



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ANEXO II

MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2022

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Maria Eduarda Carvalho Ferreira
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Bachraíba Vale Orquestra

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: Ecobachraíba
Área de Atuação: Música
Objeto: Ecobachraíba é um projeto cultural realizado pela Bachraíba Vale Orquestra. Sendo assim, os integrantes do projeto se reuniram para enaltecer algumas obras de um dos maiores músicos de todos os tempos, Johann Sebastian Bach, com o intuito também de valorizar e reconhecer o fazer artístico/cultural e histórico contextualizado no âmbito social.

III. OBJETIVOS

Descreva os objetivos do projeto:

1. O QUE É?

O Projeto Ecobachraíba é uma orquestra de câmara que surge de uma necessidade social de estimular obras artísticas que carregam consigo significados relevantes para a construção cultural da população. Além disso, possibilita a união de ideias e ideais que buscam a valorização e a realização musical de forma acessível, interativa e até mesmo didática, sabendo da importância e impacto que a música pode exercer em uma pessoa, seja de forma individual ou até mesmo na sociedade como um todo.

Eco, de duplo significado, relaciona-se ao estudo das relações recíprocas entre o homem e seu meio moral, social e histórico; e no âmbito da acústica e de processamento de sinal de áudio, um eco é uma reflexão de som que chega ao ouvinte pouco tempo depois do som direto.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Bach, é um nome próprio alemão (em português significa Ribeiro, Riacho, Arroio) que se tornou particularmente famoso devido a uma família de músicos que incluiu: Johann Sebastian Bach (1685–1750) — compositor barroco e organista, considerado um dos mais importantes de todos os tempos.

Paraíba, o rio Paraíba do Sul é um curso de água que banha os estados de São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais. O rio atravessa a conhecida região socioeconômica do Vale do Paraíba, sendo o rio mais importante do estado do Rio de Janeiro. Sua nascente está localizada no município de Areias.

Unindo estes três nomes, Ecobacharaíba torna-se então o resultado de uma reflexão e concentração de valores históricos, sociais, culturais, musicais, artísticos e regionais, que tem como propósito a realização musical erudita, considerando a realidade atual e a perpetuação da arte pelos indivíduos da sociedade, para que assim a mesma continue fazendo-os.

Ecobachraíba, conta com a realização de diversas obras do célebre compositor Johann Sebastian Bach; compositor, cravista, *Kapellmeister*, regente, organista, professor, violinista e violista oriundo do Sacro Império Romano-Germânico, atual Alemanha. Nascido numa família de longa tradição musical, cedo mostrou possuir talento e logo tornou-se um músico completo; e também de Jefferson Denis Hekman Pinheiro, violinista, compositor, maestro e professor nacional.

O repertório escolhido, composto por J.S.Bach (1685-1750) e Jefferson Denis H. Pinheiro (1976) possui alta relevância técnica e artística, sendo um marco na consolidação da música ocidental.

O grupo composto por instrumentos de cordas friccionadas se inspira nos modelos estéticos da música antiga, valorizando toda sua característica e particularidade, buscando uma interpretação musical em sua forma mais fidedigna.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

2. O QUE SE PRETENDE FAZER?

Pretende-se através da apresentação das obras: 1. **Suíte Orquestral em G menor, BWV 1070**, 2. **Concerto em Lá Menor para Violino, BWV 1041**, 3. **Concerto para 2 Violinos em D menor, BWV 1043**, 4. **Concerto em D Maior para Violinos e Cordas, BWV 1064R**, 5. **Concerto para Violino em D menor, BWV 1052R**, de J. S. Bach e 6. **Concerto para violino e cordas Bach 1 de Denis Pinheiro**, desenvolver com a comunidade, novas perspectivas e ideias do âmbito da música erudita.

3. A QUEM SE DESTINA?

Visto que ainda se possui a ideia de inacessibilidade da música erudita, o projeto tem como desígnio possibilitar o acesso de músicos, estudantes de música, amadores, apreciadores, mas em especial a população geral, a oportunidade de apreciar estes conteúdos culturais, que fornecem não somente uma contemplação auditiva, como também, um incentivo a instigar no indivíduo a busca do conhecimento por estas áreas. Em complemento, observa-se também uma acessibilidade implícita nas obras de Bach, visto que, as mesmas contêm diversos elementos musicais presentes em vários tipos de cultura, promovendo assim uma admissão ao âmbito artístico, social, histórico e cultural dos mesmos.

4. O QUE DESEJA REALIZAR?

Partindo da necessidade de a população ter acesso a este gênero musical, o projeto Ecobachraíba, tem como objetivo desenvolver uma estratégia atrativa fazendo com que a população busque e se interesse pelo conteúdo promovido, desmistificando conceitos sobre a inacessibilidade e elitização da música erudita.

Sendo assim, visando uma contribuição histórica/cultural, o projeto executará as seguintes obras:

- I. **Suíte Orquestral em G menor, BWV 1070.** A Suíte Orquestral em G menor, BWV 1070 é uma obra de um compositor desconhecido. Faz parte do catálogo *Bach-Werke-Verzeichnis* (catálogo BWV) das obras de J. S. Bach, e às vezes chamada de "Suíte Orquestral nº 5", mas quase certamente não foi composta por ele. É mais provável que o compositor fosse seu filho W. F. Bach. É uma suíte francesa com uma abertura



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

e várias danças, que tem uma estrutura semelhante às 4 suítes orquestrais conhecidas por terem sido escritas por J. S. Bach. A evidência de não ser pelo compositor mais velho inclui a forma do movimento de abertura, que difere da usada nas suítes conhecidas por ser por ele, e o fato de que o terceiro movimento está em um tom diferente para o resto da obra, enquanto as suítes de J. S. Bach são homotonais.

