

PROJETO

# QUANDO VIER A PRIMAVERA

Um Experimento Teatral Cinematográfico



EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS -  
LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**ANEXO II**

**MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2020**

**I. PROPONENTE**

Proponente (Nome Completo): Manuel César Pereira
--

Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): "Quando vier a Primavera - Um experimento Teatral Cinematográfico"
--

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: "Quando vier a Primavera - Um experimento Teatral Cinematográfico"
---

Área de Atuação: Teatro, Literatura e Audiovisual
---

Objeto: Produção de um Cine Teatro em formato de Curta-metragem inspirado na obra dos heterônimos de Fernando Pessoa: Alberto Caeiro e Álvaro de Campos.
--

**III. OBJETIVOS**

O "Quando vier a Primavera - Um experimento Teatral Cinematográfico" é um projeto de produção de um curta-metragem que se utilizará da linguagem teatral para contar a história de Clara e Joaquim, dois irmãos que isolados em uma casa encontram nos livros e na poesia de Alberto Caeiro e Álvaro de Campos um refúgio, ou quem sabe uma fuga da realidade. O projeto pretende, através da palavra dos poetas na boca dos personagens, propor reflexões acerca da solidão interior, nostalgia, frustração, incapacidade de amar, tédio do isolamento e a necessidade pungente de novas sensações, além da simplicidade, natureza, vida e morte.

Este projeto visa atingir, prioritariamente, ao público de Pindamonhangaba e do Vale do Paraíba em geral, de ambos os gêneros, que se interessem pela proposta, e que tiveram algumas das questões abordadas afloradas durante a pandemia e o isolamento social. Além disso, todo o material produzido será legendado a fim de possibilitar acesso a comunidade Surda.

**"O TEMA"**

A temática escolhida é diretamente trazida pelos heterônimos do poeta Fernando Pessoa: Alberto Caeiro e Álvaro de Campos, que propõem questões muito contemporâneas e pertinentes, visto que no último ano a morte e o isolamento se tornaram temas cotidianos.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**“O ROTEIRO”**

O roteiro inédito traz Clara e Joaquim, dois irmãos que, por motivos desconhecidos ao público, vivem isolados em uma casa no campo. Ambos encontram na literatura uma forma de olhar e viver a vida, demonstrando personalidades e ideias semelhantes as dos poetas Alberto Caeiro e Álvaro de Campos, respectivamente. Esse jogo de hora ser eles, hora ser outros propõe uma linha tênue entre a lucidez e a insanidade. As falas serão construídas com base nas obras escolhidas.

**“A LINGUAGEM”**

A união entre teatro e cinema, é uma proposta pouco, ou quase nunca, realizada. Se dará de forma que o público perceba a linguagem cinematográfica, através da direção de fotografia, edição, entre outros elementos, mas também compreenda a linguagem teatral através da atuação, direção de arte, iluminação, entre outros. É um experimento a fim de investigar as possibilidades artísticas presentes na junção das duas linguagens.

**“PRODUÇÃO”**

Após um estudo aprofundado dos textos, elenco, direção e equipe técnica iniciarão a fase de investigação, a fim de experimentar cenas, cortes, fotografias e locações, buscando encontrar a melhor maneira de valorizar ambas linguagens. Só então a gravação final será feita, e a edição se dará após.

**“REPRODUÇÃO”**

A reprodução acontecerá ao ar livre, no período da noite em quatro praças da cidade, sendo 1 (uma) central (Praça do Quartel) e 3 (três) periféricas (Praça do Araretama, Praça do Feital e Praça do CEU - Moreira César).

**IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

*“Quando vier a Primavera,  
Se eu já estiver morto,  
As flores florirão da mesma maneira  
E as árvores não serão menos verdes que na Primavera passada.  
A realidade não precisa de mim.  
Sinto uma alegria enorme*



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

*Ao pensar que a minha morte não tem importância nenhuma.  
Se soubesse que amanhã morria  
E a Primavera era depois de amanhã,  
Morreria contente, porque ela era depois de amanhã.  
Se esse é o seu tempo, quando havia ela de vir senão no seu tempo?  
Gosto que tudo seja real e que tudo esteja certo;  
E gosto porque assim seria, mesmo que eu não gostasse.  
Por isso, se morrer agora, morro contente,  
Porque tudo é real e tudo está certo.  
Podem rezar latim sobre o meu caixão, se quiserem.  
Se quiserem, podem dançar e cantar à roda dele.  
Não tenho preferências para quando já não puder ter preferências.  
O que for, quando for, é que será o que é.”*

