



ANEXO III – PROPOSTA TÉCNICA – EDITAL Nº005/2020-SMC

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA DO ARTISTA

1. **DESCRIÇÃO DO ARTISTA** (DESCREVA SUAS REALIZAÇÕES E SUAS ATIVIDADES CULTURAIS, SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL/TÉCNICA/ESCOLAR OU DE VIDA NO SEGUIMENTO CULTURAL, OU INDICAR SE SUA FORMAÇÃO SE DEU TOTALMENTE NA PRÁTICA. TENHA DESTACAR AS SUAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES CULTURAIS NA PRÁTICA. AS EXPERIÊNCIAS DESTACADAS DEVERÃO SER COMPATÍVEIS COM AS FUNÇÕES A SEREM DESEMPENHADAS – FALA SOBRE O SEU EU ARTÍSTICO)

Sobre **Vagner Jorge**, o artista e fundador do **Coletivo Mascárate**, pode-se destacar em sua formação: Mestrado (a defender) em Arte e Educação pela *Universidad el Salvador* (Buenos Aires); Aluno Especial em Arte e Educação pelas Universidades: USP e Unicamp, Curso Técnico de Teatro pela Escola Técnica de Teatro Catarse (zona leste de SP-extinta); Cursos de extensões no campo das artes cênicas pela SP Escola de Teatro em SP, estudos e práticas do Teatro do Oprimido de Augusto Boal pesquisados no próprio CTO (Centro do Teatro do Oprimido) no Rio de Janeiro, dançarino profissional (graduado também no 4º ano de ballet clássico), artista performático, mestre-sala das escolas de samba Oba-Oba (Barueri) e Leandro de Itaquera (zona leste de SP), drag queen, diretor de teatro, fundou o Coletivo Mascárate em 2006 acreditando nos artistas locais e dando oportunidade a todos que o procuravam para o fazer teatral, afinal como dizia Augusto Boal, todos somos atores inclusive os próprios atores. Proporciona a jovens protagonistas a possibilidade de potencializar seus talentos, com ações contínuas no município acredita piamente que a Arte é uma potência e umas das linguagens comunicativas que mais sensibilizam, despertam e representam as relações humanas e suas vertentes. Das principais montagens dirigidas destaca-se: Mediação de Saraus virtuais pelo Instagram- projeto em período de pandemia (2020).

Santo de Casa (2019)- projeto autoral, sobre o tema resistência, que tem como temática a hagiografia de São Jorge Guerreiro.

Clara Guerreira do Brasil (2018)-projeto biográfico (Clara Nunes), cultura popular.

Desce do Muro Moleca (2017)- de Marcos Vinicius Camargo, projeto protagonismo juvenil

Contos Negreiros (2016) de Marcelino Freire, projeto de representatividade social

A Gaiola das Loucas (2015)- livre adaptação da obra original de Jean Poiret

A ver estrelas (2014)- de João Falcão, projeto infantil

O **Coletivo Mascárate** foi fundado pelo artista Vagner Jorge no ano de 2006, inicialmente denominava-se Grupo de Teatro Caras e em 2011 foi lhe dada nova identidade visual e assim passou a ser chamado e reconhecido como Coletivo Mascárate, é o coletivo mais velho com ações contínuas em Arte na cidade de Embu-Guaçu ,tendo seu carro-chefe o Teatro, porém com repertório com projetos sociais em Dança e realização de diversos Saraus realizados em bares, calçadas, escolas, espaços alternativos; potencializando assim a Arte periférica e dando forma às palavras e aos projetos que nascem com entusiasmo em sua realidade local e sempre preocupado com a formação de público. Em suas redes sociais possui vários registros acerca das produções artísticas, com mais de 10 espetáculos teatrais montados em seu repertório, participou de vários festivais em São Paulo, outros Estados e com participações em eventos artísticos também fora do país. Em seu elenco há uma diversidade de talentos que atravessam o teatro e outras linguagens artísticas, sendo esses: Rosi Reis (multi instrumentista, atriz arte-educadora, dançarina, cantora), Laelson Junior (ator, dançarino), Andrea Ribeiro (arte educadora, atriz), Bárbara Ribeiro (educadora, colaboradora e atriz nas horas vagas), Sirlene Porcela (colaboradora, cantora e atriz nas horas vagas), entre outros.



PROPOSTA TÉCNICA CULTURAL

1. TÍTULO DA PROPOSTA: (NOS INFORME O NOME DA SUA PROPOSTA ARTÍSTICA/CULTURAL)

Espetáculo de teatro: **Meu conto é um canto das dores: Brasil**

(com base no livro “Contos Negreiros” de Marcelino Freire)

2. ESCREVA UM RESUMO DE SUA PROPOSTA

O espetáculo de teatro **Meu conto é um canto das dores: Brasil** é baseado na obra de Marcelino Freire “Contos Negreiros”; o qual apresenta uma narrativa com uma diversidade social o que nos fez trazer a palco graças a potência de representatividade que a obra apresenta, vai fazer valer ao público-alvo reflexões acerca da empatia e visibilidade social, por exemplo.

3. AREA/MODALIDE: (INFORMAR A ÁREA/MODALIDADE EM QUE A SUA PROPOSTA SE ENQUADRA, LEMBRANDO QUE TAL ESCOLHA DEVE ESTAR COMPATÍVEL COM A SELECIONADA NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR ORBIGATÓRIO)

Item 4.7 TEATRO COLETIVO



4. **DESCRIÇÃO DA PROPOSTA:** (É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES DA ELABORAÇÃO DA SUA PROPOSTA. É POR MEIO DELA O PARECERISTA PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA, A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DO PROPOSTO)

O espetáculo de teatro **Meu conto é um canto das dores: Brasil** consta com uma criação a partir de uma pesquisa específica, passando por um cenário artesanal recorrendo a materiais que venham ilustrar as sensações as quais queremos despertar com a narrativa desta dramaturgia.

Dividido em três conjuntos cênicos o espetáculo apresenta o Navio Negroiro: a ancestralidade, os contos: as polifonias periféricas e a performance: o que nos escraviza na contemporaneidade.

