



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**ANEXO II**

**MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2021**

**I. PROPONENTE**

Proponente (Nome Completo): Márcia Auxiliadora de Oliveira
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo) : Márcia Oliveira

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: <b>Mulheres Negras em Foco</b>
ÁREA DE ATUAÇÃO: <b>ARTES VISUAIS, AUDIOVISUAL</b>
<p>O projeto Mulheres Negras em Foco, busca através da exposição de fotos e de um documentário apresentar ações e atividades do cotidiano abrindo espaços de reflexões e discussões sobre as dificuldades e situações de nossas protagonistas e de todas as mulheres que enfrentaram e enfrentam dificuldades em seu dia a dia, cumprindo e garantindo seu lugar na sociedade, reconhecendo sua força motriz de construção de uma nação igualitária e lutadora.</p>

**III. OBJETIVOS**

Através de registros fotográficos e audiovisual contaremos a histórias de 10 mulheres, sobre o impacto de suas ações, seus trabalhos, o seu fazer artístico, profissional e cultural, que fazem a diferença nos seus núcleos e comunidades, mas também para toda a sociedade como exemplos de coragem e resistência.

Com o intuito de fomentar e demonstrar a importância de ações assertivas e de valorização da condição feminina em nossa sociedade, retratado pelos olhares e ações das mulheres negras que atuam contra o racismo e violência em uma sociedade patriarcal e que trata o gênero feminino como desiguais, haja vista a diferença de valores na remuneração dos mesmos cargos ocupados entre homens e mulheres e isso se agrava quando falamos da condição da comunidade negra e feminina. Por esse motivo todas essas mulheres envolvidas participarão de ensaios fotográficos que as apresentarão em seus afazeres cotidianos, relatadas através da lente de outra mulher.

O projeto Mulheres Negras em Foco, busca através dessas ações fazer um alerta e abrir um espaço de reflexão e discussão sobre as dificuldades e da situação de nossas protagonistas e de todas as mulheres, que enfrentaram e enfrentam para se fazer cumprir a garantia de seu lugar e o seu reconhecimento como força



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

motriz na construção de uma nação igualitária, em especial da mulher negra e lutadora. Além disso, visa-se sensibilizar e demonstrar atitudes e posturas que dão sentido de igualdade e o combate ao racismo, ao sexismo, homofobias e todas as suas vertentes. Também dando voz e imbuindo todos esses segmentos de um sentimento de pertencimento, de empoderamento e principalmente de auto reconhecimento de sua importância na estrutura da malha social do País.

Mulheres Negras em Foco, de maneira didática e poética e com toda docilidade inerente ao universo feminino que através desse projeto vai mostrar um caminho, mostrar a força, a doçura e a firmeza que existe em cada mulher, em cada menina em toda comunidade Negra de Pindamonhangaba.

No projeto está previsto um vídeo documentário com seguinte tema "O que é estar na minha pele." cada participante discorrerá sobre o que é estar na pele da mãe, filha, profissional e da mulher e enfrentar todos os desafios que se impõem em nossa cidade.

Serão expostas 20 fotos em painéis mais um vídeo com o depoimento dessas mulheres e uma exposição itinerante na cidade em 4 locais: Arte Mais, Conselho Municipal do Desenvolvimento da Comunidade Negra de Pindamonhangaba, Museu Pedagógico de Pinda e parque da cidade. O vídeo ficará rodando durante a exposição. O tempo de exposição em cada ponto será de 15 dias, podendo circular por outros espaços a convite. Toda exposição será aberto ao público em geral e totalmente gratuita.

#### **IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

Vemos diariamente ações e situações de agressão, assédio e violência contra as mulheres, com o intuito de criar um espaço para reflexão e discussão sobre essas questões tão efervescentes e recorrentes, o Projeto Mulheres Negras em Foco, vem trazer através das fotos e do audiovisual um momento de reflexão e alerta para que cenas como as que vimos no Espírito Santo, aonde uma mulher foi agredida a socos por PMs e que se fazem presentes em vários estados do nosso país, Só para evidenciar e corroborar essa situação o **Mapa da violência contra a Mulher de 2020** cita que houve um aumento 33,33% dos feminicídios, comparando 2019 com 2020 isso sem falar em 2021 que ainda não foi feito. O ato de ouvir e refletir podem fazer a diferença para milhares de mulheres no nosso município. Em Pindamonhangaba, existem mais mulheres do que homens. Sendo a população composta de 50.82% de mulheres e 49.18% de homens. Sendo assim se torna urgente que se faça cumprir o que este projeto traz enquanto enfrentamento da condição feminina. Arte vem servindo de instrumento para questionar comportamentos, costumes, padrões individuais e sociais, principalmente na prática para a liberdade e expressão. O direito de existir, se expressar e se colocar no



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

mundo que a arte propõe vai de encontro a uma construção de espaço que possibilite tais feitos aos indivíduos de todos os gêneros e condições. O direito à cidadania é muito mais que a liberdade individual de ter acesso aos recursos urbanos é um direito de mudar e sermos nós mesmos, mudando a mentalidade e posturas através do choque que propõe o projeto. Além disso, é um direito coletivo e não individual, já que essa transformação depende do exercício de um poder coletivo para remodelar os processos de relações humanas de igualdade de direitos. A liberdade de fazer e refazer a nossa sociedade e a nós mesmos é um dos direitos humanos mais preciosos e ao mesmo tempo mais negligenciados.