- II. **Concerto em Lá Menor para Violino, BWV 1041.** O Concerto para Violino em Lá Menor, BWV 1041, foi composto por Johann Sebastian Bach. Embora seja "geralmente considerado como tendo sido composto em Köthen em 1717-23", Christoph Wolff argumentou que a obra pode ter sido escrita em Leipzig durante o tempo de Bach como diretor do *Collegium Musicum*; John Butt também acredita que Bach o escreveu "provavelmente logo após assumir o Leipzig *Collegium Musicum* em 1729". Em qualquer caso, a única fonte de autógrafos que sobreviveu são as peças copiadas por Bach (junto com outros copistas) em Leipzig por volta de 1730 de uma pontuação ou draft agora perdida.
- III. **Concerto para 2 Violinos em D menor, BWV 1043.** O Concerto para Dois Violinos ou Concerto para Duplo Violino é talvez uma das obras mais famosas e reconhecidas de Johann Sebastian Bach e é considerada uma das obras-primas do Barroco. Bach compôs em Leipzig entre 1730 e 1731, provavelmente para ser interpretado pelo *Collegium Musicum* Leipzig.
- IV. **Concerto em D Maior para Violinos e Cordas, BWV 1064R.** Os especialistas de Johann Sebastian Bach que ouvem esta obra pela primeira vez reconhecerão sua relação com o Concerto para três cravos em dó maior (BWV 1064). De fato, as obras podem ser descritas como gêmeas idênticas, pois essa assim chamada reconstrução é um arranjo da versão original da peça, com partitura para três violinos, cordas e contínuo, que se perdeu.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

- V. **Concerto para violino e cordas Bach 1.** O Concerto "Bach 1", de Denis Pinheiro, foi composto em 1992, quando o próprio compositor ficou impressionado e influenciado por duas obras de J. S. Bach, sendo elas: a monumental Chacona da Partita 2 BWV 1004 para violino solo, executada pelo violinista Nathan Milstein, e pelo Concerto para Cravo BWV 1052. Concerto para violino e cordas Bach 1, é escrito em apenas 1 movimento, utilizando a fórmula de compasso, 2/1, fazendo uma referência direta à data e mês de nascimento de J. S. Bach e de Denis Pinheiro.
- VI. **Concerto para Violino em D menor, BWV 1052R.** Esta é uma reconstrução da suposta forma original do concerto de cravo em D menor, BWV 1052. Bach também usou o primeiro e segundo movimento deste concerto na cantata *Wir müssen durch viel Trübsal*, BWV 146.

Através da realização deste projeto cultural, o município de Pindamonhangaba/SP terá a oportunidade de vivenciar a realização de importantes e marcantes obras do desenvolvimento histórico e cultural, possibilitando uma imersão ao fazer artístico/musical da Europa do século XVIII, que devido às suas complexidades perpetuam-se por séculos na sociedade.

5. QUE ATIVIDADES REALIZARÁ PARA CHEGAR NO OBJETIVO?

Apresentar ao público uma experiência auditiva vinculada ao modelo de concerto musical, promovendo a execução das obras de Bach mencionadas anteriormente; realizar um *workshop* para o público em geral com o tema: *descomplicando e compreendendo a escrita de Bach*, com o objetivo de realizar uma análise morfológica, harmônica e técnicas das obras promovidas pelo projeto.

Para isso, será criado um plano de divulgação, seguindo estes parâmetros: citando umas das primeiras redes de comunicação social, o *Instagram*, observa-se que o mesmo oferece recursos profissionais de divulgação paga, onde você pode direcioná-la e estruturá-la de acordo com fatores como: cidades de realização, faixa etária, interesse pelo tema e entre outros.

O projeto também conta com a participação de um profissional fotográfico que ficará responsável por registrar os principais eventos propostos na realização do



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

mesmo, podendo assim criar um portfólio visual atrativo que será utilizado durante o processo de divulgação.

Em contrapartida o *Instagram* também oferece a possibilidade de compartilhar e apresentar o processo de criação e os bastidores de realização do projeto, por meio do *Stories* (o recurso *Stories* é uma forma rápida e fácil de compartilhar momentos e experiências), ferramenta que será utilizada desde as fases iniciais da execução do Ecobachraíba, até o estágio de prestação de contas.

Além do mais, será estabelecido vínculos com as redes/perfis de comunicação local, músicos e/ou participantes no geral, e entre outros meios que possibilitem maior alcance e engajamento, sempre com o objetivo de levar a todo público interessado e envolvido o acesso à música erudita.

Utilizando um outro recurso social/virtual, o *Facebook*, oferece uma outra perspectiva de divulgação que visa interagir de forma direta e pontual com a comunidade por meio de grupos, páginas e organização de eventos, que contemplam outro público que também pode manifestar interesse no conteúdo oferecido pelo Ecobachraíba.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

1. Necessidade de a população ter acesso a este conteúdo musical;
2. Educação e/ou conhecimentos que estão inerentes à interpretação destas obras tão significativas na construção e desenvolvimento histórica musical, social e cultural;
3. Valorizar o conteúdo produzido nacionalmente, mostrando que há compositores relevantes, profissionais e de alta qualificação no Vale do Paraíba;
4. Promover ao público uma experiência extra musical, produzida pela localização escolhida para a execução das atividades propostas pelo projeto;
5. As ações do projeto serão realizadas em áreas de total vínculo cultural (museu e instituição de ensino superior), criando assim uma valorização de recursos locais, sejam eles culturais, pedagógicos, sociais e históricos;
6. Não existe uma programação contínua de música erudita no município;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

7. As qualidades presentes na música promovem um estado benéfico em diversas regiões cerebrais e corporais, criando-se um âmbito de alento, admiração, identificação, sensorial, terapêutico e de conexões cerebrais.

