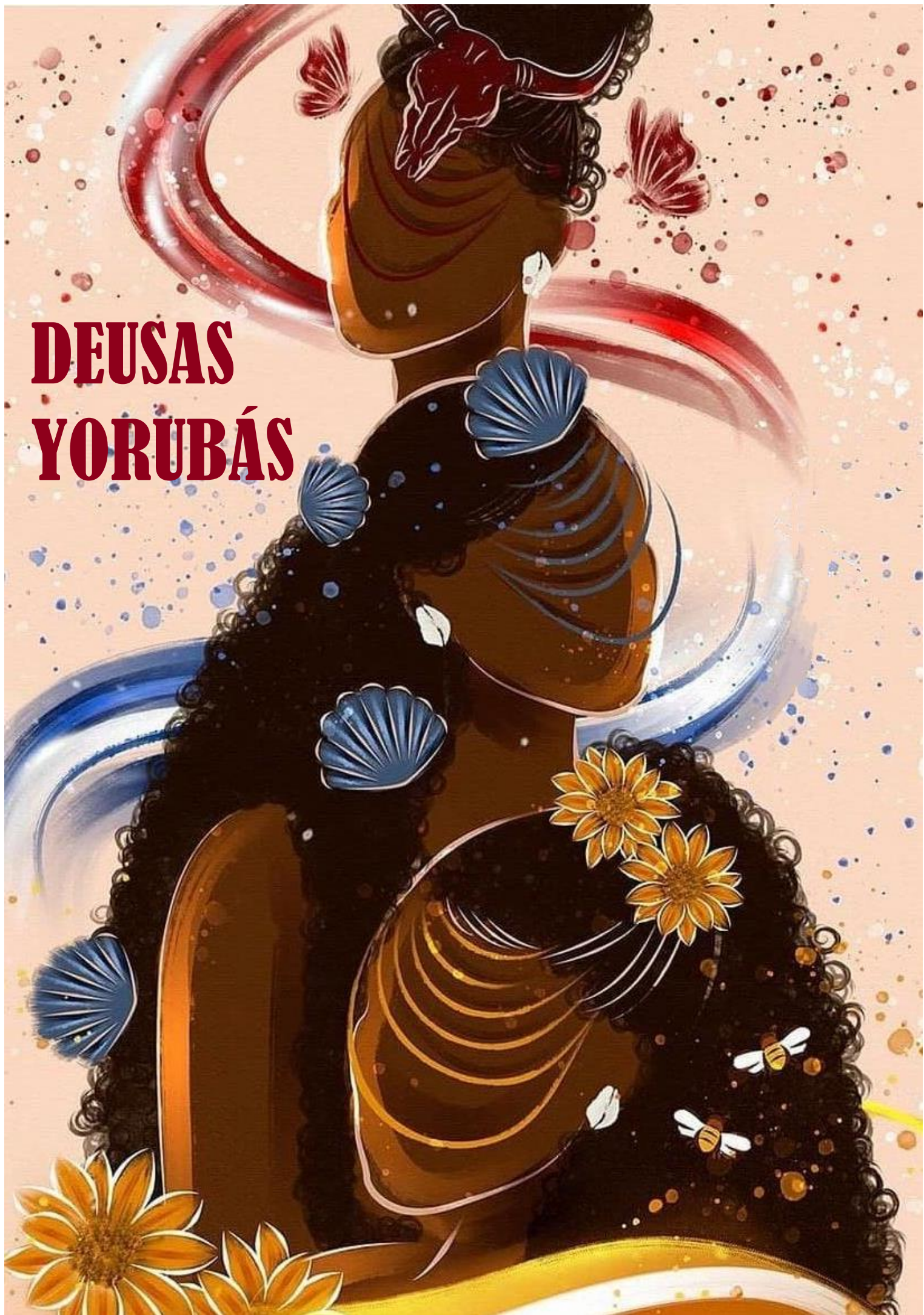


DEUSAS YORUBÁS





PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

ANEXO II MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2021

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Natália Mendrot de Godoi
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Cia Teatral La Tropera

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: Deusas Iorubás
Área de Atuação: Artes Visuais (fotografia)
Objeto: (máximo 5 linhas) Projeto de artes visuais (exposição fotográfica), em torno de três figuras Iorubás da Umbanda, em prol da representatividade das deusas femininas e da importância de retratar mulheres como deusas.