Sendo assim o Projeto “Mulheres Negras em Foco” se justifica pois permite que esse pertencimento possa ocorrer através da captação de imagens de mulheres que representam uma parcela significativa de nossa sociedade, ressignificadas através de uma singularidade poética potencializada por um olhar no qual utiliza-se dos recursos tecnológicos da fotografia e do áudio visual evidenciando a força a coragem e o sentido de resistência que essas mulheres trazem à tona, além dos depoimentos que reproduzem a realidade de milhares de mulheres e com isso dar Voz a esse segmento .

#### **V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

##### **1) Pré-produção e divulgação - mês 1, 2 e 3**

- Reuniões de planejamento entre os artistas;
- Abertura de conta;
- Criação das redes sociais do projeto, onde estarão disponíveis informações, vídeos e imagens sobre o processo de concepção e realização, e compartilhamento público sobre a proposta de contrapartida;
- Divulgação do projeto em jornais, canais de rádio do Vale e do município atendido, promoção nas mídias eletrônicas (sites, blogs, páginas no Facebook) e inclusão nas agendas culturais dos espaços parceiros, outdoors.

##### **2) Pesquisa e investigação**

- Visita das protagonistas e roda de conversa;
- Reunião para discussão das informações recolhidas durante a roda e diretrizes sobre as imagens e os depoimentos;

##### **3) Captura, manipulação e impressão das imagens**

- Registro fotográfico das protagonistas;
- Registro dos depoimentos “o que é estar na minha pele”
- Manipulação digital e impressão das imagens;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

4) Exposição – mês 4/5

- Exposição itinerante nos locais escolhidos;
- Registro da exposição e divulgação nas redes sociais do projeto e outdoors;

3) Contrapartida: OCUPAÇÃO ARTÍSTICA – mês 5

- Realização de ocupação artística (oficinas de pintura stencil para comunidades periféricas) acompanhadas por uma roda de Conversa;

5) Pós Produção - mês 6

- Fechamento de processo junto à equipe;
- Realização de relatórios e organização do material para prestação de contas.

**V. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO**

<b>Nº</b>	<b>Nome</b>	<b>RG</b>	<b>Função exercida no projeto</b>
01	Marcia Oliveira		Proponente
02	Francine Cunha	3058702 - X	Fotografa



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**CONTRAPARTIDA**

Serão realizadas 5 rodas de conversa/oficinas da técnica de pintura stencil tendo como público alunos da periferia de Pindamonhangaba. A escolha da técnica é devido ao caráter expressivo, de resistência e multiplicador que a técnica do stencil traz. Essa ação é acompanhada por uma roda de conversa que servirá para estimular as criações dos participantes e dar voz ao momento de criação e expressão artístico.

Além desse momento será realizado também um encontro com a participação de todas as mulheres envolvidas no projeto afim de promover a discussão e reflexão sobre todo o processo de criação das fotografias e do vídeo “O que é estar na minha pele”.

<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
<b>1- Rodas de conversa/ Oficinas</b>	<b>Mês 5</b>	<b>Escolas Municipais</b>	<b>150 pessoas com faixa etária livre</b>
<b>2- Roda de conversa/Palestra</b>	<b>Mês 5</b>	<b>ARTE MAIS</b>	<b>50 pessoas público em geral com faixa etária livre</b>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**VI. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

Realização de Exposições itinerantes de fotografias de mulheres negras e um vídeo/documentário sobre suas presenças na sociedade.

**ESPECIFICAÇÕES:**

O projeto consiste no ensaio fotográfico de 10 mulheres negras da cidade de Pindamonhangaba captadas em seus afazeres cotidianos. As fotografias serão impressas e expostas em diversos pontos da cidade devendo permanecer por 15 dias em cada um desses pontos (Espaço Arte Mais, Museu Histórico, Parque da Cidade, Conselho Municipal do Desenvolvimento da Comunidade Negra). Todo o processo será registrado fotograficamente, afim de promover a divulgação do projeto e acompanhar seu desenvolvimento. Haverá ainda como forma de divulgação a impressão de chamadas em 3 outdoors da cidade, uma para registrar o início do projeto, outro para apresentar o desenvolvimento do projeto e o terceiro chamando as pessoas para visitar a exposição dos trabalhos. Concomitantemente ao desenvolvimento dos ensaios fotográficos será captado falas das participantes resultando em um vídeo/documentário sobre "O que é estar em minha pele", mostrando a visão de mulheres e seus relatos sobre ser mãe, mulher, profissional. O vídeo será apresentado junto a exposição fotográfica e disponibilizado também nas redes sociais do projeto.

