

ANEXO II

MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2023

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Márcio Augusto Vacari
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Márcio Vaccari

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: Causos e Canções
Área de Atuação: Teatro, Música, Patrimônio Histórico e Audiovisual
Objeto: O projeto Causos e Canções busca a realização de um espetáculo músico-teatral cuja temática e objetivo são a valorização da cultura popular. Ao longo de 4 apresentações, Márcio Vaccari e Alley Anderson recebem artistas convidados para conversar, cantar e contar histórias acerca do Vale do Paraíba, prestando uma homenagem ao artista presente e à nossa região, buscando a preservação de nossas memórias.

III. OBJETIVOS

O projeto "Causos e Canções" visa a montagem de um espetáculo músico-teatral cuja temática e objetivo são a valorização da cultura popular.

Ao longo de 4 apresentações, Márcio Vaccari e Alley Anderson levam ao público músicas e histórias sobre o Vale do Paraíba, resgatando memórias de Pindamonhangaba e suas figuras ilustres, contando sempre com a presença de um artista convidado, que será homenageado.

Durante o espetáculo de aproximadamente 1h, o artista convidado baterá um papo com Márcio Vaccari sobre sua trajetória na arte, trocando histórias e apresentando músicas ao público, com acompanhamento instrumental de Alley Anderson.

Serão realizadas 4 apresentações do projeto, 3 delas em espaços de vulnerabilidade social e 1 no Teatro Galpão, havendo um registro audiovisual do espetáculo e seus bastidores ao longo do período. Teremos como referência para essa hibridação de linguagens o programa "Senhor Brasil", apresentado por Rolando Boldrin por muitos anos na TV Cultura, misturando elementos teatrais (palco, cenário, interação com a platéia) e audiovisual.

Ou seja, Márcio Vaccari, enquanto ator e apresentador do espetáculo, ficará a cargo da contação de histórias bem humoradas, colhidas a partir de pesquisa histórica (já realizada e que será aprofundada ao longo do projeto), e do bate-papo com o artista convidado, que apresentará algumas de suas obras.

Alley Anderson, músico multi instrumentista, dará a base musical do espetáculo, preparando ao longo dos meses todo repertório para acompanhar artistas variados, dividindo o vocal com Vaccari e os convidados.

Como contrapartida, serão realizados 2 saraus intimistas com performances musicais, poéticas e teatrais, além da exibição de um curta-metragem documental mostrando bastidores do espetáculo.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

“Uma sociedade que não valoriza sua história é coveira de si mesma”. A frase é forte, porém, absolutamente verdadeira.

AUGUSTO CÉSAR RIBEIRO (eterno CHICO FRÔ), JOSÉ LUÍS PASIN, RUTH GUIMARÃES, OCÍLIO FERRAZ, VALDOMIRO RANGEL, GRUPO PARANGA, LUMUMBA, entre outros grandes artistas e personalidades de sucesso (ou não) merecem ser homenageados e ter sua história registrada e passada à frente. Esse fato, por si só, já justificaria a produção do espetáculo multimídia CAUSOS E CANÇÕES, pensando no resgate cultural e histórico das memórias do Vale do Paraíba. Porém, CAUSOS E CANÇÕES vai além e busca prestar homenagens também em vida aos artistas que ainda estão por aqui, convidando-os para participar do espetáculo e levar ao público sua música e histórias.

Além disso, é através do diálogo com artistas contemporâneos que podemos dimensionar a relevância cultural de nossos antepassados na arte criada nos dias de hoje, resgatando lembranças dos artistas contemporâneos para conversar sobre o passado e prestar uma homenagem mútua.

Enfim, Causos e Canções busca levar ao público histórias saborosas acontecidas em Pindamonhangaba e no Vale do Paraíba, que geraram canções conhecidas ou não. Muitos artistas que protagonizaram as histórias já morreram, daí a necessidade de trazer à tona essas histórias e preservar não apenas a história em si mas a memória dos artistas e personalidades envolvidas.

V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

MÊS 01 – PRÉ-PRODUÇÃO

- Pesquisa histórica
- Reunião para definições estéticas
- Convite aos artistas convidados
- Início da divulgação nas redes sociais

MÊS 02 - PRODUÇÃO

- Ensaios
- Aquisição de materiais para confecção de figurinos, cenários e maquiagem
- Criação e confecção do cenário e figurino

MÊS 03 - PRODUÇÃO

- Ensaios

MÊS 04 – PRODUÇÃO

- Apresentações

MÊS 05 – CONTRAPARTIDA

- Realização de 2 saraus intimistas com performances musicais, poéticas e teatrais, fechando o evento com a exibição de um mini-documentário e bate-papo com a equipe.
- Contrapartida: 2 Exibições do documentário em espaços públicos na periferia, seguido de oficina de escrita criativa.
- Contrapartida: Disponibilização do documentário online.

