

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 12/2024

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

PESSOA FÍSICA, MEI OU PARA GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: **Juliane Aquino da Silva**

Nome artístico ou nome social (se houver): **Juliane Aquino**

Mini Currículo:

Juliane Aquino da Silva, artista

Bailarina, bgirl, integrante da Cia Voz, Corpo de baile da Cia Ateliê Cênico de Dança, Fusion Style, Cia 3 Experimental e criadora do Projeto Corpo Afro Movente. Formada em Pedagogia; Seu mais recente espetáculo de dança foi URUBU, uma tentativa de reconexão afro-indígena por um território deixado pela oralidade. Um espetáculo de dança contemporânea abstrata com o coletivo Iluminação Fluida. Foi professora no espaço Ateliê Cênico de Dança com o curso Corpo Afro Movente no ano de 2022. Bailarina do espetáculo “A mais bela história do Ipê Amarelo” dirigido por Mônica Alvarenga (2022). Bailarina do espetáculo “Metamorfose” da Cia Voz. Participou do evento FESTIDANÇA onde teve sua obra “ENTRE FALAS E OLHARES” selecionada na modalidade “Fest in Dança” e realizou o trabalho como B-girling no evento “O breaking e seus novos horizontes”. Selecionada no 7º Mova se Cultural contemplado pelo ProAc 32/2020 com as performances: ENTRE FALAS E OLHARES e OBSERVAR, participando do workshop Corpo e Movimento com Alisson Lima. Participou de festivais tais como: DançaCine com a obra selecionada: DIÁLOGOS TRANSVERSAIS realizando residências artísticas de Butô Mestiço com Al Nascimento; Corpo Mídia com Mônica Alvarenga; Laboratório de Criação com Robson Jacqué; Cinema Dança com Denise Telles (2021). Virada Cultural Virtual de Pindamonhangaba com a obra “REFLEXOS” (2020). Breve participação do Coletivo Iluminação Fluida (2019), realizando o workshop de afro contemporâneo com Suarrily D’França no SESC Taubaté (2019). Recebeu a premiação de 2º Lugar no Festival de São José do Campos/FestDança na categoria “duo” com a coreografia VOZ (2018). Participou do Festival Nacional de Dança realizado no Clube de Regatas Tamiaru de São Vicente. Participou dos workshops realizado no Clube de regatas Tamiaru de São Vicente -2016. Participação no XX New Fest Dance de campos do Jordão na modalidade Dança Urbana com o grupo Instintos Urbanos (2016). Atuou como professora de Danças Urbanas no Projeto Saindo das Ruas (2016).

Circuito HIP HOP INTERNATIONAL BRASIL-ETAPA São Sebastião Classificatória Final Brasil 2015.
HIP HOP INTERNATIONAL BRASIL – ETAPA São Sebastião Final Brasil 2015, classificatória ao Mundial 2016 nos EUA (2015). Participou do Programa Crescendo no Esporte nas oficinas de Dança de Rua 2015/2016. DRT 56517/SP

Pertence a alguma comunidade tradicional?

(X) Não pertença a comunidade tradicional

Gênero:

(X) Mulher cisgênero

Raça, cor ou etnia:

(X) Preta

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

(X) Não

Qual o seu grau de escolaridade?

(X) Ensino Superior Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(X) De 1 a 3 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

(X) Não

Vai concorrer às cotas?

(X) Sim

Se sim. Qual?

(X) Pessoa negra

Seu projeto será realizado em um local de vulnerabilidade social ou para grupos minoritários, conforme descrito no item 5.6 do edital?

(X) Sim

Se sim, em/para qual?

Realizaremos ações em bairros vulneráveis como Castolira e Araretama.

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

(X) Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

(X) Não

1. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

“Projeto Corpo Afro Movente - Ações Artísticas para inspirar diálogos antirracistas”

Escolha a categoria a que vai concorrer: Categoria 2 – Projetos de Linguagens Artísticas

Descrição do projeto

O “Projeto Corpo Afro Movente - Ações Artísticas para inspirar diálogos antirracistas” pretende promover Ações Artísticas apresentando em forma de movimentos, danças e narrativas, questionamentos, referências e influências dentro do contexto afro-brasileiro. Essas ações desejam fomentar e inspirar potentes diálogos antirracistas na cidade de Pindamonhangaba.

