



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**ANEXO II**

**MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2021**

**I. PROPONENTE**

Proponente (Nome Completo): Bruno Soares Silva
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Constância Cia de Teatro

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: Filme-Teatro "Quando as Máquinas Param".
Área de Atuação: Artes cênicas.
Objeto: Produção de um Filme-Teatro de média-metragem, baseado no texto teatral de Plínio Marcos denominado "Quando as Máquinas Param".

**III. OBJETIVOS**

O projeto "Quando as máquinas param" consiste na produção de um Filme de média-metragem baseado no texto teatral "Quando as máquinas param", do renomado dramaturgo paulista, Plínio Marcos. Tem como objetivo causar a reflexão sobre os limites existenciais de pessoas que foram distanciadas de qualquer possibilidade de viver dignamente e sobre a urgência de reconhecimento no âmbito coletivo, principalmente profissional, tendo como público alvo a classe trabalhadora, sobretudo adultos de 25 a 35 anos.

O Filme conta com a proposta estética de apenas um cenário, o palco do Teatro Municipal de Pindamonhangaba, que servirá para qualquer função, a finalidade é expandir os horizontes com as possibilidades de cena que existem dentro de um único ambiente e trazer a teatralidade na encenação, o que podemos denominar como um Filme-Teatro, que compõe-se na hibridez do cinema com o teatro, onde a linguagem é cinematográfica (contendo cortes, plano de câmera e edição), mas as soluções de cenas são teatrais.

Ambientado no final da década de 60, o filme conta a história de Zé e Nina, um casal que nunca teve muito luxo, mas sempre teve o suficiente para pagar as contas em dia, fazer refeições dignas e ainda sonhar em comprar uma televisão dividida em muitas vezes no crediário. No entanto, uma demissão em massa na



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

fábrica em que Zé trabalhava como operário faz essa realidade mudar radicalmente, Nina é costureira e faz roupas para senhoras ricas, mas apenas com a renda dela eles não conseguem dar conta das despesas que não param de chegar. A falta de esperança do operário se transforma em um sentimento de humilhação e, depois, em uma revolta que afunda os dois na imobilidade, o machismo contribui para que o cenário fique cada vez pior dentro do lar, o homem que não consegue sustentar a casa, sente-se completamente ameaçado com a situação em que se encontra, e acaba descontando na esposa, fisicamente mais fraca que ele.

Encontrou-se na dramaturgia de Plínio Marcos o cenário nacional atual refletido no ambiente familiar, reforçando assim a urgência e relevância do tema e visando promover com o filme uma discussão sobre a realidade da classe trabalhadora nos tempos atuais, sem a pretensão de resolver questões socioeconômicas, mas sim torná-las consciente.

#### **IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

O desemprego vem assombrando os lares de muitas famílias brasileiras, muita gente tem almoçado sem saber o que vai comer na janta, trabalhando de forma autônoma em condições precárias, sem direitos trabalhistas e perspectiva de aposentadoria. Os trabalhadores e trabalhadoras têm aceitado o pouco porque é melhor do que nada, com taxa recorde, o país se aproxima de 15 milhões de desempregados. Durante o período pandêmico o número de feminicídio também aumentou: Uma a cada quatro mulheres foi vítima de algum tipo de violência depois que a pandemia se instaurou no país. Estar em casa com o seu agressor, desempregada ou então tentando sustentar a casa com trabalho autônomo é a realidade de muitas mulheres.

Diante da similaridade do momento atual brasileiro com a obra de Plínio Marcos, a Cia considerou a montagem do texto teatral “Quando as máquinas param” a fim de causar identificação, reflexão e a sensação de que a história que está sendo contada é possível de ser real, pois o enredo da obra é verossímil ao nosso contexto macrossocial. A escolha de um único cenário é proposital, busca enfatizar o quanto a maioria da população tem se desdobrado para sobreviver, dando o famoso jeitinho brasileiro nas coisas e usando o máximo da sua criatividade para conseguir ter o mínimo dentro de casa.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

**Pré-Produção:**

- Ensaaios de mesa;
- Preparação de elenco (estudos teóricos e práticos a partir do conteúdo a ser apresentado);
- Ensaaios gerais com elenco;
- Ensaaios gerais com elenco e equipe técnica. (iluminação, sonoplastia, câmeras, etc.);
- Agendamento de datas no Teatro Galpão;
- Reunião com responsáveis de ONGs e projetos sociais;
- Reunião com equipe de Divulgação.