MÊS 06 – FINALIZAÇÃO

- Prestação de contas
- Entrega dos relatórios.

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função no projeto
01	Márcio Augusto Vacari	19.721.595-6	Apresentação (atuação)
02	Andréia Cristina Fonseca Moreira Vacari	24.385.228-9	Produção Executiva
03	Cladenir Dias de Lima	29.956.613-4	Direção Artística
04	Marcio Augusto Vacari Júnior	39.835.201-X	Registro Audiovisual
05	Anderson Camargo Leite	39.155.708-8	Músico (trilha sonora)

VII. CONTRAPARTIDA

Como contrapartida, serão realizados dois saraus intimistas com performances poéticas, musicais e teatrais, além da exibição de um curta-metragem documental exibindo depoimentos e imagens de bastidores colhidas durante a realização das apresentações do espetáculo Causos e Canções.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1 – Divulgação online do curta-metragem	Mês 05	Online	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular e audiovisual.
2 – Sarau 1	Mês 05	Instituto Atuarte	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular e audiovisual.

3 – Sarau 2	Mês 05	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular e audiovisual.
-------------	--------	--	---

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO - TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DEDISTRIBUIÇÃO:

Shows, palestras, workshops, apresentações teatrais:

- 4 apresentações do espetáculo Causos e Canções
- 2 saraus com performances poéticas, musicais e teatrais e exibição do documentário em espaços públicos, seguido de bate-papo com equipe.
- Contrapartida: Realização de 2 saraus intimistas com apresentações musicais, poéticas e teatrais + exibição do curta-metral documental produzido acompanhando o espetáculo.
- Contrapartida: Disponibilização do documentário online.

Discos, livros, CD's, revistas, jornais, vídeos e similares

- Produção de 1 curta-metragem documental com bastidores do espetáculo e depoimentos dos artistas convidados.

ESPECIFICAÇÕES:

- O documentário deverá ter aproximadamente 15 minutos.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

O projeto será realizado ao longo de 6 (seis) meses.

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO: 1.000 pessoas (300 presencialmente e 500 online), sendo:

Apresentações do espetáculo: 200 (50 cada)

Saraus: 100 pessoas (50 cada)

Online: 500 pessoas.

Pessoas interessadas em cinema, literatura e história.

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Apresentação 1	1	Mês 4	Centro Comunitário Jardim Eloyna	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular.
2	Apresentação 2	1	Mês 4	Biblioteca do Araretama	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular.
3	Apresentação 3	1	Mês 4	Galpão Cerâmica	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular.
4	Apresentação 4	1	Mês 4	Teatro Galpão	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular.
5	Sarau 1	1	Mês 5	Instituto Atuarte (Jardim Rosely)	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular e audiovisual.
6	Sarau 2	1	Mês 5	Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular e audiovisual.
7	Lançamento online	1	Mês 5	Online	Pessoas interessadas em teatro, música e cultura popular e audiovisual.

X. CRONOGRAMA do PROJETO

ITEM	DESCRIÇÃO DAS AÇÕES	MÊS 01	MÊS 02	MÊS 03	MÊS 04	MÊS 05	MÊS 06
1	Pré-Produção	x					
2	Ensaios		x	x			
3	Apresentações				x		
4	Contrapartida					x	
5	Prestação de contas						x

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
1	Produção Executiva	Reponsável pela organização da equipe, calendário de ensaios, contatos, etc.	R\$ 1.500,00	1		R\$ 1.500,00	180	1 ao 6
2	Direção	Direção Artística do projeto. Confecção do cenário e figurino.	R\$ 1.500,00	1		R\$ 1.500,00	150	1 ao 5
3	Apresentação	Condutor do espetáculo, conversando com o convidado e apresentando músicas e histórias.	R\$ 2.000,00	1		R\$2.000	150	1 ao 5
4	Músico	Responsável pela trilha sonora ao vivo do espetáculo.	R\$ 2.000,00	1		R\$ 2.000,00	150	1 ao 5
5	Artistas convidados	Artistas convidados para participação no espetáculo.	R\$ 4.000,00	4	R\$ 1.000,00	R\$ 4.000,00	30	4
6	Registro Foto e Vídeo	Responsável pela filmagem e edição.	R\$ 2.000,00	1		R\$ 2.000,00	30	4 e 5
7	Equipamento de som	Aluguel do equipamento de som.	R\$ 2.000,00	1		R\$ 2.000,00	30	4
8	Cenário, figurino e maquiagem	Aquisição de materiais para cenário, figurino e maquiagem	R\$ 2.000,00	1		R\$ 2.000,00	90	1 ao 3
9	Divulgação nas redes sociais	Criação de postagens para divulgação do projeto nas redes sociais	R\$ 2.000,00	1		R\$ 2.000,00	180	1 ao 6
10	Impressão de material de divulgação	Produção de flyers e cartazes	R\$ 500,00	1		R\$ 500,00	30	4
11	Contador	Serviços contábeis	R\$500,00	1		R\$ 500,00	30	6
TOTAL GERAL: R\$20.000								