Assim, de maneira dinâmica e objetiva o espectador fará uma leitura da relação de uma sociedade que passa desde um passado que arrasta suas marcas na nossa atualidade bem como fazer pensar sobre situações que as narrativas dos contos proporcionam, tipos como a personagem Totonha, por exemplo, que reflete as problemáticas da não alfabetização, assim como o personagem Jovem que se vê sem perspectiva após o término dos estudos e as possíveis dificuldades do dia a dia, além da relação dos personagens Polícia e Ladrão que se veem frente a frente saídos ambos de uma mesma realidade.

Meu conto é um canto das dores: Brasil é um diálogo direto com a sociedade fazendo-nos pensar na empatia, na representatividade social e a identidade local; agora sendo apresentado para jovens estudantes de escola pública temos a oportunidade de fazer esses valores se tornarem potentes e próximos por meio do teatro, afinal a Arte não reproduz o visível, ela torna-o visível; pois no Teatro até a mentira é verdade.



5. **COMO SERÁ REALIZADO:** (NOS INFORME O DELINEAMENTO DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA, ENUMERANDO, DETALHADAMENTE, TODAS AS ETAPAS DA EXECUÇÃO DA SUA PROPOSTA E SE POSSÍVEL, SEUS RESPECTIVOS PRAZOS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO, ETC.):

PRÉ-PRODUÇÃO/PREPARAÇÃO

Janeiro/2021

1ª semana: retomada dos estudos sobre a dramaturgia com direcionamentos de novas pesquisas e estudo de texto, corpo, som;

2ª semana: leitura de texto e direcionamentos com todos os profissionais envolvidos.

3ª semana: ensaios, preparações corporais e vocais, estudo da cenografia adaptada para o ambiente escolar, revisitação à trilha sonora do espetáculo.

4ª semana: ensaios, treinos corporais e vocais.

PRODUÇÃO

Fevereiro/2021

1ª semana: confecção do cenário, adereços e figurinos mediante novas propostas estudadas, ensaios preparações corporais e vocais.

2ª semana: ensaios e necessidades pendentes;

4ª semana: ensaios e ajustes pendentes.

DIVULGAÇÃO

3ª semana de fevereiro: contato com as Unidades Escolares para planejamento das apresentações, divulgação e sensibilização para receber o espetáculo em questão, divulgação nas mídias sociais para visibilidade desta ação;



APRESENTAÇÃO

Março de 2021

1ª semana: ensaio geral

2ª semana: apresentações às unidades escolares citadas, direcionamento de link (formulário Google e /ou) para *feedback* dos espectadores após apresentação.

PÓS-PRODUÇÃO

1ª semana: prestação de contas.

2ª semana: organização de portfólio, *live* sobre o processo deste edital e seu produto apresentado através das redes sociais do Coletivo Mascárate.

6. **LOCAL A SER REALIZADO:** (LEBRANDO QUE PODERÁ SER REALIZADO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE SUA COMUNIDADE OU ALGUM ESPAÇO PÚBLICO MUNICIPAL, OU NO CASO DAS ENTIDADES E ESPAÇOS CULTURAIS EM SEU LOCAL PRÓPRIO)

Escola Estadual Prof.Donizetti Aparecido Leite – Distrito Cipó-Guaçu

Escola Estadual Mario Francisco de Amorim – Bairro do Flórida em Embu-Guaçu

7. **OBJETIVOS:** (O QUE SE PRETENDE COM A PROPOSTA? DESTACAR A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL QUE O PROJETO PODE EXERCER EM RELAÇÃO AOS ALUNOS E A JUVENTUDA DE EMBU-GUAÇU. QUAL A INFLUÊNCIA E A INTERVENÇÃO NA FORMAÇÃO CULTURAL?)

Aproximar a linguagem teatral à escola para que possam conhecer a riqueza e as possibilidades que esta arte tem a oferecer;

Despertar o fazer teatral, pois fruir é alimentar o repertório pessoal artístico-cultural;

Fomentar um espetáculo de temática sensibilizadora a fim de aproximar os espectadores da obra apresentada.



8. JUSTIFICATIVA: (ESCLAREÇA PORQUE SUA PROPOSTA DEVE ACONTECER, QUE CIRCUNSTÂNCIA FAVORECEM SUA EXECUÇÃO, QUAL SEU DIFERENCIAL COMO ARTISTA CULTURAL E QUAL OS RESULTADOS ESPERADOS):

Marcelino Freire é um escritor do agora e do nosso lugar. Os fatos que narra são próximos, são histórias que poderiam nos ter sido contada em uma viagem de ônibus; por exemplo. E a grandiosidade de sua obra está da maneira como ele escreve, colocando um olhar para aquilo que nos rodeia, que sempre esteve ali. Negros, gays, trabalhadores, crianças, estrangeiros são personagens dos contos que quase sempre estão lidando com temas que ao mesmo tempo são cotidianos para uns e invisibilizados para todos aqueles que não o vivem diretamente. Dentro desta narrativa o Coletivo Mascárata vem dar vida no palco a esses personagens, pois os mesmos estão numa escrita ritmada e muito próxima da fala oral, o efeito atingido pelo escritor é o de nos aproximar desses personagens cotidianos. São pessoas que falam muitas vezes em tom de desabafo e o humor é um recurso também presente, não para estereotipar essas pessoas, mas para dar visibilidade acerca do que ela tem por trás do riso, uma vez também que este humor não é estereotipado como que algumas dramaturgias televisivas em décadas passadas reproduziam.

Colocar todos esses valores dentro de uma narrativa teatral tem a relevância de fazer pensar sobre seu entorno, sua vivência, sua origem e isso poderá proporcionar a jovem plateia um despertar de relação, humanidade e empatia, pois a interpretação de tipos tão comuns faz ligar tão logo uns aos outros nesta sensação de igualdade e pertencimento mesmo se tratando de temas que perpassam sob a ótica da desigualdade social.

Espera-se com o contato desta obra teatral que os espectadores possam entrar num estado de reflexão social, que despertem a consciência de classe e que o futuro é na verdade o presente que estamos, e que se não agirmos neste agora, não teremos a sensação de transformação social, enfim; é trazer a emoção aliado a reflexão.