**Produção:**

- Ensaio fotográfico (para produção de conteúdo de divulgação);
- Gravação e edição do Filme-Teatro;
- Divulgação do produto em redes sociais e redes de comunicação local;

**Pós-Produção:**

- Exibições do produto final;
- Prestação de contas;

## VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Bruno Soares Silva	41.140.334-5	Ator orientador e Cenógrafo
02	Ingrid Almeida Bonkowski	37.160.257-9	Atriz orientadora e Divulgação
03	Laryssa Brandão Arantes de Souza	48.678.708-4	Produtora executiva
04	Pétala Gorete Rodrigues de Castilho	44.912.764-3	Produtora audiovisual

## VII. CONTRAPARTIDA

A contrapartida visa a realização de 03 exposições do Filme-Teatro para população na faixa de 25 a 35 anos que já estão inseridos no mercado de trabalho e vivenciam as problemáticas como os protagonistas desta história, como a falta de emprego, o sustento de uma família, gravidez indesejadas, fanatismos e etc.

O projeto busca a partir das exposições fomentar nos espectadores questionamentos tidos como “tabus” para a sociedade em geral, como por exemplo: fanatismos, violência doméstica, abuso de poder e também a quebra de conceitos machistas e opressivos que estão explícitos no conteúdo do filme-teatro. Por esses motivos selecionamos uma ONG e um espaço cultural da cidade de Pindamonhangaba, os quais já buscam trabalhar o diálogo com a comunidade, para realizar as exposições, sendo eles:

**Amor Exigente** - Desde 1984, a ONG Amor-Exigente (AE) atua como apoio e orientação aos familiares de dependentes químicos e às pessoas com comportamentos inadequados. Por meio de um eficiente programa de auto e mútua ajuda, o Amor-Exigente desenvolve preceitos para a reorganização familiar, sensibilizando as pessoas e levando-as a perceber a necessidade de mudar o rumo de suas vidas a partir de si mesmas, proporcionando equilíbrio e melhor qualidade de vida. Como diz o seu lema: torná-las cada vez melhor! (1984-2021 | Amor-Exigente).

**Estação Cidadania**- O Espaço Estação Cidadania está localizado em Moreira César, distrito industrial do município de Pindamonhangaba, por ser um espaço que acolhe a população da região possibilitando a eles acesso a cultura, lazer e tecnologia, a Companhia encontrou nele uma oportunidade de somar forças ao apresentar o filme-teatro no espaço, para a população da região. Em conversa com Luis Cláudio (responsável pelo Estação Cidadania Pindamonhangaba) ficou em evidência que o produto do projeto trata de assuntos

pertinentes que fazem parte da vida da população que usufrui do espaço, que majoritariamente pertencem à classe trabalhadora e operária.

Após as exibições nos locais participantes, ocorrerá uma roda de conversa aberta, para temas relativos ao filme. E também, como forma de alcançar um público maior e mais inclusivo, o Filme-Teatro contará com tradução do Português para LIBRAS.

<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
1- Exibição do Filme e Roda de conversa.	Mês 04	ONG Amor Exigente	Trabalhadores entre 25 e 35 anos, e frequentadores do grupo Amor Exigente/ 30 lugares
2 - Exibição do Filme e Roda de conversa.	Mês 04	Estação Cidadania	População em geral, trabalhadores entre 25 e 35 anos./40 lugares.
3 - Exibição do Filme e Roda de conversa.	Mês 04	Estação Cidadania	População em geral, trabalhadores entre 25 e 35 anos./40 lugares.

### VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

- **Shows, palestras, workshops, apresentações teatrais:** Filme-Teatro de média-metragem, de aproximadamente 40 minutos e com tradução em LIBRAS. Serão realizadas 3 exibições (como contrapartida), os locais serão: ONG AmorExigente e Estação Cidadania (duas exibições abertas ao público geral).

- **Discos, livros, CD's, revistas, jornais, vídeos e similares:** 1 Filme-Teatro de média-metragem.

**ESPECIFICAÇÕES:** 1 Filme-Teatro de média-metragem com aproximadamente 40 minutos e tradução do Português para LIBRAS.

#### **PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.**

- Quantidade total de meses: 5 meses.

**PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:** O público-alvo do projeto são jovens adultos, trabalhadores, na faixa etária dos 25 aos 35 anos. O público estimado é de 110 pessoas.

### IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
<b>1</b>	Exibição do Filme e roda de conversa.	01	Mês 04	ONG AmorExigente	Trabalhadores entre 25 e 35 anos, e frequentadores do grupo Amor Exigente/ 30 lugares
<b>2</b>	Exibição do Filme e roda de conversa.	01	Mês 04	Estação Cidadania	População em geral, trabalhadores entre 25 e 35 anos./40 lugares
<b>3</b>	Exibição do Filme e roda de conversa.	01	Mês 04	Estação Cidadania	População em geral, trabalhadores entre 25 e 35 anos./40 lugares

## X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
1	Ensaaios de mesa	x				
2	Preparação de elenco	x	x			
3	Agendamento de datas no Teatro Galpão	x				
4	Aquisição e Confecção de elementos cenográficos			x		
5	Reunião com responsáveis de ONGs e projetos sociais	x				
6	Reunião de planejamento entre artistas e equipe audiovisual			x		
7	Ensaio fotográfico			x		
8	Ensaaios gerais de elenco e equipe técnica		x	x		
9	Gravações de Áudio e Vídeo			x		
10	Edição e finalização do Filme			x		
11	Divulgação			x		
12	Exibições				x	
13	Prestação de contas					x

**XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS**

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS			DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL	Nº DIAS	MÊS
1	Produção executiva	Administração do projeto	-	01	R\$ 600,00	R\$ 600,00	60	3,4
	Produção audiovisual	Captação de vídeo e som e edição.	-	01	R\$ 5.600,00	R\$ 5.600,00	15	3
	Direito autoral	Direito do uso do texto.	R\$ 1.800,00	01	-	R\$ 1.800,00	1	3
	Cenografia	Criação de cenário e figurino.	R\$ 1.460,00	01	-	R\$ 1460,00	30	3
2	Ator orientador	Atuação e orientação no Filme.	-	01	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	60	3,4
	Atriz orientadora	Atuação e orientação no Filme.	-	01	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	60	3,4
	Técnico de iluminação	Iluminação para gravação do Filme.	-	01	R\$ 350,00	R\$ 350,00	4	3
	LIBRAS	Tradução do Filme do Português para LIBRAS.	-	01	R\$ 360,00	R\$ 360,00	1	3
3	Divulgação	Criação do material gráfico para divulgação do Filme.	R\$ 1.750,00	01	-	R\$ 1.750,00	60	3,4
	Fotógrafo	Registro fotográfico.	-	01	R\$ 240,00	R\$ 240,00	1	3
	Contabilidade	Contabilidade do projeto.	-	01	R\$ 280,00	R\$ 840,00	90	3,4,5
<b>R\$ 15.000,00</b>								

**XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL**

Item	Descrição das ações	Despesas				
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
01	Produção executiva	-	-	R\$ 300,00	R\$ 300,00	-
02	Produção audiovisual	-	-	R\$ 5.600,00	-	-
03	Direito autoral	-	-	R\$ 1.800,00	-	-
04	Cenografia	-	-	R\$ 1.460,00	-	-
05	Ator orientador	-	-	R\$ 500,00	R\$ 500,00	-
06	Atriz orientadora	-	-	R\$ 500,00	R\$ 500,00	-
07	Técnico de iluminação	-	-	R\$ 350,00	-	-
08	LIBRAS	-	-	R\$ 360,00	-	-
09	Divulgação	-	-	R\$ 1.750,00	-	-
10	Fotografia	-	-	R\$ 240,00	-	-
11	Contabilidade	-	-	R\$ 280,00	R\$ 280,00	R\$ 280,00

**XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)**

<b>Produção audiovisual</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	PETALA FOTOGRAFIAS E FILMAGENS	22.557.769/0001-48	(12) 99108-1574	Pétala Rodrigues	R\$ 5.600,00
<b>Técnico de iluminação</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	RAFAEL GOMES DE ANDRADE	18.706.609/0001-46	(12) 99186-3127	Rafael Gomes	R\$ 350,00
<b>LIBRAS</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	LUIS CARLOS DA SILVA SOARES	15.310.278/0001-32	(12) 99111-6975	Simone Vecchio	R\$ 360,00
<b>Divulgação</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	INGRID ALMEIDA BONKOWSKI	28.064.085/0001-90	(12) 99739-4622	Ingrid Bonkowski	R\$ 1.750,00
<b>Fotografia</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	GUILHERME AUGUSTO MOREIRA	42.221.729/0001-38	(12) 98251-9066	Guilherme Moreira	R\$ 240,00
<b>Contabilidade</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	AKC DOS SANTOS SERVIÇOS CONTÁBEIS	21.034.600/0001-40	(12) 3645-1955	Íris Menezes	R\$ 840,00
<b>Direito Autoral</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	RICARDO MARTINS DE BARROS	17.651.931/0001-52	(11) 99618-8426	Ricardo Barros	R\$ 1.800,00
<b>Produção executiva</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>CNPJ</b>	<b>TELEFONE</b>	<b>NOME PARA CONTATO</b>	<b>Valor em R\$</b>
	LARYSSA BRANDÃO	31.541.301/0001-56	(12) 99166-3419	Laryssa Brandão	R\$ 600,00

	ARANTES DE SOUZA				
--	---------------------	--	--	--	--

#### XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

**Bruno Soares** - Bruno Soares, Ator (DRT 0054588/SP) formado em Teatro Técnico pela Escola Municipal de Artes “Maestro Fêgo Camargo”, Taubaté -SP. Iniciou sua carreira em 2009 em grupos amadores na cidade de Pindamonhangaba-SP, e desde então vem conciliando o estudo com a prática, no Coletivo Contramão de teatro atuou em “Os Inimigos do Povo” (adaptação da obra de Henrik Ibsen) e em “O Mito de Sísifo” (Albert Camus). Atuou na Cia Controvérsias no espetáculo "Estado de Sítio" (Albert Camus) e estreou recentemente o experimento audiovisual “Detrás das Nuvens” (adaptação da obra de Carlos Augusto Nazareth). Atualmente está em processo de construção de duas peças pela Cia. Controvérsias e pela Cia. Constância. Multi-instrumentista concilia a prática teatral com o estudo da cultura popular brasileira e a musicalidade Afro-Brasileira por meio de ritmos, ritos e cânticos contemporâneos e ancestrais. Dentro da Cia Constância é um dos fundadores e empenha-se na pesquisa do teatro físico, mímica corporal, clown e no estudo de grandes teóricos como Jacques Lecoq e Luís Otávio Burnier.

