



PIRAGUI

Lei Aldir Blanc - Lei de Auxílio Emergencial à
Cultura

Coletivo 5 cabeças



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ANEXO II

PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2020

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Natália Mendrot de Godoi
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Coletivo 5 CABEÇAS

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: PIRAGUI
Área de Atuação: Teatro
Objeto: Projeto de montagem de espetáculo teatral infantil inspirado na obra de mesmo nome da autora Pindamonhangabense Lena Luiz.

III. OBJETIVOS

O “**PIRAGUI**” é um projeto de montagem de espetáculo teatral, inspirado na obra de mesmo título da autora Pindamonhangabense Lena Luiz, onde através da história de Piragui, uma criatura monstruosa que vive sozinha no fundo do rio, busca conduzir o espectador em um mergulho pra dentro de si, fazendo-o encontrar identificação com todos os personagens da história, rompendo o conceito de “mocinho” e “vilão”. O espetáculo é uma produção infanto adulto e pretende atingir as crianças, e em outras camadas os adultos. O projeto pretende possibilitar desde a formação do grupo, através de workshops com profissionais selecionados, até a produção de cenário, figurino, e afins. É destinado, em um primeiro momento, ao grupo que se utilizará dele para produzir e finalizar todo o espetáculo, e em um segundo momento, ao público em geral.

Sinopse: Piragui é uma livre adaptação inspirada em uma história de domínio popular. A narrativa se inicia quando Iraci, uma pescadora grávida, sentindo a fome apertar por não conseguir fisgar o alimento, faz um pacto com Piragui, ente que habita as águas e é a dona dos peixes. Porém, depois de saciada a fome, Iraci não cumpre com o combinado. Irritada, Piragui impõe à pescadora um terrível castigo e leva embora seu mais precioso tesouro, justamente aquilo que havia sido prometido e, depois, negado. Contando com o



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

apoio de sua irmã Araci e toda a comunidade, Iraci organiza uma comitiva para levar oferendas ao ser encantado com o intuito de tentar enganá-la e recuperar aquilo que foi levado.

"Cenografia e Figurino"

O cenário do espetáculo será construído e pensado para se adaptar em ambientes fechados e abertos e também de acordo com o espaço. Ele irá complementar a criação, formando uma atmosfera que possibilitará a imersão do público na história. Para sua composição, usaremos elementos característicos da cultura ribeirinha, tais como: redes, cestos, etc.



Em relação aos figurinos, os mesmos serão construídos de forma a causar um estranhamento e distanciamento no público no primeiro contato, e assim, com o desenrolar da história e com a interpretação das personagens, esses sentimentos se converterão em identificação e encantamento. Os figurinos serão desenvolvidos de forma criativa e artisticamente, trazendo consigo a ludicidade para a cena.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Teremos também o uso de máscaras como elemento característico deste espetáculo, onde todos os personagens, com exceção da própria Piragui, se verão representados, possibilitando ao elenco maior flexibilização na atuação.

Parte dos elementos utilizados serão constituídos com recursos naturais, de forma ecologicamente responsável.



Para a construção da personagem Piragui, adotaremos elementos das vestimentas e pinturas de rituais indígenas, bem como elementos da natureza, que também farão parte da inspiração para composição e construção da personagem.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA



“Iluminação”

A iluminação do espetáculo visa ambientar e envolver o público, resgatando a ludicidade dos espectadores, imergindo-os à um mundo de mistério e magia, quando apresentado em ambientes fechados. Contudo, o espetáculo também foi pensado e cuidadosamente estruturado a fim de manter os mesmos atributos quando encenado em uma área aberta, sem o recurso de iluminação.

“Sonoplastia”

Partes do texto do espetáculo foram musicalizadas e contam com criação autoral. Os momentos musicalizados se darão em cena com recursos instrumentais e também vocal, desempenhados pelas próprias atrizes, assumindo o papel de elemento de narração - crucial para o desenrolar da peça.