9. **CRONOGRAMA:** (APRESENTE TODAS AS AÇÕES QUE SERÃO REALIZADAS PARA O CUMPRIMENTO DE CADA ETAPA DA SUA PROPOSTA, DA FORMA MAIS DETALHADA POSSÍVEL, DETERMINANDO O TEMPO DE CADA UMA DELAS. EXEMPLO: PRÉ-PRODUÇÃO, PRODUÇÃO, CRIAÇÃO DE CONTEÚDO, EXECUÇÃO, ETC.) - **LEBRANDO - O PERÍODO DE EXECUÇÃO VAI DE JANEIRO A ABRIL DE 2021!!!**

2021	JANEIRO				FEVEREIRO				MARÇO				ABRIL	
	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª	3ª	4ª	1ª	2ª
PRÉ-PRODUÇÃO /PREPARAÇÃO														
1. Estudo de texto, corpo e sonoplastia.														
2. Preparações corporais e vocais														
3. Estudo de cenografia														
4. Composição da trilha sonora														
5. Criação da Arte para divulgação (mídia e redes sociais)														
6. Confecção do cenário, adereços e figurinos.														
7. Ensaios preparações corporais e vocais														
8. Ensaios e ajustes pendentes.														
9. Planejamento das apresentações, divulgação.														
DIVULGAÇÃO														
1. Divulgação nas mídias sociais														
APRESENTAÇÃO														
1. Ensaio geral														
2. Apresentações nas unidades escolares														
PÓS-PRODUÇÃO														
1. Organização de portfólio														
2. Prestação de contas														
3. Live sobre o processo deste edital														



- 10. PRODUTO CULTURAL:** (DESCREVA O PRODUTO CULTURAL RESULTANTE DE SUA PROPOSTA, SE FOR O CASO, INFORMANDO SUAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS E MATERIAIS. CONSIDERA-SE UM PRODUTO CULTURAL O ARTEFATO FIXADO EM SUPORTE MATERIAL DE QUALQUER ESPÉCIE, COM POSSIBILIDADE DE REPRODUÇÃO OU DISTRIBUIÇÃO GRATUÍTA. **EXEMPLO:** NO CASO DE PUBLICAÇÃO LITERÁRIA, INFORMAR A TIRAGEM, QUANTIDADE, O NÚMERO DE PÁGINAS, O FORMATO E O TIPO DE PAPEL DE IMPRESSÃO; NO CASO DE PRODUTO AUDIOVISUAL, O FORMATO DE CAPTAÇÃO, O FORMATO FINAL, A DURAÇÃO, NÚMERO DE CÓPIAS, ETC.)

Não se aplica.



PREFEITURA MUNICIPAL DE EMBU GUAÇU
Secretaria Municipal de Cultura
Biblioteca Monteiro Lobato



- 11. ORÇAMENTO:** (LISTAR, A QUANTIDADE E O VALOR DOS ITENS NECESSÁRIOS PARA EXECUTAR O SEU PROJETO, ESTANDO SEMPRE DE ACORDO COM A DELIMITAÇÃO DO SUBSÍDIO INFORMADA NO EDITAL, OU SEJA, SE VOCÊ FOR SELECIONAR O SEGUIMENTO DE MÚSICA INDIVIDUAL, SEU ORÇAMENTO DEVE SER EXATAMENTE O VALOR DE R\$ 2.000,00)

ITEM	PERÍODO	QTDE	VL.UNIT	VL SOLIC.	JUST. DO PROPONENTE
PRÉ-PRODUÇÃO / PREPARAÇÃO					
Direitos autorais	4 meses	1	R\$ 2.600,00	R\$ 2.600,00	(10% do valor total da proposta inscrita)
Atriz/preparadora musical	3 meses	1	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00	
Atriz	3 meses	1	R\$ 800,00	R\$ 2.400,00	
Atriz	3 meses	1	R\$ 800,00	R\$ 2.400,00	
Ator	3 meses	1	R\$ 800,00	R\$ 2.400,00	
Ator /Direção geral	3 meses	1	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00	
Cenógrafa	2 meses	1	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	Criação e produção
DIVULGAÇÃO					
Designer gráfico	1 mês	1	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00	Criação de Arte e divulgação nas redes sociais.
APRESENTAÇÃO					
Técnico e Operador de Som	2 meses	1	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00	Ensaios e apresentações.
Locação de Box Trux e iluminação básica	2 apresentações	2	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00	
Locação de microfone de lapela e mesa de som, caixa de som.	2 apresentações	1	R\$ 800	R\$ 1.600,00	
20 metros de linóleo preto	2 apresentações	2 locações	R\$ 600,00	R\$ 1.200,00	
TOTAL				R\$ 26.000,00	



12. **FICHA TÉCNICA/EQUIPE DE PROJETO:** (RELACIONAR O NOME, CPF E A FUNÇÃO DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DA PROPOSTA. EX: DIREÇÃO, SONAPLASTIA, ILUMINAÇÃO, ARTISTAS, ETC.)

- CASO SUA PROPOSTA SEJA INDIVIDUAL, INDIQUE APENAS O NOME, FUNÇÃO E CPF DO RESPONSÁVEL, ANÁLOGO AS INFORMAÇÕES PRESTADAS NO FORMULÁRIO COMPLEMENTAR OBRIGATÓRIO E NO ANEXO I – A – FICHA DE INSCRIÇÃO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, SERÁ NECESSÁRIO ASSINATURAS DE ANUÊNCIA DE CADA PESSOA QUE FARÁ PARTE DA PROPOSTA NESTE DOCUMENTO

- CASO SUA PROPOSTA SEJA COLETIVA, PARA CADA PROFISSIONAL CITADO, É OBRIGATÓRIO A INCLUSÃO DE SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO, CONFORME ITEM 1 DEVIDAMENTE ASSINADO, EM ANEXO A ESTE DOCUMENTO

<u>NOME</u>	<u>FUNÇÃO</u>	<u>CPF</u>
1. Vagner F. de Araujo	Ator e Diretor geral	302.655.238-00
2. Rosi Reis	Atriz	219.177.618-30
3. Bárbara Ribeiro	Atriz	359.123.078-24
4. Laelson Junior	Ator	057.296.184-76
5. Sirlene Porcela	Atriz	205.028.918-90
6. Eduardo Silva	Técnico e operador de som	247.176.288-37
7. Andrea Ribeiro	Cenógrafa	157.147.018-28
8. Fany Tania Fuet	Designer Gráfico	329.639.348-07

DECLARO serem verídicas todas as informações por mim apresentadas, cabendo sanção administrativa e judicial em caso de falsidade documental.

EMBU GUACU – 19 de novembro 2020.