III. OBJETIVOS

“**Deusas Iorubás**” é um projeto inspirado no livro “Mitologia dos Orixás” de Reginaldo Prandi, professor de sociologia da USP. O livro é um compilado de contos que destaca o sagrado pertencente às religiões de berço africano que se desenvolveram, cada uma a sua forma, no Brasil. O projeto especificamente faz um recorte das Yábas, divindades que retratam a energia do feminino onde, por meio das Artes Visuais (fotografia e audiovisual), tem o objetivo de transmitir conhecimentos de forma poética reverenciar o sagrado presente na cultura afro-brasileira e a beleza da religião. O projeto é destinado a todos, com o intuito de fazer imagens que sutilmente questionem e ressignifiquem a divindade feminina e desconstrua ideias preconceituosas enraizadas na sociedade. Para, além disso, é de extrema importância que crianças e adolescentes e até mesmo os adultos que fazem parte deste cenário cultural direta e indiretamente, encontrem referências vivas de sua cultura próximas a ela no Vale do Paraíba.

O projeto pretende possibilitar desde os estudos de formação da equipe, através de livros, conversas com sacerdotes e experiências pessoais vivenciadas em casa de axé, até a produção de vestimentas e elementos da prática religiosa, fazendo uso sempre com amor e principalmente respeito. É destinada, em um primeiro momento, a equipe que se utilizará dele para produzir e finalizar todo o ensaio fotográfico e em um segundo momento, ao público em geral.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

"O tema"

"Deusas Iorubas" é um projeto visual que une a fotografia e o audiovisual documental. Inspirado pelo livro de Reginaldo Prandi, **"Mitologia dos Orixás"**, que compila os itans (contos) africanos de cada orixá, cada qual com seus ensinamentos.

O projeto, que faz um recorte de três de vários outros orixás, busca traduzir o arquétipo por meio da construção de imagem conforme aquilo que é representado nos contos de cada orixá ioruba escolhida: Iemanjá, Oxum e Oyá. Trazendo suas forças e sua representatividade da energia do feminino. Além disso, o projeto trará discussões acerca de intolerância religiosa, e do papel da mulher e sua representação em culturas não ocidentais.

"Cenografia e Figurino"

Os figurinos a serem utilizados e as composições a serem feitas serão construídas a partir de estudos, referências da prática religiosa e dos elementos literais que representam e fazem a construção do orixá, tais como: conchas, guias, paramentas etc. Para a cenografia será utilizado espaços de natureza aberta onde se encontram os pontos de força de cada orixá, formando uma atmosfera que possibilitará o envolvimento do público.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA



“Produção”

Após um estudo aprofundado das Orixás, a equipe técnica, iniciara a fase de investigação, a fim de experimentar as formas, desenhos das vestimentas e poses para as fotografias, buscando encontrar a melhor maneira de valorizar ambas linguagens. Só então o ensaio fotográfico final será feito e a edição se dará após.

“A linguagem”

A união entre Religião e Arte, é uma proposta pouco, ou quase nunca, realizada. Se dará de forma que o público perceba o quão conectados estão, através da direção de fotografia, edição, entre outros elementos, mas também compreenda a cultura afro através da direção de arte, dos espaços naturais que serão propostos, entre outros. É um experimento a fim de investigar as possibilidades artísticas presentes na junção das duas linguagens.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

*“Eu escrevi um pedido na areia
Pedindo a Zambi pra me socorrer
Eu escrevi um pedido na areia
Mas foi mãe d’água quem veio me valer*



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

*E foi nas ondas do mar
Que eu entreguei os meus problemas e aprendi a confiar
Que todo mal não dura para sempre
E que a paz é uma semente que precisa semear*

*E no horizonte de um mar tão infinito
Iemanjá me acolheu e me deu um mundo tão mais bonito
Eu abri meu coração ela me estendeu a mão
Entreguei meu caminhar a Iemanjá”.*

A umbanda é a primeira religião de origem totalmente brasileira, e devido a mistura de várias culturas, carrega influências das crenças católica, espírita kardecista (vinda da Europa), dos rituais indígenas e das matrizes africanas, como o candomblé, mas por algum motivo ainda é pouco conhecida e utilizar a arte e a poesia da fotografia, para apresentar essa cultura é um meio muito especial e simbólico.