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas					
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
01	Produtor Executivo	R\$ 1.500					
02	Diretor Artístico	R\$ 1.500					
03	Apresentador		R\$ 1.000		R\$ 1.000		
04	Músico		R\$ 1.000		R\$ 1.000		
05	Artistas convidados			R\$ 2.000	R\$ 2.000		
06	Registro Foto e Vídeo				R\$ 2.000		
07	Equipamentos de som				R\$2.000		
08	Cenário, figurino e maquiagem		R\$2.000				
09	Agência de Divulgação	R\$ 400	R\$ 400	R\$ 400	R\$ 400	R\$ 400	
10	Impressão Material de divulgação				R\$ 500		
11	Contador						R\$ 500

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
ITEM 1	J7 Carimbos (material impresso)	25.045.505/0001	(12) 9 9672-7421	Djalma Demetrio	R\$ 500,00
ITEM 2	Beto Salgado – Serviços Contábeis	213.740.878-31	(12) 9 9612-2180	Beto Salgado	R\$ 500,00
ITEM 3	Celestino Agência de Marketing	43.634.236/0001-92	(12) 9 9132-4962	Rafaelle Celestino	R\$ 2.000,00
ITEM 4	Casa das Linhas LTDA (aquisição de figurino)	19.514.553/0001-90	(12) 3642-4125	Daniel	R\$ 1.500,00

XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

MÁRCIO AUGUSTO VACARI

vanguardaprodutora@gmail.com

(12) 99723-7898

MÁRCIO VACCARI (Nome Artístico)

Márcio Vaccari é diretor de cinema, teatro e televisão. Ator, dramaturgo, roteirista, poeta, letrista, músico e artista visual. No cinema dirigiu longas, médias e curtas. Na TV fez humor e arte. Escreveu peças e musicais, publicou livros e lançou discos.

FILMOGRAFIA CURRÍCULO CINEMATOGRAFICO ANOS 70

– MICROFILMES EM SUPER 8 e PORTAPACK

- * Boilesen. Curta-metragem. Super 8 (1976)
- * Boca Fechada Não Entra Mosca Mas Também Não Sai Palavra. Curta. Super 8 (1977)
- * Lili Foi Dar Aula de Geografia e Sumiu do Mapa. Curta. Super 8 (1977)
- * Margarida Flores. Curta. Super 8 (1977)
- * Varal de Vísceras. Curta. Super 8 (1977)
- * Poeta Bom é Poeta Morto. Curta. Super 8 (1977)
- * A Morte de Márcio Vaccari. Curta. Super 8 (1977)
- * Invasão Corinthiana ao Maracanã. Curta. Super 8 (1977)
- * Zíper. Curta. Super8 (1977)
- * Luppa Jagger. Curta. Super8 (1977)
- * Ele Está No Meio de Nós! Oremos!!! Curta. Super 8 (1978)
- * Seja Marginal Seja Herói. Curta. Super 8 (1978)
- * Lóh, a Última Imagem é a Que Fica. Curta. Super 8 (1978)
- * Colesterol, Vingança Póstuma do Boi. Curta. Super 8 (1978)
- * Desaparecidas. Curta. Super 8 (1978)

ANOS 80

- * ÓPNIS (AMANTES AMANHÃ, SE HOUVER SOL). Longa. 16mm (1987/88)

ANOS 90

- * BEAT VALE. Longa-metragem. 16 mm (1995)
- * O NOSSO ED WOOD É PIOR. Longa-metragem. Vídeo (1996)
- * À Espera Daquilo Que Nunca Vem. Isso Não Sou Eu, É Beckett? Curta. Super8 (1997)
- * Juliana Paes? – Curta-metragem Super 8 (1998)
- * Mídia, a Grande Mentira – Curta-metragem. Super 8 (1999)

ANOS 2000

- * Capitão Farrapo – Curta-metragem. Vídeo (2002)
- * Aboio – Curta-metragem. Super 8 (2002)
- * Linguagem - Curta Super 8 (2003)
- * Ode a Helena Ignêz – Curta. Vídeo (2003)
- * Nietzsche Tirou Minha Muletas – curta-metragem Super 8 (2004)
- * Mário Bortolotto. Atire No Dramaturgo. Curta-metragem vídeo (2006)
- * Nossa Vida Não Cabe Num Chevrolet. Ode à Bortolotto. Curta. Vídeo (2006)
- * A Nata no Buteco. Curta-metragem. Vídeo (2006)
- * O Pensamento Vivo De Um Velha Virgem. Curta-metragem vídeo (2006)
- * IMPROMPTU COM MARISA LOBO. Curta-metragem Super 8 (2006)
- * EDVALDO SANTANA. SABONETE. Curta-metragem vídeo (2008)
- * Tributo a Beat Vale. Curta. Vídeo (2010)

