



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**ANEXO II**

**MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2022**

*(não é obrigatória a utilização deste modelo)*

**I. PROPONENTE**

Proponente (Nome Completo): CRISTIANE FERREIRA DA FONSECA
-----------------------------------------------------------

Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): CRIS VALE
---------------------------------------------

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: FESTIVAL ESCOLA DE CINEMA
--------------------------------------------

Área de Atuação: AUDIOVISUAL
------------------------------

Objeto: (máximo 5 linhas) O projeto visa fomentar a produção audiovisual por parte dos jovens, levando-os a perceberem que o cinema não é exclusividade de grandes estúdios e grandes centros, mas uma possibilidade concreta. Oferecemos masterclass de formação para os alunos de escolas públicas. O Festival envolverá a exibição dos filmes selecionados e premiação por júris especialistas. Essa premiação tem como objetivo valorizar cada um dos jovens envolvidos no processo, de acordo com sua inclinação e dedicação a cada etapa da produção de um filme.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**III. OBJETIVOS**

*(Descreva os objetivos do projeto: O que é? / O que se pretende fazer? / A quem se destina? / O que deseja realizar? / Que atividades realizará para chegar no objetivo? / Indique os resultados, o produto a ser realizado, o benefício que reverterá à comunidade, a abrangência e o caráter multiplicador do projeto.)*

O Festival Escola de Cinema foi concebido como sendo a forma de divulgação e apresentação à sociedade dos filmes em curta-metragem produzidos pelos alunos-realizadores de Ensino Fundamental 2 e Médio de Pindamonhangaba. Dessa forma, entendemos que, ao contemplar o segmento audiovisual – especificamente o cinema –, o projeto torna pública a possibilidade de realização de um filme no Brasil, mesmo longe dos grandes estúdios.

Para que o Festival seja realizado com os estudantes é necessário, primeiramente, o desenvolvimento de um projeto junto ao público-alvo, para que eles possam entender todo o processo de realização de um filme, desde sua concepção até a exibição no circuito comercial.

Portanto, serão ministradas aulas, oficinas e masterclass, por professores especialistas e profissionais atuantes na área do audiovisual, para os alunos de uma escola pública da cidade (de preferência a EE PROF JOSÉ PINTO MARCONDES PESTANA, listada abaixo como espaço interessado em receber projetos culturais) ou para atividades do Calendário da Secretaria da Cultura caso haja interesse, no período de 5



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

meses. O curso se iniciará com uma Introdução à História do Cinema e, a partir daí, passará pelos processos de realização do filme: Roteiro, Produção, Direção, Direção de Fotografia, Direção de Arte, Preparação de Elenco, Captação de Áudio e Edição e Montagem.

Concomitantemente ao processo de realização do filme, os alunos terão mentorias para aprimoramento da qualidade do filme, ou seja, as aulas não serão o único momento de contato com os realizadores, já que dúvidas surgem durante a prática, e não apenas durante as aulas.

Sobre isso, as aulas serão teóricas (para que o aluno seja apresentado a cada etapa do processo de filmagem) e práticas (como uma oficina, com o aluno efetivamente se inserindo no processo). A duração de cada aula será definida pelo profissional que a realizará, variando entre aulas de uma hora e masterclass de três horas. Todas as aulas serão realizadas no horário oposto ao que os alunos têm suas aulas regulares ou aos sábados. A distribuição do horário das aulas está diretamente ligada à disponibilidade da unidade escolar, ou entidades de bairro em ceder o espaço à Escola de Cinema, mas com tudo acordado antes de estabelecermos a parceria.

Para que o processo seja realizado, serão necessários computadores, projetor de slides, telão, microfones, caixas de som e equipamentos de iluminação. Para a filmagem, os alunos utilizarão câmeras de celulares. O espaço físico da escola será amplamente utilizado, de acordo com a disponibilidade, tanto a sala de aula quanto o ambiente externo.