*Alberto Caeiro*

Em um momento em que escorrem entre nossos dedos tantos dos direitos e desejos que julgávamos óbvios e inescapáveis, seja por questões sociais ou pela pandemia, utilizar a arte e a poesia para lidar com a realidade colocada é fundamental. Tantas coisas que pareciam sólidas se desmancham à nossa frente. O valor de uso das coisas (incluindo o espaço urbano) aparenta esquecido, substituído pelo valor de troca. Parece que esquecemos a realidade, de tão distraídos que estamos com essa ficção que inventamos.

Este projeto pretende unir a sutileza da poesia, a estética do teatro e o poder de alcance do cinema, não apenas em vista de reprodução mas também de aceitação do público, para unir questionamentos políticos e existencialistas, e de forma sutil e poética propor um novo olhar para a realidade.

Essa ideia nasce da inquietação causada por um longo e inesperado inverno, mas também da tranquilidade de saber que a “Primavera era depois de amanhã”

## **V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

### **1) Pré-produção (Mês 1)**

Abertura de conta;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Criação de redes sociais do projeto para usar o processo de montagem como divulgação;

Estudo sobre o roteiro e as linguagens aplicadas;

Ensaios;

Criação da arte gráfica;

Testes de luz, imagem e som;

**2) Produção (Meses 2 e 3)**

Confecção de cenário, adereços de cena, figurino e maquiagem;

Ensaio fotográfico;

Gravações;

**3) Exibição e Circulação (Mês 3)**

Exibição de curta-metragem, praça do quartel;

Exibição de curta-metragem, praça do Feital;

Exibição de curta-metragem, praça do Araretama;

Exibição de curta-metragem, praça do CEU das Artes;

**4) Contrapartida: Oficinas (Mês 3)**

Uma oficina de Cinema no Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina

Uma oficina de Cinema no CEU das Artes em Moreira César

Compartilhamento dos vídeos produzidos

**5) Pós Produção (Mês 4)**

Fechamento de processo junto à equipe;

Realização de relatórios e organização do material para prestação de contas.

**VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO**

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Manuel César Pereira	58.244.445-7	Som



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

02	Tiago Carvalho de Freitas Meneses	44.579.911-0	Diretor de fotografia
03	Bruno Soares	27.062.041-2	Ator
04	Raissa Lorena Corrêa Araújo	44.579.911-0	Atriz e Diretora de Arte
05	Marcio Vaccari Júnior	57.157.199-2	Diretor e Roteirista
06	Elvilin Gabriel Siqueira da Silva Pedroso	45.612.131-6	Assistente de Direção
07	Cladenir Dias de Lima	29.956.613-4	Cenógrafo
08	Natália Mendrot de Godoi	58.244.445-7	Produtora

### VII. CONTRAPARTIDA

O Projeto oferecerá como contrapartida 2 (duas) oficinas de Cinema, cada uma com duração de 8 (oito) horas sendo realizadas no Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina e no CEU das Artes em Moreira César. Ao final da oficina os participantes serão incentivados a produzir um vídeo inspirado nas obras referência para o projeto, e terão o editor da equipe a disposição. Após, serão divulgados nas redes sociais do projeto.

O objetivo dessa contrapartida é incentivar a produção audiovisual na cidade, buscando contribuir com a democratização das mídias e do fazer artístico dentro do audiovisual.

Todas as atividades abertas ao público serão realizadas em local com acessibilidade.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1- Oficina I	Mês 03	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina	Público em geral de Pindamonhangaba que se interesse pela produção audiovisual
2- Oficina II	Mês 03	CEU DAS ARTES	Público em geral de Pindamonhangaba que se interesse pela produção audiovisual



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

<b>3</b> - Compartilhamento dos vídeos produzidos nas oficinas	Mês 03	Redes sociais do Projeto	Público em geral
--	--------	--------------------------	------------------

**VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

Uma **Exibição de curta-metragem**, praça do quartel;

Uma **Exibição de curta-metragem**, praça do Feital;

Uma **Exibição de curta-metragem**, praça do Araretama;

Uma **Exibição de curta-metragem**, praça do CEU das Artes;

Uma **Oficina de Cinema**, Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina

Uma **Oficina de Cinema**, CEU das Artes.