Vagner Ferreira de Araujo (em Arte: Vagqner Jorge)

RG.30.885.265-X

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Andrea Roschel Ribeiro** , RG: **25.647.186** CPF **157.147.018-28** declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro **Meu conto e um canto de dores: Brasil** baseado na obra de Marcelino Freire e estarei no projeto como **cenógrafa** caso a proposta encaminhada por **Vagner Jorge (Coletivo Mascárate)** seja contemplada acerca da Lei Aldir Blanc.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be the name 'Andrea Roschel Ribeiro'.

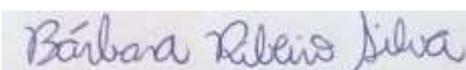
Andrea Roschel Ribeiro

RG:25.647.186

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Bárbara Ribeiro Silva**, RG: **41.694.033-X** , CPF **359.123.078-24** declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro **Meu conto e um canto de dores: Brasil** baseado na obra de Marcelino Freire e estarei no projeto como **atriz e divulgadora** caso a proposta encaminhada por **Vagner Jorge (Coletivo Mascárate)** seja contemplada acerca da Lei Aldir Blanc.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.



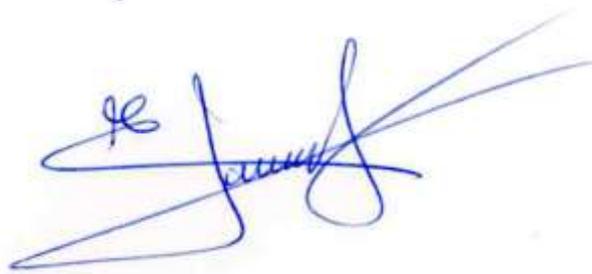
Bárbara Ribeiro Silva

RG:41.694.033-X

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Eduardo da Silva**, RG: **30.450.927-9** CPF **247.176.288-37** declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro **Meu conto e um canto de dores: Brasil** baseado na obra de Marcelino Freire e estarei no projeto como **técnico e operador de som**, caso a proposta encaminhada por **Vagner Jorge (Coletivo Mascárate)** seja contemplada acerca da Lei Aldir Blanc.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eduardo da Silva', written in a cursive style.

Eduardo da Silva
RG: 30.450.927-9

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Fany Tania Huet de Froberville RG 40.882.669-1e CPF 329.693.348-07, declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro Meu conto e um canto de dores: Brasil baseado na obra de Marcelino Freire e que atuarei como artista gráfica, caso a proposta encaminhada por Vaggner Jorge (Coletivo Mascárate) seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

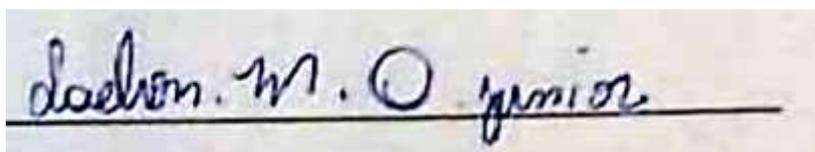
Local, Embu Guaçu, 18 de Novembro de 2020



CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Laelson Martins Oliveira Junior**, RG: **42.445.238-2** CPF **057.296.184-76** declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro **Meu conto e um canto de dores: Brasil** baseado na obra de Marcelino Freire e estarei no projeto como **ator, dançarino-intérprete** caso a proposta encaminhada por **Vagner Jorge (Coletivo Mascárate)** seja contemplada acerca da Lei Aldir Blanc.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Laelson M. O. Junior" and is written over a horizontal line.

Laelson Martins Oliveira Junior

RG:42.445.238-2

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Rosi Reis** RG **32.974.120-2** e CPF **219.177.618-30** declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro **Meu conto e um canto de dores: Brasil** baseado na obra de Marcelino Freire e estarei no elenco do espetáculo como **atriz, cantora, instrumentista**, caso a proposta encaminhada por **Vagner Jorge (Coletivo Mascárate)** seja contemplada acerca Lei Aldir Blanc.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.

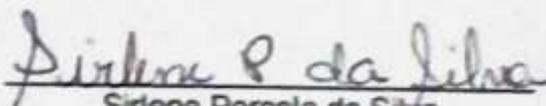


Rosi Aparecida Reis
RG: 32.974.120-2

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, **Sirlene Porcela da Silva**, RG: **25.995.575-9** CPF **205.028.918-90** declaro que tenho conhecimento do conteúdo do espetáculo de teatro **Meu conto e um canto de dores: Brasil** baseado na obra de Marcelino Freire e estarei no projeto como **atriz**, caso a proposta encaminhada por **Vagner Jorge (Coletivo Mascárate)** seja contemplada acerca da Lei Aldir Blanc.

Embu-Guaçu, 19 de novembro de 2020.



Sirlene Porcela da Silva
RG 25.995.575-9

ANDREA ROSCHEL RIBEIRO

Brasileira, Divorciada, 44 anos

Endereço – Rua Alessandro Alberti, 236 apto. 82

Jd. Celeste– São Paulo – SP

Telefone: (011) 997274294 / E-mail: dearoschel@gmail.com

RESUMO

Tenho 21 anos de experiência em escolas estaduais e municipais do Estado de São Paulo, sempre trabalhando com Arte Educação. Participei de projetos e atividades que visassem melhorar o repertório e a compreensão artística das crianças de uma forma lúdica, poética e humanista, não deixando de lado o aspecto sócio-educativo.

FORMAÇÃO

- ENSINO SUPERIOR: Faculdade de Belas Artes de São Paulo - 1998
- PÓS GRADUAÇÃO: Universidade de São Paulo – ECA – 1999

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

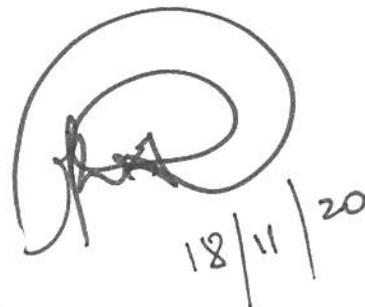
- 1999 à 2002 – E.E. Seminário Professora de Ensino Médio
- 2000 à 2008 – E.E. Maria André Schunck, Dona Professora de Ensino Fundamental e Médio
- 2011 à 2016 – E.ME.F. Vargem Grande Professora de Ensino Fundamental
- 2016 à 2020 – E.ME.F. roberto Plínio Colacioppo Professora de Ensino Fundamental

QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- Curso de Teatro e dramatização. Prefeitura de São Paulo 2004
- Curso de musicalização infantil 2012
- Curso a Arte de contar histórias. Editora Vozes 1999

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Participação de Projetos em Arte Educação e grupos de Teatro desde 2000
- Participação como atriz, diretora e cenógrafa do Coletivo Mascárate desde 2010
- Participação do Festival de Teatro de Curitiba – FRINGE – de 2011 a 2013
- Participação de projetos de Cinema e animação pela DRE Capela do Socorro 2015



18/11/20

Embu-Guaçu, 16 de novembro de 2020

Bárbara Ribeiro Silva, brasileira, 33 anos.