O projeto terá duração total 8 meses, de acordo com cronograma e acompanhando o calendário escolar com a apresentação do projeto para o público-alvo e levantamento dos alunos que participarão dele. As aulas iniciais das oficinas e pré-produção dos filmes acontecerão entre os primeiros meses do projeto. O processo de produção dos curtas-metragens, produtos das oficinas, será acompanhado também pelos professores que quiserem se inscrever nas Masterclass (aulas de 1 a 4 hrs de duração), e com suporte dos profissionais da Escola de Cinema. Nos meses finais do projeto acontecerá o Festival Escola de Cinema onde serão exibidas as produções desenvolvidas nas oficinas formativas.

O Festival acontecerá em um Cinema, ou local adequado para receber as exposições e oficinas presenciais durante o festival, da cidade e será aberto ao público, com prioridade para os convidados dos alunos realizadores. A parceria com o cinema será estabelecida previamente, por parte da equipe da Escola de Cinema. A duração do Festival estará condicionada ao número de curtas produzidos pelos alunos-realizadores, bem como à disponibilidade do Cinema parceiro, considerando, também, a utilização da sala para exibição dos filmes que estarão em cartaz à época.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

O Festival Escola de Cinema também proporcionará aos alunos prêmios – na forma de troféus e certificados – para cada uma das áreas em que eles atuarem. Vale ressaltar que a premiação não tem como objetivo ranquear os filmes nem simplesmente valorizar o melhor, mas inserir cada um dos alunos como parte integrante do processo, mostrando que todos são importantes e fundamentais para que o filme aconteça. A premiação acontecerá ao fim da exibição dos filmes, que já terão sido assistidos previamente por uma equipe especializada de profissionais do cinema, que terá enviado seus votos para a equipe da Escola de Cinema. Junto aos votos, os jurados poderão tecer comentários construtivos, que serão repassados aos alunos, como forma de incentivo a sua permanência na área do audiovisual, em uma ação de fomento proporcionada pelo projeto. Na primeira edição o Festival Escola de Cinema exibiu cerca de 10 filmes curta metragens e 3 horas de duração em uma sala de cinema do Pátio Pinda para cerca de 214 pessoas, presencialmente e seguindo os protocolos sanitários, em um momento em que ainda tínhamos restrição pela COVID-19.

#### **IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

*(Informe porque propôs o projeto. Defenda sua ideia, a razão pela qual o projeto deve ser aprovado. Apresente possíveis lacunas ou demandas de ações no município sobre o objeto do projeto.)*

O Projeto tem grande pertinência ao engajar jovens estudantes do Ensino Fundamental 2 e Médio, de todo o país, a participarem do processo cinematográfico (desde o roteiro, passando pela produção, direção, direção de fotografia, direção de arte, atuação, captação de áudio e edição) produzindo curtas-metragens, com a possibilidade de terem esses filmes autorais exibidos em Mostras do Festival Escola de Cinema.

Além disso, usarmos essas produções como catalisadoras de debates (durante o Festival) sobre: cidadania, desenvolvimento inclusivo, sustentabilidade, direitos humanos, empatia e respeito às diferenças etc., é muito relevante, uma vez que produções em âmbito escolar potencializam o campo de interações entre professores, estudantes e a comunidade escolar. Entre os saberes e a memória da comunidade.

Dessa forma, os estudantes aprendem acessando e produzindo narrativas sobre as questões que os afetam e que são importantes para a sua vida bem como para a vida daquilo e daqueles que constituem a sua realidade, vivenciando assim um processo de aprendizagem significativa.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

*(Enumere e descreva todas as atividades necessárias para atingir o(s) objetivo(s) desejado(s) e explique como pretende desenvolvê-las, divididas pelos meses de execução do projeto)*

1. Chamamento para as masterclass para o público alvo – 1º mês

Considerando que a Proposta tem como prioridade atingir a rede pública municipal e estadual da cidade. Para tanto, temos como objetivo direcionar e divulgar o evento em locais e veículos específicos a este segmento, envolvendo as Secretarias de Educação e Cultura do município, assim seguiremos a seguinte abordagem para divulgação da proposta:

- Para propostas de implementação do projeto, serão feitas visitas às escolas com o perfil esperado;

2. Início das Masterclass – 2º mês

O Projeto terá duração de 8 meses, de acordo com cronograma e acompanhando o calendário escolar com a apresentação do projeto para o público-alvo e levantamento dos alunos que participarão dele. As aulas iniciais das oficinas e pré-produção dos filmes acontecerão entre nos primeiros meses do projeto.