**ESPECIFICAÇÕES:** **Exibição de curta-metragem** de aproximadamente quinze minutos de duração (havendo possibilidade de repetição no mesmo local); **Oficinas de Cinema** de Oito horas de duração.

**PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.**

- Quantidade total de meses: 4 meses

**PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:** **Exibição de curta-metragem** direcionadas aos moradores da comunidade e ao público em geral que estiver interessado; estimativa de público: 30 pessoas.

**Oficina de Cinema** direcionado ao público em geral; estimativa de público: 30 pessoas.

**Estimativa de público total: 150 pessoas**

**IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO**

	<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
<b>1</b>	Estudo sobre o roteiro e as linguagens aplicadas;	4	Mês 1	Arte Mais	Integrantes do projeto
<b>2</b>	Ensaios;	15	Mês 1 e 2	Arte Mais	Integrantes do projeto



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

3	Testes de luz, imagem e som;	6	Mês 1 e 2	Teatro Galpão	Integrantes do projeto
4	Confecção de cenário, adereços de cena, figurino e maquiagem;	4	Mês 1 e 2	Arte Mais	Integrantes do projeto
5	Ensaio fotográfico;	2	Mês 2 e 3	Locação a ser escolhida	Integrantes do projeto
6	Gravações;	2	Mês 3	Locação a ser escolhida	Integrantes do projeto
7	Exibição de curta-metragem	4	Mês 3	Praça do quartel; praça do Feital; praça do Araretama; praça do CEU das Artes.	Público em geral de Pindamonhangaba que se interesse pela produção audiovisual
8	Oficinas de Cinema	2	Mês 3	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina; CEU das Artes.	Público em geral de Pindamonhangaba que se interesse pela produção audiovisual

**X. CRONOGRAMA do PROJETO**

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
1	Criação de redes sociais	x			
2	Estudo de roteiro e linguagens	x			
3	Ensaios	x			
4	Criação da arte gráfica	x			
5	Testes	x			
6	Divulgação	x	x	x	
7	Confecção de cenário, adereços de cena, figurino e maquiagem		x	x	
	Ensaio fotográfico		x	x	





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

8	Gravações		x	x	
	Exibição e Circulação			x	
	Contrapartida			x	
	Fechamento do processo junto a equipe				x

**XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS**

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Direção			1		R\$ 1.500		1, 2 e 3
2	Roteiro			1		R\$ 1.000		1
3	Assistente de Direção					R\$1.000		
4	Direção de Fotografia			1		R\$1.500		1,2 e 3
5	Direção de Arte			1		R\$1.000		1,2e3
6	Cenógrafo					R\$1.500		
7	Elenco			2	R\$ 1.500	R\$ 3.000.00		1,2 e 3
8	Som Direto			1		R\$1.500		2 e 3
9	Técnico de Teatro			1		R\$ 400,00		3
10	Figurino	Confecção e materiais				R\$ 400,00		2



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

11	Maquiagem	Materiais				R\$ 200,00		2
12	Cenário e adereços de cena	Concepção e materiais				R\$ 1.000,00		2
13	Registro Fotográfico			1		R\$ 1.000,00	4	2 e 3
14	Produção			1		R\$ 1.500		1,2,3 e 4
15	Divulgação	Arte Gráfica		1		R\$ 1.000,00		1
		Impulsionamento em mídias sociais				R\$ 150,00		1,2,3
16	Taxas Bancárias					R\$300,00		1,2,3e 4
17	Contador	Serviços Contábeis		1		R\$ 1.050		1,2,3e 4
<b>TOTAL GERAL: R\$19.500</b>								

**XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL**

Item	Descrição das ações	Despesas			
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
01	Técnico do Teatro			R\$400	
02	Figurino		R\$400		
03	Maquiagem		R\$200		
04	Arte gráfica	\$1.000			
05	Cenário e Adereço de cena		R\$1.000		
06	Produção	R\$1.500			
07	Cenógrafo		R\$1.500		
08	Direção			R\$1.500	