Realizaremos Ações Formativas e Ações Artísticas em diversos espaços públicos e descentralizados da cidade de Pindamonhangaba:

Ações Formativas:

Oficina de Moçambique de Bastão com Mestre Paizinho – Bosque da Princesa
Oficina de Turbante e Pintura Africana com Cia Rota da Liberdade – Parque da Cidade
Oficina Corpo Afro Movente – Museu da Cidade (contrapartida)

Ações Artísticas:

Contação de Histórias nas Bibliotecas em áreas vulneráveis de Pindamonhangaba – Bibliotecas Castolira e Araretama (contrapartida)

Encontro Corpos Afro Moventes – Bosque da Princesa

Neste encontro teremos a apresentação da Performance Corpo Afro Movente idealizada pela proponente deste Projeto Juliane Aquino, apresentações artísticas do

de grupos convidados da nossa região: Coletivo Baobá de Guaratinguetá e Cia de Dança Rotas da Liberdade de Taubaté com artistas vindos de Moçambique – África, buscando fortalecer as atividades e o protagonismo de artistas negros/as de nossa região, favorecendo o intercâmbio entre grupos e a troca de experiências artísticas; - Após as apresentações artísticas fomentaremos uma potente Roda de Conversa com convidados especiais que ampliarão os diálogos antirracistas na cidade de Pindamonhangaba, serão eles: Coletivo Baobá, Cia de Dança Rota da Liberdade e representantes do Conselho Municipal de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra de Pindamonhangaba.

O **Projeto Corpo Afro Movente** nasce de questionamentos, relatos, pensamentos e caminhos que são ocultados por uma sociedade-bolha. Onde um corpo carrega por toda sua etapa de vida fatores que o fazem negar sua identidade ou mesmo não se reconhecer por falta de referências e saberes. Questionamentos que desejamos levar para a sociedade, promovendo uma reflexão para tomada de consciência e contribuindo no processo de desenvolvimento desse corpo negro na sociedade, dando uma oportunidade para descobrir melhor quem se é, quem ele pode ser e quem ele quer ser, desconstruindo a estrutura criada por uma sociedade racista.

Nesse projeto pretendemos por meio das linguagens artísticas, o desenvolvimento dessas questões de um indivíduo ou um grupo afetado por uma sociedade racista. Trazendo por meio da Arte esse saber e favorecendo oportunidades de autoconhecimento, autonomia do indivíduo, o realce da autoestima e segurança para que todos possam aproveitar as oportunidades, fortalecendo seus objetivos firmados em um futuro. Por meio das técnicas da dança, contação de histórias e apresentações artísticas será compartilhado toda essa experiência, que buscará ampliar diálogos afro diaspóricos.

Depois de 300 anos de escravização dos povos africanos e seus descendentes, dizimação dos povos indígenas, desvalorização de suas culturas, falta de políticas públicas de reparação e inclusão dessas populações na sociedade, ainda há muito o que se fazer para modificar essa realidade.

Descolonizar mentes e corpos é o desejo deste Projeto, por meio da expressão artística, o público será convidado a questionar, repensar e refletir de forma profunda sobre a construção de uma sociedade antirracista.

“Consciente de que o racismo é parte da estrutura social e, por isso, não necessita de intenção para se manifestar, por mais que calar-se diante do racismo não faça do indivíduo moral e/ou juridicamente culpado ou responsável, certamente o silêncio o torna ética e politicamente responsável pela manutenção do racismo. A mudança na sociedade não se faz apenas com denúncias ou com o repúdio moral do racismo: depende, antes de tudo, da tomada de posturas e da adoção de práticas antirracistas.”

(Sílvia de Almeida no livro Racismo Estrutural)

Acreditamos que o **Projeto Corpo Afro Movente** é uma prática antirracista, pois

sensibiliza a sociedade; as obras artísticas irão dialogar com os temas da negritude, reverberando nos corpos e narrativas, movendo, transformando, modificando percepções da realidade de forma crítica, permitindo a valorização social e a construção de uma sociedade mais igualitária e respeitosa.