Introdução à História do Cinema e Roteiro – 2º mês

3. Masterclass de Produção e Direção – 2º mês
4. Masterclass de Direção de Fotografia e Captação de Áudio – 3º mês
5. Masterclass de Direção de Arte e Preparação de Elenco – 3º mês
6. Masterclass de Edição e Montagem – 5º Mês
7. Divulgação do Festival – 6º Mês
8. Inscrições do Festival – 6º e 7º Mês
9. Realização do Festival – 7º Mês
10. Envio de Certificados, LIVES e Prestação de Contas – 8º Mês



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

## VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

*(Relacione os nomes dos principais profissionais envolvidos na execução do projeto, sendo que, no mínimo, as cinco maiores remunerações devem estar descritas (por exemplo: ator, músico, bailarino, diretor, dramaturgo, entre outros) – lembre-se que você deverá anexar à proposta os currículos de 2/3 destes profissionais)*

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Cristiane Ferreira da Fonseca	36.396.810-6	Produção
02	Elizabeth Corregiari Siqueira Costa	43.745.195-1	Direção de Arte
03	Carolina Fernandes Lobo Silva	43.961.079-5	Direção
04	Geraldo Maciel Júnior	32.290.599-0	Assistente de Direção
05	Laila Romeiro Dantas da Gama	45.036.343-0	Assistente de Produção
06	Telma Corregiari	12.348.242-2	Assistente de Direção de Arte

## VII. CONTRAPARTIDA

*(O proponente deverá minimamente ofertar o disposto no item 6 – Da Contrapartida, deste Edital, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural gerado objetivando a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre considerando o interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais resultantes. **Ressaltamos que a contrapartida deveser um produto cultural oferecido sem a utilização de recursos financeiros do projeto.**)*

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
<i>1- Atividades que irá realizar como contrapartida</i>	Meses/Datas que vc irá realizar	Locais que irá realizar	Para quem irá realizar/ quem são e quantos pretende atingir
10 Masterclass de Formação	2º ao 5º mês	EE PROF JOSÉ PINTO MARCONDES PESTANA	Alunos Ensino Fundamental II e Ensino Médio da Rede Municipal (de acordo com a definição do item anterior, escola com interesse e disponibilidade)
10 Masterclass de Formação	2º ao 5º mês	AMBAC	Jovens de 14 a 18 anos
5 LIVES com filmes premiados no Festival	8º mês	Youtube	Público jovem e adulto, alunos e professores da rede pública estadual e municipal, diretamente e indiretamente a população em geral que poderá assistir as exibições durante o festival.

## VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório)



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

**- Shows, palestras, workshops, apresentações teatrais:** (informe a quantidade e os locais onde serão realizados.)

20 Masterclass de formação para alunos do Ensino Fundamental II e Ensino médio e jovens de 14 a 18 anos, serão realizadas 10 Masterclass na EE PROF JOSÉ PINTO MARCONDES PESTANA e 10 Masterclass no Centro Comunitário AMBAC.

5 Lives pós Festival com os ganhadores, promovendo o bate-papo e a troca de experiência entre as produções, com transmissão pelo Youtube.

**ESPECIFICAÇÕES:** (Informe a duração de todos os produtos do projeto: espetáculos teatrais, musicais e de dança, vídeos, filmes, palestras, workshops, entre outros. **Em se tratando de livros**, informe a especificação técnica: número de páginas, tipo de papel, tipo de capa, tipo de impressão, dentre outros.) O Festival Escola de Cinema acontecerá em um fim de semana conforme a quantidade de inscrições de filmes realizadas, e tem em média previsão de 4 horas de duração diária.

**PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.**

(- Quantidade total de meses:) as etapas de pré-produção, contemplando as oficinas e masterclass de de formação, produção do festival e pós-produção terão duração total de **8 meses**.

**PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:** (informe a quem se destina o projeto e o público estimado a ser atingido pelo projeto. A estimativa de público deverá ser descrita objetivamente, de forma numérica e quantitativa e ser condizente com o proposto. Lembre-se que a estimativa proposta será, obrigatoriamente, conferida com o público efetivo do projeto, sendo obrigatório a execução de, no mínimo

70% do público previsto.) Público jovem e adulto, alunos e professores da rede pública estadual e municipal, diretamente e indiretamente a população em geral que poderá assistir as exibições durante o festival. Nas Masterclass estimamos a participação de até 10 alunos nas Masterclass da escola e até 10 alunos nas Masterclass da AMBAC. Para o Festival a estimativa de público é de 150 pessoas por dia e para as exibições das Lives em média 100 pessoas.

**IX. QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO** (apresentações previstas, lançamentos, oficinas, workshops, exibições, cursos etc.)

	<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANT.</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
<b>1</b>	Festival: Exibição dos Curtas Metragens	1	7º mês	Cinema Shopping Pátio Pinda	Público jovem e adulto, alunos e professores da rede pública diretamente e indiretamente, a população em geral com acesso gratuito, as exibições no festival.

(Obs.: Este quadro serve para auxiliar no entendimento de seu projeto e é o documento válido sobre as atividades que o proponente definiu para alcançar o objetivo)



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**X. CRONOGRAMA DO PROJETO**

(Descrever todas as ações que serão executadas em cada mês de execução de seu projeto. Preencher com os meses relativos à duração total do seu projeto.)

Item	Descrição das ações	SET.	OUT.	NOV.	DEZ.	FEV.	MAR.	ABR.	MAI.
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08
1	Levantamento da Escola que receberá a Masterclass e Divulgação	X							
2	Masterclass História do Cinema e Roteiro		X						
3	Masterclass Produção e Direção		X						
4	Masterclass Direção de Fotografia e Captação de Som Direto			X					
5	Masterclass Direção de Arte e Preparação de Elenco				X				
6	Masterclass Montagem e Edição					X			
7	Pré-produção Festival						X		
8	Divulgação Festival						X		
9	Inscrição Festival						X	X	
10	Festival Escola de Cinema							X	
11	Lives com os Vencedores do Festival								X
12	Envio dos Certificados para todos os alunos participantes das Masterclass							X	X
13	Entrega de Relatórios e Prestação de Contas Final								X

**XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS**

(Relacione todos os itens (produtos ou serviços) necessários para a execução do projeto, respectivas quantidades valor unitário e valor total.)

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QTDAD E	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Pré-Produção	Produção Executiva		1	R\$ 3.750,00	R\$ 3.750,00	273	1º
	Pré-Produção	Design e Social Mídia		3	R\$ 300,00	R\$ 900,00	90	1, 6º e 7º
	Pré-Produção	Material Gráfico	R\$ 200,00	2		R\$ 400,00	60	6 e 7º
	Pré-Produção	Premiação (Troféus)	R\$ 35,00	10		R\$ 350,00	1	6º
	Produção	Direção		1	R\$ 2.600,00	R\$ 2.600,00	2	6 e 7º
	Produção	Produção		1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	2	6 e 7º
	Produção	Assistente de Produção		1	R\$ 550,00	R\$ 550,00	2	7º



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Produção	Assistente de Direção		1	R\$ 1.350,00	R\$ 1.350,00	2	6 e 7°
Produção	Direção de Arte		1	R\$ 1.550,00	R\$ 1.550,00	2	6 e 7°
Produção	Assistente de Dir. Arte		1	R\$ 550,00	R\$ 550,00	1	7°
<b>R\$ 15.000,00</b>							

**XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL**

(Descrever **todas** as ações e suas respectivas despesas que serão executadas em cada mês de execução do projeto.  
Preencher com os meses relativos à duração total do seu projeto)

ITEM	Descrição das ações	Despesas							
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08
1	Produção Executiva	R\$ 3.750,00	X	X	X	X	X	X	X
3	Design / Social Mídia	R\$ 300,00	X	X	X	R\$ 300,00	R\$ 300,00	X	X
4	Material Gráfico	X	X	X	X	R\$ 200,00	R\$ 200,00	X	X
5	Premiação	X	X	X	X	X	R\$ 350,00	X	X
6	Direção	X	X	X	X	X	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00	X
7	Produção	X	X	X	X	X	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	X
8	Assistente de Produção	X	X	X	X	X	X	R\$ 550,00	X
9	Direção de Arte	X	X	X	X	X	X	R\$ 1.550,00	X
10	Assistente de Direção	X	X	X	X	X	X	R\$ 1.350,00	X
11	Assistente de D/A	X	X	X	X	X	X	R\$ 550,00	X

**XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)**

ITEM 01	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$/mês
Material Gráfico	DIGITAL INOVE	09.569.599/0001-53	12 99788-4085	Jordão	500,00
ITEM 2	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$/mês
Papelaria	Papelaria - CRIATIVA	11.065.132/0001-18	12 99216-1045	Rosana	47,90
ITEM 3	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$/mês
Troféus	ART ACRÍLICO	03.780.957/0001-96	19 99507-5415	Michael	300,00





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO**

*(Utilize o espaço abaixo para apresentação de currículos de, no mínimo, 2/3 dos profissionais envolvidos na execução do projeto (ator, músico, bailarino, diretor, dramaturgo, entre outros), responsáveis pelas principais remunerações do seu projeto, dando ênfase nas atividades/projetos culturais realizados nos últimos anos)*



**CRIS VALE – CINEASTA E PRODUTORA DA FLOR FILMES**

[linktr.ee/crisvale](https://linktr.ee/crisvale)

Produtora Cultural Audiovisual e desde 2018. Atuou desde 2008 com projetos voluntários na área do 3º Setor e participei ABFC da inserção do Power Soccer - Futebol em Cadeira de Rodas através das experiências na Copa Nacional dos Estados Unidos e na Copa do Mundo na França em 2011. Produziu algumas entrevistas para a Revista Vixe entre elas Marcelo Yuka, Christina Oiticica, Thalita Rebouças. Atuei como Assistente de Produção no Curta Carona Vírus em 2020 Em 2021, produziu seus primeiros curtas metragens, DUDA selecionado para vários festivais nacionais e internacionais e premiado em melhor curta regional 2021, melhor Direção, melhor curta e melhor atriz no Santos Film Fest, como melhor curta-metragem nos festivais Filma Bauru – melhor Curta Regional, Cine URUTU – melhor Curta Regional e Corvo de Gesso 2021 produziu o Curta "Amigos do Bairro" com lançamento para 2022. Produziu o curta "La Loba" e "Quase Ele" também com lançamento em 2022. Produziu a FLIMA Festival de Literatura Internacional da Mantiqueira em 2021. Estudou Relações Públicas, Marketing e Produção Executiva. Em 2020 e 2021 se especializou em cursos na área de Produção Audiovisual, Escrita de Projetos, Sonoplastia, Produção Cultural para Editais e Roteiro. Em 2021 fez o Curso de Produção do IC Instituto de Cinema. Tem atualmente 5 curtas metragens produzidos, e está em pré-produção de um documentário para o canal off. Atualmente atual também como Coordenadora do núcleo de estratégia de formalização do Polo Audiovisual do Vale



**LAILA GAMA – PRODUTORA – ATRIZ – DIRETORA CASA PATCHÓ**

Atriz, orientadora teatral, diretora e produtora. Atua profissionalmente na área há quase 15 anos. Iniciou seus estudos em 2001 no quintal das artes com Rosana Pagani e mantém-se em constante estudo e prática desde então. É formada em Educação Artística com habilitação em artes cênicas pela Fasc - 2007 e pós graduada em linguagens artísticas integradas pela Unitau - 2010. Trabalhou em diversas companhias e instituições de Pindamonhangaba e do Vale do Paraíba com espetáculos, performances, esquetes e oficinas. Idealizou a Severina Cia de Teatro que tem como missão produzir e fomentar a prática teatral profissional com qualidade, autonomia e continuidade fora dos grandes centros. Dentre os principais trabalhos, dirigiu o espetáculo "É preciso ser cinzas para saber o que é ser guerreira, para saber o que é ser menina em 2017, premiado como melhor espetáculo no festival de teatro estudantil de Itapetininga e também como destaque de proposta artístico-pedagógica, prêmio especial recebido no FESTIL - Festival de teatro estudantil de Pindamonhangaba. Em 2018 recebeu o prêmio de melhor atriz na categoria rua no FESTE - Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba pelos personagens Gabriela e Anrique no espetáculo "A história de Bernarda Soledade, a Tigre do Sertão", espetáculo premiado como o