**PERÍODO PREVISTO PARA EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO**

- O projeto será desenvolvido em 6 meses.

**PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO**

O projeto pretende atingir um público de cerca de 500 pessoas, com faixa etária livre.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO**

<b>Nº</b>	<b>Atividades</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Quando</b>	<b>Onde</b>	<b>Público Alvo</b>
<b>01</b>	<b>Ensaio fotográfico</b>	<b>1</b>	<b>Mês 1 - 3</b>	<b>Espaço Rotineiro das mulheres</b>	<b>10 mulheres envolvidas no projeto</b>
<b>02</b>	<b>Registro fotográfico do desenvolvimento do projeto</b>	<b>1</b>	<b>Mês 1 - 5</b>	<b>Por onde o projeto estiver sendo desenvolvido</b>	<b>10 mulheres envolvidas no projeto</b>
<b>03</b>	<b>Captação de áudios para gravação do vídeo "O que é viver em minha pele"</b>	<b>1</b>	<b>Mês 1 - 3</b>	<b>Por onde o projeto estiver sendo desenvolvido</b>	<b>10 mulheres envolvidas no projeto</b>
<b>04</b>	<b>Impressão do material fotográfico</b>	<b>20</b>	<b>Mês 3</b>	<b>Empresa de impressão</b>	<b>Proponente</b>
<b>05</b>	<b>Exposição das fotografias e vídeo</b>	<b>4</b>	<b>Mês 4 - 5</b>	<b>Arte Mais Conselho do Negro Museu Histórico Parque da Cidade</b>	<b>500 pessoas com faixa etária livre</b>
<b>06</b>	<b>Contrapartida</b>	<b>5</b>	<b>Mês 5</b>	<b>Escolas municipais</b>	<b>200 pessoas com faixa etária livre</b>
<b>07</b>	<b>Prestação de contas</b>	<b>1</b>	<b>Mês 6</b>	<b>Sede do projeto</b>	<b>Secretaria de cultura</b>
<b>08</b>	<b>Entrega do Relatório Final</b>	<b>1</b>	<b>Mês 6</b>	<b>Sede do projeto</b>	<b>Secretaria de Cultura</b>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**VII. CRONOGRAMA do PROJETO**

Item	Descrição das ações	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
		01	02	03	04	05	06
01	Ensaio fotográfico	X					
02	Acompanhamento das oficinas e fotografias para gravação do vídeo "O que é viver em minha pele"	X	X	X			
03	Ensaio Fotográfico realizado pelas próprias mulheres		X	X			
04	Exposição das fotografias e vídeo				X	X	
05	Contrapartida					X	
06	Prestação de contas						X
07	Entrega do Relatório Final						X



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**VIII. DETALHAMENTO DE CUSTOS**

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
01	Fotografia	Registro das mulheres		1	3.000,00	3.000,00	90	1-3
02	Impressão das fotografias	Impressão em adesivo - pvc 1,20x 90 cm	110,00	20		2.200,00	30	3
03	Edição do vídeo	Montagem do documentário		1	2.500,00	2.500,00	90	1 - 3
04	Registro foto e vídeo	Registro do desenvolvimento do projeto		1	2.500,00	2.500,00	150	1 - 5
05	Expositores	Cavaletes para exposição	70,00	20		1.400,00	4	30
05	Divulgação impressa	Impressão dos outdoors	300,00	3		900,00	30	4
		Aluguel dos outdoors	500,00	3		1.500,00		
06	Contador	Serviços contábeis			1.000,00	1.000,00	180	1 - 6
						<b>15.000,00</b>		



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**IX. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL**

Item	Descrição das ações	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
		01	02	03	04	05	06
01	Ensaio Fotográfico	1.000,00	1.000,00	1.000,00			
02	Impressão das fotografias			2.200,00			
03	Acompanhamento de foto e vídeo	500,00	500,00	500,00	500,00	500,00	
04	Edição do documentário			2.500,00			
03	Suporte para exposição Cavaletes			1.400,00			
04	Impressão para outdoor			900,00			
05	Aluguel de outdoor				1.500,00		
06	Contador						1.000,00

**X. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS**

ITEM 01	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
ITEM 2	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	J7 Carimbos			Djalma	2.200,00
ITEM 3	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Criativa			Davi	1.400,00



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**XI. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO**

**Márcia Auxiliadora de Oliveira, Artesã,**

Ensino fundamental segundo ciclo

Reside em Pindamonhangaba.