8. Observando o contexto histórico musical e social, os grandes compositores reconhecem a importância de J. S. Bach na construção, consolidação e desenvolvimento da Música Universal: “Bach só poderá ser compreendido por quem tiver inteligência da vida sobrenatural, sem a qual só compreenderá o seu reflexo material, ainda assim prodigioso.” (ANDRADE MURICY, um dos maiores críticos musicais brasileiros); “Bach é o sublime mestre da harmonia, e sua música chega diretamente ao coração.” (BEETHOVEN); “Com este velho Bach, há sempre surpresas. Aprende-se sempre alguma coisa.” (BRAHMS, cuja música é tão apreciada pela atual geração).

9. Outro ponto a ser notado são as particularidades frutíferas presentes nas obras de Bach, sendo elas estudos no campo neurocientífico, por promover um desenvolvimento intelectual; segundo TAME, D. O poder oculto da música: A transformação do homem pela energia da música. São Paulo: Cultrix, 1984, observa-se a seguinte citação:

Numa experiência realizada por psicólogos, deu-se a determinado número de ratos total liberdade de ação em duas caixas distintas, porém ligadas uma à outra. “Tocava-se” música em cada uma delas – Bach na primeira, *rock* na segunda. Embora todas as características das duas caixas fossem idênticas, exceto a música, os ratos passavam o tempo todo na caixa de Bach. Para pôr ainda mais à prova a pureza das condições experimentais, inverteu-se a música transmitida para as duas caixas; e, gradualmente, todos os ratos se mudaram para aquela em que antes se tocava *rock*. Está visto que uma experiência nessas condições não significa que os animaizinhos preferiam ou “compreendiam” Bach no mesmo nível em que um ser humano pode preferilo ou compreendê-lo, mas o resultado indica que, em determinado nível, o grau de prazer ou dor que os ratos experimentavam nas duas caixas pendeu em favor do mestre do Barroco. (TAME, 1984, p.152)



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

1. Serão realizados os ensaios pertinentes às obras: 1. Suíte Orquestral em G menor, BWV 1070, 2. Concerto em Lá Menor para Violino, BWV 1041, 3. Concerto para 2 Violinos em D menor, BWV 1043, 4. Concerto em D Maior para Violinos e Cordas, BWV 1064R, 5. Concerto para Violino em D menor, BWV 1052R, de J. S. Bach e 6. Concerto para violino e cordas Bach 1 de Denis Pinheiro, onde nestes a abordagem e execução das mesmas serão à incessante busca de excelência/qualidade em sua execução;
2. Os locais pretendidos que ocorrerão as apresentações serão de fácil acesso a população de Pindamonhangaba-SP;
3. Os locais atenderão o Plano São Paulo, seguidos pelos protocolos de segurança da COVID-19;
4. Todos os integrantes do projeto apresentam uma ampla experiência profissional, seja ela musical ou não, que contribuirá grandemente para o êxito da execução da obra;
5. Visando uma estratégia de execução das ações do projeto, entende-se que ocorrerá em primeiro momento o Workshop com o tema: *descomplicando e compreendendo a escrita de Bach*, realizando análises morfológicas, harmônica e técnicas de algumas obras mencionadas anteriormente. Para finalizar, haverá a realização de dois eventos, que contarão com a execução musical do repertório proposto, onde o primeiro será realizado no Museu Histórico Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina, e o segundo na Faculdade Santa Cecília (FASC).
6. No momento da realização dos concertos, haverá a execução de uma obra do compositor Denis Pinheiro escrita para violino Solo, com o nome de “Concerto para violino e cordas, Bach 1”. *Obs: a peça mencionada está autorizada e será executada pelo compositor.*



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Relacione os nomes dos principais profissionais envolvidos na execução do projeto, sendo que, no mínimo, as cinco maiores remunerações **devem** estar descritas (ator, músico, bailarino, diretor, dramaturgo, entre outros) – **lembre-se que você deverá anexar à proposta os currículos de 2/3 destes profissionais.**

Nº	Nome/Razão Social	RG/CNPJ	Função exercida no projeto
01	Jeffesron Denis Hekman Pinheiro (Jadon Produções)	10.477.676/0001-24	Diretor Musical
02	Álvaro Luiz Fonseca Benfica	55.325.329-3	Spalla
03	Maria Eduarda Carvalho Ferreira	55.455.312-0	Chefe de Naípe – 2º Violino
04	Talita Cristina Lourenço Ribeiro da Silva	43.054.660-9	Músico Instrumentista
05	Rosenilson Barbosa Dos Santos	52.518.754-6	Músico Instrumentista
06	Leilson Rodrigues Batista	49.421.028-X	Músico Instrumentista
07	Nicolas Rafael S. de Castilho	36.369.828-0	Músico Instrumentista
08	Daniel Cristiano Santos	41.957.705-1	Músico Instrumentista
09	Nelson Luís Condino Rechdan	29.105.925-9	Músico Instrumentista
10	André da Silva Oliveira	27.025.557-6	Contador
11	Érica Fernanda da Silva	56.431.563-1	Fotografia

VII. CONTRAPARTIDA

*(O proponente deverá minimamente ofertar o disposto no item 6 – Da Contrapartida, deste Edital, visando garantir o mais amplo acesso da população em geral ao produto cultural gerado objetivando a descentralização e/ou garantia da universalização do benefício ao cidadão, sempre considerando o interesse público e a democratização do acesso aos bens culturais resultantes. **Ressaltamos que a contrapartida deve ser um produto cultural oferecido sem a utilização de recursos financeiros do projeto.**)*



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1 – Workshop	20 de Fevereiro de 2023	Faculdade Santa Cecília (FASC)	Toda a população sem restrição de idade

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

- **Shows, palestras, workshops, apresentações teatrais:** 1 Concerto no Museu Histórico Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina, 1 Concerto na Faculdade Santa Cecília (FASC) e 1 Workshop na Faculdade Santa Cecília (FASC).

- **Discos, livros, CD's, revistas, jornais, vídeos e similares:** Haverá um acesso digital ao programa de concerto para fins de acompanhamento, e a um infográfico sobre o compositor, disponibilizado por meio do *QR Code*, podendo tornar à experiência extra musical.