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

melhor da categoria. E em 2019 o prêmio de pesquisa e criação autoral com o espetáculo "Yaga - uma história para crianças corajosas", também no FESTE. Todas essas, produções da Severina Cia de Teatro. Recebeu prêmio de melhor direção pelo espetáculo "Detrás das nuvens" da Cia Constância. Atualmente trabalha como atriz, coordenadora de projetos e produtora da Severina Cia de Teatro. Além de ser articuladora da "Casa Patchô" um espaço alternativo que realiza atividades artístico-culturais gratuitas desde 2013. Em 2022 atuou como diretora no projeto Kandú - acendendo uma luz na história indígena Puri, contemplado pelo Edital de Linguagens artísticas de Pindamonhangaba. Nesse mesmo ano, atuou como Diretora de produção, oficina na oficina O corpo brincante do Projeto Troca Saberes, contemplado pelo edital 44/ 2021 - Prêmio por Histórico de Realização em Teatro – Grupos, Companhias e Corpos Estáveis. É contemplada também no EDITAL PROAC EXPRESSO DIRETO Nº 39/2021 – FOMENTO DIRETO A PROFISSIONAIS DO SETOR CULTURAL E CRIATIVO com a oficina "Corpo, casa ocupações e ressignificações".

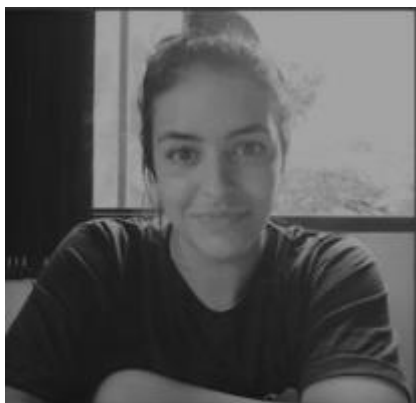


**CAROL LOBO – CINEASTA, DIRETORA E ROTEIRISTA DA FLOR FILMES**

[linktr.ee/Carol\\_Lobo](https://linktr.ee/Carol_Lobo)

Dirigiu e produziu diversas obras teatrais e audiovisuais, tais como: "Mil Carolinas, Um Brasil" – DOC Exp. Em 2019, venceu o prêmio "GatoLab" de melhor roteiro de curta-metragem no Cinefest Gato Preto, fundou a Produtora Flor Filmes, focada em cinema feito por mulheres e seu 1º curta, DUDA, já foi selecionado Mostra do Vale do Paraíba, 12º MOSTRA UNE, Santos Filme Fest, Em Curtas, Sol Maior, Mostra TocaFM, FICCA, CineItabiapina, Corvo de Gesso, Filma Bauru, Festival CaWcine, Cine Urutu, Cannes Short, premiado em melhor Direção, melhor curta e melhor atriz no Santos Film Fest e premiado como melhor curta metragem nos festivais Filma Bauru – Melhor Curta

Regional, Cine URUTU – Melhor Curta Regional e Corvo de Gesso – Melhor Curta Ficção Regional em 2021 e Brazil New Visions International Film Festival. Filmou "Maria Poesia" selecionado para o Filma Bauru e Em Curtas NanoFilme. Em 2021 Idealizou o Projeto Escola de Cinema e co-produziu o Festival Escola de Cinema. Roteirizou e dirigiu "La Loba", e dirigiu o curta-metragem "Quase Ele" ambos com estreias para 2º semestre de 2022 em pré-produção para dirigir seu segundo curta metragem em 2022. Graduada em Letras (2006) e com pós-graduação Lato Sensu em Literatura e Cinema, pela UNITAU (2008), e em Informação, Mídia e Cultura, pela ECA - USP (2013). Atualmente é mestranda em Artes da Cena no Célia Helena Centro de Artes e Educação.