Para atingir seus objetivos, portanto, o projeto **“PIRAGUI”** se realizará em duas etapas:

“Formação do Grupo”

Quatro dias de workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com a montagem; Giu de Castro, música e expressão vocal; Leandro Lisi, ritmo e percussão; Herica Veryano, preparação e orientação artística; Maíra Fróis, provocação cênica. Os workshops serão realizados em um dia inteiro, onde a parte da manhã será aberta para a participação de outros grupos, e a parte da tarde será destinada exclusivamente ao processo de **PIRAGUI**.

“Montagem do espetáculo”



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Encontros com a autora, estudos de cena, experimentações e ensaios; concepção e confecção de cenário, figurino, adereços de cena, e maquiagem.

O espetáculo terá tradução em LIBRAS em todas as suas apresentações.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

O que poderíamos encontrar no fundo do Rio? Mais de nós mesmos do que podemos imaginar. Empatia é sobre olhar no fundo do meu rio e perceber que ele tem a mesma vegetação, organismos vivos, as mesmas pedras, troncos, musgo e lodo que o rio de todas as pessoas.

Empatia significa a capacidade psicológica para sentir o que sentiria uma outra pessoa caso estivesse na mesma situação vivenciada por ela. Consiste em tentar compreender sentimentos e emoções, procurando experimentar de forma objetiva e racional o que sente outro indivíduo.

Com origem no termo em grego *empathia*, que significava "paixão", pressupõe uma comunicação afetiva com outra pessoa e é um dos fundamentos da identificação e compreensão psicológica de outros indivíduos.

Há quem diga que o grande problema da sociedade contemporânea é a falta de capacidade que os indivíduos têm de se colocar no lugar do outro, outros defendem que a problema reside na ausência de um olhar para si. Este projeto tem a ousada intenção de propor, de forma poética e simbólica uma narrativa em que o público, mesmo que de forma inconsciente, olhe para dentro de si e encontre elementos que o faça se identificar com as qualidades, defeitos, erros e acertos dos personagens apresentados.

É uma tentativa esperançosa de criar nas crianças uma sementinha de empatia, e nos adultos, uma profunda reflexão.

V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

1) Pré-produção (Mês 1)



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

- Abertura de conta;
- Criação de redes sociais do Espetáculo para usar o processo de montagem como divulgação; - Estudo sobre a dramaturgia e as linguagens aplicadas;
- Workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com a montagem

2) Criação Artística (Meses 2 e 3)

- Ensaios para a concepção cênica e musical;
- Concepção e confecção de cenário, figurino, adereços e maquiagem;

3) Registros e Divulgação (Meses 1,2 e 3)

- Produção do material para divulgação das apresentações;
- Criação e distribuição de material de divulgação;

4) Contrapartida: Apresentações (Mês 3)

- Três Apresentações no Teatro Galpão
- Duas Apresentações no CEU das Artes
- Bate papo com a autora Lena Luiz
- Oficina de compartilhamento do processo

5) Pós Produção (Mês 4)

- Fechamento de processo junto à equipe;
- Realização de relatórios e organização do material para prestação de contas.

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Natália Mendrot de Godoi	58.244.445-7	Atriz e Criação de maquiagem
02	Raissa Lorena Corrêa Araújo	44.579.911-0	Diretora
03	Ana Carolina da Silva Pedro	27.062.041-2	Atriz e Figurinista



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

04	Beatriz Laissa Corrêa Araújo	54.445.326-8	Atriz e Cenógrafa
05	Laura de Jesus Marin Zeferino	57.157.199-2	Atriz e Produtora
06	Carolina Aparecida Bastos	54.380.444-6	Atriz e Diretora Musical
07	Lucas Cesar de Moraes	35.720.633-2	Iluminação

VII. CONTRAPARTIDA

A contrapartida do projeto se dará em duas etapas.

Compartilhamento do resultado final - Cinco apresentações do espetáculo, abertas e gratuitas, ao público de Pindamonhangaba, visando e facilitando a participação das escolas periféricas e rurais; após cada apresentação ocorrerá um bate-papo com o público acerca do tema levantado na peça. O objetivo desta etapa é, além de compartilhar o resultado do processo com a comunidade e ouvi-la, também trazer ao teatro as crianças de bairros distantes que costumam ter acesso a apresentações artísticas apenas no pátio de suas escolas. Serão duas apresentações no Teatro Galpão, e duas no CEU das Artes, em Moreira César.