Além disso, o projeto pretende colocar em discussão a questão da intolerância religiosa um tema apagado e silenciado, desmistificar e quebrar ideias preconceituosas é a principal justificativa do nascimento de Deusas Iorubás.

Este projeto pretende unir a sutileza da poesia, a estética da arte fotográfica e o poder de alcance das redes sociais, não apenas em vista de reprodução, mas também de aceitação do público, para unir questionamentos políticos, religiosos e culturais, pra que de forma sutil e poética propor um novo olhar para a as culturas afro-brasileiras que tanto são discriminadas em nossa realidade atual.

Essa ideia nasce da inquietação causada pela intolerância religiosa, e da necessidade de encontrar referências culturais e grupos que valorizem a cultura iorubá no Vale do Paraíba.

V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

1) Pré-produção e Concepção Criativa (Mês 1)

- Abertura de conta;
- Estudo sobre a religião e cultura afro-brasileira;
- Concepção de figurino, adereços e maquiagem;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

2) Criação Artística (Meses 1 e 2)

- Criação do material de divulgação;
- Workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com os estudos;
- Experimentações e ensaios fotográficos para a concepção visual;

3) Registros para divulgação (Meses 2 e 3)

- Utilização das redes sociais para divulgação do processo;
- Distribuição de material de divulgação;
- Confeção do figurino, adereços e maquiagem;

4) Produção (Meses 3 e 4)

- Produção das fotografias;
- Edição das imagens;
- Produção do material para exposição ;
- Exposição Fotográficas;

5) Contrapartida: Vídeo documental (Mês 4)

- Vídeo documental sobre as Orixás femininas;
- Compartilhamento do processo;

6) Pós Produção (Mês 5)

- Fechamento de processo junto à equipe;
- Realização de relatórios e organização do material para prestação de contas.

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Natália Mendrot de Godoi	58.244.445-7	Diretora de Arte e Produtora
02	Ana Júlia Mariano Ramiro	58.352.054-6	Figurista e criação de maquiagem
03	Ana Carolina da Silva Pedro	27.062.041-2	Atriz-modelo
04	Guilherme Augusto Moreira	52.679.383	Diretor de fotografia e fotografo



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

VII. CONTRAPARTIDA

A contrapartida do projeto se dará em duas etapas.

1º Exposição fotográfica – Será montado com o material fotográfico revelado e com o acervo de material de composição utilizados na construção das fotos, uma mostra temática de cada Orixá estudada. O objetivo desta etapa é partilhar as descobertas feitas pelo grupo durante o projeto e democratizar todo o conhecimento adquirido.

2º Vídeo documental sobre as Orixás femininas - Será feito um vídeo documental, sendo a temática principal as orixás femininas que foram abordadas no projeto, o vídeo será exibido durante a exposição e também será postado nas redes sociais utilizada na divulgação do projeto, direcionado ao público de Pindamonhangaba, visando e facilitando a participação de todos interessados;

	ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Exposição fotográfica	Mês 4	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina	Público em geral de Pindamonhangaba
2	Vídeo documental sobre as Orixás femininas	Mês 4	Redes sociais utilizada pelo projeto online.	Público em geral de Pindamonhangaba

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

Dois Workshops e orientações , On-line; Exposição fotográfica e do acervo , Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina; Um Vídeo documental sobre as Orixás femininas , nas redes sociais utilizada para a divulgação do projeto e on-line.
ESPECIFICAÇÕES: Workshops e orientações de aproximadamente quatro horas de duração; Exposições de uma semana no Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina; Vídeo documental de 10 minutos de duração.
PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO. - Quantidade total de meses: cinco meses
PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO: Workshops e orientações direcionadas a equipe, as pessoas que pratiquem a cultura e as pessoas interessadas; estimativa de público: 10 pessoas. Exposição de fotografia e do acervo voltadas ao público em geral e às crianças, jovens e adultos, que pratiquem ou que se interessem pela cultura afro-brasileira; estimativa de público: 50 pessoas. Vídeo documental sobre as Orixás femininas , direcionado ao público interessado em geral; estimativa de público: 40 pessoas. Estimativa de público total: 100 pessoas



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO (apresentações previstas, lançamentos, oficinas, workshops, exibições, cursos etc.)