- * Dolorosa. Curta. Vídeo (2010)
- * Noite Escura. Curta. Vídeo (2010)
- * Artur Gomes In Performer. Curta. Vídeo (2010)
- * Ruth Guimarães. Curta. Super 8 (2010)
- * Adolfo Moura. Uma Onda No Ar. Curta. Vídeo (2010)
- * Déo Lopes. Curta. Vídeo (2012)
- * Canudos Contemporânea. Curta. Híbrido (2012)
- * Filosofando com Passoca. Curta. Vídeo (2013)
- * Feira Funk God Gospel. Curta. Vídeo (2013)
- * Kalahari. Luís Serguilha. Curta. Vídeo (2013)
- * SANTO DE CASA (Carne Esticada na Máquina). Longa. Híbrido (2014)
- * Canudos Contemporânea 5 Anos. Curta. Híbrido (2017)
- * Canudos Contemporânea 10 Anos. Média. Vídeo (2022)
- * Doc Santo (Os Bastidores Do Filme Que Eu Fiz e Não Lancei). Longa. Vídeo (2022)

CURRÍCULO LITERÁRIO (LIVROS PUBLICADS)

- * Galinda (Teatro Musical. Editora Pirilampo) 1976
- * ANNA LEE (Teatro Musical. Editora Pirilampo) 1978
- * Maria Menina (Romance. Editora Pirilampo) 1980
- * Vagalume (Poesia. Editora Pirilampo) 1982
- * Sombrinha do Capeta (Poesia. Editora Pirilampo) 1983
- * Esperma do Diabo (Poesia. Editora Pirilampo) 1984
- * IMANÊNCIA (Não-Romance. Editora Pirilampo) 1985
- * Chafé Com Pão Dormido (Teatro, Pirilampo) 1986
- * Eu Te Amo Meu Amor (Teatro. Editora Pirilampo) 1988
- * ÓPNIS: Objetos Poéticos Não Identificados (Teatro. Editora Pirilampo) 1990
- * AMANTES AMANHÃ, SE HOVER SOL (Romance. Editora Pirilampo) 1990
- * A poesia resiste... (Poesia. Editora Pirilampo) 1998
- * Desterro da Loucura (Teatro. Editora Pirilampo) 2000
- * NAU DOS LOUCOS (Não-romance. Editora Ofício das Palavras) 2013
- * (ANTI) MUSA DO CINEMA DE INVENÇÃO VALEPARAIBANO (Conto. ASADOIS Editora) 2020
- * AMANTES AMANHÃ, SE HOVER SOL (Conto. ASADOIS Editora) 2020
- * CARNE EM BRASA (Poesia. ASADOIS Editora) 2020
- * MATADOR MATADOURO (Não-Romance. ASADOIS Editora) 2020
- * NAU DOS LOUCOS – A Saudade Urinou Em Minha Perna (Poesia. ASADOIS Editora) 2020
- * A COLCHA DE RETALHOS DE ZIEMBINSKI ME COSTUROU (Poesia. ASADOIS Editora) 2021
- * MATADOR DE MARGINAL? (Não-Romance. ASADOIS Editora) 2021
- * NIETZSCHE NÃO TINHA DENTES (Poesia. ASADOIS Editora) 2021
- * A CASA QUE TEM A LUA DENTRO (Poesia. ASADOIS Editora) 2022
- * VAPOR (Não-Romance. ASADOIS Editora) 2022

CLADENIR DIAS DE LIMA

- Doutorando no Instituto de Artes da UNESP/SP
- Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Especialização em Gestão Cultural – SENAC/RJ
- Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP
- Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Professor do curso de Pós Graduação e 2ª licenciatura em Arte e Pedagogia na IEVAP – Instituto Educacional do Vale do Paraíba – 2014.
- Professor na Faculdade Santa Cecília – Pindamonhangaba - área Arte disciplinas de Cinema e Fotografia, Gravura – 2015 - 2020
- Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo desde 2005 - 2020.
- Coordenador Pedagógico da E.E Prof. Darwin Félix – Piquete, 2008 – 2011.
- Ministrante - Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – SESC – S. J. Campos - 2014
- Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 - 2011.
- Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Fernandópolis, 2004 e 2005.
- Arte Educador no Centro Cultural de Bauru – 2003 - 2004.