“Algumas atitudes simples podem ajudar as novas gerações, como apresentar para as crianças livros com personagens negros que fogem de estereótipos ou garantir que a escola dos seus filhos aplique a Lei no 10639/2003, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação para incluir a obrigatoriedade do ensino da história africana e afro-brasileira. Um ensino que valoriza as várias existenciais e que referencie positivamente a população negra é benéfico para toda a sociedade, pois conhecer histórias africanas promove outra construção da subjetividade de pessoas negras (...)”

(Djamila Ribeiro no livro Pequeno Manual Antirracista)

As narrativas que irão inspirar a criação poética da Contação de História antirracista, irão partir da pesquisa do repertório significativo de autores/as negros/as que têm se destacado na literatura infanto-juvenil. Importante refletir sobre a pouca valorização e estudo de autores negros em nossa sociedade, como numa sociedade com a maioria da população negra, somente um grupo domine a formulação do saber? Dessa forma, nossa Contação de História deseja valorizar autores/as negros/as e apresentar de forma poética e lúdica as principais questões vivenciadas pela comunidade negra. A partir dessa adaptação iremos apresentar uma narrativa que valorize a negritude, estimule autoestima, resgate de memória, pertencimento e tudo que englobe o bem-estar social da população negra.

As Rodas de Conversa que acontecerão após as apresentações artísticas, são espaços educadores, espaços não formais de construção de conhecimento coletivo; mesmo não estando dentro de uma escola, a cidade se faz território do conhecimento, de forma inclusiva e intergeracional acolheremos um número vasto de pessoas que podem multiplicar as questões ali abordadas, que terão nesse espaço a oportunidade de compartilhar suas angústias, seus depoimentos, suas ações afirmativas para criarmos juntos uma sociedade antirracista.

O **Projeto Corpo Afro Movente** nasce de um desejo íntimo de sua proponente de compartilhar suas experiências em forma de arte, de crescer em conhecimento, de contribuir de forma cidadã com sua cidade, seu território e possivelmente inspirar outras pessoas a seguirem esse mesmo caminho, movendo-se pelas histórias internas e externas, habitando as entranhas de seu corpo afro, sempre movente...

Objetivos do projeto

O “Projeto Corpo Afro Movente” deseja realizar ações formativas e artísticas para fortalecer a Educação Antirracista na cidade de Pindamonhangaba. Nossos objetivos são:

- 1) Realizar eventos gratuitos em espaços públicos e acessíveis da cidade de Pindamonhangaba, dando visibilidade as produções de artistas negros de nossa

cidade e região;

- 2) Realizar Rodas de Conversa após todas as ações do Projeto para fortalecer a Educação Antirracista, promovendo reflexão, escuta e espaço de fala;
- 3) Convidar coletivos, grupos, artistas, educadores, representantes do poder público e ativistas que atuam em defesa da Comunidade Negra e que contribuem para promoção da igualdade racial em nossa cidade e região para que o Projeto Corpo Afro Movente possa fortalecer, contribuir e somar com esse objetivo;
- 4) Divulgar as ações do Projeto Corpo Afro Movente para envolver um grande número de público nas Ações do Projeto e consequentemente nas reflexões estimuladas nas Rodas de Conversa sobre: Educação Antirracista, Branquitude, Racismo Estrutural;
- 5) Fomentar a criação e fortalecimento de coletivos, grupos, educadores, artistas e ativistas em prol a uma Educação Antirracista, apoiando novas e diversas ações na cidade;

Metas

Realizar 3 ações formativas:

- Oficina de Moçambique de Bastão com Mestre Paizinho – Bosque da Princesa
- Oficina de Turbante e Pintura Africana com Cia Rota da Liberdade – Parque da Cidade
- Oficina Corpo Afro Movente – Museu da Cidade (contrapartida)