Compartilhamento do processo - Um dia inteiro de troca, onde no período da manhã acontecerá um bate papo com a autora sobre o processo de escrita, e no período da tarde uma oficina de experimentação com a diretora do espetáculo. O objetivo desta etapa é partilhar as descobertas feitas pelo grupo durante o projeto e democratizar todo o conhecimento adquirido.

Todas as atividades abertas ao público serão realizadas em local com acessibilidade.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1- Estreia do espetáculo seguida de bate papo;	Mês 03	Espaço Cultural Teatro Galpão	Público em geral de Pindamonhangaba com preferência as crianças da rede pública de ensino



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

2- Segunda apresentação do espetáculo seguida de bate papo;	Mês 03	Espaço Cultural Teatro Galpão	Público em geral de Pindamonhangaba com preferência as crianças da rede pública de ensino
3- Terceira Apresentação do espetáculo seguida de bate papo;	Mês 03	Espaço Cultural Teatro Galpão	Público em geral de Pindamonhangaba com preferência as crianças da rede pública de ensino
4 - Terceira apresentação do espetáculo seguida de bate papo;	Mês 03	CEU das Artes - Moreira Cesar	Público em geral de Moreira César com preferência as crianças na rede pública de ensino
5- Quarta apresentação do espetáculo seguida de bate papo;	Mês 03	CEU das Artes - Moreira Cesar	Público em geral de Moreira Cesar com preferência as crianças na rede pública de ensino
6- Bate papo com a autora;	Mês 03	Espaço Cultural Teatro Galpão	Público interessado em geral
7- Oficina de experimentação com a diretora do espetáculo;	Mês 03	Espaço Cultural Teatro Galpão	Atrizes, atores, bailarinos e público em geral interessado

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

Quatro **Workshops e orientações**, Sede do Coletivo;

Três **Apresentações**, Teatro Galpão;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Duas **Apresentações**, CEU das Artes;

Um **Bate papo** com a autora Lena Luiz;

Uma **Oficina** de compartilhamento do processo com a diretora do espetáculo

ESPECIFICAÇÕES: Workshops e orientações de aproximadamente oito horas de duração; Apresentações de cinquenta minutos de duração; Bate papo de duas horas de duração; Oficina de quatro horas de duração.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

- Quantidade total de meses: 4 meses

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO: Workshops e orientações direcionadas ao coletivo e aos artistas interessados; estimativa de público: 30 pessoas.

Apresentações voltadas à crianças, jovens e adultos, com preferência aos alunos da rede pública de ensino; estimativa de público: 400 pessoas.

Bate papo com a autora direcionado ao público interessado em geral; estimativa de público: 30 pessoas.

Oficina de compartilhamento do processo direcionada a atrizes, atores, bailarinos e público em geral interessado; estimativa de público: 30 pessoas.

Estimativa de público total: 400 pessoas

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com a montagem	4	Mês 1	Sede do Coletivo	Coletivo e artistas interessados
2	Estudo de cena	4	Mês 1	Sede do Coletivo	Coletivo
3	Experimentações e ensaios	16	Meses 1 e 2	Sede do Coletivo	Coletivo
4	Concepção e confecção	4	Mês 2	Sede do Coletivo	Coletivo



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

	de cenários, figurinos, adereços e maquiagem				
5	Apresentações do espetáculo; Contrapartida	5	Mês 3	Teatro Galpão; CEU das Artes	Aberto ao público com preferência as crianças das Escolas Municipais e APAE de Pindamonhangaba

X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
1	Reunião inicial com a equipe do projeto	x			
2	Workshops e orientações com profissionais escolhidos para contribuir com a montagem	x			
3	Estudo de cena	x			
4	Experimentação e ensaios	x	x		
5	Concepção e confecção de cenário, figurino, adereços e maquiagem		x		
6	Divulgação	x	x	x	
7	Apresentações do Espetáculo; Contrapartida			x	
8	Pós Produção: Fechamento de processo junto à equipe; Realização de relatórios e organização do material para prestação de contas.				x