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

09	Assistente de Direção			R\$1.500	
10	Roteiro			R\$1.000	
11	Registro Fotográfico		R\$1.000		
12	Impulsionamento		R\$50	R\$100	
13	Som Direto	R\$1.500			
14	Direção de Arte				
15	Direção de Fotografia			R\$1.500	
16	Contador	R\$262,50	R\$262,50	R\$262,50	R\$262,50
17	Elenco			R\$3.000	
18	Taxa bancária	R\$75	R\$75	R\$75	R\$75

**XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)**

ITEM 01	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	D.A.N. FERNANDES ME	11.065.13 2/0001-18	(12) 3522-8696	Daniel	R\$ 1.000,00
ITEM 2	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Lucas Aquiles Alfredo Costa 40415321832	32.882.658 /0001-60	(12) 99140-5969	Lucas Aquiles	R\$ 1.000
ITEM 3	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	AKC dos Santos Serviços Contábeis ME	21.034.600 /0001-40	(12) 3645-1955	Ana Karolina	R\$ 1.050
ITEM 4	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	CLARA ACHILES FERREIRA RIBAS	27.681.961 /0001-65	12 98180-0205	Clara	R\$ 1.000
ITEM 5	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	C. P. Dos Santos Tecidos	<b>04.116.261</b> <b>/0001-22</b>	(12)3642-4125	Carolina	R\$400



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO**

**RAISSA LORENA CORRÊA ARAÚJO**

**Licenciatura em Artes Visuais** – FASC Faculdade Santa Cecília Conclusão em 2015

**Experiência profissional**

Mais Educação – 2013 - 2015 EE. Prof. Mario Bulcão Giudice Pindamonhangaba

**Função: Oficineira de teatro**

EE. Professora Yolanda Bueno de Godoy Pindamonhangaba

**Função: Oficineira de teatro**

EE. Profª Antonia Carlota Gomes Pindamonhangaba

**Função: Oficineira de Teatro**

EE. Santa Luzia II Taubaté

**Função: Oficineira de teatro**

EMEF Dom José Antônio do Couto Taubaté

**Função: Oficineira de Teatro**

FUST – Fundação Universitária de Taubaté – 2013 Taubaté

**Função: Oficineira de Teatro**

Instituto IA3 (Projeto Atores Sociais) – 2016 – 2017 Pindamonhangaba

**Função: Professora de jogos teatrais e Teoria teatral**

Colégio Tableau - 2017 - atualmente Pindamonhangaba

**Função: Professora de Artes**

SEVERINA Cia de Teatro – 2017 – atualmente Pindamonhangaba

**Função: Atriz**

Cia Teatral Controvérsias – 2017 – atualmente Pindamonhangaba

**Função: Atriz**

**Coletivo 5 CABEÇAS** – 2020 – Pindamonhangaba

**Outras experiências profissionais**

Oficina “Práticas da Cultura Popular na sala de aula” – 2017 I Encontro da Cultura Popular com a Escola (Oficina realizada com os educadores participantes do Encontro) Pindamonhangaba

**Função: Oficineira**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Oficina “Práticas de Cultura Popular com Teatro na sala de aula” – 2018 (Oficina realizada com os educadores da rede municipal) São Bento do Sapucaí

**Função: Oficineira**

Oficina de Iniciação Teatral - 2019 Fundação Educacional e Cultural de São Sebastião "Deodato Santana" São Sebastião

**Função: Oficineira**

FESTIL – Festival Nacional de Teatro Estudantil de Pindamonhangaba – 2016 e 2018 Pindamonhangaba

**Função: Jurada**

FESTFÊGO – Festival de Teatro Escola Mun. de Artes Maestro Fêgo Camargo - 2016 Taubaté

**Função: Jurada**

FestArt – Festival de Teatro Estudantil de São Sebastião - 2019 São Sebastião

**Função: Jurada**

FESTFÊGO – Festival de Teatro Escola Mun. de Artes Maestro Fêgo Camargo - 2019 Taubaté

**Função: Crítica Debatedora**

**NATÁLIA MENDROT DE GODOI**

**Formação acadêmica**

Formada no Ensino Médio, pela Escola Estadual Professora Yolanda Bueno de Godoy, Pindamonhangaba/SP, em dezembro de 2016.

Formada no curso Técnico de Teatro, na instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP.