Sou professora, geógrafa e atriz no Coletivo Mascárate, desde 2018, quando atuei na montagem "Clara: guerreira do Brasil". Participo através da criação de panfletos e divulgação das ações do coletivo, além de atuar com reflexões sociais referentes à educação brasileira nos Saraus realizados em bares e restaurantes da cidade de Embu-Guaçu. Por conta da pandemia da COVID-19 em 2020, migramos nossas ações para as mídias digitais com a realização de lives no Instagram e entrevistas com candidatos municipais no "Colóquio Eleitoral" transmitidos pelo Facebook. Para o ano que vem estou na produção e elenco de "Contos Negreiros" de Marcelino Freire, para remontagem e apresentações em escola pública.



BÁRBARA RIBEIRO SILVA

41.694.033-X

Eduardo da Silva

Dj Du Black

Objetivo: Atuar na área educacional / cultural.
Integrar-se na instituição parceira como Arte Educador de Música, Manifestações Culturais e Dj.
Elaborar projetos educacionais visando o desenvolvimento integral.

Contatos: **Telefone**
(11) 9 4241-4123
Email
djdublack@gmail.com

Endereço: Rua Cecilia Fresberg Maie, 631, Jd Sta Rosa, Embu-Guaçu



Eduardo da Silva
RG: 30.450.927-9

Educação Acadêmica	<p>Ensino Superior - Engenharia Civil (incompleto)</p> <p>2010 – Uninove</p> <p>FORMAÇÃO DE DJ</p> <p>2019 – Curso de Scratch (Purple Produções – Dj RTA)</p> <p>2019 – Curso de Dj (Dj Erik Kyo)</p> <p>2019 – Curso de MPC</p> <p>2020 – Curso de Dj Profissional (Eduk – Dj Bunnys)</p>
---------------------------	--

Conhecimentos de Informática	<p>2017 – Curso de Informática Educativa (formação continuada Vocação)</p> <p>2019 – Curso de Premier (Eduk)</p>
-------------------------------------	--

Apresentações	<p>2015 – Mês do Hip Hop (Mc do grupo Pensamento Negro)</p> <p>2017 – Sarau Coletivo Mascarate de Teatro (Dj residente)</p> <p>2017 – SSVP Centro de Convivência em Americana (Jurado e poeta convidado)</p> <p>2017 – Documentário Grajaú em Foco (Educador Entrevistado)</p> <p>2017 – IV Semana de Letras – Uniesp/FIT (Poeta convidado)</p> <p>2017 – Mostra Cultural Regional – Vocação (Resultado das oficinas na CMV)</p> <p>2017 – Mostra Cultural Amai -Céu Navegantes (Resultado das oficinas no Amai)</p> <p>2018 – Filme Inferno de Pedra (ator)</p> <p>2018 – Noite do Rap (idealizador / organizador)</p> <p>2018 – Canal Derruba Brasil (convidado do React)</p> <p>2018 – Mostra Cultural Vocação - Sesc Interlagos (Resultado das oficinas na CMV)</p> <p>2019 – Ministrando Curso de Dj com certificado Senai (educador)</p> <p>2019 – 1ª Feira Literária do Grajau (Dj do Evento)</p> <p>2019 – Apresentação no Aniversário do Cut 30 anos (Mc)</p> <p>2019 – Sarau Pensamento na Casa das Rosas (Dj do Evento)</p> <p>2019 – Jogos municipais dos idosos (Dj do evento)</p> <p>2019 – Mostra Cultural da Vocação Sesc Interlagos (Dj do evento)</p> <p>2019 – II Seminário da Inclusão Itapecerica da Serra (apresentação de Dj)</p> <p>2019 – Audição da Banda Rosi&Black na Ação Educativa (Dj)</p> <p>2019 – Abertura da 3ª Mostra de Artes e Teatro de Rua em Parelheiros (Percussão)</p> <p>2020 – Conexão Brasil x África (Dj e mediador da parceria)</p> <p>2020 – Bola Loko Convida 6ª edição (Dj)</p>
----------------------	---

Congressos e Palestras	<p>2017 – Oficina Nacional de Desenvolvimento Integral Vocação (Faculdade Anhanguera)</p> <p>2019 – II Seminário da Inclusão Itapecerica da Serra</p>
-------------------------------	---

Resumo de Experiência Profissional	<p>2017 – Centro Infante Juvenil</p> <p>2017 - AMAI</p> <p>2018 – Centro Infante Juvenil</p> <p>2018 – SCFV Embu-Guaçu</p> <p>2019 –2020 - CRAS Itapecerica da Serra</p>
---	--

Breve Currículo

Dj Du Black

Militante Cultural, coordenador e idealizador do Sarau Pensamento e do Projeto Rompendo Barreiras (atuando com arte e cultura no terceiro setor para crianças, adolescentes, medida socioeducativa e adultos com deficiência). Poeta, escritor do livro PENSAR E VIAJAR, rapper componente do grupo Pensamento Negro e Dj da Banda Rosi&Black.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Eduardo da Silva', written in a cursive style.

Eduardo da Silva
RG: 30.450.927-9

Fany Huet de Froberville
Nascimento 24/10/1985
Estr. Municipal Noé Pires, 1500
CEP 06900-000 – Embu Guaçu

Telefone : 94267 8482
4664 6032
email: fany.froberville@gmail.com

Nascida em Embu Guaçu – SP , filha do artista-inventor (de mobílias a maquinário) Hervé de Froberville, cresceu influenciada pela beleza do mundo das artes. Seus primeiros interesses foram através do teatro, se formando pela Escola de Teatro Macunaíma em 2004. cursou Artes Visuais em 2006, levando os conhecimentos de artes digitais para seus trabalhos futuros - 2007, se desliga da univesidade para estudar artes em uma oportunidade que surge na França onde residiu até 2011.