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR	QUANTIDADE	VALOR		Nº	MÊS



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

			UNIT.		UNIT.		DIAS	
1	Formação	Workshop e orientação com Giu de Castro, Leandro Lisi, Máira Frols e Hérica Veryano.	R\$ 500,00	4	R\$ 500,00	R\$ 2.000,00	4	1
		Figurino	Concepção			R\$ 400,00		2
		Confecção			R\$ 1.000,00		2	
	Camisetas	Camisetas do Espetáculo	R\$ 33,00	6		R\$ 198		2
	Maquiagem	Concepção				R\$ 400,00		2
		Materiais				R\$ 500,00		2
	Cenário e adereços de cena	Concepção				R\$ 400,00		2
		Materiais				R\$ 1.000,00		2
2	Fotografia	Registro do processo de criação		1	1	R\$ 1.350,00	4	1,2
3	Produção					R\$ 400,00		1,2,3 e 4
4	Teaser	Teaser do espetáculo				R\$ 1.002,00	1	3
5	Divulgação	Arte Gráfica		1 designer gráfico		R\$ 1.000,00		1
		Assessoria de imprensa				R\$ 1.000,00		1,2
		Impulsionamento em mídias sociais				R\$ 150,00		1,2,3



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

6	Iluminação	Criação do mapa de luz		1		R\$ 500,00		2
7	Direção Geral	Concepção geral do espetáculo		2		R\$ 1.000,00		1,2,3 e 4
8	Direção Musical	Concepção de trilha sonora		1		R\$ 400,00		1,2,3 e 4
9	Elenco	Processo de criação e ensaios	R\$1.000,00	5		R\$ 5.000,00		1,2,3 ,4
10	Intérprete de LIBRAS	Tradução do espetáculo para LIBRAS		1		R\$ 800,00		2
11	Contador	Serviços Contábeis		1		R\$ 1.000,00		1,2,3 e 4
TOTAL GERAL: R\$19.500								

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Despesas			
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
01	Formação	R\$ 2.000			
02	Figurino		R\$1400		
03	Maquiagem		R\$900		
04	Cenário e Adereço de cena		R\$1400		
05	Produção	R\$400			
06	Fotografia	R\$1.350			
07	Teaser			R\$1.002	



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

08	Divulgação	R\$2.150			
09	Criação da Iluminação		R\$500		
10	Direção geral			R\$1.000	
11	Direção musical			R\$400	
12	Contador	R\$250	R\$250	R\$250	R\$250
13	Elenco			R\$5.000	
14	Intérprete em Libras			R\$ 800	
15	Camisetas	R\$198			

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

ITEM	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
ITEM 01	Casa Das Linhas LTDA	19.514.553/00	(12) 3642-4125	Daniel	R\$ 600
		01-90			
ITEM 2	Lucas Aquiles	32.882.658/00	(12)99140-	Lucas Aquiles	R\$ 1.000
	Alfredo Costa	01-60	5969		
	40415321832				
ITEM 3	AKC dos Santos Serviços	21.034.600/00	(12) 3645-1955	Ana Karolina	R\$ 1.000
	Contábeis ME	01-40			
ITEM 4	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	ADRIANA MEDEIROS	08.249.165/00	(12) 3645-1955	Adriana	R\$ 198
	MONTEIRO REBELLO - ME	01-03			
ITEM 5	EMPRESA	CPNJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Luiza Vilela Schmidt	29.271.698/00	(12) 99761-	Luiza	R\$1.000
	29271698000161	01-61	5676		

XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

RAISSA LORENA CORRÊA ARAÚJO



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Licenciatura em Artes Visuais – FASC Faculdade Santa Cecília Conclusão em 2015