**Experiência profissional**

Professora de teatro no colégio Criança e Companhia. Ensino Fundamental I, de fevereiro de 2017 a dezembro de 2017.

Educadora de teatro voluntária na instituição Salesiano de Pindamonhangaba/SP, de agosto de 2017 a dezembro de 2017.

Educadora de teatro voluntária da Associação de Moradores do Bairro Auto do Cardoso - AMBAC. Oficineira de teatro no Acampamento Águias da Serra, de São Paulo/ SP.

**Experiência artística**

Atriz no espetáculo **Piragui**, história adaptada por Lena Luiz, direção de Pitanga Araújo.

Atriz no espetáculo **Medeia em Faces**, dramaturgia de Alberto Santiago, direção de Wesley Silva e Alberto Santiago.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Atriz no espetáculo e Cine Teatro **A Terra dos Meninos Pelados**, de Graciliano Ramos, história adaptada por Pitanga Araújo e Guilherme Moreira, vencedor no edital Virada Cultural Virtual.

Atriz no espetáculo de trabalho de conclusão de curso **Sonho de Uma Noite de Verão**, de William Shakespeare.

Atriz no espetáculo **[In]memória**, dramaturgia de Grace Passô e Beatriz Nauali, dirigido por Giovane Gonçalves.

Atriz no espetáculo **Estádio de Sítio**, dirigido por Adbailson Cuba, integrante da companhia de teatro Controvérsias.

Atriz no espetáculo **A História de Bernarda Soledade: a Tigre do Sertão**, vencedor na categoria Rua, no 40º Feste, integrante da companhia Transeuntes.

Atriz no espetáculo **Yaga: uma História Para Crianças Corajosas**, dramaturgia de Laila Gama e Lilian Guerra, integrante da companhia Severina.

Atriz no espetáculo **Alice no Subterrâneo**, premiado três vezes entre os melhores na categoria adulto. Premiada quatro vezes na categoria melhor atriz, pelo espetáculo. Integrante da companhia Tesperiana.

Atriz na esquete **Salvem o Bichinho**, escrito por Natália Mendrot, direção coletiva.

Atriz na esquete **Natureza em Apuros**, dirigido por Renan Teixeira.

Atriz na esquete **Dengue**, dirigido por Alberto Santiago, no ano de 2016.

Intérprete do poema **A pura Mércia**, de Jeconias Comumbe, vencedor do XIII Festipoema, Festival de Poemas de Pindamonhangaba.

#### **Cursos complementares**

**Curso livre de teatro** na Instituição de Apoio e Acolhimento ao Adolescente - IA3, Pindamonhangaba/SP, de abril de 2015 a agosto de 2017.

**Curso Livre de Agente Cultural** na Instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP, de setembro de 2018 a dezembro de 2018.

**Elvilin Gabriel Siqueira da Silva Pedroso**

#### **FORMAÇÃO**

Ensino Médio Completo, Instituto Polo Educacional, 2013

#### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**2015- Curta-metragem O dia em que o Homem Acordou; Função: Diretor**

II Festival Nacional Curta no Celular- 2º Lugar Prêmio Júri Popular  
IX Festival Corvo de Gesso- Prêmio Melhor Curta com Celular, Júri Oficial  
II Festival de Filmes de Faina- Seleção Oficial  
I Mostra Formiga Independente  
Cine Bodó- Mostra Itinerante de Audiovisual

**2016- Curta-metragem Immaculata/ Função: Diretor**

IX Festival Corvo de Gesso- Seleção Oficial

**2016- Curta-metragem Libertà; Função: Diretor**

GO FILM- Mostra Paralela  
I Mostra Formiga Independente  
XII Cinefest Gato Preto- Seleção Oficial  
II Festival Internacional de Cinema Fantástico POE- Seleção Oficial  
Guanicuns Mostra Curtas- Mostra Itinerante  
VIII FestCine Goiânia- Mostra Especial GOFILM  
X Festival Internacional de Cinema de Cachoeiras de Macacu- Seleção Oficial  
XII Festival Taguatinga de Cinema- Mostra Oficial  
Festival de Cinema Filmaê 2020- Seleção Oficial

**2016- Curta-metragem Sons Noturnos; Função: Diretor**

IX Corvo de Gesso- Seleção Oficial  
II Festival de Filmes de Faina- Seleção Oficial