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com os estudos	2	Mês 1 e 2	On-line	Público em geral e às crianças, jovens e adultos, que pratiquem ou que se interessem pela umbanda
2	Estudo sobre Umbanda	4	Mês 1	Sede da Cia	Equipe
3	Experimentações e ensaios fotográficos	1	Mês 1 e 2	Sede da cia	Equipe
4	Confecção de figurinos, adereços e maquiagem	4	Mês 2 e 3	Sede da cia	Equipe
5	Produção das fotografias	2	Mês 3 e 4	Praia, cachoeira e bambuzal	Equipe
6	Contrapartida	2	Mês 4	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina e on-line.	público em geral e às crianças, jovens e adultos, que pratiquem ou que se interessem pela umbanda
7	Fechamento de processo junto à equipe	4	Mês 5	Sede da cia	Equipe

X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
1	Reunião inicial com a equipe do projeto	X				
2	Workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com os estudos	X	X			
3	Estudo sobre a religião e cultura afro-brasileira	X				
4	Experimentações e ensaios fotográficos para a concepção visual	X	X	X		
6	Confecção do figurino, adereços e maquiagem		X	X		
7	Divulgação	X	X	X	X	



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

8	Exposição e contrapartida				X	
9	Pós Produção: Fechamento de processo junto à equipe; Realização de relatórios e organização do material para prestação de contas					X

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Formação	Workshops e orientações com pai e mão de casa de axé	500	2	500	R\$ 1.000	2	1 e 2
	Figurino					R\$ 1.050		2 e 3
	Adereços	Adereços de figurino				R\$ 500		2 e 3
	Maquiagem		3	1	100	R\$ 300		3
	Camisetas	Camisetas do projeto	15	10	15	R\$ 150		2
2	Fotografia	Registro do processo de criação				R\$ 500		3
	Produção					R\$ 500		1, 2, 3, 4 e 5
	Divulgação	Arte Gráfica		1 designer gráfico		R\$ 1.000		1, 2, 3 e 4
3	Figurinista			1		R\$ 2.000		2
	Direção de Fotografia					R\$ 1.000		3
	Direção de arte			1		R\$ 1.500		2
	Atriz-modelo			1		R\$ 1.500		3
4	Revelação das fotografias					R\$ 2.000		4
5	Contador	Serviços contábeis		1		R\$ 1.000		1,2,3,4 e 5
6	Alimentação					R\$ 500		4



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

7	Transporte					R\$ 500		3
TOTAL GERAL: 15.000								

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas				
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
01	Formação	R\$ 500	R\$ 500			
02	Figurino e adereços		R\$ 3.080	R\$ 500		
03	Maquiagem			R\$ 300		
04	Camisetas		R\$ 120			
05	Produção	R\$500				
06	Fotografia			R\$ 5000		
07	Divulgação		R\$ 1.000			
08	Direção de fotografia			R\$ 1.000		
09	Direção de arte		R\$ 1.500			
10	Atriz-modelo			R\$ 1.500		
11	Papelaria (revelação das fotos)				R\$ 2.000	
12	Alimentação				R\$500	
13	Transporte			R\$ 500		
14	Serviços contábeis					R\$ 1.000

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

ITEM 01	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Casa Das Linhas LTDA	19.514.553/0001-90	(12) 36424125	Daniel	R\$ 520
ITEM 2	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Lucas Aquiles Alfredo Costa 40415321832	32.882.658/0001-60	(12)991405969	Lucas Aquiles	R\$ 1.000



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
ITEM 3	AKC dos Santos Serviços Contábeis ME	21.034.600/0001-40	(12) 36451955	Ana Carolina	R\$ 1.000

XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO
NATÁLIA MENDROT DE GODOI

Formação acadêmica

Formada no **Ensino Médio**, pela Escola Estadual Professora Yolanda Bueno de Godoy, Pindamonhangaba/SP, em dezembro de 2016.

Formada no curso **Técnico de Teatro**, na instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP.

