

**ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC**

**DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA**

- **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENDE DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

SOU DESENHISTA E TATUADOR PROFISSIONAL A 20 ANOS , E ENVOLVIDO NO MOVIMENTO CULTURAL HIP HOP, SENDO MINHA HABILIDADE NA ARTE DO GRAFITTI, POEMAS, COMPOSITOR E CANTOR DE RAP. E VENHO ENVOLVENDO TODA A CIDADE JUNTO AS CORES DA ARTE DO GRAFFITI.

JA PARTICIPEI DE UMA FEIRA ESCOLAR EM GUARULHOS, FALANDO SOBRE A CULTURA JAPONESA , ESPECIFICAMENTE O KANJI, SENDO ALUNOS DE SEGUNDA SERIE E QUINTA SERIE, AULAS PRESENCIAIS COM TURMAS ATE 30 ALUNOS, PARA FALAR UM POUCO DO SURGIMENTO DO KANJI POIS A ESCRITA MILENAR E UMA FORMA DE ARTE TAMBEM DESTA CULTURA.

EU E TODA MINHA EQUIPE, PARTICIPAMOS TAMBEM DE UM EVENTO CULTURAL NA CIDADE DE GUARULHOS, PROPORCIONADO PELA SECRETARIA DE TURISMO ONDE EU FIQUEI POR CINCO DIAS EM UMA TENDA FAZENDO TELAS OIL CANVAS E AO MESMO TEMPO DANDO WORKSHOP PARA TURMAS ATE 15 PESSOAS.

E NOS DIAS DE HOJE LECIONO AULAS DE DESENHO, ARTES CORPORAIS NO MEU STUDIO DE TATUAGEM, ACREDITANDO QUE A ARTE TRANSFORMA O SER HUMANO,E COM ISTO NOSSOS CURSOS TEM VALORES MUITO ACESSIVEIS.

## **PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL**

- **TITULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)**  
**ARTE DIRETO AO PONTO**

- **ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA**

Por meio das Artes Urbanas, valorizando os Mananciais de nossa cidade, denomina-se a implantação do Projeto Direto ao Ponto, fazendo Grafites promovendo e estimulando a conscientização da população e nossa juventude, fomentando a importância de nossas fontes de águas naturais, assim o grafite não se mostra dentro de círculos intelectuais ou privados da arte, mas se caracteriza por ser exposto de maneira pública para que todos o vejam e desfrutem dia a dia, e como linguagem o artista Grimas100G (KoringaTattoo), formulou por meio da arte, levar este espólio natural para nossa população do Município de Embu-Guaçu.

Caracterização da realidade local, com tudo levando aos principais pontos de ônibus do distrito de Cipó, como uma verdadeira manifestação cultural vista nas ruas. O grafite é feito como uma forma de chamar a atenção de quem mora na cidade para o que acontece com ela. Essa experiência é representada em forma de desenhos, que visa despertar um pensamento crítico sobre o tema, assim, destacaremos nossos Mananciais.

O grafite é uma das principais formas de manifestação da arte urbana, muito presente nas vias públicas, os desenhos são feitos à mão, e cobrem muros, fachadas e paredes pelas cidades. Atualmente, o grafite é uma das manifestações culturais mais crescentes no mundo.

Ainda existe um certo preconceito e o grafite é visto por alguns como vandalismo e poluição visual. Ao mesmo tempo, ele vem ganhando cada vez mais a admiração das pessoas. O seu objetivo principal é ocupar os espaços e deixar algum tipo de reflexão para quem os vê.

O ensino do grafite dentro da sala de aula, seja em escolas ou projetos sociais, tem como objetivo estimular o conhecimento de vários segmentos artísticos e educacionais.

- **AREA/MODALIDE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

- **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS

#### INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

O grafite está ligado diretamente a vários movimentos, em especial ao Hip Hop. Para esse movimento, o grafite é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas.

Para que desta forma, proporcionamos transformação social, estimulando a integração das crianças e adolescentes com a comunidade, “abrindo as portas” para que possam enxergar o mundo sob uma nova perspectiva e contribuindo na formação integral de grandes artistas.

Outro fator relevante é a nova geração infantil que se coloca nesse cenário, ou seja, crianças com necessidades naturais de se manifestar e expressar seus conhecimentos, descobertas e intelectualidade de uma forma orientada, sistematizada e com critérios que considerem e respeitem suas fases de desenvolvimento.