CURSOS E CONGRESSOS

- Organizador do FESTIVAL CINE URUTU – 2017, 2018
- Defesa de Mestrado: *Metamorfoses e Hibridismo: em busca de uma singularidade poética*, Instituto de Artes da UNESP/SP, 2013;
- VIII Ciclos de Investigações: Irradiações Contemporâneas – UDESC/Florianópolis, 2013;
- XXII Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas - UFB/Belém, 2013;
- IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;
- I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;
- Publicação do texto – *Memórias Coletivas* – Revista Ciclos nº 1 – 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: Metamorfoses e Hibridismo* – 22º ANPAP 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: território de metamorfoses e hibridismo* – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;

- Publicação do texto – Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente – Revista Ângulo nº 129 – 2012;
- II Congresso *Arte e Pesquisa: inter_relações* (Comunicação apresentada: Corpo: território de metamorfoses e hibridismo) UNESP/São Paulo, 2012;
- XVII Congresso *Arte e Tecnologia* (participação com a Teleperformance *Dermolumis* na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e grupo Poéticas Híbridas) UNB/Brasília, 2012;
- Membro da Banca Examinadora – TCC – Edison Eugênio Jr “*Recriação Conceitual – reflexões sobre a ressignificação da obra de arte como fator criativo*” UNESP/São Paulo, 2012;
- Membro do grupo de Pesquisa – *Poéticas Híbridas* – coordenado pelo Prof. Dr. Agnus Valente e Prof. Dr. Wagner Cintra – Instituto de Artes da UNESP/CNPq;
- Participação do XXI Congresso Anual da ANPAP – Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, UERJ/Rio de Janeiro, 2011;
- Participação na I Fórum Internacional de Discussão sobre a Identidade e a Diversidade Cultural Brasileira – UNESP/São Paulo, 2011;
- I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;
- Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;

EXPOSIÇÕES

- Exposição: Poética do (in) Perfeito no Centro Cultural Teresa D’Ávila – 2019;
- Exibição de Vídeo-Instalação na VII, VIII – Semana Cultural FASC – 2017, 2018, 2019;
- Exposições no III Jornada de Pesquisa em Arte do IA/UNESP /SP – 2019;
- Exposições realizadas na Faculdade Santa Cecília durante as Semanas Culturais de 2015 – 2019;
- Participação do L.O.T.E (Lugar, ocupação, território espaço) IA/UNESP – 2018/2016;
- Premiada no XII CINE FEST LORENA – Prêmio Gato Preto - com a animação: “Harlem Shake animal”, 2013;
- 2º colocado no Festival de Cinema de Animação da Diretoria de Ensino de Guaratinguetá, animação “Deu Branco” e 3º lugar com a animação “Harlem Shake animal”, 2013;
- Exposição Coletiva “Corpo Interface” – apresentação da Teleperformance *Dermolumis* participação na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e Grupo de Pesquisa Poéticas Híbridas – Instituto de Artes – UNESP/2012;
- Premiada no Mapa Cultural Paulista – 2003/2004 e 2005/2006, 2010/2011;
- VI Bienal do Esquisito – Centro Cultural: Olho Latino – Atibaia, 2012;
- Prêmio Aquisição no VIII Salão de Arte de Lorena, 2010;
- Prêmio Aquisição no XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;
- Premiada no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2006/2007/2008;

Alley Anderson - CURRÍCULO

Anderson Camargo Leite, conhecido artisticamente por Alley Anderson, nasceu em Pindamonhangaba-SP sendo Iniciado na música aos 12 anos quando aprendeu sozinho a tocar violão e afina-lo pelo rádio, depois migrou para o teclado e por fim montou sua primeira banda tocando tanto em bares quanto pelo Departamento de Cultura da cidade de Pindamonhangaba. Em 2007 conheceu o editor Nando Brook e realizou suas primeiras DEMOS sendo elas "Certeza Absoluta", "Michelle" e "Laeafar" essa última passou a ser chamada de "Hebreu" mais tarde já em outro projeto musical que o artista participou.

Iniciou a segunda década do século XXI com as gravações musicais que iriam compor seu primeiro CD DEMO chamado "Me empurre" juntamente com o produtor Nando Brook.

No início de 2013 recebeu um convite do Departamento de Cultura de sua cidade para abrir o show do Bluesman Nuno Mindelis e em 2015 abriu o com sua Banda o show do Biquini Cavado que aconteceu no Clube Arena 101 na cidade de Taubaté-SP.

Em 2015 formou com seus amigos a banda Super Heróis como objetivo de reproduzir a obra de Raul Seixas, despertando até a atenção da viúva do artista, Tânia Menna Barreto. No ano de 2017, já com uma nova formação, a banda é convidada para se apresentar no SBT para uma audiência de 24 milhões de pessoas no programa do Ratinho.

Em 2018 Alley se lançou em carreira solo, sendo convidado a participar do programa Lucimara Parisi na TV Brasil. A canção apresentada, "Debaixo do pé de amora" de sua autoria, foi um sucesso no programa. Nesse meio tempo realizou gravações para o saudoso produtor Arnaldo Saccomani.

Em 2020 com a chegada da pandemia, o artista deu seus primeiros passos como escritor, lançando seu conto " O anel dos mamulengos" que foi publicado oficialmente pela prefeitura de Pindamonhangaba através do projeto Pinda Novos Escritores.