ESPECIFICAÇÕES: Concerto Nº 1 = 60' minutos de duração; Concerto Nº 2 = 60' minutos de duração; Workshop = 60' minutos de duração.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

- Quantidade total de meses: 9 meses

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO: O projeto se destina ao público geral e sem restrição de idade. Para a apresentação no Museu Histórico Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina a estimativa de público será de 100 (cem) pessoas; para a Faculdade Santa Cecília (FASC) será de 200 (duzentas) pessoas. Levando em consideração o contexto do COVID-19.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO (apresentações previstas, lançamentos, oficinas, workshops, exposições, cursos etc.)

Nº	ATIVIDADES	QUANT.	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	1 – Workshop	1	20 de Fevereiro de 2023	Faculdade Santa Cecília (FASC)	Toda a população sem restrição de idade
2	2 – <i>Concerto Nº 1 das obras:</i> 1. Suíte Orquestral em G menor, BWV 1070; 2. Concerto em Lá Menor para Violino, BWV 1041; 3. Concerto para 2 Violinos em D menor, BWV 1043; 4. Concerto em D Maior para Violinos e Cordas, BWV 1064R	1	26 de Março de 2023	Museu Histórico Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina	Toda a população sem restrição de idade
3	3 – <i>Concerto Nº 2 das obras:</i> 1. Concerto para 2 Violinos em D menor, BWV 1043, 2. Concerto para violino e cordas Bach 1 e 3. Concerto para Violino em D menor, BWV 1052R	1	02 de Abril de 2023	Faculdade Santa Cecília (FASC)	Toda a população sem restrição de idade

(Obs.: Este quadro serve para auxiliar no entendimento de seu projeto e é o documento válido sobre as atividades que o proponente definiu para alcançar o objetivo)



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

X. CRONOGRAMA DO PROJETO

(Descrever **todas** as ações que serão executadas em cada mês de execução de seu projeto. Preencher com os meses relativos à duração total do seu projeto.)

Set Out Nov Dez Jan Fev Mar Abr Mai

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09
1	Assinatura do Contrato	X								
2	Reunião para a elaboração das estratégias de ação		X	X						
3	Reuniões específicas para cada área do projeto			X	X					
4	Visitas técnicas aos locais pretendidos					X				
5	Formalização de contratos com os locais escolhidos e agendamento de datas					X				
6	Agendamento de ensaios e envio do material musical					X				
7	Criação do material artístico/gráfico e divulgação dos mesmos nas redes sociais					X	X			
8	Realização de ensaios musicais e preparações técnicas do grupo					X	X	X		
9	Realização do Workshop						X			
10	Apresentação dos concertos propostos							X	X	
11	Organização da documentação de prestação de contas e relatórios								X	X
12	Encerramento do projeto								X	X



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

(Relacione todos os itens (produtos ou serviços) necessários para a execução do projeto, respectivas quantidades, valor unitário e valor total.)

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANT	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Direção Musical	***	***	1	R\$ 3.600	R\$ 3.600	***	1 ao 9
	Spalla	***	***	1	R\$ 2.400	R\$ 2.400	***	3 ao 9
	Chefe de Naípe 2º Violino	***	***	1	R\$ 2.400	R\$ 2.400	***	3 ao 9
	Músico Instrumentista	***	***	6	R\$ 800	R\$ 4.800	***	5 ao 9
2	Contador	***	***	1	R\$ 1.200	R\$ 1.200	***	8 e 9
	Fotografia	***	***	1	R\$ 600	R\$ 600	***	5 e 6
TOTAL GERAL: R\$15.000,00								

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

(Descrever **todas** as ações e suas respectivas despesas que serão executadas em cada mês de execução de seu projeto. Preencher com os meses relativos à duração total do seu projeto.)

ITEM	DESCRIÇÃO DAS AÇÕES	DESPESAS								
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09
01	Direção Musical	***	***	***	***	***	***	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00	***
	Spalla	***	***	***	***	***	***	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	***
	Chefe de Naípe 2º Violino	***	***	***	***	***	***	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	***
	Músico Instrumentista	***	***	***	***	***	***	***	R\$ 4.800,00	***
02	Contador	***	***	***	***	***	***	***	R\$ 600,00	R\$ 600,00
	Fotografia	***	***	***	***	***	***	***	R\$ 600,00	***



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

ITEM 01	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	VALOR EM R\$
	***	***	***	***	***
ITEM 02	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	VALOR EM R\$
	***	***	***	***	***
ITEM 03	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	VALOR EM R\$
	***	***	***	***	***

XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

Utilize o espaço abaixo para apresentação de currículos de, no mínimo, 2/3 dos profissionais envolvidos na execução do projeto (ator, músico, bailarino, diretor, dramaturgo, entre outros), responsáveis pelas principais remunerações do seu projeto, dando ênfase nas atividades/projetos culturais realizados nos últimos anos.