**2016- Curta-metragem Brazilian Snuff; Função: Diretor**

X Corvo de Gesso- Mostra Cinema de Quinta  
IV Festival de Cinema Fantástico de Guarulhos- Guarufantástico

**2017- Curta-metragem Equilibrium; Função: Diretor**

III Festival Nacional Curta no Celular- Mostra Online  
Festival de Cinema Filmaê 2020- Mostra Online

**2017- Curta-metragem As Vantagens de ser Invisível; Função: Diretor**

II GO Film- Seleção Oficial; Prêmio Melhor Roteiro  
Exposição Ser Criador, Academia IRF Almadense Portugal- Seleção Oficial GO Film  
Festival de Cinema Filmaê 2020- Seleção Oficial  
Festival de Cinema Corvo de Gesso 2020- Seleção Oficial  
V Festival P.O.E de Cinema Fantástico- Seleção Oficial

**2017- Curta-metragem Agenor; Função: Diretor**

XIII Cinefest Gato Preto- Prêmio Melhor Filme Regional Júri Oficial  
III Festival Curta Campos do Jordão- Prêmio Melhor Filme Convidado Júri Oficial



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

II Festival Urutu de Expressões Visuais 2018- Seleção Oficial  
XV Festival Taguatinga de Cinema 2020- Mostra Online  
Festival de Cinema Filmaê 2020- Seleção Oficial- Prêmio Melhor Roteiro Júri Popular

**2020- Curta-metragem Mottainai; Função: Diretor**

IV Festival Nacional Curta no Celular  
XV Festival Taguatinga de Cinema 2020- Mostra Online  
VI Festival Curta Campos do Jordão- Seleção Oficial

**2020- Curta-metragem A Última Viagem; Função: Diretor**

VI Festival Curta Campos do Jordão- Prêmio Melhor Filme Regional Júri Oficial

**Júnior Vaccari**

**FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Curso de Licenciatura em Educação Artística. FASC – Faculdade Santa Cecília, Pindamonhangaba-SP (incompleto)

Curso Técnico em Artes Cênicas. Escola Maestro Fêgo Carmargo, Taubaté-SP (incompleto)

**CURSOS E WORKSHOPS**

Workshop “Encontrando a Piada”, com o diretor Paulo Leierer, em 2017.

Workshop “Escrita de Roteiro”, com Victor Fisch e Camila Tarifa, em 2018.

Laboratório de roteiros “Gato Lab”, com os roteiristas Paulo Leierer, Lucas Abrahão e Eli Ramos.

**EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

2020 – Clipe “Somebody To Love, por Lud Sayuri”

Função: diretor, diretor de fotografia e editor

2020 – Esquete “Tráfico de Máscaras”

Função: roteirista, diretor e editor

2020 – Esquete “Patrão e Empregada 2”

Função: roteirista, diretor e editor

2020 – Monólogo “Filho da Coragem, por Yuri Raposo”

Função: diretor e editor

2019 – Curta-metragem “Diabrecht”

Função: produtor, roteirista, diretor e editor

2019 – Institucional “Derrico Imóveis”





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Função: som direto

2019 – Esquete “Peido Político”

Função: roteirista, diretor e editor

2019 – Esquete “Teste do Sofá”

Função: roteirista, diretor e editor

2018 – Festival Cine Urutu (2ª edição)

Função: Curador e Organizador

2018 – Esquete “Lembranças”

Função: roteirista, diretor e editor

2018 – Esquete “Crítico”

Função: roteirista, diretor e editor

2018 – Institucional “Conselho Municipal de Cultura de Pindamonhangaba”

Função: roteirista e diretor

2017 – Oficinas de Cinema na escola Joaquim de Campos, em Roseira-SP

Função: oficinairo

2017 – Festival Cine Urutu (1ª edição)

Função: curador e organizador

2017 – Curta-metragem “A Visão de um Pombo”

Função: produtor

2017 – Curta-metragem “O Aquecimento Global: Como (NÃO) Conscientizar as Crianças”

Função: roteirista, diretor e editor

2017 – Esquete “Relação: Patrão e Empregada”

Função: roteirista, diretor e editor

2017 – Institucional “Copa VX Sudeste de Velocross”

Função: produtor

2016 – Esquete “Bullying”