**Ingrid Bonkowski** - Atriz (DRT: 0051668/SP), formada em Teatro Técnico pela Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo (2018). Iniciou seus estudos em Artes Cênicas em 2014 pelo CAC Walmor Chagas em São José dos Campos-SP. Em 2017 ministrou oficinas de Teatro do Oprimido de Augusto Boal, dentro do Projeto Jovens Urbanos do programa Itaú Social, trabalhando com jovens de 14 a 19 anos nas cidades de Caçapava - SP e Taubaté -SP. Exerce seu trabalho como atriz no Coletivo de Teatro Contramão, na Constância Cia de Teatro e outras produções independentes. Foi indicada ao prêmio de “Melhor Atriz” no Festival Nacional de Teatro de Varginha (2021), como Aninha em “Detrás das Nuvens”, produção Audiovisual da Constância Cia de Teatro, Recebeu o prêmio de “Melhor Atriz” no 2º Festac (São Paulo - SP) em 2019, como Tiro em “O Mito de Sísifo”, adaptação da obra de Albert Camus, e “Melhor Atriz Coadjuvante” no 4º Fest Fêgo (Taubaté-SP) em 2017, como Tia Rute em “Álbum de Família” de Nelson Rodrigues.

**Laryssa Brandão** - A Ambiente Produções tem como proprietária a Produtora executiva e musicista Laryssa Brandão, a qual iniciou sua empresa em 2018 com o intuito de produzir e realizar trabalhos artísticos e culturais. Laryssa trabalha com música há 14 anos como cantora e compositora, foi integrante de algumas bandas, com destaque para a Daruê e atualmente com o projeto musical LABE. Formou-se em Tecnologia em

Produção Fonográfica pela Universidade Anhembi Morumbi (2012) e Licenciatura em Música pela FASC-Faculdade Santa Cecília (2015). Trabalhou como sonoplasta (de 2017 a 2019) e foi entre 2018 a 2020, Produtora executiva exclusivamente da Severina Cia de Teatro, adquirindo experiências com diversas contratações como: Sesc Presidente Prudente, Museu Felícia Leiner/Auditório Cláudio Santoro, ProAc Municípios, Território SESI - SP. Ministrou aulas de música entre os anos de 2013 e 2019. Em 2020, idealizou e produziu seu primeiro EP denominado Cinesia. Realizou em 2021 a produção executiva de dois projetos contemplados pela Lei Aldir Blanc, no município de Pindamonhangaba/SP: "Tem História no Meu Quintal" da Severina Cia de Teatro e "Detrás das Nuvens" da Constância Cia de Teatro. Lançou como produtora executiva o EP "ISO(lamento)" do cantor e compositor PRUDENTE, em 2021, assim como o single "Calma é Só o Karma", em 2020. Trabalhou como produtora local no I Festival Internacional DançaCine, no LAB de Criação de Robson Jacqué (2021). E produziu o projeto do artista "Bloco de Mim", selecionado para a Virada Cultural Virtual de Pindamonhangaba/SP 2021. Como produtora executiva da Constância Cia de Teatro, teve o experimento Detrás das Nuvens, contemplado em alguns festivais dentro e fora do estado: FETI – Festival de Teatro Infantil de Teófilo Otoni (MG); 13º Festival Nacional de Teatro de Varginha (MG); I Festival Toca da Arara (SP).

**Pétala Rodrigues** - Pétala Rodrigues é fotógrafa publicitária (desde 2007) e atriz (desde 2000). Formada em Comunicação Social com ênfase em Publicidade e Propaganda na Faculdade Anhanguera de Taubaté-SP (2010). Comunicadora, videomaker e fotógrafa publicitária, iniciou a carreira como Assistente de fotografia. Trabalhando no ramo há mais de 13 anos, atua como fotógrafa, há 3 anos como videomaker, com experiência nas áreas de Publicidade, Moda, Still, Estúdio, Eventos, Jornalismo, Social, fazendo trabalhos para Institutos, Indústrias, Agências de Publicidade, Revistas e Jornais. Trabalhou como Técnica de Laboratório de Comunicação do Curso de Publicidade e Propaganda na Faculdade Anhanguera de Taubaté-SP, nos estúdios de fotografia, áudio e vídeo onde pôde ensinar e aprender com alunos e professores no ambiente acadêmico. Trabalha hoje principalmente com retratos pessoais e com captação e edição de vídeos para marketing e produções artísticas.