Experiência profissional

Mais Educação – 2013 - 2015 EE. Prof. Mario Bulcão Giudice Pindamonhangaba

Função: Oficineira de teatro

EE. Professora Yolanda Bueno de Godoy Pindamonhangaba

Função: Oficineira de teatro

EE. Profº Antonia Carlota Gomes Pindamonhangaba

Função: Oficineira de Teatro

EE. Santa Luzia II Taubaté

Função: Oficineira de teatro

EMEF Dom José Antônio do Couto Taubaté

Função: Oficineira de Teatro

FUST – Fundação Universitária de Taubaté – 2013 Taubaté

Função: Oficineira de Teatro

Instituto IA3 (Projeto Atores Sociais) – 2016 – 2017 Pindamonhangaba

Função: Professora de jogos teatrais e Teoria teatral

Colégio Tableau - 2017 - atualmente Pindamonhangaba

Função: Professora de Artes

SEVERINA Cia de Teatro – 2017 – atualmente Pindamonhangaba

Função: Atriz

Cia Teatral Controvérsias – 2017 – atualmente Pindamonhangaba

Função: Atriz

Coletivo 5 CABEÇAS – 2020 – Pindamonhangaba

Outras experiências profissionais

Oficina “Práticas da Cultura Popular na sala de aula” – 2017 I Encontro da Cultura Popular com a Escola (Oficina realizada com os educadores participantes do Encontro) Pindamonhangaba

Função: Oficineira

Oficina “Práticas de Cultura Popular com Teatro na sala de aula” – 2018 (Oficina realizada com os educadores da rede municipal) São Bento do Sapucaí

Função: Oficineira

Oficina de Iniciação Teatral - 2019 Fundação Educacional e Cultural de São Sebastião "Deodato Santana" São Sebastião

Função: Oficineira

FESTIL – Festival Nacional de Teatro Estudantil de Pindamonhangaba – 2016 e 2018 Pindamonhangaba

Função: Jurada

FESTFÊGO – Festival de Teatro Escola Mun. de Artes Maestro Fêgo Camargo - 2016 Taubaté



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Função: Jurada

FestArt – Festival de Teatro Estudantil de São Sebastião - 2019 São Sebastião

Função: Jurada

FESTFÊGO – Festival de Teatro Escola Mun. de Artes Maestro Fêgo Camargo - 2019 Taubaté

Função: Crítica Debatedora

NATÁLIA MENDROT DE GODOI

Formação acadêmica

Formada no **Ensino Médio**, pela Escola Estadual Professora Yolanda Bueno de Godoy, Pindamonhangaba/SP, em dezembro de 2016.

Formada no curso **Técnico de Teatro**, na instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP.

Experiência profissional

Professora de teatro no colégio **Criança e Companhia**. Ensino Fundamental I, de fevereiro de 2017 a dezembro de 2017.

Educadora de teatro voluntária na instituição **Salesiano** de Pindamonhangaba/SP, de agosto de 2017 a dezembro de 2017.

Educadora de teatro voluntária da Associação de Moradores do Bairro Auto do Cardoso - **AMBAC**.

Oficineira de teatro no Acampamento **Águias da Serra**, de São Paulo/ SP.

Experiência artística

Atriz no espetáculo **Piragui**, história adaptada por Lena Luiz, direção de Pitanga Araújo.

Atriz no espetáculo **Medeia em Faces**, dramaturgia de Alberto Santiago, direção de Wesley Silva e Alberto Santiago.

Atriz no espetáculo e Cine Teatro **A Terra dos Meninos Pelados**, de Graciliano Ramos, história adaptada por Pitanga Araújo e Guilherme Moreira, vencedor no edital Virada Cultural Virtual.

Atriz no espetáculo de trabalho de conclusão de curso **Sonho de Uma Noite de Verão**, de William Shakespeare.

Atriz no espetáculo estudantil **[In]memória**, dramaturgia de Grace Passô e Beatriz Nauali, dirigindo por Giovane Gonçalves.

Atriz no espetáculo **Estádio de Sítio**, dirigido por Adbailson Cuba, integrante da companhia de teatro **Controvérsias**.

Atriz no espetáculo **A História de Bernarda Soledade: a Tigre do Sertão**, vencedor na categoria Rua, no 40º Feste, integrante da companhia **Transeuntes**.

Atriz no espetáculo **Yaga: uma História Para Crianças Corajosas**, dramaturgia de Laila Gama e Lilian Guerra, integrante da companhia **Severina**.

Atriz no espetáculo estudantil **Alice no Subterrâneo**, premiado três vezes entre os melhores na categoria adulto.