Compôs a trilha sonora para uma exposição idealizada por seu grande amigo e parceiro Deni Dias batizada de "Poéticas Híbridas" em 2021, tendo o tema "Serra da Mantiqueira" abordado pelas mais diferentes expressões artísticas. No mês de julho do mesmo ano ele lança seu primeiro EP de composições próprias, o CD "Blues Folclórico".

Em 2022 tem sua canção "Menina Moça" incluída no documentário "Mulheres Negras", mais uma vez idealizado pelo seu amigo e parceiro Deni Dias, que escolheu sua composição para fazer parte da produção. É apresentado à APL Academia Pindamonhangabense de Letras produzindo um especial musical

Junino idealizado pela ilustre artista e musicista Rute Eliana, que foi sua mentora na ocasião. No final do mesmo ano lança seu álbum "Aprendendo a voar".

Alley Anderson continua compondo, gravando trabalhando com produção de áudio e fazendo participações especiais em diversos eventos, atualmente cursa música e Bacharelado em Piano na FASC, Faculdade de Música Santa Cecília em Pindamonhangaba e seu trabalho pode ser conferido principalmente pela plataformas Youtube e Spotify. A história continua...

Andréia Moreira Lima (nome artístico de Andréia Cristina Fonseca Moreira Vacari)

Professora, Historiadora, Produtora Cultural e Atriz

Sou formada em História, trabalhando como professora de ensino fundamental e médio há mais de 20 anos. Em paralelo, me dedico a pesquisa histórica da cultura popular no Vale do Paraíba. Sou fundadora, atriz e produtora executiva do coletivo Vale Humor, criado em 2013 com objetivo de produzir e pesquisar a comédia.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Pós Graduada em Gestão Escolar. UNITAU – Universidade de Taubaté (2008)
- Graduada em História pela UNISAL – Universidade Salesiana de Lorena (1997)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **2022-Atualmente – Coordenadora Pedagógica**

Função: Coordenadora Pedagógica na escola Elvira Maria, em Guaratinguetá

- **2000-2021 – Professora no SESI Pindamonhangaba**

Função: professora de História do Ensino Fundamental e Médio

- **2020 – Esquete "Tráfico de Máscaras"**

Função: produtora

Link: <https://youtu.be/SYQ2YBbyEjo>

- **2020 – Esquete "Patrão e Empregada 2"**

Função: produtora e atriz

Link: <https://youtu.be/QDirCAFN13U>

- **2019 – Curta-metragem "Diabrecht"**

Função: produtora

Link: <https://youtu.be/QB8zLSGI-ds>

- **2019 – Esquete “Peido Político”**

Função: produtora

Link: <https://youtu.be/sH7NEuuEMDI>

- **2019 – Esquete “Teste do Sofá”**

Função: produtora

Link: <https://youtu.be/zBIzdqqmY4Q>

PRÊMIOS E DESTAQUES

- Premiada no Júri Técnico do FESTIVAL NACIONAL CURTA NO CELULAR (2015) com os curtas-metragens “Abstinência” e “Os Mundos do Brasil”.
- Premiada no Júri Popular do FESTIVAL NACIONAL CURTA NO CELULAR (2017) com o curta-metragem “O Aquecimento Global: Como (NÃO) Conscientizar as Crianças”.
- Marca de 2 MILHÕES DE VISUALIZAÇÕES atingida com o esquete “Relação: Patrão e Empregada”, lançado em 2017.
- ATRIZ E PRODUTORA DO VALE HUMOR, coletivo de comédia especializado na produção de conteúdo audiovisual. O grupo possui o maior canal de comédia da região do Vale do Paraíba, com mais de 13 mil inscritos e quase 3 milhões de visualizações.

Manuel César Pereira

Ator, Pedagogo e Técnico de Captação de Áudio

Trabalho com audiovisual há mais 10 anos, especialmente como ator e técnico de captação de áudio. Faço parte do coletivo de comédia Vale Humor, sendo um dos fundadores do projeto, criado em 2013. Também já produzi alguns documentários e curtas-metragens, com destaque para “A Visão de Um Pombo”, premiado no Festipoema em Pindamonhangaba, em 2017, na categoria Vídeo.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Curso de Licenciatura em Pedagogia. Faculdade Anhanguera, Pindamonhangaba-SP
- Cursando Licenciatura em Educação Artística. FASC – Faculdade Santa Cecília, Pindamonhangaba-SP

PRINCIPAIS TRABALHOS

- **2023 – Videoaula “A Captação de Áudio em Filmes Independentes” (Contemplado pelo PROAC 39/2021)**

Função: Professor (proponente do projeto)

- **2023 – Curta-metragem “Última Linha”**

Função: Ator

Link: <https://youtu.be/rA6Bh1qLNbw>

- **2021 – Curta-metragem “Quando Vier a Primavera” (Contemplado pela Lei Aldir Blanc - Pindamonhangaba)**