A socialização é fundamental para o processo educativo para que se possa, gradativamente, assumir valores respeitando a dignidade da pessoa humana, tendo como um dos objetivos a mudança no próprio indivíduo, caracterizada por maior senso de responsabilidade, de direitos e deveres, autoconfiança e desenvolvimento de espírito e criatividade.

Por meio da arte, queremos que as crianças e adolescentes do nosso projeto desenvolvam sua criatividade, aumentem sua sensibilidade através da capacidade de observação e percepção das realidades e que possam acima de tudo expressar suas emoções. Além disso, utilizamos a arte como ferramenta de transformação social, utilizando nossa metodologia educacional que visa trabalhar o respeito, a cooperação e solidariedade.

Nossas oficinas se dividirão da seguinte forma:

- Realizaremos um estudo sobre a valorização e a importância do Grafite
- Resgataremos as histórias de nossos Mananciais para serem contextualizados em nosso produto final
- Os Grafites nos pontos de ônibus serão a culminância do projeto

- **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

PRÉ-PRODUÇÃO: Divulgação do Projeto em toda a escola, nas redes sociais.  
(Fevereiro)

PRODUÇÃO: Realização das oficinas artísticas  
(Março e Abril)

PÓS- PRODUÇÃO: Avaliação do projeto  
(Abril)

- **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

**E.E. Hélio Luiz Dobrochinsk**

- **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

O projeto trata de levar conhecimento e a importância de zelar pelo uso racional dos recursos naturais é, sem dúvida, um dever de todos. Às vezes, atitudes simples podem ser fundamentais. Desenvolver o hábito de captação da água da chuva para uso doméstico e priorizar outras práticas de reutilização são exemplos de ações sustentáveis de grande relevância.

Diante disso, é necessário buscar alternativas que simbolizem uma saída urgente para evitar os impactos da degradação dos recursos hídricos sobre a saúde, o ambiente e o desenvolvimento econômico.

Pressionar, mais ativamente, as autoridades para a criação de políticas públicas mais coercitivas em relação ao cumprimento da legislação ambiental pode representar soluções, nem que sejam em longo prazo.

Como parcela mais afetada pela escassez de água, a população precisa se conscientizar quanto à responsabilidade pela sustentabilidade das fontes hídricas. Para mudanças mais significativas no atual cenário, a participação coletiva na preservação dos mananciais e na qualidade da água é essencial. A sociedade civil a atender as crianças e adolescentes no Município de Embu-Guaçu, o projeto representa para a comunidade a excelência em serviços socioculturais, bem como aprendizagens, de desenvolvimento de aptidões e oportunidades e de manifestação cultural, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade, religioso ou político, e quaisquer outras formas de discriminação.

- **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE

CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Ainda existe um certo preconceito e o grafite é visto por alguns como vandalismo e poluição visual. Ao mesmo tempo, ele vem ganhando cada vez mais a admiração das pessoas. Atualmente, o grafite é uma das manifestações culturais mais crescentes no mundo.

O seu objetivo principal é ocupar os espaços e deixar algum tipo de reflexão para quem os vê. Por meio do Projeto **ARTE DIRETO AO PONTO** mostraremos a importância de conscientizar a população sobre a importância de nossas fontes de água naturais, estimulando a valorização do patrimônio público ao oportunizarmos a visibilidade neste locais que gritam por cuidados, realizando duas ações importantes ao mesmo tempo, com a execução do grafite nos pontos de ônibus.

O grafite é uma das principais formas de manifestação da arte urbana, muito presente nas vias públicas, os desenhos são feitos à mão, e cobrem muros, fachadas e paredes pelas cidades. Acredita-se que esse tipo de arte exista desde o Império Romano, mas o movimento se popularizou nos anos 70. As aulas possuem uma característica didática ímpar, levando o momento do aprendizado a vários momentos de prazer em aprender, visando o conhecimento da arte como um todo. O ensino do grafite dentro da sala de aula, seja em escolas ou projetos sociais, tem como objetivo estimular o conhecimento de vários segmentos artísticos e educacionais

- **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) **- LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

1 SEMANA

PRIMEIRA AULA SERA PARA APRESENTAÇÕES ENTRE ALUNOS E O ARTISTA.