Dei aulas de crochê e cestaria de jornal como voluntária na associação São Gabriel por 4 anos

Prestei trabalho voluntário na casa transitória de Pinda fazendo enxovais de tricô a máquina mais ou menos 1 ano

Conselheira Municipal de Cultura na cadeira de Teatro, mandato de 2019 a 2021

Presidente Interina do Conselho Municipal de Desenvolvimento da Comunidade Negra de Pindamonhangaba, mandato de agosto de 2020 a janeiro de 2021

Desde então já trabalhei com várias técnicas tricô, crochê, cestaria em jornal biscuit, laços em fitas de cetim.

Meu trabalho no teatro se iniciou em 2017 com esquetes do texto “quarto de despejo” de Carolina Maria de Jesus. Em várias cidades do Vale do Paraíba.

Em abril de 2021 participei do Projeto Viver com Arte, aonde fiz parte de um curta metragem também na representação da Carolina de Jesus

Capacidade de adaptação em novas atividades e facilidade para desenvolver trabalho em grupo.

Total disposição para novos desafios em busca de obter crescimento profissional e resultados perfil dinâmico e empreendedor

Acredito muito no artesanato como uma forma de transformação social, cultural e econômica.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

## **FRANCINE CUNHA**

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

- Doutoranda em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Pós Graduação: Fundamentos da Cultura e das Artes – UNESP/SP (andamento)
- Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP
- Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

- Professora efetiva do Instituto Federal do Rio de Janeiro – campus Resende 2017;
- Professora de Arte na Faculdade Santa Cecília, 2015 à 2017;
- Orientadora do Projeto POIESIS – Instituto Federal do Rio de Janeiro – 2019 -
- Professora de Arte na Pós Graduação do Instituto de Educação do Vale do Paraíba; 2014 à 2017;
- Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo, 2005- 2017
- Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 à 2011;
- Cartunista do Jornal ATOS – 2010 à 2013;
- Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Guaratinguetá, 2004 e 2005;
- Arte Educadora no Projeto COMUNA – Jovens Infratores – Bauru - 2003 e 2004;

### **CURSOS E CONGRESSOS**

- Publicação de capítulo de livro do Congresso Cartografias da Arte – Mackenzie 2021
- Publicação de artigo no Congresso da ANPAP 2019, 2020;
- Publicação do Congresso CLISEM – Mackenzie – 2021;
- Publicação no Congresso Insistências da Arte – 2021;
- Palestra sobre Arte Contemporânea, FASC, 2015;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- Oficina no 5º Congresso do Conhecimento da Faculdade Teresa D'Ávila, Lorena, 2015;
- Congresso de Educação e Tecnologia, FATEA, 2015;
- Defesa de Mestrado: Antonio Dias: Imagens, palavras e diagramas - Instituto de Artes da UNESP/SP, 2011;
- IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;
- I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;
- Publicação do texto – Antonio Dias: Diagramas – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;
- Publicação do texto – Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente – Revista Ângulo nº 129 – 2012;
- **Membro do grupo de Pesquisa – Arte - FATEA - Lorena;**
- **I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;**
- **Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;**

## **EXPOSIÇÕES**

- 30º Congresso da associação Nacional do Pesquisadores em Artes Plásticas – 2021;
- VI Arte com Postagem – UNESP – 2021;
- I Congresso de professores do Instituto Federal – 2021
- Exposição de fotografias no Espaço ARTE MAIS - 2020
- Exposição Coletiva OBJETO TROUVE, Centro Cultural Teresa D'Ávila, 2016;
- Exposição Traços, Tramas e outras Poéticas, FASC 2016;
- Exposição de arte Contemporânea – FASC, 2015;
- Finalista no XV – Prêmio Arte na Escola – 2013/2014;
- Premiada no Mapa Cultural Paulista – 2010 – 2011;
- Menção Honrosa - Prêmio Gato Preto de Cinema – 2010;
- Salão da Mulher – Lorena – 2009, 2010;
- Prêmio no VIII Salão de Arte de Lorena, 2009;
- Exposição Kronos e Kairos, Centro Cultural – FATEA - 2009;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- Exposição Pigmentos, Centro Cultural – FATEA – 2009;
- XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;
- Premiada no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2004, 2008;
- Exposição de Arte Pública: ARTE E PALAVRA – FATEA – Lorena, 2008;
- Menção Honrosa no I salão de Arte Contemporânea de Fernandópolis, 2003;

**Nome do Proponente: Márcia Auxiliadora de Oliveira**

**Assinatura:**

**Pindamonhangaba, 03 de setembro de 2021.**