**BETH CORREGIARI – DIRETORA DE ARTE, ATRIZ, PREPARADORA DE ELENCO DA FLOR FILMES**

Produziu, e Co-produziu ensaios, peças, apresentações de dança entre eles: "Mil Carolinas - Um Brasil" - 2016, Peça Coreográfica "Cidadão de Papelão" - 2016, Elogio à Loucura" 2017, "Sarau Poesia e Esperança" - 2018, Projeto Educacional "Brumadinho Vive!" - 2019, Clube de Leitura "Elas Reveladas" - 2019-2020. Seu 1º curta como atriz protagonista, "DUDA", foi selecionado para a 12ª Bienal da UNE, Mostra EmCurtas, Mostra VRT Channel, Festival Sol Maior, Mostra do Vale do Paraíba e para o Santos Film Fest, onde foi premiada como Melhor Atriz pelo Prêmio do Júri e no International Film Festival em 2022. Fez a Direção de Arte do curta La

Loba e Quase Ele com previsão de estreia ainda em 2022. Graduada em Arte com habilitação em Cênicas. Praticava dança desde cedo, balé e contemporâneo por 10 anos consecutivos. Depois apaixonou-se pela dança de salão e cursou Dança Esportiva e de Salão (FMU). Fez parte da Cia Jaime Arôxa SP. Morou na Favela do Borel, durante a Missão Jocum, contando história na creche - como auxiliar de sala -, dando aula de dança -como



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

professora substituta -, e desenvolvendo arte com as meninas da Casa Lar, espaço de acolhimento para meninas abusadas. É também Arte-educadora em escolas de Taubaté e Pindamonhangaba.



**GERALDO MACIEL - ROTEIRISTA, EDUCADOR**

Geraldo Maciel Professor de Língua Portuguesa, Literatura e Filosofia desde 2007. Roteirista certificado pela Academia Internacional de Cinema e pelo Centro Cultural b\_arco.

Em 2021, escrevi o roteiro do curta-metragem “Entre Raias” e ingressei no Vale Audiovisual, ministrando aulas de História do Cinema e de Roteiro no Projeto Embrionário da Escola de Cinema. Em 2020, fui cocriador do podcast A playlist infinita, do qual sou também apresentador e roteirista. Nele, falávamos sobre cinema, sempre associando os filmes a músicas. Em 2021, passamos a falar sobre cinema virou um canal no YouTube (<https://www.youtube.com/aplaylistinfinita>) e o podcast começou a ser dedicado apenas à música (<https://tinyurl.com/5a5jkwtr>). 2019 foi um ano em que me dediquei a escrever. Em 2020, lancei meu

primeiro livro: Entre madeira & pele, em que alio poesia e fotografia (as fotos foram feitas pela Kas Hoshi, a partir dos meus textos). Já tenho o projeto de mais um livro (Pela janela do corpo, a estrada) e de uma mistura entre literatura e cinema: Se Alice foi embora... Em 2018, atuei na peça Sem Saída, pela Companhia Alessandra Baraldi, na qual também fui diretor-assistente. Fizemos apresentações em Taubaté, Pindamonhangaba, Ubatuba e São Paulo (no festival Satyryanas); No mesmo ano, atuei na peça mordças, da qual foi co-roteirista e diretor musical. Em 2017, representei Edgar Allan Poe na intervenção artística Elogio a loucura. Também fui responsável por um poema que compôs a instalação. Também em 2017, criei a revista Los Tres Caballeros, com artigos sobre cultura, principalmente cinema e música (<https://lostrescaballerosblog.wordpress.com/2017/08/03/nao-foi-por-mal/>)

Nome do Proponente: Cristiane Ferreira da Fonseca

Assinatura:  Pindamonhangaba, 26 de junho de 2022.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

A Flor Filmes Produtora responsável pela criação e produção do Projeto [Festival Escola de Cinema](#), foi criada em 2020, é uma produtora audiovisual liderada por mães cineastas e especializada em contar histórias de mulheres e de minorias.