Jefferson Denis Hekman Pinheiro



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8099409144010256>

ID Lattes: **8099409144010256**

Última atualização do currículo em 20/04/2022

Pós graduado em "O Coordenador Pedagógico e as Práticas" pela Unimes. Possui graduação em Bacharelado em Violino pela Faculdade Mozarteum SP (2001), graduação em Curso de Extensão em Regência pela Mozarteum-SP (2019) e Graduação em Licenciatura Plena em Música pela Faculdade de Música Carlos Gomes (2007). Atualmente é professor de artes da Escola Fêgo Camargo em Taubaté e da FASC em Pindamonhangaba São Paulo. Primeiro violino e fundador do Quinteto de Cordas de Taubaté desde 1997 sediado na Escola Maestro Fêgo Camargo, Maestro/Fundador da Camerata Zajdenbaum desde 2000. Em 1999 no Festival Internacional de Juiz de Fora, concluiu o Curso de Violino Barroco com o professor Luís Otavio (EMESP). No mesmo ano participou do Festival Internacional de Música Antiga e Colonial também em Juiz de Fora. Ademais no ano de 2000, deu recitais na França (Sevres, Bellegarde e Paris) juntamente com o Trio Brasileiro (Gilberto Tinetti, Watson Clis e Erich Lehningher) Escola Villa - Lobos do Rio de Janeiro, Escola Municipal de São Paulo e Escola Magda Tagliaferro de São Paulo. Em 2012 foi spalla e solista na Sinfônica de Barra Mansa /RJ, solando no Festival internacional de de Juiz de Fora, e foi professor no Sesi/Jacareí em 2013. Em 2014 foi spalla e coordenador da Sinfônica de Mogi das Cruzes e regeu o concerto N.03 de Piano de Beethoven com a Solista Shelly Moorman-Stahlman. Maestro da Ocam Fasc desde 2018. Neste mesmo ano foi o coordenador geral do I Encorda do Vale do Paraíba e em 2019 concluiu o curso de Regência com o Maestro Marcus Arakaki (Massachusetts, EUA) e com o Maestro Frances Alfred Brendel (Academia Alfred Brendel) Além disso, no ano de 2021, foi coordenador geral do I Concurso de Cordas FASC, e também foi publicado pelo escritor Anderson Amorim o livro nomeado como "Um Virtuoso entre Nós: Uma História de Denis Pinheiro" com o apoio da FASC (Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba). Um dos diretores do Projeto Viva, Viva Vivaldi, aprovado em 1º no Edital LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2021 - (FMAPC) e também - Lei Aldir Blanc/FMAPC - para o ano de 2021. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Jefferson Denis Hekman Pinheiro 
Nome em citações bibliográficas	PINHEIRO, J. D. H.
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/8099409144010256

Endereço

Endereço Profissional	Prefeitura Municipal de Taubate, ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MAESTRO FÊGO CAMARGO. Avenida Tiradentes Jardim das Nações 12030180 - Taubaté, SP - Brasil Telefone: (12) 36255061
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2018 - 2018	Especialização em PÓS GRADUAÇÃO - LATO SENSU O COORDERNADOR PEDAGÓGICO E A PRÁTICA EDUCATIVA. Universidade Metropolitana de Santos, UNIMES, Brasil. Título: Sem Título.
2019 - 2019	Graduação em Curso de Extensão em Regência. Faculdade Mozarteum SP, FAMOSP, Brasil.
2006 - 2007	Graduação em LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA. FACULDADE DE MÚSICA CARLOS GOMES, FMCG, Brasil. Título: ATIVIDADE ARTÍSTICA.

Formação Complementar

Atuação Profissional

ESCOLA DE MÚSICA FÊGO CAMARGO, EMFG, Brasil.

Vínculo institucional

1994 - Atual

Vínculo: PROFESSOR DE VIOLINO, Enquadramento Funcional: PROFESSOR DE ARTES 2, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. URQUIZA, D. L.; FREITAS, A. R.; **PINHEIRO, J. D. H.**. Participação em banca de Ticiane Souza Paulo. A música como meio de formação cultural e social no ambiente escolar. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Música) - Faculdade Santa Cecília.
2. **PINHEIRO, J. D. H.**; URQUIZA, D. L.; FREITAS, A. R.. Participação em banca de Paula Gnan. A influência da política no cenário da música brasileira: 1964 a 2006. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Música) - Faculdade Santa Cecília.

Outras informações relevantes

Maestro no Projeto Montanh'arte em Santo Antônio do Pinhal-SP.



Álvaro Luiz Fonseca Benfica

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7864338100364333>

ID Lattes: **7864338100364333**

Última atualização do currículo em 16/05/2022

Possui graduação em Licenciatura em Música pela Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba-SP (2018). Atualmente realizando o Curso Técnico em Música (2021) pela, Escola Municipal de Artes "Maestro Fêgo Camargo" em Taubaté-SP. cursando Introdução À Regência - Modulo I (2021). Educador de Violino e Viola no Projeto Guri de Aparecida-SP (2021). Tem experiência no processo de aprendizagem e pedagógico na área de Artes, com ênfase em Música, desenvolvida também nos ensaios da Camerata Zajdenbaum, vinculada ao Prof. e Maestro Jefferson Denis H. Pinheiro. Além disso, no mesmo contexto, participa como Spalla nos grupos: Camerata Zajdenbaum (2018), OCAM FASC (Orquestra de Câmara da FASC - Faculdade Santa Cecília) (2019) e Orquestra Jovem de Campos do Jordão (2019-2021), 1º Violino na Orquestra Filarmônica do Vale (2019-2021), 1º Violino do Quarteto Aresto Momentum. Participou de festivais de música como: Festival de Música nas Montanhas (2018 e 2021), FIMUCA I e II (2020), Festival Acadêmico Filarmônica de Minas Gerais (2020), Encontro de Cordas Flausino Valle (2020), 1º Encontro de Cordas Friccionadas do Vale (2019) e entre outros. Ganhador em 3º Lugar na categoria Violino Avançado, no Concurso "Incentivo Música" promovido pela instituição Escola Municipal de Artes "Maestro Fêgo Camargo" em Taubaté-SP (2021), também em 3º Lugar na categoria Violino Avançado, no 1º Concurso "Encorda Fasc" promovido pela instituição Faculdade Santa Cecília em Pindamonhangaba-SP (2021) e Ganhador da Bolsa da Kansas Wesleyan University no evento 2022 McMosley Scholarship. Participou em Masterclass com o doutor do Kansas Wesleyan University ? EUA, Dr. Leonardo Ottoni, e também com a compositora Soon Hee Newbold (2021). Um dos diretores do Projeto Viva, Viva Vivaldi, aprovado em 1º Lugar com nota 9,4 no no Edital LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2021 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais (FMAPC) e também do Inciso III, do Parágrafo 2º, da Lei Emergencial a Cultura nº 14.017 de 29 de junho de 2020 - Lei Aldir Blanc/FMAPC - para o ano de 2021. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Álvaro Luiz Fonseca Benfica 

Nome em citações bibliográficas

BENFICA, Á. L. F.