Cursou Artes do Espetáculo na Université de Nanterre Paris 10 e Teatro na Université de Sorbonne paris 3. Por sua pesquisa ser voltada para teatro físico preferiu cursar e se formar com a Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Em Paris trabalhou em diversos projetos de performances, teatro e ateliês pedagógicos com a Cia EMTHEATRE, Ao regressar para Brasil, entrou para a Cia Artesãos do Corpo com direção de Mirtes Calheiros e juntamente voltou com o desejo de criar um Espaço para criações artísticas e desenvolvimento cultural para a cidade de Embu Guaçu. Como sempre morou em zona rural se viu pronta para começar esse trabalho no terreno de sua residência, assim como fundar a marca Mateira eco-design da qual desenvolve trabalhos artesanais com madeiras e descartes industriais.

Formação

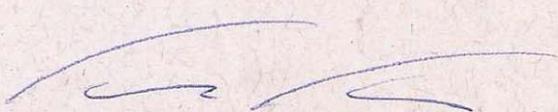
- 2010/2011 : Formação O Corpo Poético – Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq
2009/ 2010: Estudos Teatrais – Université Sorbonne Nouvelle – Paris III
2008 / 2009: Artes do Espetáculo – L'Université Paris X Nanterre
2005 / 2007: Artes Visuais – Universidade Belas Artes de São Paulo;
2001/ 2004: Escola de Teatro Macunaíma – São Paulo.

Experiências Profissionais

- 2012- 2020: Criação e Gestão da Associação Cultural Hervé de Froberville em Embu-Guaçu
www.espacoherve.com.br
- 2018- 2020: Criação e Gestão do Núcleo Casa Mateira em Embu-Guaçu – Espaço de Confluências Culturais – Trabalhando em parceria com o Espaço Hervé;
- 2016- 2020: Criação da marca “Mateira eco-design” – Criação de joias e objetos de madeiras com materiais de reuso;
- 2003 e
2012-2020: Participação em 2003 e Retorno como Atriz em 2012 com a Cia de Teatro- Dança Artesãos do Corpo em São Paulo, onde atua até os dias de hoje
www.ciaartesaosdocorpo.art.br
- 2009-2011: Entrada na CIA EM-THEATRE em Paris, onde atuou com criações artísticas como de instalações e apresentações cênicas, pesquisa e apresentações de performances no Museu Cité des Science et de l'Industrie e ministrou ateliês artísticos no Museu de Antropologia de Ploiesti na Romênia
www.emtheatre.com

Linguas

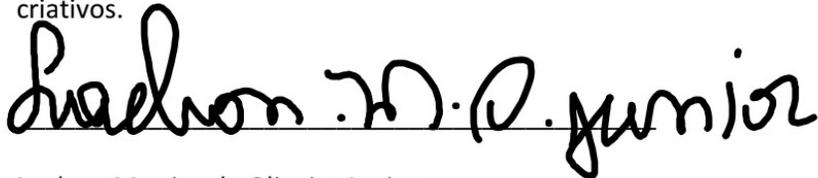
Ingles: Nivel Básico
Fancês : Fluente



São Paulo, 16 de Novembro de 2020

Laelson Martins de Oliveira Junior
Brasileiro, 20 anos, solteiro.

Iniciou sua trajetória na dança em 2009 na zona sul de São Paulo, passou por cursos de ballet, jazz e street dance antes de se integrar ao grupo de break denominado Lords Of Beat onde fez parte até 2012. Participou do grupo LX Company dance e do grupo D.A de Embu das Artes. Em 2015, retornou ao grupo Lords Of Beat, foi convidado a entrar para a companhia de teatro Mascárate, no qual vem desenvolvendo e se aperfeiçoando além de fazer parte do elenco de peças como "Contos Negreiros" de Marcelino Freire com adaptação de Vagner Jorge e "Santo de casa faz milagre" com direção e atuação de Vagner Jorge, peça que vem apresentando temas cotidianos dos negros no Brasil. Em 2016 integrou-se para a Cia. de danças urbanas Ritmos de Rua/ B.A.SE, onde vem estudando e se aperfeiçoando com grandes nomes da dança no Brasil, é também onde vem desenvolvendo trabalhos artísticos, e participando de eventos e competições. Em 2018 entrou para a Cia Experimental de Danças Urbanas Conceito Urbano apresentando o espetáculo Urbânico e participando de processos criativos.



Laelson Martins de Oliveira Junior
42.445.283-2

Rosi Aparecida dos Reis Oliveira

Objetivo: Trabalhar na área educacional / cultural.
Integrar o corpo docente como educadora de Música, Teatro e Manifestações Culturais.
Elaborar projetos educacionais visando o desenvolvimento integral.

Contatos: **Telefone**
(11) 9 7483-5003
Email
rosireis81@hotmail.com

Endereço: **Rua Celestino Appa, 271, Jardim Emília, Embu-Guaçu**



Rosi Aparecida Reis
RG: 32.974.120-2

Educação Acadêmica	<p>Formação de Docentes da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental (com certificado)</p> <p>2004 – IESDE</p> <p>Pedagogia (Não possui certificado)</p> <p>2010 – (ULBRA) Universidade Luterana do Brasil</p> <p>Teatro Profissional (com certificado)</p> <p>2011- RECRIARTE – Escola da Arte</p> <p>2014 – Percussão Conservatório Beethoven</p>
---------------------------	---

Conhecimentos de Informática	<p>2005 – Curso de Word (Data Byte)</p> <p>2005 – Curso de Excel e Power point (Data Byte).</p>
-------------------------------------	---

Idiomas	Noções de Inglês.
----------------	-------------------

Formações Extracurriculares	<p>2001 – Berçarista (Cruz Vermelha Brasileira)</p> <p>2001 – Recreação e Lazer em Acampamentos e Hotéis (Acampamentos dos VIP'S LTDA)</p> <p>2008 – Desenvolvimento de Projetos de Sexualidade</p> <p>2008 – Curso de Cerâmica</p> <p>2008 – 2009 – Contação de Histórias (Edi Fonseca)</p> <p>2008 – Confeção de Fantoques – Tio Nando</p> <p>2008 – Manipulação de Fantoques – Tio Nando</p> <p>2008 a 2011 – Formação Continuada (Ação Comunitária)</p> <p>2009 – Implantação de Projetos – Ministério da Cultura.</p> <p>2010 – Educação e Arte Contemporânea (Bienal)</p> <p>2010 – Capacitação Artística (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 – Produção Teatral/Planejamento e Ação – Sonia Kavantan (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 – Curso de cenografia e figurino (Pontos de Cultura)</p> <p>2010 – Manifestação e Cultura Brasileira (Brasílica)</p> <p>2012 – Curso “Lenda dos Orixás” (Círculo de Irradiações Espirituais Yara)</p> <p>2019 – Curso de Dj (Dj RTA e Dj Du Black)</p>
------------------------------------	--

