	20	R\$60,00
ARTE EDUCADORA	1	R\$2.000,00

DESIGNER ARTÍSTICO	1	R\$2.000,00
COORDENADORA DO PROJETO	1	R\$2.800,00
<b>VALOR TOTAL</b>		
<b>R\$8.000,00</b>		

- **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)
  - CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFOMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
  - CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
  - CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
KEDMA IGNACIO RAMOS	ORIENTADORA ARTISTICA	229.056.978.06
ROSI APARECIDA DOS REIS OLIV	ARTE EDUCADORA	219.177.618.30
JOSE GRIMARIO BARBOSA	ARTES	247 385. 108.51

---

## **Rosi Aparecida dos Reis Oliveira**

**Objetivo:** Trabalhar na área educacional / cultural.  
Integrar o corpo docente como educadora de Musica, Teatro e Manifestações Culturais.  
Elaborar projetos educacionais visando o desenvolvimento integral.

**Contatos:** **Telefone**  
(11) 9 7483-5003  
**Email**  
[rosireis81@hotmail.com](mailto:rosireis81@hotmail.com)

**Endereço:** **Rua Celestino Appa, 271, Jardim Emília, Embu-Guaçu**



<b>Educação Acadêmica</b>	<p>Formação de Docentes da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (com certificado)</p> <p>2004 - IESDE</p> <p>Pedagogia (Não possui certificado)</p> <p>2010 - (ULBRA) Universidade Luterana do Brasil</p> <p>Teatro Profissional (com certificado)</p> <p>2011 - RECRIARTE - Escola da Arte</p> <p>2014 - Percussão Conservatório Beethoven</p>
<b>Conhecimentos de Informática</b>	<p>2005 - Curso de Word (Data Byte)</p> <p>2005 - Curso de Excel e Power point (Data Byte).</p>
<b>Idiomas</b>	Noções de Inglês.
<b>Formações Extracurriculares</b>	<p>2001 - Berçarista (Cruz Vermelha Brasileira)</p> <p>2001 - Recreação e Lazer em Acampamentos e Hotéis (Acampamentos dos VIP'S LTDA)</p> <p>2008 - Desenvolvimento de Projetos de Sexualidade</p> <p>2008 - Curso de Cerâmica</p> <p>2008 - 2009 - Contação de Histórias (Edi Fonseca)</p> <p>2008 - Confeção de Fantoques - Tio Nando</p> <p>2008 - Manipulação de Fantoques - Tio Nando</p> <p>2008 a 2011 - Formação Continuada (Ação Comunitária)</p> <p>2009 - Implantação de Projetos - Ministério da Cultura.</p> <p>2010 - Educação e Arte Contemporânea (Bienal)</p> <p>2010 - Capacitação Artística (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 - Produção Teatral/Planejamento e Ação - Sonia Kavantan (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 - Curso de cenografia e figurino (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 - Manifestação e Cultura Brasileira (Brasília)</p> <p>2012 - Curso "Lenda dos Orixás" (Círculo de Irradiações Espirituais Yara)</p> <p>2019 - Curso de Dj (Dj RTA e Dj Du Black)</p>
<b>Congressos e Palestras</b>	<p>2009 - VIII Conferência Municipal dos direitos da criança e do adolescente de Embu-guaçu.</p> <p>2010 - Capoeira e Religiosidade Debate no Teatro Vivo</p> <p>2010 - Participação na Semana Cultural (Embu Guaçu)</p> <p>2011 - Cultura e Tradições Africanas (Teia Regional Pontos de Cultura)</p> <p>2017 - Encontro Regional (Vocação)</p>

**Resumo de  
Experiência  
Profissional**

1999 - 2001- Escola Infantil Andorinha - Berçarista  
2001 - Casa da Paz - Monitora  
2001 - 2007- Associação Cristã Feminina – Professora  
2008 - 2011- Movimento Renovador Paulo VI – Educadora Social  
2011 - 2013 - Movimento Renovador Paulo VI – Arte Educadora de Teatro  
2012- (1º Semestre) Arte Educadora de Teatro PPT (Ação Comunitária)  
2013- Arte Educadora de Teatro e Musica – Movimento Renovador Paulo VI  
2012- 2016 AMAI, Padre Josimo, Centro Social São José, Mocaph : Educadora Cultural  
2017-2018 Centro Infante Juvenil, Bom Pastor, Amai; Educadora Cultural  
2019 Auri Verde, Assistência Social Embu Guaçu, CRAS Itapeperica; Educadora Cultural