Função: roteirista, diretor e editor

2016 – Esquete “Drogado(s)”



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Função: ator, roteirista, diretor e editor

2015 – Curta-metragem “Os Mundos do Brasil”

Função: roteirista, diretor e editor

2015 – Curta-metragem “Abstinência

Função: roteirista e diretor

**Manuel César Pereira**

**FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Curso de Licenciatura em Pedagogia. Faculdade Anhanguera, Pindamonhangaba-SP

Cursando Licenciatura em Educação Artística. FASC – Faculdade Santa Cecília, Pindamonhangaba-SP

**EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

2020 – Esquete “Tráfico de Máscaras”

Função: ator

2019 – Curta-metragem “Diabrecht”

Função: som direto

2019 – Esquete “Pornô Arte”

Função: ator

2019 – Esquete “Primeiro Sequestro”

Função: ator

2019 – Esquete “Relacionamento Sério”

Função: som direto

2019 – Esquete “Fake News”

Função: som direto

2019 – Esquete “Teste do Sofá”

Função: ator

2018 – Esquete “Puberdade”

Função: som direto

2018 – Esquete “Ele/Ela”

Função: ator e som direto

2018 – Esquete “Nova Direção”



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Função: ator

2018 – Esquete “Ciúmes”

Função: ator

2018 – Esquete “Novo Atores, parte 1”

Função: som direto e ator

2018 – Esquete “A Volta Dos Que Não Foram”

Função: ator

2018 – Esquete “Não Vai Pro Ar”

Função: ator e som direto

2017 – Curta-metragem “A Visão de um Pombo”

Função: diretor

2017 – Curta-metragem “O Aquecimento Global: Como (NÃO) Conscientizar as Crianças”

Função: ator e som direto

**Tiago Carvalho de Freitas Meneses**

**FORMAÇÃO**

Curso de Direção de Fotografia. Bucareste Cinematográfica, 2017.

**EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

2020 – Vídeo musical da artista Lis Louiss, para o grupo Vale em Foco

Funções: diretor de fotografia, som direto e editor.

2019 – Transmissão ao vivo do torneio de e-Sport 2ª Liga Auto Chess, para o canal GwentarTV

Funções: diretor de fotografia, operador de transmissão.

2019 – Esquete “E depois”, para o canal Vale Humor

Função: diretor de fotografia.

2019 – Curta-metragem “Diabrecht”

Função: diretor de fotografia.

2018 – Vídeo de aula-exemplo para Escola Music Hall

Funções: produtor, diretor, diretor de fotografia, editor, animador de motion graphics.

2018 – Vídeo institucional para Barbearia Bonnie & Clyde

Funções: produtor, diretor, diretor de fotografia, editor.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

2017-2018 – Curta-metragem “Travessia” (autoral)  
Funções: produtor, diretor, diretor de fotografia, editor.

2017 – Esquete “Crítico”, para o canal Vale Humor  
Função: diretor de fotografia.

**Bruno Soares**

Ator e arte-educador, formado Técnico em teatro I pela Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo da cidade de Taubaté - SP. Iniciou sua carreira em 2009 em grupos amadores na cidade de Pindamonhangaba - SP, e desde então vem conciliando o estudo com a prática, integrante das companhias de teatro “Coletivo Contramão de Teatro”, “Cia Pokos&Lokos”, “Cia Controvérsias” e integrante/fundador da “Cia Constância de Teatro”. Entre os seus trabalhos destacam-se os espetáculos teatrais “O Inimigo do povo” de Henrik Ibsen, “Laranja mecânica” de Anthony Burgess, “Dom Quixote de la mancha” de Miguel de Cervantes, “O mito de Sísifo” e “Estado de Sítio” de Albert Camus e “O rinoceronte” de Eugène Ionesco. Multi-instrumentista, concilia a prática teatral com o estudo da cultura popular brasileira, trazendo a musicalidade Afro-Brasileira por meio de ritmos, ritos e cânticos contemporâneos e ancestrais. Participa ativamente de grupos tradicionais como o “Jongo Crioulo” de Taubaté-SP e práticas de capoeira angola. Atualmente trabalha como oficina de teatro na rede municipal de ensino de Taubaté - SP.