Congressos e Palestras	<p>2009 – VIII Conferência Municipal dos direitos da criança e do adolescente de Embu-guaçu.</p> <p>2010 – Capoeira e Religiosidade Debate no Teatro Vivo</p> <p>2010 – Participação na Semana Cultural (Embu Guaçu)</p> <p>2011 – Cultura e Tradições Africanas (Teia Regional Pontos de Cultura)</p> <p>2017 – Encontro Regional (Vocação)</p>
-------------------------------	--

Rosi Aparecida Reis
RG: 32.974.120-2

Resumo de Experiência Profissional

1999 - 2001- Escola Infantil Andorinha - Berçarista
2001 - Casa da Paz - Monitora
2001 - 2007- Associação Cristã Feminina – Professora
2008 - 2011- Movimento Renovador Paulo VI – Educadora Social
2011 - 2013 - Movimento Renovador Paulo VI – Arte Educadora de Teatro
2012- (1º Semestre) Arte Educadora de Teatro PPT (Ação Comunitária)
2013- Arte Educadora de Teatro e Musica – Movimento Renovador Paulo VI
2012- 2016 AMAI, Padre Josimo, Centro Social São José, Mocaph : Educadora Cultural
2017-2018 Centro Infanto Juvenil, Bom Pastor, Amai; Educadora Cultural
2019 Auri Verde, Assistência Social Embu Guaçu, CRAS Itapecerica; Educadora Cultural

Breve Currículo

ROSI REIS

Formada em docente da Educação Infantil e dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, Teatro profissional pela Recriarte – Escola da Arte. Possui cursos de Recreação e Lazer, Contação de História, Confecção e Manipulação de Fantoches, Capacitação Artística, Educação e Arte Contemporânea, Produção e Planejamento Teatral (com Sonia Kavantan), Cerâmica, Cultura Afro, Manifestação e Cultura Brasileira. Realizou Formação Continuada pela Ação Comunitária do Brasil de 2008 a 2012 e 2017 a 2019, onde atuou como Educadora Social e Educadora Cultural nas ONGs Movimento Renovador Paulo VI, ACAJI, Centro de Convivência Santa Dorotéia, Centro Infanto Juvenil, Bom Pastor, Padre Josimo, Auri Verde, Amai, em parceria com Ação Comunitária do Brasil. Seu trabalho com os adolescentes implantou o projeto musical no Movimento Renovador Paulo VI, possibilitando a multiplicação de nossa cultura através da arte. Em destaque, citamos a realização de duas estreias teatrais com jovens da ONG ACAJI no Céu Vila Rubi (peça **O Auto da Compadecida**) e com jovens da ONG Centro de Convivência Santa Dorotéia no Céu Navegantes (peça **Sonho De Uma Noite De Verão**), totalizamos mais de 10 estreias dirigidas por ela, resultado de suas oficinas culturais com as crianças e adolescentes. Realizou a função de educadora cultural com aulas de Teatro e Musica utilizando a Música Popular Brasileira como base de seu trabalho. Fez parte da equipe dos Multiplicadores do grupo Multiplic'Arte Capoeira, realizando consultoria pedagógica de 2008 a 2016. Em 2017 inicia uma parceria com Dj Du Black, onde começam a atuar nos palcos dos Saraus de toda grande São Paulo e interior. O projeto se estende para as organizações parceiras e em 2018 torna-se integrante do Sarau Pensamento (que existe desde 2012). 2018 e 2019 ministrou oficinas para jovens atendidos pela assistência social em Embu Guaçu e do Cras de Itapecerica da Serra. Atriz do Coletivo Mascarate de Teatro em 2012, e desde 2017 a atual.



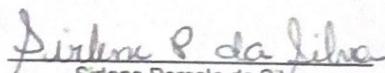
Rosi Aparecida Reis
RG: 32.974.120-2

Embu-Guaçu, 16 de novembro de 2020.

Currículo resumido

Sirlene Porcela Da Silva

Participante e colaboradora do Coletivo Mascárate desde 2011. Atuo com participações nos Saraus presenciais sendo esses em escolas, ruas, bares, espaços alternativos e Saraus Virtuais realizados pelo Instagram. Fiz aulas de Teatro em várias Oficinas de Teatro e Vivências Teatrais. O último trabalho foi uma Oficina com montagem, cujo espetáculo foi "Fulaninha e Dona Coisa" de Noemi Marinho. Em regra geral colaboro também com a função técnica quando temos apresentações.


Sirlene Porcela da Silva
RG 25.995.575-9

Vaggnner Jorge

DRT:33442-SP

vagner-ator@hotmail.com

Celular, whatsApp, telegram: (11) 97394-3593

FORMAÇÃO

Mestrado (em andamento) Buenos Aires – *Universidad el Salvador*

Foco de Pesquisa: Educação- Teatro- Ensino Integral

Gestão Escolas, Universidade da Cidade de São Paulo, 2011

Teatro – Escola Técnica de Teatro – Catarse – Zona Leste de São Paulo, 2010

Letras- Língua e Literaturas Portuguesas, 2004

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO E OUTROS

As 5 Camadas da Interpretação Moderna com Pedro Jones, ano de 2020.

Teatro do Oprimido, técnica do Teatro-fórum, ano de 2019.

Pedagogia Social e Práticas de Educação Popular, Social e Comunitária, aluno especial do programa de pós-graduação em Educação, área de concentração Estado, Sociedade e Educação, com Prof. Dr. Roberto da Silva, Universidade de São Paulo, ano de 2017.

Arte na Educação, aluno especial do programa de pós-graduação em Educação, com Prof. Ms.Rosa Iavelberg, Universidade de São Paulo, ano de 2016.

Curso de Extensão Cultural: Laboratório Homo-Eros, ano de 2016.

Estudos do Teatro do Oprimido – Centro do Teatro do Oprimido – Rio de Janeiro
Técnicas do Teatro Invisível e Teatro Jornal, anos de 2012/2013.