Função: Captação de áudio (proponente do projeto)

Link: <https://youtu.be/tSSP5-OSZJM>

- **2021 – Videoaulas “EmpoderArte: Mulheres, suas histórias e suas estampas” (Contemplado pela Lei Aldir Blanc - Pindamonhangaba)**

Função: Captação de áudio

Link: <https://youtu.be/J65mgazgKgY>

- **2020 – Esquete “Tráfico de Máscaras”**

Função: ator

Link: <https://youtu.be/SYQ2YBbyEjo>

- **2019 – Curta-metragem “Diabrecht”**

Função: Captação de áudio

Link: <https://youtu.be/QB8zLSGI-ds>

- **2019 – Esquete “Primeiro Sequestro”**

Função: ator

Link: <https://youtu.be/4ESQvuKp1wI>

- **2019 – Esquete “Relacionamento Sério”**

Função: Captação de áudio

Link: <https://youtu.be/ue4keJWtMPo>

- **2019 – Esquete “Fake News”**

Função: Captação de áudio

Link: <https://youtu.be/GF6hrdPIHJA>

- **2019 – Esquete “Teste do Sofá”**

Função: ator

Link: <https://youtu.be/zBIzdqqmY4Q>

PRÊMIOS E DESTAQUES

- PREMIADO na Categoria Vídeo do FESTIPOEMA (2017) com o curta-metragem “A Visão de um Pombo”.
- INTEGRANTE DO VALE HUMOR, coletivo de comédia de Pindamonhangaba. O grupo possui o maior canal de comédia da região do Vale do Paraíba, com mais de 13 mil inscritos e quase 3 milhões de visualizações no YouTube.

Júnior Vaccari (nome artístico de Márcio Augusto Vacari Júnior)

Ator, Diretor, Roteirista, Editor e Oficineiro

Co-criador do Cine Urutu, o primeiro festival de cinema em Pindamonhangaba, com 3 edições realizadas (2017, 2019 e 2021). Fundador e diretor geral do coletivo de comédia Vale Humor, criado em 2013. Roteirista e diretor de mais de 100 curtas-metragens, com destaque para “Abstinência” e “Os Mundos do Brasil”, premiados no Festival Nacional Curta no Celular, em 2015. Através da produtora Casa Cinematográfica, trabalho com filmagem e edição dos mais variados projetos audiovisuais.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Curso de Licenciatura em Educação Artística. FASC – Faculdade Santa Cecília, Pindamonhangaba-SP (incompleto)
- Curso Técnico em Artes Dramáticas. Escola Maestro Fêgo Camargo, Taubaté-SP (incompleto)

CURSOS E WORKSHOPS

- Curso Porta dos Fundos (2021), com os sócios fundadores do coletivo.
- Laboratório de roteiros "Gato Lab", com os roteiristas Paulo Leierer, Lucas Abrahão e Eli Ramos, em 2019.
- Workshop "Escrita de Roteiro", com Victor Fisch e Camila Tarifa, em 2017.
- Workshop "Encontrando a Piada" (2016) com o roteirista da Produtora O2, Paulo Leierer.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **2023 – Videoaula "A Importância dos Festivais de Cinema no Interior" (Contemplado no PROAC 39/2021)**