2 SEMANA

CONVERSAÇÃO SOBRE O PROJETO A SER REALIZADO, TAL COMO A IMPORTANCIA DA ARTE EM NOSSAS VIDAS. PALESTRA SOBRE OSURGIMENTO DO GRAFITI E SUA ORIGEM. E SOBRE A IMPORTANCIA DOS NOSSOS MANANCIAS EM NOSSO MUNICIPIO E SUA PRESERVAÇÃO E DE COMO PODEMOS AJUDAR NESSA AÇÃO.

3 SEMANA

APRESENTAÇÕES DOS MATERIAIS QUE SERA USADO NO PROJETO, UM A UM PARA QUE OS ALUNOS POSSAM SE FAMILIARIZAR, E COMO SE MANUSEAR CADA UM DELES.

#### 4 SEMANA

AULA LIVRE ONDE TODOS ALUNOS IRA FAZER UM DESENHO AUTORAL, PARA QUE ASSIM O ARTISTA CONHEÇA MAIS OU MENOS SUA CAPACITAÇÃO.

#### 5 SEMANA

DESENHO LIVRE PARA QUE CADA ALUNO DE TODAS AS TURMAS FAÇA UM DESENHO PARA QUE CADA UM POSSA EXPRESSAR A SUA ARTE SEM A TECNICA APLICADA AINDA .

#### 6 SEMANA

AULA COM TECNICAS DE DESENHO NO SUFILTE, COM O TEMA VOLTADO AOS NOSSOS MANANCIAIS . DESENHOS QUE SERAM APLICADOS NOS PRINCIPAIS PONTOS DE ONIBUS DE NOSSA REGIAO. OBS E O ALUNO QUE NAO PUDE SE DESLOCAR ATE O PONTO DE ONIBUS ESCOLHIDO COM O SEU RESPONSAVEL, FAREMOS TAMBEM TRES PAINES EM CADA ESCOLA.

#### 7 SEMANA

FINALIZAÇÃO DO PROJETO , LEVANDO A OBRA AOS PONTOS ESCOLHIDOS E FINALIZAÇÕES DOS PAINES, ONDE SERAO DISPONIBILIZADOS ESPAÇOS NOS MUROS DAS ESCOLAS QUE SERA AVALIADO E INDICADO PELO SEU DIRETOR A LOCALIDADE PARA O PAINEL.E OS ALUNOS QUE PUDEREM SE DESLOCAR COM O SEU RESPONSAVEL ATE O PONTO DE ONIBUS ESCOLHIDO DENTRO DO MUNICIPIO.

#### 8 SEMANA

PRETENDO JUNTAR TODAS AS TURMAS (AOS QUE PUDE IR COM SEUS RESPONSAVEIS) CABENDO O RECURSO IREMOS FINALIZAR COM PAINEL MAIOR NO TERMINAL DE ONIBUS DO EMBU-GUAÇU, TUDO A COBINAR.

- **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)
- **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

MATERIAIS

<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>R\$</b>
17 LATAS DE SPRAY	526
40 L LÁTEX	200
40 MÁSCARAS DE EPI	50
20 PINCÉIS	100
10 CX LÁPIS DE COR AQUARELA	200
50 DE LÁPIS HB	150
30 UNIDADES DE LÁPIS 2B	90
30 UNIDADES DE LÁPIS 3B	90
1000 SULFITES	44
20 BISNAGAS XADREZ	200
15 BORRACHAS	15
15 RÉGUAS	50
2 RIPAS	30
1 CX LUVA LÁTEX	75
5 PANOS DE ALGODAO	35
5 L TNER	115
1 PCT ESTOPA	30
DESIGNER DE ARTE	1.500
ARTE EDUCADORA	1.500
COORDENADOR	3.000
<b>TOTAL</b>	<b>8.000</b>

- **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)
  - CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
  - CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
  - CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
JOSE GRIMARIO BARBOSA	COORDENADOR	247.385.108-51
KEDMA IGNACIO RAMOS	DESIGNER DE ARTE	229.056.978-06
ROSI APARECIDA DOS REIS OLIV	ARTE EDUCADORA	219.177.618-30

# Kedma Ignacio Ramos

Tenho 33 anos, e a escolaridade Ensino médio completo, sou Tatuadora desde 2015, fiz o curso no mesmo ano de 2015 onde entrei no ramo artístico e me apaixonei.