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/7864338100364333>

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2018

Graduação em LICENCIATURA EM MÚSICA.
FACULDADE SANTA CECILIA, FASC, Brasil.
Título: A INFLUÊNCIA DA MÚSICA NA MENTE E NO CORPO.
Orientador: ÉRICA ANDRÉIA CORTEZ MONTEIRO.

2019 - 2021

Curso técnico/profissionalizante em CURSO TÉCNICO EM MÚSICA.
ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MAESTRO FÊGO CAMARGO, FEGO CAMARGO, Brasil.

2013 - 2015

Ensino Médio (2º grau).
ESCOLA ESTADUAL AMÉRICO ALVES, AMÉRICO ALVES, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021

	Introdução À Regência - Modulo I. (Carga horária: 10h). Projeto Guri, GURI, Brasil.
2021 - 2021	Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual de Maringá, UEM, Brasil.
2019 - 2019	PHOTOSHOP - TRATAMENTO DE IMAGEM. (Carga horária: 36h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial ? SP, Senac Registro, Brasil.
2014 - 2018	CURSO MÚSICA - VIOLINO. (Carga horária: 1152h). PROJETO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO SANTUÁRIO NACIONAL DE APARECIDA, PEMSA, Brasil.

Atuação Profissional

Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba, PMP, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Projeto Guri - Polo Aparecida, GURI, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Educador Musical I, Carga horária: 6

Projetos de extensão

2021 - Atual

Projeto Viva, Viva Vivaldi

Descrição: O Projeto Viva, Viva Vivaldi é uma orquestra de câmara que segue os modelos estéticos da música antiga constituída por instrumentos de cordas friccionadas, que visa por meio da música a valorização e reconhecimento artístico e cultural de uma sociedade; e além disso, está vinculado ao processo de formação e transformação de um indivíduo, estabelecendo novas perspectivas e possibilidades de execução da obra ?As Quatro Estações?. O Projeto Viva, Viva Vivaldi foi contemplado no Edital LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2021 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais ? FMAPC e também do Inciso III, do Parágrafo 2º, da Lei Emergencial a Cultura nº14.017 de 29 de junho de 2020 - Lei Aldir Blanc/FMAPC - para o ano de 2021.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Especialização: (1) .

Integrantes: Álvaro Luiz Fonseca Benfica - Integrante / Jefferson Denis Hekman Pinheiro - Integrante / Maria Eduarda Carvalho Ferreira - Coordenador / Leilson Rodrigues Batista - Integrante / Yasmin Dominique Oliveira Almeida de Souza - Integrante / Luiza Ellen Silva Chagas - Integrante / Daniel Cristiano Santos - Integrante / Nicolas Rafael Santos de Castilho - Integrante / André da Silva Oliveira - Integrante / Érica Fernanda da Silva - Integrante / Acrópole Produções - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2022

2022 McMosley Scholarship - EXCELLENT score, Kansas Wesleyan University.

2021

3º Lugar Violino Avançado - Concurso Incentivo Música, Escola Municipal de Artes "Maestro Fêgo Camargo" Taubaté-SP.

2021

3º Lugar Violino Avançado - 1º Concurso de Cordas - ENCORDA FASC, Faculdade de Santa Cecília de Pindamonhangaba-SP.

Produções

Produção bibliográfica

Outras produções bibliográficas

1.  **BENFICA, Á. L. F.**. A INFLUÊNCIA DA MÚSICA NA MENTE E NO CORPO 2018 (Trabalho de Conclusão de Curso).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1. **BENFICA, Á. L. F.**; SANTOS, D. C. ; PINHEIRO, J. D. H. ; BATISTA, L. R. ; CHAGAS, L. E. S. ; FERREIRA, M. E. C. ; CASTILHO, N. R. S. ; SOUZA, Y. D. O. A. . Projeto Viva, Viva Vivaldi. 2022; Tema: Projeto Cultural. (Site).