**Breve Currículo**

***ROSI REIS***

Formada em docente da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, Teatro profissional pela Recriarte – Escola da Arte. Possui cursos de Recreação e Lazer, Contação de História, Confecção e Manipulação de Fantoches, Capacitação Artística, Educação e Arte Contemporânea, Produção e Planejamento Teatral (com Sonia Kavantan), Cerâmica, Cultura Afro, Manifestação e Cultura Brasileira. Realizou Formação Continuada pela Ação Comunitária do Brasil de 2008 a 2012 e 2017 a 2019, onde atuou como Educadora Social e Educadora Cultural nas ONGs Movimento Renovador Paulo VI, ACAJI, Centro de Convivência Santa Dorotéia, Centro Infante Juvenil, Bom Pastor, Padre Josimo, Auri Verde, Amai, em parceria com Ação Comunitária do Brasil. Seu trabalho com os adolescentes implantou o projeto musical no Movimento Renovador Paulo VI, possibilitando a multiplicação de nossa cultura através da arte. Em destaque, citamos a realização de duas estreias teatrais com jovens da ONG ACAJI no Céu Vila Rubi (peça **O Auto da Compadecida**) e com jovens da ONG Centro de Convivência Santa Dorotéia no Céu Navegantes (peça **Sonho De Uma Noite De Verão**), totalizamos mais de 10 estreias dirigidas por ela, resultado de suas oficinas culturais com as crianças e adolescentes. Realizou a função de educadora cultural com aulas de Teatro e Musica utilizando a Música Popular Brasileira como base de seu trabalho. Fez parte da equipe dos Multiplicadores do grupo Multiplic'Arte Capoeira, realizando consultoria pedagógica de 2008 a 2016. Em 2017 inicia uma parceria com Dj Du Black, onde começam a atuar nos palcos dos Saraus de toda grande São Paulo e interior. O projeto se estende para as organizações parceiras e em 2018 torna-se integrante do Sarau Pensamento (que existe desde 2012). 2018 e 2019 ministrou oficinas para jovens atendidos pela assistência social em Embu Guaçu e do Cras de Itapeperica da Serra. Atriz do Coletivo Mascarate de Teatro em 2012, e desde 2017 a atual.



## **CARTA DE ANUENCIA**

EU, Rosi Aparecida dos Reis Oliveira, Rg 32.974.120-2 e CPF 219.177.618-30 declaro que tenho conhecimento do projeto ARTE NA ESCOLA e estarei com Arte Educadora, caso a proposta encaminhada por KEDMA IGNACIO RAMOS seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

EMBU GUACU – 20 NOVEMBRO DE 2020



**Rosi Aparecida dos Reis Oliveira**

**Rg 32 974 120 2**

## **CARTA DE ANUENCIA**

EU, JOSÉ GRIMARIO BARBOSA , Rg 26.681.704-X e CPF 247.385.108-51 declaro que tenho conhecimento do projeto ARTE NA ESCOLA e estarei como Designer Artístico, caso a proposta encaminhada por KEDMA IGNACIO RAMOS seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

EMBU GUACU – 20 NOVEMBRO DE 2020



---

**JOSÉ GRIMARIO BARBOSA**

**Rg 26.681.704-X**

## JOSÉ GRIMARIO BARBOSA

SOU DESENHISTA E TATUADOR PROFISSIONAL A 20 ANOS , E ENVOLVIDO NO MOVIMENTO CULTURAL HIP HOP, SENDO MINHA HABILIDADE NA ARTE DO GRAFFITI, POEMAS, COMPOSITOR E CANTOR DE RAP. E VENHO ENVOLVENDO TODA A CIDADE JUNTO AS CORES DA ARTE DO GRAFFITI.

JÁ PARTICIPEI DE UMA FEIRA ESCOLAR EM GUARULHOS, FALANDO SOBRE A CULTURA JAPONESA , ESPECIFICAMENTE O KANJI, SENDO ALUNOS DE SEGUNDA SÉRIE E QUINTA SÉRIE, AULAS PRESENCIAIS COM TURMAS ATÉ 30 ALUNOS, PARA FALAR UM POUCO DO SURGIMENTO DO KANJI POIS A ESCRITA MILENAR E UMA FORMA DE ARTE TAMBÉM DESTA CULTURA.

EU E TODA MINHA EQUIPE, PARTICIPAMOS TAMBÉM DE UM EVENTO CULTURAL NA CIDADE DE GUARULHOS, PROPORCIONADO PELA SECRETARIA DE TURISMO ONDE EU FIQUEI POR CINCO DIAS EM UMA TENDA FAZENDO TELAS OIL CANVAS E AO MESMO TEMPO DANDO WORKSHOP PARA TURMAS ATÉ 15 PESSOAS.

E NOS DIAS DE HOJE LECIONO AULAS DE DESENHO, ARTES CORPORAIS NO MEU STUDIO DE TATUAGEM, ACREDITANDO QUE A ARTE TRANSFORMA O SER HUMANO,E COM ISTO NOSSOS CURSOS TÊM VALORES MUITO ACESSÍVEIS.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José Grimario Barbosa', is centered on a light-colored background. The signature is stylized and fluid, with a prominent flourish at the end.

**DECLARO** serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

**EMBU GUACU – 20 NOVEMBRO DE 2020**

*Kedma Ignacio Ramos.*

---

**Kedma Ignacio Ramos**

**Rg 34.661.508-2**