Experiência profissional

Professora de teatro no colégio **Criança e Companhia**. Ensino Fundamental I, de fevereiro de 2017 a dezembro de 2017.

Educadora de teatro voluntária na instituição **Salesiano** de Pindamonhangaba/SP, de agosto de 2017 a dezembro de 2017.

Educadora de teatro voluntária da Associação de Moradores do Bairro Auto do Cardoso - **AMBAC**.

Oficineira de teatro no Acampamento **Águias da Serra**, de São Paulo/ SP.

Experiência artística

Atriz no espetáculo **Piragui**, história adaptada por Lena Luiz, direção de Pitanga Araújo.

Atriz no espetáculo **Medeia em Faces**, dramaturgia de Alberto Santiago, direção de Wesley Silva e Alberto Santiago.

Atriz no espetáculo e Cine Teatro **A Terra dos Meninos Pelados**, de Graciliano Ramos, história adaptada por Pitanga Araújo e Guilherme Moreira, vencedor no edital Virada Cultural Virtual.

Atriz no espetáculo de trabalho de conclusão de curso **Sonho de Uma Noite de Verão**, de William Shakespeare.

Atriz no espetáculo estudantil **[In]memória**, dramaturgia de Grace Passô e Beatriz Nauali, dirigindo por Giovane Gonçalves.

Atriz no espetáculo **Estádio de Sítio**, dirigido por Adbailson Cuba, integrante da companhia de teatro **Controvérsias**.

Atriz no espetáculo **A História de Bernarda Soledade: a Tigre do Sertão**, vencedor na categoria Rua, no 40º Feste, integrante da companhia **Transeuntes**.

Atriz no espetáculo **Yaga: uma História Para Crianças Corajosas**, dramaturgia de Laila Gama e Lilian Guerra, integrante da companhia **Severina**.

Atriz no espetáculo estudantil **Alice no Subterrâneo**, premiado três vezes entre os melhores na categoria adulto. Premiada quatro vezes na categoria **melhor atriz**, pelo espetáculo. Integrante da companhia **Tesperiana**.

Atriz na esquete **Salvem o Bichinho**, escrito por Natália Mendrot, direção coletiva.

Atriz na esquete **Natureza em Apuros**, dirigido por Renan Teixeira.

Atriz na esquete **Dengue**, dirigido por Alberto Santiago, no ano de 2016.

Intérprete do poema **A pura Mércia**, de Jeconias Comumbe, vencedor do XIII Festipoema, Festival de Poemas de Pindamonhangaba.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

Atriz no curta **Cidade Dorme**, dirigido por João Paulo, integrante da companhia **Contramão**.
Parte da equipe de produção do curta **Quando Vier a Primavera**, dirigido por Júnior Vacarri.

Cursos complementares

Curso livre de **teatro** na Instituição de Apoio e Acolhimento ao Adolescente - IA3, Pindamonhangaba/SP, de abril de 2015 a agosto de 2017.

Curso Livre de **Agente Cultural** na Instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP, de setembro de 2018 a dezembro de 2018.

CAROL COMPÊ

Iniciou sua jornada no mundo artístico no final do ano de 2018 com uma oficina de teatro do Senac-Pindamonhangaba

No ano de 2019 concluiu o curso livre de Contação de Histórias onde pode fazer a primeira contação aberta no Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina; participou de uma oficina de Palhaçaria; e adentrou no curso Técnico em Teatro onde teve a oportunidade de realizar a contação de seu poema autoral "O Menino Lua" no Casa Aberta do Senac-Pinda, no Lar de Idosos e na Virada Educação na escola Municipal Isabel do Carmo Nogueira, e participou do espetáculo "Sonho de Uma Noite de Verão" de William Shakespeare dirigido por Dídio Gonçalves e Herica Veryano, todos estes pela mesma instituição Senac-Pindamonhangaba.

No ano de 2020 concluiu o curso técnico, e integrou na Cia Severina de Teatro. Também é fundadora da Cia Farol de Teatro juntamente com Carolina Bastos e Lua Alves, onde foram convidadas a participar da reunião por vídeo chamada sobre o projeto criado pela Cia "As Contadoras de Histórias em: Lorotas do Interior" com os alunos do Centro Educacional Municipal de Atendimento a Deficientes Visuais de Resende-RJ CEDEVIR. Atualmente está se aprofundando em elaboração de projetos para editais e seus benefícios para a sociedade.