Fiz curso de desenho onde aprendi todas as Técnicas de desenho Observação / Medição

A Técnica da Grade (Quadriculado) , Técnica de Grade Triangular ,Formas Básicas e Espaços Positivos e Negativos, Perspectiva Linear, Proporções Faciais Básicas, Proporções do Corpo e Desenhos de Gestos, Técnicas de pintura a óleo, a tinta acrílica, o guache, a aquarela, a caseína, a resina alquídica, o afresco, a encáustica. Técnicas de Stencil na parede e Técnicas do Grafiti.

Trabalhei a 8 anos em uma Contabilidade no Ramo do Departamento pessoal, um trabalho comum onde pensava que tinha nascido apenas para trabalhar com isso, quando descobrir que a vida poderia ser mais colorida troquei

toda aquela vida de escritório pela liberdade da arte, onde o conhecimento adquirido se passa a frente mudando varias vidas , tanto da criança ate ao adulto.

Participei da feira cultural em Guarulhos onde residia anteriormente, expondo meus trabalhos de quadros e esculturas esculpidas na madeira, e teve uma pequena oficina para as crianças conhecerem um pouquinho desse

mundo da arte onde aprenderam que a vida não se baseia em apenas os desenhos que passa na televisão , e que cada um poderia inventar o seu próprio desenho , ali mesmo com folha e lápis de cor.

Volto a bater na mesma tecla a 'ARTE MUDA VIDAS' E foi por ela que me apaixonei e por onde passo tento deixar essa paixão transbordar para as pessoas.

*Kedma Ignacio Ramos.*

---

**Rg 34.661.508-2**

## **CARTA DE ANUENCIA**

EU, KEDMA IGNACIO RAMOS, Rg 34.661.508-2\_e CPF229.056.978-06 declaro que tenho conhecimento do projeto ARTE DIRETO AO PONTO e estarei como Designer Artístico, caso a proposta encaminhada por JOSÉ GRIMARIO BARBOSA seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

EMBU GUACU – 20 NOVEMBRO DE 2020

*Kedma Ignácio Ramos.*

---

**Rg 34.661.508-2**

---

## **Rosi Aparecida dos Reis Oliveira**

**Objetivo:** Trabalhar na área educacional / cultural.  
Integrar o corpo docente como educadora de Musica, Teatro e Manifestações Culturais.  
Elaborar projetos educacionais visando o desenvolvimento integral.

**Contatos:** **Telefone**  
(11) 9 7483-5003  
**Email**  
[rosireis81@hotmail.com](mailto:rosireis81@hotmail.com)

**Endereço:** **Rua Celestino Appa, 271, Jardim Emília, Embu-Guaçu**



<b>Educação Acadêmica</b>	<p>Formação de Docentes da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (com certificado)</p> <p>2004 - IESDE</p> <p>Pedagogia (Não possui certificado)</p> <p>2010 - (ULBRA) Universidade Luterana do Brasil</p> <p>Teatro Profissional (com certificado)</p> <p>2011 - RECRIARTE - Escola da Arte</p> <p>2014 - Percussão Conservatório Beethoven</p>
<b>Conhecimentos de Informática</b>	<p>2005 - Curso de Word (Data Byte)</p> <p>2005 - Curso de Excel e Power point (Data Byte).</p>
<b>Idiomas</b>	Noções de Inglês.
<b>Formações Extracurriculares</b>	<p>2001 - Berçarista (Cruz Vermelha Brasileira)</p> <p>2001 - Recreação e Lazer em Acampamentos e Hotéis (Acampamentos dos VIP'S LTDA)</p> <p>2008 - Desenvolvimento de Projetos de Sexualidade</p> <p>2008 - Curso de Cerâmica</p> <p>2008 - 2009 - Contação de Histórias (Edi Fonseca)</p> <p>2008 - Confeção de Fantoques - Tio Nando</p> <p>2008 - Manipulação de Fantoques - Tio Nando</p> <p>2008 a 2011 - Formação Continuada (Ação Comunitária)</p> <p>2009 - Implantação de Projetos - Ministério da Cultura.</p> <p>2010 - Educação e Arte Contemporânea (Bienal)</p> <p>2010 - Capacitação Artística (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 - Produção Teatral/Planejamento e Ação - Sonia Kavantan (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 - Curso de cenografia e figurino (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 - Manifestação e Cultura Brasileira (Brasília)</p> <p>2012 - Curso "Lenda dos Orixás" (Círculo de Irradiações Espirituais Yara)</p> <p>2019 - Curso de Dj (Dj RTA e Dj Du Black)</p>
<b>Congressos e Palestras</b>	<p>2009 - VIII Conferência Municipal dos direitos da criança e do adolescente de Embu-guaçu.</p> <p>2010 - Capoeira e Religiosidade Debate no Teatro Vivo</p> <p>2010 - Participação na Semana Cultural (Embu Guaçu)</p> <p>2011 - Cultura e Tradições Africanas (Teia Regional Pontos de Cultura)</p> <p>2017 - Encontro Regional (Vocação)</p>