Premiada quatro vezes na categoria **melhor atriz**, pelo espetáculo. Integrante da companhia **Tesperiana**.

Atriz na esquete **Salvem o Bichinho**, escrito por Natália Mendrot, direção coletiva.

Atriz na esquete **Natureza em Apuros**, dirigido por Renan Teixeira.

Atriz na esquete **Dengue**, dirigido por Alberto Santiago, no ano de 2016.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Intérprete do poema **A pura Mércia**, de Jeconias Comumbe, vencedor do XIII Festipoema, Festival de Poemas de Pindamonhangaba.

Cursos complementares

Curso livre de **teatro** na Instituição de Apoio e Acolhimento ao Adolescente - IA3, Pindamonhangaba/SP, de abril de 2015 a agosto de 2017.

Curso Livre de **Agente Cultural** na Instituição de Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, Pindamonhangaba/SP, de setembro de 2018 a dezembro de 2018.

Carol Compê

- Iniciou sua jornada no mundo artístico no final do ano de 2018 com uma oficina de teatro do Senac-Pindamonhangaba

- No ano de 2019 concluiu o curso livre de Contação de Histórias onde pode fazer a primeira contação aberta no Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina; participou de uma oficina de Palhaçaria; e adentrou no curso Técnico em Teatro onde teve a oportunidade de realizar a contação de seu poema autoral "O Menino Lua" no Casa Aberta do Senac-Pinda, no Lar de Idosos e na Virada Educação na escola Municipal Isabel do Carmo Nogueira, e participou do espetáculo "Sonho de Uma Noite de Verão" de William Shakespeare dirigido por Dídio Gonçalves e Herica Veryano, todos estes pela mesma instituição Senac-Pindamonhangaba.

- No ano de 2020 concluiu o curso técnico, e integrou na Cia Severina de Teatro. Também é fundadora da Cia Farol de Teatro juntamente com Carolina Bastos e Lua Alves, onde foram convidadas a participar da reunião por vídeo chamada sobre o projeto criado pela Cia "As Contadoras de Histórias em: Lorotas do Interior" com os alunos do Centro Educacional Municipal de Atendimento a Deficientes Visuais de Resende-RJ CEDEVIR. Atualmente está se aprofundando em elaboração de projetos para editais e seus benefícios para a sociedade.

Carolina Bastos

- Iniciou no ramo artístico em 2007 estudando música e fazendo parte de grupos e bandas em Pindamonhangaba para eventos religiosos, compondo e tocando instrumentos de corda e percussão.

- Em 2010 criou uma banda com familiares onde cantava e tocava em festas de família, grupos de oração, eventos religiosos maiores e missas festivas em cidades vizinhas.

- Em 2015 entrou na Sociedade São Vicente de Paula no qual se tornou vice-presidente de Conferência, musicista e compositora do setor musical do grupo simultaneamente produzindo música para mídias sociais onde despertou o interesse pela arte digital e edições sendo freelancer especializada em



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

logomarca, propaganda e desenho digital após curso de Auxiliar em Informática pela Escola Técnica Estadual “João Gomes de Araújo” (Vinculada á UNESP) em Pindamonhangaba/SP.

- No ano de 2018 inicia no ramo teatral pela Oficina de Teatro do SENAC de Pindamonhangaba onde despertou grande interesse e vocação para atuação.
- Realizou Oficina de Campo de Visão com Marcelo Lazaratto.
- Participou da Oficina de Rabeça Nordestina por Caio Padilha.
- Em 2019 Ingressa no curso técnico em Teatro do SENAC de Pindamonhangaba ministrado pelos docentes Didio Gonçalves e Fabiana Fonseca, com o objetivo de se tornar atriz.
- Participou do Virada Educação com um Cortejo de Palhaças e Palhaços em Escola Municipal no qual compôs as músicas do Evento.
- Interpretou o poema “ELA” no 13º Festival de Poemas de Pindamonhangaba- FESTIPOEMA que venceu como melhor poema da categoria.
- É atriz e musicista na Cia Severina de Teatro com sede em Pindamonhangaba no espetáculo “A História de Bernarda Soledade – A Tigre do Sertão”.
- Estudante do grupo Jeca TATU de percussão musical.
- Atriz no Espetáculo “O Golpe” de Cia Pertubatio em Taubaté.
- Participou da Oficina Diego Moschkovich – As 3 Revoluções de Stanislávsk.
- Fundadora, diretora e designer da Cia Farol de Teatro.
- Realizou espetáculo online “Como Nossos Pais” junto do Coletivo Teatre-se oriundo da segunda turma do Técnico em teatro do Senac de Pindamonhangaba.