ANA JÚLIA RAMIRO

Formação acadêmica

Formada no Ensino Médio, pela Escola ETEC João Gomes de Araújo, Pindamonhangaba/SP, em dezembro de 2017.

Formada no curso Técnico em Produção de Moda, na instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP

Cursando atualmente o 4º período de Publicidade e Propaganda, na universidade Cruzeiro do Sul, Pindamonhangaba/SP

Experiência artística

Figurino e Produção Executiva no espetáculo de trabalho de conclusão de curso Sonho de Uma Noite de Verão, de William Shakespeare.

Em conjunto com a costureira e também técnica em Produção de Moda, Priscila Lira, foi criado, desde o processo de pesquisa e concepção da ideia até a produção final, o figurino para o espetáculo de conclusão de curso "Sonho de Uma Noite de Verão" de William Shakespeare, estrelado pelos alunos do Curso Técnico em Teatro do Senac-Pindamonhangaba. Em conjunto com a execução do figurino, também foi realizado o trabalho de produção executiva para ele.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DEPARTAMENTO DE
CULTURA

Produção de Moda para o Brechó Rouparia Borogodó.

Produção de moda de editorias para conteúdo de mídias sociais do brechó online Rouparia Borogodó.

Produção e Criação de Roupas no desfile de trabalho de conclusão de curso, "Brasileira".

Desfile de moda organizado como trabalho final do curso Técnico em Produção de Moda para o módulo "Assistente em Produção para Eventos de Moda" onde, além de ser explorado o objetivo de aprender a criar um evento voltado para a área foi explorado também todas as outras habilidades estudadas durante todo o curso e já colocadas em prática em trabalhos anteriores, como a criação de uma coleção de roupas, styling de moda, pesquisa e execução.

Styling e Produção de Moda editorial "Empoderamento da Mulher Negra"

Editorial de moda com o tema "Empoderamento da Mulher Negra" com um recorte dentro das crenças e mitologias africanas onde foi realizado um ensaio fotográfico passando por processos de: pesquisa de moda, criação de identidade visual, montagem de looks para um editorial conceitual voltado para a geração Z.

Trabalho do curso Técnico em Produção de Moda.

Coleção "Northern Princess"

Trabalho conjunto das alunas de Técnico em Produção de Moda onde foi criada uma coleção de roupas passando pelos processos de pesquisa, criação, confecção, campanha e apresentação final.

GUILHERME MOREIRA

Licenciado em Educação Artística pela Faculdade Santa Cecília (Pindamonhangaba/SP). Fotógrafo, Fotógrafo, freelancer, atua no ramo profissionalmente desde 2019, especializado em ensaios retratistas e em fotografia de espetáculos artísticos. Atua no ramo do audiovisual desde 2019, nesse período pode se destacar: o documentário "Dois anos na contramão" do Coletivo de teatro Contramão, onde assina a direção e edição. Nesse mesmo coletivo trabalhou na edição do curta-metragem "Ponto sem volta" e na captação e edição dos curtas-metragens "Cidade dorme" e "A Cartomante" e do clipe "Tanto tempo". Assinou também o roteiro, a edição, animação e a direção do experimento audiovisual "Contos de Tatipirun" inspirado na obra "A Terra dos Meninos Pelados" do autor brasileiro Graciliano Ramos, experimento esse que foi selecionado em primeiro lugar para participar da virada cultural de Pindamonhangaba em 2020. No Coletivo Poros foi o responsável pela edição da série de poemas inspirada no texto teatral "Nem um dia se passa sem notícias suas" da escritora brasileira Daniela Pereira de Carvalho, e na edição dos vídeos do espetáculo online "Conselho de Classe" de Jô Bilac. Editou também o vídeo "Poema Sentido" da Cia Constância também selecionado para participar da virada cultural de Pindamonhangaba em 2021.

Nome do Proponente: Natália Mendrot de Godoi

Assinatura: Natália Mendrot de Godoi

Pindamonhangaba, 17 de setembro de 2021.