Realizar 1 Grande Ação Artística e Roda de Conversa

Encontro Corpos Afro Moventes

Com apresentações de Juliane Aquino (Pindamonhangaba), Cia Rota da Liberdade (Taubaté) e Coletivo Baobá (Guaratinguetá)

Roda de Conversa com mediação de um representante do Conselho Municipal de Participação e Desenvolvimento da Comunidade Negra de Pindamonhangaba

Realizar 2 Contações de Histórias (Contrapartida do Projeto)

com as artistas Juliane Aquino e Caroline Fernanda sob orientação de Fabiana Fonseca nas Bibliotecas do Castolira e Araretama áreas vulneráveis de Pindamonhangaba.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O Projeto Corpo Afro Movente pretende dialogar com um grande número de pessoas da cidade de Pindamonhangaba, irá articular presença de grupos, movimentos e artistas da comunidade negra para fortalecer ações antirracistas.

Nas ações formativas e contações de histórias iremos convidar escolas, educadores e gestores, bibliotecas parceiras para complementar as ações de Educação Antirracista nos processos de aprendizagem das escolas de nossa cidade.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Negros e/ou negras, também é aberta para todos os públicos

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

(x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

(x) piso tátil;

(X) rampas;

(X) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

(X) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

Acessibilidade comunicacional:

(X) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;

(X) a linguagem simples;

Acessibilidade atitudinal:

(X) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;

(X) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Os espaços públicos e culturais onde acontecerão as ações do Projeto contam com dispositivos de acessibilidade arquitetônica, eliminando esta barreira para a acolhida de pessoas com deficiências em nossas ações.

A coordenadora da Produção e pesquisadora em Acessibilidade Cultural, Fabiana Fonseca, será responsável por sensibilizar a equipe para as ações de inclusão, respeito e empatia em todas as etapas do Projeto.

Nossa equipe é composta pela Gabriela Abreu, intérprete de Libras e artista atuante na pauta da Acessibilidade Cultural e Criativa.

Local onde o projeto será executado

Parques e espaços públicos e acessíveis de Pindamonhangaba:

- Parque da Cidade
- Bosque da Princesa
- Museu da Cidade
- Biblioteca Castolira
- Biblioteca Araretama

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: maio de 2025

Data final: dezembro de 2025

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	Mini currículo
Juliane Aquino	Artista	Bailarina, performer, arte-educadora realizou inúmeros espetáculos e intervenções, é idealizadora do Projeto Corpo Afro Movente.
Caroline Fernanda da Silva	Artista	Atriz formada pelo Técnico em Teatro do Senac Pinda, atuou em diversos espetáculos e projetos e atua como arte-educadora.
Fabiana Fonseca de Carlis	Produtora	Atriz, Produtora, formada em Artes Cênicas pela Unicamp e Pós Graduação em Gestão Cultural pelo Senac. Pesquisadora em Acessibilidade Cultural.
Guilherme Augusto Moreira	Fotógrafo e Designer	Fotógrafo e artista, atuante em diversos projetos e espetáculos.
Rafael Cavalheiro	Produtor Musical e Videomaker	Produtor Musical e Audiovisual realizou diversos projetos na cidade e Vale do Paraíba.
Gabriela Abreu	Intérprete de Libras	Intérprete de Libras responsável pela acessibilidade da comunidade surda no Projeto

Cronograma de Execução

Atividade	Etapas	Descrição	Início	Fim
Ensaaios	Pré-produção	Encontros para ensaiar a performance e contação de história do Projeto Corpo Afro Movente	20/05/2024	10/09/2025
Reuniões de Produção	Pré-produção	Encontro entre as artistas e produtoras do Projeto para demandas da Produção	10/05/2024	10/10/2025
Divulgação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa e redes sociais	10/07/2025	10/10/2025
Realização das ações formativas	Produção	Realização das Oficinas previstas no Projeto	20/05/2025	10/11/2025
Realização do Evento Corpo Afro Movente	Produção	Realização do Evento com apresentações de convidados e roda de conversa	01/08/2025	30/09/2025
Registro Fotográfico	Produção	Registro Fotográfico das ações do Projeto	20/05/2025	10/11/2025
Registro de Vídeo	Produção	Registro de Vídeo das ações do Projeto	20/05/2025	10/11/2025
Avaliação	Pós-produção	Encontros para avaliação, reflexão e encerramento do Projeto	10/11/2025	10/12/2025
Prestação de Contas	Pós-produção	Encerramento e prestação de contas do Projeto	10/11/2025	10/12/2025

Uma das ações formativas, a Oficina do Mestre Paizinho será realizada dia 25 de maio dentro do II Encontro de Saberes Brincantes, em parceria com a Severina Cia de Teatro.