**Resumo de  
Experiência  
Profissional**

1999 - 2001- Escola Infantil Andorinha - Berçarista  
2001 - Casa da Paz - Monitora  
2001 - 2007- Associação Cristã Feminina – Professora  
2008 - 2011- Movimento Renovador Paulo VI – Educadora Social  
2011 - 2013 - Movimento Renovador Paulo VI – Arte Educadora de Teatro  
2012- (1º Semestre) Arte Educadora de Teatro PPT (Ação Comunitária)  
2013- Arte Educadora de Teatro e Musica – Movimento Renovador Paulo VI  
2012- 2016 AMAI, Padre Josimo, Centro Social São José, Mocaph : Educadora Cultural  
2017-2018 Centro Infante Juvenil, Bom Pastor, Amai; Educadora Cultural  
2019 Auri Verde, Assistência Social Embu Guaçu, CRAS Itapeperica; Educadora Cultural

**Breve Currículo**

***ROSI REIS***

Formada em docente da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, Teatro profissional pela Recriarte – Escola da Arte. Possui cursos de Recreação e Lazer, Contação de História, Confecção e Manipulação de Fantoches, Capacitação Artística, Educação e Arte Contemporânea, Produção e Planejamento Teatral (com Sonia Kavantan), Cerâmica, Cultura Afro, Manifestação e Cultura Brasileira. Realizou Formação Continuada pela Ação Comunitária do Brasil de 2008 a 2012 e 2017 a 2019, onde atuou como Educadora Social e Educadora Cultural nas ONGs Movimento Renovador Paulo VI, ACAJI, Centro de Convivência Santa Dorotéia, Centro Infante Juvenil, Bom Pastor, Padre Josimo, Auri Verde, Amai, em parceria com Ação Comunitária do Brasil. Seu trabalho com os adolescentes implantou o projeto musical no Movimento Renovador Paulo VI, possibilitando a multiplicação de nossa cultura através da arte. Em destaque, citamos a realização de duas estreias teatrais com jovens da ONG ACAJI no Céu Vila Rubi (peça **O Auto da Compadecida**) e com jovens da ONG Centro de Convivência Santa Dorotéia no Céu Navegantes (peça **Sonho De Uma Noite De Verão**), totalizamos mais de 10 estreias dirigidas por ela, resultado de suas oficinas culturais com as crianças e adolescentes. Realizou a função de educadora cultural com aulas de Teatro e Musica utilizando a Música Popular Brasileira como base de seu trabalho. Fez parte da equipe dos Multiplicadores do grupo Multiplic'Arte Capoeira, realizando consultoria pedagógica de 2008 a 2016. Em 2017 inicia uma parceria com Dj Du Black, onde começam a atuar nos palcos dos Saraus de toda grande São Paulo e interior. O projeto se estende para as organizações parceiras e em 2018 torna-se integrante do Sarau Pensamento (que existe desde 2012). 2018 e 2019 ministrou oficinas para jovens atendidos pela assistência social em Embu Guaçu e do Cras de Itapeperica da Serra. Atriz do Coletivo Mascarate de Teatro em 2012, e desde 2017 a atual.



## **CARTA DE ANUENCIA**

EU, Rosi Aparecida dos Reis Oliveira, Rg 32.974.120-2 e CPF 219.177.618-30 declaro que tenho conhecimento do projeto ARTE DIRETO AO PONTO e estarei com Arte Educadora, caso a proposta encaminhada por JOSÉ GRIMARIO BARBOSA seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

**EMBU GUACU – 20 NOVEMBRO DE 2020**



**Rosi Aparecida dos Reis Oliveira**

**Rg 32 974 120 2**

**DECLARO** serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

**EMBU GUACU – 20 DE NOVEMBRO DE 2020**



**JOSÉ GRIMARIO BARBOSA**

**Rg 26.681.704-X**