**Nome do Proponente:** Bruno Soares Silva\_\_\_\_\_

**Assinatura:**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Pindamonhangaba, 02 de Outubro de 2021.**

São Paulo 30 de setembro de 2021

## CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, RICARDO MARTINS DE BARROS, brasileiro, solteiro, RG nº 15.186.973-X, CPF nº 127.329.278-21, na condição de herdeiro e representante legal dos direitos autorais da obra de PLÍNIO MARCOS DE BARROS, por este instrumento particular, declaro estar ciente e concordar com a utilização do texto denominado “QUANDO AS MÁQUINAS PARAM”, de autoria de Plínio Marcos, pela Constância Cia. de Teatro, CNPJ nº 40.846.043/0001-07, representados pelo Sr.: Bruno Soares Silva; RG nº 41.140.334-5; CPF nº 366.391.568-90, para a participação no edital : Linguagens Artísticas FMAPC 2021 - Pindamonhangaba/SP; com o projeto: Filme-Teatro "Quando as Máquinas Param". A ser exibido apenas e então somente três vezes durante o ano de 2022. Caso o projeto seja contemplado, será feita a formalização do acordo, desde já, ficando acordado o pagamento de 12% da renda bruta do espetáculo (editais, vendas, bilheterias e toda a forma de captação de recursos). O texto deve ser utilizado na íntegra e sem adaptações.

  
\_\_\_\_\_  
Ricardo Martins de Barros

[www.pliniomarcos.com](http://www.pliniomarcos.com)  
[@pliniomarcosautor](https://www.instagram.com/pliniomarcosautor)  
[@facePlinioMarcos](https://www.facebook.com/facePlinioMarcos)  
[pliniomarcosoficial@gmail.com](mailto:pliniomarcosoficial@gmail.com)



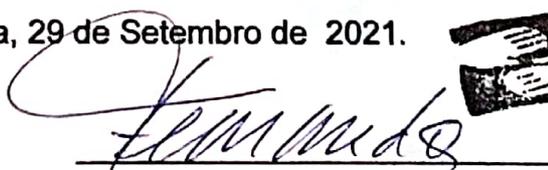
## CARTA DE ANUÊNCIA

### EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº06 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2021 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais

**Projeto:** Filme teatro "Quando as Máquinas Param".

Pela presente, Fernando Antunes Lima, portador do RG **3817614-2** e do CPF **196753808-53**, no cargo de **Coordenador da instituição**, Grupo de Auto e Mutua Ajuda **Amor-Exigente**, com reuniões nos polos de Moreira Cesar, Cidade Nova e no Centro á rua Sete de Setembro, 232 em espaço cedido pelo Sindicato dos Metalúrgicos - Centro declaro ter conhecimento do projeto "Filme teatro "Quando as Máquinas Param." e informo mediante a pauta da instituição **AMOR-EXIGENTE**, participar do mesmo, cumprindo a programação como descrita no projeto, caso o mesmo seja aprovado e os recursos liberados para sua realização.

Pindamonhangaba, 29 de Setembro de 2021.



**Fernando Antunes Lima**  
Coordenador do Grupo Amor-Exigente



**Prefeitura de  
Pindamonhangaba**



## **CARTA DE ANUÊNCIA**

Eu, Luiz Claudio de Oliveira, portador do RG. 15.179.782-1, e cadastrado no CPF. 033.382.148-39, coordenador da Estação Cidadania Pindamonhangaba, localizado na Avenida das Orquídeas, nº355 – Vale Das Acácias – Distrito do Moreira César – Pindamonhangaba – SP.

Declaro que tenho o interesse de receber o projeto de realização de um filme Teatralizado adulto, denominado “Quando as Maquinas Param” para o Edital FMAPC – Linguagens Artísticas 2021.

Pindamonhangaba, 23 de setembro de 2021.

  
Luiz Claudio de Oliveira  
Coordenador  
ESTAÇÃO CIDADANIA PINDAMONHANGABA