



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUA ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Formação Acadêmica

Nome do curso; Desenho Básico

Nome da instituição; NAB Escola de desenho

Período; 2015 à 2016

Nome do curso; Caricatura e Cartoon

Nome da instituição; NAB Escola de Desenho

Período; 2016 à 2017

Nome do curso; Desenho Artístico

Nome da instituição; NAB Escola de Desenho

Período; 2017 à 2019

Prêmios



1° Colocado de melhor desenho do Desafio da NAB, no evento Itapecerica

Anime Fair -1°edição, em 2015.

1° Colocado da Exposição de Desenhos Realistas da NAB, no Barueri em
2016.

1° Colocado do concurso de Desenho Mangá no evento Anime Fair Embu
-4° edição, em 2017

1° Colocado da Exposição de Desenhos Realistas da NAB, na Unitalo SP
Em 2018

PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA
ARTÍSTICA/CULTURAL)



EXPANSÃO CRIATIVA/ILUSTRADA

2. **ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA**

**Vou fazer murais com papel cartão de 500mm x 700mm utilizando tintas, canetas, lápis pra fazer
Varias ilustrações juntamente com a juventude ensinado técnicas e apego direto a arte.**

3. **AREA/MODALIDE:** (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATIVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

Artes pláticas e ilustração artística

4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

**Primeiramente vou passar os fundamentos basicos e fazer varios rascunhos em tamanhos
Menores, com folha sulfite e canson de baixa gramatura, lápis HB e 4B.
Quando a ideia e tecnica estiver formada possamos passar para os tamanhos maiores no
Papel cartão para expor no mural**

5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA



PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

Depois da compra de materias tal como folhas e lapis (pra inicio). Estarei auxiliando os jovens no desenvolver de suas ideias,mostrando tecnicas e formas pra alcancem seu bom potencial artistico.
Na conclusão do projeto quero fazer uma exposição das ilustrações em murais aberta ao publico,
no caso ja utilizando folhas de maior gramatura e tamanho pra expor maior detalhes das obras.
A divulgação sera por meio de redes sociais(pessoal e da secretaria da cultura) e cartazes nas escolas
Convidando á todos

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Conto com ajuda da secretaria de cultura pra q eu possa trabalhar com os jovens em algum local coberto e de facil acesso, podendo ser na propria escola ou espaço cultural, gostaria muito q a exposição fosse no centro cultural,mas estarei aberto a flexibilidade enquanto ao local

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Prentendo mostrar aos jovem como é estar atras de uma ilustrão e ao mesmo tempo mostrar a Populção como é estar de frente a uma,deixar a duvida onde esta a realidade e onde esta a ficção
Deixar tudo mais acessivel,poder entender como o jovem pensa e se expressa.
A juventude vai entender quais são as pontes que a arte contro e o visitante saber onde é essa ponte
Universo da arte compartilhada

8. **JUSTIFICATIVA:** (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE



CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Sou nascido e criado em minha cidade Embu-Guaçu e só tive chance de ter contato verdadeiro com a arte atrás dos limites da cidade,e essa minha proposta vai levar arte e experiencia a jovens que talvez ainda nem sabem que existe arte em si. Quero criar um projeto pra qndo me perguntarem se Embu-Guaçu é Embu das Artes,eu possa responder que Embu-Guaçu tbm tem Arte. Quero ilustrar As jovens mentes...
Oque seria da vida sem a ilustração

9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021		Jan	Fev	Mar	Abr
Atividade 1	Descrição da Atividade	<u>material</u>	<u>ensino</u>	<u>rascunho</u>	<u>exposição</u>
Atividade 2	Descrição da Atividade 2	<u>grupo</u>	<u>oficina</u>	<u>finalização</u>	<u>montagem</u>

10. **PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)



Vou expor em um local em publico com um periodo de tempo de 2 semanas
Em torno de 30 ilustrações em murais de tamanho 240mm x 700mm,papel cartão acima de 240g
Fixado em molura removivel e cavaletes de madeira
lustrações a base de canetinhas,lapis,tinta guache,nanquim.

11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
<u>Canetas</u>	<u>R\$ 8,00</u>	<u>50</u>	<u>R\$ 400,00</u>
<u>Cavaletes</u>	<u>R\$ 100,00</u>	<u>5</u>	<u>R\$ 500,00</u>
<u>Mão de obra</u>	<u>R\$ 600,00</u>		<u>R\$ 600,00</u>
<u>tintas</u>	<u>R\$ 40,00</u>	<u>10</u>	<u>R\$ 400,00</u>
<u>folhas</u>	<u>R\$ 25,00</u>	<u>4</u>	<u>R\$ 100,00</u>
TOTAL GERAL			R\$ 2.000,00

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)
- **CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO**
 - **CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO**
 - **CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1**



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



11. **ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

<u>Item</u>	<u>Valor</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Total</u>
Canetas	R\$ 8,00	50	R\$ 400,00
Cavaletes	R\$ 100,00	5	R\$ 500,00
Mão de obra	R\$ 600,00		R\$ 600,00
tintas	R\$ 40,00	10	R\$ 400,00
folhas	R\$ 25,00	4	R\$ 100,00
TOTAL GERAL			R\$ 2.000,00

12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO
- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental

EMBU GUACU – 20 DE Novembro DE 2020

Jackson Pereira Grangeiro

Biblioteca Monteiro Lobato - Praça Ivan Braga de Oliveira , s/n – Centro
Tel.: 11 4661-9029 – E-Mail: cultura@embuguacu.sp.gov.br