**CLADENIR DIAS DE LIMA**

Doutorando no Instituto de Artes da UNESP/SP  
Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP  
Especialização em Gestão Cultural – SENAC/RJ  
Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP  
Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

**EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Professor do Instituto Federal de São Paulo – campus Pirituba – 2020;

Professor do curso de Pós Graduação e 2ª licenciatura em Arte e Pedagogia na IEVAP – Instituto Educacional do Vale do Paraíba – 2014 – 2016;

Professor na Faculdade Santa Cecília – Pindamonhangaba - área Arte - 2015 – 2020;

Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo desde 2005 – 2020;

Coordenador Pedagógico da E.E Prof. Darwin Félix – Piquete, 2008 – 2011.

Ministrante - Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – SESC – S. J. Campos - 2014



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 - 2011.

Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Fernandópolis, 2004 e 2005.

Arte Educador no Centro Cultural de Bauru – 2003 - 2004.

**CURSOS E CONGRESSOS**

Organizador do FESTIVAL CINE URUTU – 2017, 2018

Defesa de Mestrado: Metamorfoses e Hibridismo: em busca de uma singularidade poética, Instituto de Artes da UNESP/SP, 2013;

VIII Ciclos de Investigações: Irradiações Contemporâneas – UDESC/Florianópolis, 2013;

XXII Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas - UFB/Belém, 2013;

IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;

I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;

Publicação do texto – Memórias Coletivas – Revista Ciclos nº 1 – 2013;

Publicação do texto – Corpo: Metamorfoses e Hibridismo – 22º ANPAP 2013;

Publicação do texto – Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;

Publicação do texto – Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente – Revista Ângulo nº 129 – 2012;

II Congresso Arte e Pesquisa: inter\_relações (Comunicação apresentada: Corpo: território de metamorfoses e hibridismo) UNESP/São Paulo, 2012;

XVII Congresso Arte e Tecnologia (participação com a Teleperformance Dermolumis na obra corpo-tele-corpo de Agnus Valente e grupo Poéticas Híbridas) UNB/Brasília, 2012;

Membro da Banca Examinadora – TCC – Edison Eugênio Jr “Recriação Conceitual – reflexões sobre a ressignificação da obra de arte como fator criativo” UNESP/São Paulo, 2012;

Membro do grupo de Pesquisa – Poéticas Híbridas – coordenado pelo Prof. Dr. Agnus Valente e Prof. Dr. Wagner Cintra – Instituto de Artes da UNESP/CNPq;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Participação do XXI Congresso Anual da ANPAP – Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, UERJ/Rio de Janeiro, 2011;

Participação na I Fórum Internacional de Discussão sobre a Identidade e a Diversidade Cultural Brasileira – UNESP/São Paulo, 2011;

I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;

Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;

**EXPOSIÇÕES**

Exposição: Poética do (in) Perfeito no Centro Cultural Teresa D'Ávila – 2019;

Exibição de Vídeo-Instalação na VII, VIII – Semana Cultural FASC – 2017, 2018, 2019;

Exposição na III Jornada de Pesquisa em Arte do IA/UNESP /SP – 2019;

Exposições realizadas na Faculdade Santa Cecília durante as Semanas Culturais de 2015 – 2019;

Participação do L.O.T.E (Lugar, ocupação, território espaço) IA/UNESP – 2018/2016;

Premiado no XII CINE FEST LORENA – Prêmio Gato Preto - com a animação: “Harlem Shake animal”, 2013;

2º colocado no Festival de Cinema de Animação da Diretoria de Ensino de Guaratinguetá, animação “Deu Branco” e 3º lugar com a animação “Harlem Shake animal”, 2013;

Exposição Coletiva “Corpo Interface” – apresentação da Teleperformance Dermolumis participação na obra corpo-tele-corpo de Agnus Valente e Grupo de Pesquisa Poéticas Híbridas – Instituto de Artes – UNESP/2012;

Premiado no Mapa Cultural Paulista – 2003/2004 e 2005/2006, 2010/2011;

VI Bienal do Esquisito – Centro Cultural: Olho Latino – Atibaia, 2012;

Prêmio Aquisição no VIII Salão de Arte de Lorena, 2010;

Prêmio Aquisição no XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;

Premiado no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2006/2007/2008;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA  
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Nome do Proponente: Manuel César Pereira

Assinatura: \_\_\_\_\_  
Pindamonhangaba, 14 de novembro de 2020.