Estratégia de divulgação

O projeto será amplamente divulgado nas redes sociais, nas escolas e bibliotecas onde iremos realizar ações. Divulgaremos na imprensa local. Uma parceria especial será realizada junto ao Conselho Negro da cidade para fomentar a participação de grupos, agentes, artistas e comunidade negra da cidade de Pindamonhangaba.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não, todas as ações serão gratuitas.

2. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Mês
Coordenação de Produção Fabiana Fonseca	Profissional que irá coordenar as ações de Produção do Projeto	Serviço	R\$ 3.046,74	1	R\$ 3.046,74	Mês 2
Produção Artística Juliane Aquino	Profissional responsável pela concepção artística do Projeto	Serviço	R\$ 3.000,00	1	R\$ 3.000,00	Mês 1
Produção Executiva Caroline	Profissional que irá garantir a execução do Projeto, incluindo divulgação e comunicação	Serviço	R\$ 3.000,00	1	R\$ 3.000,00	Mês 1
Performance Corpo Afro Movente	Cachê artístico	serviço	R\$ 1.500,00	1	R\$ 1.500,00	Mês 5
Apresentação Artística Cia Rota da Liberdade e Oficina de pintura Africana	Cachê artístico	serviço	R\$ 4.000,00	1	R\$ 4.000,00	Mês 5
Apresentação Artística Coletivo Baobá	Cachê Artístico	serviço	R\$ 4.000,00	1	R\$ 4.000,00	Mês 5
Oficina com Mestre Paizinho – Moçambique de Bastão	Cachê Artístico	serviço	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Mês 1

Mediação na Roda de Conversa – Conselho Negro	Ajuda de custo para mediador	serviço	R\$ 500,00	1	R\$ 500,00	Mês 5
Fotógrafo e Designer	Realização de registro fotográfico e identidade visual do projeto	serviço	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	Mês 1
Produção Musical e Videomaker	Realização de sonorização do evento e registro em vídeo	serviço	R\$ 3.000,00	1	R\$ 3.000,00	Mês 5
Intérprete em Libras	Acessibilidade e Cultural	serviço	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	Mês 5
Contador	Orientação contábil	serviço	R\$ 250,00	8	R\$ 2000,00	Meses 1 a 8
Total					29.046,74	

Cronograma de ações do Projeto

Item	Descrição das ações	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8
1	Produção do Projeto	X	X	X	X	X	X	X	X
2	Ensaaios das ações artísticas		X	X	X				
3	Ações Formativas	X				X			
4	Encontro Corpo Afro Movente					X			
5	Registro Fotográfico	X				X			
6	Divulgação do Projeto	X	X	X	X	X	X	X	
7	Realização da Contrapartida do Projeto					X			
8	Avaliação e finalização do Projeto							X	X
9	Acompanhamento contábil	X	X	X	X	X	X	X	X

DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Ações remuneradas do Projeto

	Descrição das ações	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8
1	Coordenação da Produção		3.046,74						
2	Produção Artística	3.000,00							
3	Produção Executiva	3.000,00							
4	Performance Corpo Afro Movente					1.500,00			
5	Coletivo Baobá					4.000,00			
6	Grupo Rota da Liberdade					4.000,00			
7	Oficina Mestre Paizinho	1.000,00							
8	Roda de Conversa					500,00			
9	Produção Musical					2.000,00			
10	Fotografia e Design	2.000,00							
11	Acessibilidade em Libras					2.000,00			
12	Contador	250,00	250,00	250,00	250,00	250,00	250,00	250,00	250,00