BEATRIZ LAISSA CORRÊA ARAÚJO

Formação acadêmica

Formada no **Ensino Médio**, pela Escola Estadual Doutor Pereira de Mattos, Caçapava/SP, em dezembro de 2017.
Cursando **Educação Artística**, na Faculdade Santa Cecília (FASC), Pindamonhangaba/SP.

Experiência profissional

Estagiária de teatro no Museu Histórico e folclórico Monteiro Lobato, Taubaté/SP.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Experiência artística

Atriz no espetáculo **Piragui**, história adaptada por Lena Luiz, direção de Pitanga Araújo.

Atriz no espetáculo **A personagem principal**, história adaptada por Keli Santos, direção de Renata Batista.

Atriz no espetáculo **Saci Pererê**, história adaptada e dirigida por Keli Santos.

Atriz no espetáculo **Viagem ao céu**, de Monteiro Lobato, adaptada e dirigida por Keli Santos.

Atriz no espetáculo estudantil **Estações**, dramaturgia de Giuselle de Angelis, dirigido por Rafaela Alencar.

Atriz no espetáculo **Rinocerontes**, de Eugene Ionesco, adaptado por Gabriel Bertrame, dirigido por Malu Marcondes.

Intérprete do poema **A Morte da Memória**, de Thiago Oliveira de Carvalho, no XIV Festipoema, Festival de Poemas de Pindamonhangaba.

Cursos complementares

Curso de imersão de **teatro** no evento anual **ENCONTRART** – Base Nissi, Ibiúna/SP, em 2016.

Workshop de **técnicas teatrais e improviso** na instituição Assembleia de Deus, **CIA NISSI**, em 2017.

Oficina Oficina de **Grafite** – Faculdade Santa Cecília (FASC), Pindamonhangaba/SP, em 2019.

LAURA DE JESUS MARIN ZEFERINO

Formação acadêmica:

Cursando Licenciatura em Artes - FASC – conclusão 2023

Técnico em Teatro - SENAC de Pindamonhangaba – concluído Fev. 2020

Ensino médio – Ryoiti Yassuda – Pindamonhangaba - concluído 2017

Experiência profissional:

Estagiária de artes no Museu Histórico, Folclórico e Pedagógico Monteiro Lobato, Taubaté

Início na jornada artística no final de 2018 com a Oficina de Teatro no SENAC de Pindamonhangaba

Intervenções sociais artísticas com os alunos da APAE e do Lar de idosos de Pindamonhangaba – 2019

Apresentação no Casa Aberta SENAC PINDA com contação de história “Menino Lua” poema de Carol Compê – 2019

Intervenção artística social na oficina empática com as turmas de Aprendizagem do SENAC PINDA e na Praça Monsenhor Marcondes – 2019

Apresentação de teatro de rua na escola Isabel do Carmo nogueira, Pinda – 2019

Atriz no espetáculo (In)memória, dramaturgia de Grace Passô e Beatriz Nauali, dirigida por Didio Gonçalves - 2019

Atriz no espetáculo “Sonho de uma noite de verão” de Willian Shakespeare dirigido por Didio Gonçalves e Hérica Veryano do técnico em teatro do SENAC PINDA -2020

Duende na praça Monsenhor Marcondes em Dezembro de 2019

Atriz na peça de finalização da oficina de teatro do SENAC PINDA – 2018

Monitora voluntaria teatral na instituição Salesianos de Pindamonhangaba na Jornada Mundial da Juventude - 2013



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Nome do Proponente: Natália Mendrot de Godoi

Assinatura: Natália Mendrot de Godoi

Pindamonhangaba, 13 de Novembro de 2020.