Função: Professor

- **2023 – Curta-metragem "Última Linha"**

Função: Roteirista, Diretor e editor

Link: <https://youtu.be/rA6Bh1gLNbw>

- **2022 – Clipe "Novos Presságios"**

Função: Co-roteirista, co-diretor e editor

Link: <https://youtu.be/3LHABCLXvP0>

- **2022 – Oficineiro de Audiovisual em Pindamonhangaba**

Função: Oficineiro

- **2022 – Curta-metragem documental "Mulheres Negras em Foco"**

Função: co-diretor, roteirista e editor

- **2021 – Evento Cultural: Festival Cine Urutu – 3ª edição**

Função: organizador, curador e apresentador

- **2021 – Institucional "Oficina de Modelo Vivo – Espaço Arte Mais"**

Função: diretor, diretor de fotografia e editor

Link: <https://youtu.be/TXTbFA2SCJ0>

- **2021 – Fashion Film para Brechó Sol Garimpos**

Função: Diretor e editor

Link: https://www.youtube.com/shorts/czBO9f_P8Ls

- **2021 – Institucional “Oficina de Modelo Vivo – Espaço Arte Mais”**

Função: diretor, diretor de fotografia e editor

Link: <https://youtu.be/TXTbFA2SCJ0>

- **2021 – Curta-metragem “Tutti do Vale - A Virada Cultural”**

Função: roteirista, diretor e editor

Link: https://youtu.be/sxX_D4LVdds

- **2021 – Filmagem da Peça “Piragui”**

Função: diretor e diretor de fotografia

Link: <https://youtu.be/5R1mWFYHZc4>

- **2021 – Curta-metragem “Quando Vier a Primavera”**

Função: co-roteirista, diretor e editor

Link: <https://youtu.be/tSSP5-OSZJM>

- **2021 – Videoaulas “EmpoderArte – Mulheres, suas histórias e suas estampas”**

Função: diretor, diretor de fotografia e editor

Link: <https://youtu.be/J65mgazgKgY>

- **2020 – Clipe “Somebody To Love, por Lud Sayuri”**

Função: diretor, diretor de fotografia e editor

Link: <https://youtu.be/kQMkTb3o0Is>

- **2020 – Esquete “Tráfico de Máscaras”**

Função: roteirista, diretor e editor

Link: <https://youtu.be/SYQ2YBbyEjo>

- **2020 – Monólogo “Filho da Coragem, por Yuri Raposo”**

Função: diretor e editor

Link: <https://youtu.be/J6cV8CmypKw>

- **2019 – Curta-metragem “Diabrecht”**

Função: produtor, roteirista, diretor e editor

Link: <https://youtu.be/QB8zLSGI-ds>

PRÊMIOS E DESTAQUES

- Co-criador, organizador e curador do FESTIVAL CINE URUTU, o primeiro festival de cinema em Pindamonhangaba-SP, com três edições realizadas até o momento: 2017, 2019 e 2021.
- Selecionado no FESTIVAL CURTA CAMPOS DO JORDÃO (2021) com curta-metragem “Quando Vier a Primavera”.
- Selecionado na VIRADA CULTURAL ONLINE - PINDAMONHANGABA (2021) com o curta-metragem “Tutti do Vale – A Virada Cultural”.
- Selecionado no Laboratório de Roteiros GATO LAB (2019) com o roteiro “Sons de Guerra”.
- Premiado no Júri Popular do FESTIVAL NACIONAL CURTA NO CELULAR (2017) com o curta-metragem “O Aquecimento Global: Como (NÃO) Conscientizar as Crianças”.
- Premiado no Júri Técnico do FESTIVAL NACIONAL CURTA NO CELULAR (2015) com os curtas-metragens “Abstinência” e “Os Mundos do Brasil”.
- Marca de 2 MILHÕES DE VISUALIZAÇÕES no YouTube com o esquete “Relação: Patrão e Empregada”, lançado em 2017.
- Desde 2013, DIRETOR DO VALE HUMOR: coletivo de comédia especializado em audiovisual. O grupo possui o maior canal do gênero na região do Vale do Paraíba, com mais de 13 mil inscritos, quase 3 milhões de visualizações e 120 esquetes lançados.

Nome do Proponente: Márcio Augusto Vacari

Assinatura: *Márcio Augusto Vacari*



CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Edital Linguagens Artísticas 09/2023

Eu, **CLADENIR DIAS DE LIMA**, inscrito no CPF sob o nº **218.078.578-08**, responsável pelo **GALPÃO CERÂMICA**, no bairro do Ribeirão Grande, Pindamonhangaba – SP, manifesto previamente o interesse em receber o Projeto “**Causos e Canções**” cujo proponente é: **Márcio Augusto Vacari**, inscrito(a) no CNPJ/CPF sob o nº 071.138.638-25, conforme a programação do Projeto inscrito no EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº09/2023 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2023 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais.

Pindamonhangaba, 30 de abril de 2023

CLADENIR DIAS DE LIMA

ARTE MAIS: CRIAÇÕES COLETIVAS
CNPJ. 403731480001/96



Pindamonhangaba, 28 de abril de 2023

CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Projeto Cultural

O Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceira do projeto **“CAUSOS E CANÇÕES”**, inscrito no Edital Linguagens Artísticas.

Caso o mesmo seja aprovado pelo edital compromete-se a agendar as ações do projeto em suas dependências.

Atenciosamente,

MAURO CELSO BARBOSA
Gestor Cultural

CARTA DE INTENÇÃO DE PARCERIA

O Instituto Atuarte, inscrito no CNPJ sob o nº 48.941.854/0001-07 com sede à R. Guilherme Schmidt, 239 - Jardim Rosely, Pindamonhangaba - SP, 12410-670, manifesta o interesse em receber o Projeto "Causos e Canções" proponente Márcio Augusto Vacari, conforme a programação do Projeto inscrito no EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº09/2023 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2023 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais.

Pindamonhangaba, 30 de abril de 2023



HERICA DA SILVA GERONYMO OLIVEIRA DE FRANCA
Presidente

CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Projeto Cultural

O Centro Comunitário – Jardim Eloyna vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceira do projeto “**Causos e Canções**”, inscrito no Edital Linguagens Artísticas. Caso o mesmo seja aprovado pelo edital, compromete-se a agendar as ações do projeto em suas dependências.

Atenciosamente,

Presidente da Associação de Bairro

Pindamonhangaba, 29 de abril de 2023