Sua primeira produção, o curta-metragem "DUDA", foi selecionado para mais de vinte festivais nacionais e internacionais, dos quais recebeu 10 diferentes prêmios entre os principais festivais do interior paulista em 2021, como melhor curta-metragem regional e de ficção, o que validou a importância das pautas levantadas pela produtora, sua visão e forma de trabalhar. Paralelamente realizou outros filmes experimentais, como "Recapitulação", curta baseado no conto inédito da escritora Maria Valéria Rezende, para a FLIMA - Festa Literária Internacional da Mantiqueira.

Em 2021, a produtora criou o Projeto Embrionário "Escola de Cinema", focado em jovens do Ensino Fundamental 2 e Médio, que resultou no 1º Festival Escola de Cinema.

#### Na mídia e TV

- DUDA (2021) - roteiro e direção de Carolina Lobo.  
Selecionado para: Mostra TocaFM, 12ª Bienal da UNE, Santos Film Fest, Mostra Em Curtas, Sol Maior, III Festfim, Curta na Garaginha, 2º Manaus Filme Horror Fantástico, FICCA, 12º Festival CawCine, Festival Cine Ibiapina, Corvo de Gesso, Filma Bauru, 13º Festival Cawcine, Cannes Shorts, MArTe XP, Mostra Corpos em Fuga – VII SPACL – UFF, Concurso de Curtas de Taubaté, II Mostra Caramujo – Cine Curtas Lapa Festival, VII Festival Audiovisual FIAM-FAAM; com nomeações para os Festivais VII Festival Audiovisual FIAM-FAAM em Melhor Montagem, Melhor Direção de Arte, Melhor Direção e Melhor Filme em Cannes Shorts em Melhor Filme Experimental. Foi premiado em: Melhor Roteiro - Cinefest Gato Preto; - Melhor Direção, Melhor Curta Nacional Ficção, Melhor Atriz – Santos Film Fest; Melhor Curta Ficção – Filma Bauru; Melhor Curta Regional – Cine Urutu; Melhor Curta Ficção Regional – Corvo de Gesso; Melhor Trilha Sonora - 12º Cawcine; 2º Melhor Curta do Vale do Paraíba – Concurso de Curtas de Taubaté e Melhor Fotografia no 13º Cawcine.
- Escola de Cinema - Projeto Embrionário com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental, em que os alunos estudaram técnicas e teorias para a criação de curtas-metragens por meio do aparelho celular. Foi produzido com apoio da Escola Saad sem patrocínio ou verbas de editais, com recursos próprios dos professores voluntários
- Festival Escola de Cinema – Projeto de Finalização da Escola de Cinema, com mostra, exibição e premiação dos curtas-metragens produzidos pelos alunos da Escola de Cinema no Cinema do Shopping Pátio Pinda em Pindamonhangaba. Foi produzido pela Flor Filmes sem patrocínio ou verbas de editais, com recursos próprios dos professores voluntários da Escola de Cinema em 2021.

#### Outras Produções

- Maria Poesia (2021) – roteiro e direção Carolina Lobo.  
Videoarte selecionada para festivais nacionais e exibido no 1º Festival Escola de Cinema (2021).  
Produzido durante a pandemia, sem patrocínio ou verbas de editais.
- (Re) Nascimento da mulher-uivo – Roteiro e Direção de Carolina Lobo.  
Curta-metragem experimental para a oficina de performance "Poética para adiar o fim do mundo", do FestFim 2021. Selecionado para a Mostra Artística do IEFAM – Encontro Fluminense Arte e Maternidade.
- FLIMA – Festa Internacional literatura da Mantiqueira. Produção de Cris Vale.  
2ª edição Novembro de 2021 – Evento online com mesas de encontros literários diários com premiados e renomados escritores nacionais e internacionais.
- Recapitulação – direção e edição de Carolina Lobo.  
Carta cinematográfica baseada no conto inédito de Maria Valéria Rezende,



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA  
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

“Recapitulação”, para a FLIMA.

- Entre Raias - roteiro de curta-metragem finalista do 8º Curta Neblina, argumento de Beth Corregiari e 13º Cawcine como roteiro não produzido.
- La Loba - roteiro de curta-metragem escrito por Carolina Lobo e finalista do Festival Ibifest. Projeto para Mestrado no Centro de Artes Célia Helena. Selecionado e finalista do 13º Cawcine.