Produção artística/cultural

Música

1. **BENFICA, Á. L. F.**. 1º Concurso 'Incentivo Música' - 3º Lugar em Violino Avançado. 2021. Interpretação.
2. **BENFICA, Á. L. F.**; MARTINS, A. ; NETO, A. ; SILVA, C. M. R. . Apresentação Musical Quarteto Aresto Momentum Semana Cultural em Aparecida. 2020. Diversas.
3. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. ; FERRAZ, S. C. . Apresentação Musical Quarteto Aresto Momentum no Dias das Mães. 2019. Diversas.
4. **BENFICA, Á. L. F.**; PEREIRA, J. ; PINHEIRO, J. D. H. ; SILVA, C. M. R. ; AL, E. . Apresentação Camerata Zajdenbaum & Johann Pereira. 2019. Diversas.
5. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. ; FERRAZ, S. C. . Apresentação Musical Quarteto Aresto Momentum na Câmara Municipal de Aparecida em Aparecida. 2018. Diversas.
6. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. . Apresentação Musical Trio Aresto Momentum na Estação Cultural. 2018. Diversas.
7. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. ; FERRAZ, S. C. . Apresentação Musical Quarteto Aresto Momentum na Igreja de Santa Rita. 2018. Diversas.
8. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. ; FERRAZ, S. C. . Apresentação Musical Quarteto Aresto Momentum na Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba. 2018. Diversas.
9. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. . Apresentação Musical Trio Aresto Momentum no Shopping Pátio Pinda. 2018. Diversas.
10. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. ; FERRAZ, S. C. . Apresentação Musical Quarteto Aresto Momentum no Shopping Pátio Pinda. 2018. Diversas.
11. **BENFICA, Á. L. F.**; SILVA, C. M. R. ; PAULO, L. E. A. F. . Apresentação Musical Trio Aresto Momentum na 1º Mostra Coletiva de Artes 'Mulheres de Fibra'. 2018. Diversas.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Master Class - Orquestra de Cordas. Master Class com Soon Hee Newbold Rettig, Kansas Wesleyan University EUA. 2021. (Outra).
2. Master Class - Performance e Orquestra de Cordas. Dr., Maestro e Professor da Kansas Wesleyan University EUA, Leonardo Ottoni. 2021. (Oficina).
3. VI Semana Rede Pedagógica. 2021. (Encontro).
4. FESTIVAL ACADÊMICO FILARMÔNICA. 2020. (Outra).
5. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EM CASA. Masterclass. 2020. (Encontro).
6. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EM CASA 2. Masterclass. 2020. (Encontro).
7. FESTIVAL MÚSICA NAS MONTANHAS. AULAS DE VIOLINO E EXECUÇÃO NA ORQUESTRA ACADÊMICA. 2020. (Outra).
8. IV ENCONTRO DE CORDAS FLAUSINO VALLE ENSINO COLETIVO, PEDAGOGIA E PERFORMANCE EM CORDAS FRICIONADAS. Masterclass, Palestras, Mesa Redonda, Apresentações de Artigos Científicos e Recitais.. 2020. (Encontro).
9. ENCORDA 1 - 1º ENCONTRO DE CORDAS DA FASC. AULAS DE VIOLINO E EXECUÇÃO NA CAMERATA ZAJDENBAUM. 2019. (Encontro).
10. FESTIVAL MÚSICA NAS MONTANHAS. AULAS DE VIOLINO E EXECUÇÃO NA ORQUESTRA ACADÊMICA. 2018. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.  **BENFICA, Á. L. F.**; FERREIRA, M. E. C. ; PINHEIRO, J. D. H. . Projeto Viva, Viva Vivaldi. 2022. (Concerto).

Redes sociais, websites e blogs

1. **BENFICA, Á. L. F.**; SANTOS, D. C. ; PINHEIRO, J. D. H. ; BATISTA, L. R. ; CHAGAS, L. E. S. ; FERREIRA, M. E. C. ; CASTILHO, N. R. S. ; SOUZA, Y. D. O. A. . Projeto Viva, Viva Vivaldi. 2022; Tema: Projeto Cultural. (Site).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 17/06/2022 às 15:53:39

[Imprimir currículo](#)

Projeto Viva, Viva Vivaldi

Projeto Cultural contemplado no Edital LINGUAGENS ARTÍSTICAS – 2021 – FMAPC e também na Lei Aldir Blanc/FMAPC

MARIA EDUARDA C. FERREIRA



MARIA EDUARDA

CHEFE DE NAÍPE DO 2º VIOLINO E UMA DAS DIRETORAS DO PROJETO VIVA, VIVA VIVALDI

Formação acadêmica: Licenciatura em Música – Faculdade Santa Cecília (2023); Ensino Técnico de instrumento – Fêgo Camargo (2024) com o professor e maestro Denis Pinheiro; Além disso possui formação no Senac – Oficina de Teatro.

Atividades complementares: Concertos e práticas musicais com Ocam Fasc, Camerata Zajdenbaum e Bachraíba Vale Orquestra, em diversas cidades do Vale do Paraíba.

Iniciou seus estudos de música-violino no projeto PEMSA, em 2018. Participou do “Encorda I” do Vale do Paraíba.

Vencedora em 2º Lugar na categoria Violino intermediário, no 1º Concurso “Encorda Fasc” promovido pela instituição Faculdade Santa Cecília em Pindamonhangaba-SP (2021). Participou como executante no masterclass dirigido pelo Doutor Leonardo Ottoni da Universidade de Kansas, e também da compositora Soon Hee Newbold.

Proponente do Projeto Viva, Viva Vivaldi, aprovado em 1º lugar no Edital LINGUAGENS ARTÍSTICAS – 2021 – (FMAPC) e também – Lei Aldir Blanc/FMAPC – para o ano de 2021.



[Editar](#)

[Projeto Viva, Viva Vivaldi, WordPress.com.](#)

TALITA CRISTINA LOURENÇO RIBEIRO DA SILVA
Brasileira
Rua Benedito Machado Gomes nº 253 – Loteamento Residencial Liberdade
Pindamonhangaba/SP
Tel. (12) 99174-2526
E- mail: talita_ribeirosilva@yahoo.com.br

FORMAÇÃO EDUCACIONAL

- E.E. José Aylton Falcão Ensino Médio Completo (2001)
- EEMAPC Maestro Fêgo Camargo Curso técnico de Música – violino (Incompleto)
- Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba - Educação Musical (cursando)

CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

- Workshop de ensino Coletivo – João Mauricio Galindo
- Master Class de Violino – Com Maria Vizchnia
- Camerata Zajdenbaum - Prática de instrumento - violino (2006- 2009)
- Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté - Prática de instrumento - violino (2007- 2009)
- Festival de Música de Santa Catarina – Oficina instrumental - 2006
- Festival Música nas Montanhas - Oficina instrumental - 2007 e 2009
- Curso de Performance e Pedagogia Musical da AAPG, Luiz Amato – 2008
- III Seminário da AAPG – Gestão de Qualidade em Projetos Socioculturais – Keith Swanwick – 2009
- Oficina instrumental com Osesp Itinerante
- Noções Básicas de teclado e violão.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Empresa: Associação Amigos do Projeto Guri
Cargo: Educadora Musical
Período: 10/08/2009 a 13/01/2010

Empresa: Associação Amigos do Projeto Guri
Cargo: Educadora Musical
Período: 09/02/2011 a 22/05/2015

Empresa: FUST
Cargo: Auxiliar de Música
Período: 22/06/2015 a 14/07/2017

Empresa: FUST
Cargo: Técnico de Música
Período: 02/08/2017 – 23/12/2020

Empresa: Prefeitura Municipal de Taubaté
Cargo: Instrutora de Artes/ Cordas – violino/viola
Período: 18/02/2021 (em exercício)

Rosenilson Barbosa

É Formado em violino pelo conservatório Fego Camargo em Taubaté na classe do professor Denis Pinheiro, (curso técnico). Graduado pela faculdade metropolitana de Santos (UNIMES). Participou de diversos festivais de música como o Festival internacional de SC em Jaraguá do Sul no ano de 2013, oficina de música de Curitiba em 2015, festival de Itú em 2018 e festival em Trancoso BA com a orquestra Mozarteum Brasileiro em 2019.