Cuballet – Método de Ballet Clássico – Curso Prático Intensivo de Férias – jan/2012

A dramaturgia em questão com Ellen de Medeiros, disciplina como estudante especial- UNICAMP, ano de 2012.

Arte da Cena: Zona de Contágio com Renato Ferracini, disciplina como estudante especial – UNICAMP, ano de 2011.

Arte da Cena: Tópicos Especiais em Atuação com Renato Ferracini, disciplina como estudante especial – UNICAMP, ano de 2011.

Máscaras Teatrais – Iara de Moraes – 2011 – SP ESCOLA DE TEATRO /SP

Iniciação Teatral – Espaço Evoe- Lisboa/Portugal -2010

Adaptação do Livro ao Palco- Mario Viana – 2010-SP ESCOLA DE TEATRO /SP

Canto Coral – Barítono – Coral Municipal da Cidade de Embu Guaçu, ano de 2009

Vivência Corporal – Ballet Stagium- 2006

Oficinas de Teatro (Diversas) 2001 - 2003

Contador de História – Ramón Lemos – 2003

Ballet Clássico – 4º Ano – estudo, prática e pesquisa, anos de 2007 a 2011

Iniciação Musical – Piano – 1º Ano, ano de 2001

EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

DANÇA

Mestre-sala das Escolas de Samba Leandro de Itaquera (zona leste) e Oba-Oba (Barueri), ano de 2020.

A Bela e a Fera- ballet clássico de repertório – Studio Diane Sousa, única apresentação em 2019 – Teatro Uniíatalo – Santo Amaro.

Dom Quixote – ballet clássico de repertório – Studio Diane Sousa, única apresentação em 2018 – Teatro Uniíatalo – Santo Amaro.

As aventuras do fundo do mar – Studio Diane Sousa, única apresentação em 2017 – Teatro Uniíatalo – Santo Amaro.

Charlie Chaplin, entre o agora e o para sempre ...- Studio Diane Sousa, única apresentação em 2015 – Teatro SENAC – Santo Amaro. Personagem: Charlie Chaplin.

Participação no fechamento das Oficinas de Arte da Associação Cultural Arautos – Embu Guaçu – pas de deux do ballet “O Quebra Nozes”.

Participação no Cuballet 2012 – “O Lago dos Cisnes” – dança carácter (Mazurka)

Participação no Festival de Dança de Guarulhos - 2012- Categoria de Jazz Adulto – recebendo o 2º lugar.

Participação nos Festivais de Dança no Município de Taboão da Serra – 2008 a 2009

-Categoria Jazz Mista, recebendo premiação de 2º lugar

-Categoria Ballet Clássico Mista, recebendo premiação de 3º lugar - pas de deux do ballet "Dom Quixote"

Mostra de Dança no Movimento Renovador Paulo VI – de 2007 a 2010.

TELEVISÃO

Persona em Foco, TV Cultura, participações com : Jandira Martini, João Batista de Andrade ano de 2018.

Participação no Programa « Raul Gil Tamanho Família » - ano de 2002

TEATRO (principais trabalhos)

"Santo de Casa" 2019,2020

"Saraus culturais" 2017,2018,2019 e 2020 com edições online.

"Clara Guerreira do Brasil", montagem livre, 2018

"A Gaiola das Loucas" – Jean Poiret – Produção e Atuação 2015

"Clareando" – ballet em homenagem à Clara Nunes – Produção e Atuação - 2014

"Terapia" –Martin Gíner – Tradução e atuação.Direção Andrea Ribeiro

"Jogo de Cintura" Texto: Marcos Caruso. Personagem: Walter. Direção: Umberto Neto. Participação em Festivais da Grande São Paulo.

"Romeu e Julieta" e Texto: Willian Shakespeare. Personagem: Frei /Senhor Capuleto. Direção: Jeferson Gomes. Em cartaz no Teatro do Ator- Praça Roosevelt – SP - de setembro de 2009 a novembro de 2009..

"Fulaninha e Dona Coisa" e Texto: Noemi Marinho Direção: Vaggner Jorge. Participação em Festivais da Grande São Paulo e Litoral-ano de 2010.

"Torturas de Um Coração" Texto: Ariano Suassuna. Personagem: Benedito. Direção: Vaggner Jorge. Apresentação em praças municipais, Festivais da Grande São Paulo e trabalhos de vídeo – ano de 2011.

"Solidão à Dois – um estudo dramático" Texto: produção coletiva baseado no poema "José" de Carlos Drummond de Andrade. Personagem: Chico – Direção: Tamiris Medeiros –

Apresentações no Município de Embu Guaçu – Festival Internacional Universitário – América Central – Caribe/ 2012.

“**Quarto de Empregada**” Texto: Roberto Freire –
Direção: Vagner Jorgge – Estreia: março de 2013.

INTERNET:

Youtube: Vaggner Jorge

Palhaçar é verbo: <https://www.youtube.com/watch?v=hFCf8FwCEhw>, 2016.

Paço Cultura: <http://www.youtube.com/watch?v=ha1pdgR6OP0>, 2012

Torturas de um coração de Ariano Suassuna:

http://www.youtube.com/watch?v=AjY_qaKky7c

PROJETOS DESENVOLVIDOS:

Curador de Projetos – Associação Cultural Arautos – Embu Guaçu, 2010 a 2016.

Foco de trabalho: Oficinas de Iniciação Teatral- crianças e jovens

Oficinas de Teatro para Educadores

Oficinas de Iniciação à Dança – Ballet Clássico e Jazz

As Oficinas tiveram início no ano de 2010 e todas originaram Mostras muito produtivas e significativas para todos os envolvidos. Embu Guaçu é desprovida de recursos culturais e apresentações artísticas em geral.

Organizações de Sarau Cultural – Embu Guaçu

Direções de Espetáculos de Teatro – Principais Trabalhos:

“Torturas de Um Coração” de Ariano Suassuna, 2011

“Arena Conta Zumbi” – Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal, 2012

“Terapia” - Martín Gíner – Adulto, 2012

“Fulaninha e Dona Coisa” – Noemi Marinho, 2010

“A Ver Estrelas”- João Falcão – Infantil, 2010

EMBU GUACU – 19 de novembro 2020.


Vagner Ferreira de Araujo (em Arte: Vaggner Jorge)
RG.30.885.265-X