No período de 2011 a 2015, foi spalla da orquestra sinfônica jovem de Taubaté e da Camerata Zajdenbaum. Em 2015 foi aprovado na orquestra Sinfônica de Barra mansa RJ como 1° violino, fazendo várias turnês pelo Brasil.

Também participou da orquestra de Mogi das cruzeiras, orquestra sinfônica de Santo André e camerata Fukuda.

Participou de master class com grandes professores como Emmanuele Baldini, Igor Sarudianski, Norberto Garcia, Rodolfo Richter, Rodrigo de Oliveira e Erich Lehninger.

Atualmente está fazendo aperfeiçoamento em violino com a professora Elisa Fukuda em São Paulo, é professor de violino, viola e teoria musical na Escola de música Sonata em Caçapava, é instrutor de violino no Projeto PEMSA do santuário nacional de Aparecida e violinista da tv Aparecida nos programas sábado com Maria e Aparecida sertaneja.



LEILSON BATISTA

VIOLA

Adicionar texto...

Projeto PEMSA (2013 - atualmente), Festival Musica nas Montanhas (2015), Orquestra Popular da Mantiqueira (2017-2019), Camerata Prestissimo (2017 - atualmente), OCAM Fasc (2017 -atualmente), Festival Música nas Montanhas (2018), Quarteto Dessus (2019).

Encorda 1 - 1º encontro de cordas da FASC (2019), Quarteto Aresto Momentum (2020 - atualmente), Orquestra Sinfonica Jovem de Taubaté (2020- atualmente), Orquestra Filarmonica do Vale (2020 - atualmente), Festival Musica nas Montanhas (2020) FORMAÇÃO, 2002-2009 - Projeto PEMSA, 2014 - Masterclass de prática de conjunto com Cristian E. Castillo.

Masterclass de Cordas com Nelson Rios, 2017 - Elcio Andrade, 2017 - Cursando Licenciatura em Musica - FASC 2018 - Ronilson Misael, 2018 - Denis Pinheiro (atualmente), 2019 - Workshop SENAC - Inclusão de pessoas com deficiência, Ética no relacionamento entre professor e aluno.

Comunicação e relacionamento interpessoal Comunicação Oral, 2019 - Workshop de regência com Marcos Arakaki, 2019 - Workshop de regência orquestral com Fernando Ortiz de Villate, 2019 - Curso de teoria musical - prime cursos, 2019 - Masterclass de Métodos de estudos com Hugo Pilger.





NICOLAS CASTILHO

VIOLONCELO

Adicionar texto...

Formado em Licenciatura em Música pela Faculdade Santa Cecília – Pindamonhangaba em 2016, Professor de Violoncelo no Projeto PEMSA – Aparecida desde 2017.

Violoncelista da Camerata Zajdenbaum desde 2015, Violoncelista da OCAM (Orquestra de Câmara da FASC) desde 2016, Violoncelista da Bachraíba Vale Orquestra desde 2021. Violoncelista selecionado no Projeto Conexões Musicais da Orquestra Sinfônica Brasileira – 2019 Participação com a Orquestra Sinfônica Brasileira no concerto do Projeto Conexões Musicais.

Participou de Festivais, como: 1º Encontro de Violoncelos – Festival Música nas Montanhas (2018), Festival de Música nas Montanhas (2019), 1º Encontro de Cordas da FASC (2019), Classe de Violoncelo – Festival Internacional de Música em Casa fimuca (2020), Cordas Populares – Festival Internacional de Música em Casa FIMUCA (2020), Festival de Música Princesa do Norte (2012), II Festival Cristão de Música Erudita (2021), 23º Encontro de Violoncelos (2021), entre outros.

Participou de MasterClass com os Professores: Robert Suetholz, Hugo Pilger, Kayami Satomi, Fabio Presgrave, Lisiane de Los Santos, Spalla Davi Graton, Marcelo Jaffé, Betina Stegmann, Nelson Rios; Workshop de Regência com o maestro Marcos Arakaki, MasterClass com o Corpo

DANIEL CRISTIANO SANTOS



DANIEL SANTOS

CRAVO

Adicionar texto...

Daniel Cristiano Santos, professor Mestre, pianista e pesquisador. Doutorando em Música pela USP-SP sob a orientação do Prof. Dr. Amilcar Zani. Iniciou os estudos de piano aos sete anos de idade passando pelos professores: Maria Valéria F. Leite, Fábio Ferreira, Donata M. Lange (Polônia) e Mauricy Martin (Unicamp-SP), foi aluno de música de câmara de George Kiszely (Hungria/Brasil) e Fernando Tomimura (Fundação Osesp e Escola Municipal de Música de São Paulo), realizou ainda masterclasses com Richard Bishop (Julliard School), Saraí Sarmiento (Cuba), Sérgio Gallo (Georgia State University-USA), entre outros.

Integrante do Quinteto de Cordas da cidade de Taubaté (2009-2019) e professor na Escola Municipal de Artes "Maestro Fêgo Camargo" desde 2009.

Com uma produção diversa nos campos da música de concerto, produção acadêmica e audiovisual, atua como pianista no Ópera Estúdio do Vale.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Nome do Proponente: Maria Eduarda Carvalho Ferreira

Assinatura: Maria Eduarda Carvalho Ferreira

Pindamonhangaba, 25 de Junho de 2022