

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 15/2024

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA RECEBIMENTO DE BOLSAS CULTURAIS DE PESQUISA
COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA –
PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: CLADENIR DIAS DE LIMA

Nome social (se houver): ARTE MAIS CRIAÇÕES COLETIVAS

Nome artístico: DENI DIAS

Vai concorrer às cotas?

(x) Não

Gênero:

(x) Homem cisgênero

Raça/cor/etnia:

(x) Branca

Você possui alguma deficiência?

(x) Não

**Seu projeto será realizado em um local de vulnerabilidade social ou para grupos
minoritários, conforme descrito no item 5.2 do edital?**

(x) Sim

Se sim, em/para qual?

Qual o seu grau de escolaridade?

(x) Pós Graduação

**Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos
últimos 3 meses?**

(x) De 3 a 5 salários mínimos

Pertence a alguma comunidade tradicional?

(x) Não pertencem a comunidade tradicional

2. DADOS DO PROJETO

Escolha a categoria a que vai concorrer:

(x) Categoria 2- Formação artística, técnica e empreendedora

Nome do Projeto: CRIAÇÃO EM PERCURSOS HÍBRIDOS

Descrição do projeto de pesquisa

O projeto CRIAÇÃO EM PERCURSOS HÍBRIDOS consiste na publicação de um livro resultado da pesquisa de doutorado na linha de Processos e Procedimentos Artísticos desenvolvida no Instituto de Artes da UNESP/SP, sob orientação do Prof. Dr. Sergio Romagnolo.

A pesquisa propõe refletir e investigar como se dá o processo de criação realizado coletivamente e/ou em coautorias, tendo a linguagem das Artes Visuais como elemento propulsor de intercâmbios e hibridações de materiais, conceitos, ideias e processos de criação. Trata-se de um estudo da produção do próprio artista/pesquisador e de suas múltiplas funções nos projetos criativos, promovendo articulações e proposições, ora como integrante do coletivo, ora entre poéticas e linguagens, acumulando os papéis de artista, professor, propositor e curador.

A metodologia desenvolveu-se numa proposta dialética em duas perspectivas: num processo de ação/reflexão, ou seja, de prática: produções artísticas com materiais diversificados e vivências coletivas; e de teoria: estudo de conceitos e ideias que se relacionam com a produção desenvolvida, articulada pontualmente conforme as necessidades de cada projeto, caracterizando-se como uma pesquisa qualitativa, na medida em que se trata de um estudo da produção do próprio artista/pesquisador. A abordagem deu -se no confronto de ideias de autores expressas em bibliografias cuja temática está relacionada à Teoria, Cultura, História da Arte e Poéticas Artísticas. Ao mesmo tempo, foram realizadas experimentações práticas no sentido de ampliar a análise no trato da hipótese levantada a respeito da relação entre as várias funções articuladas nos processos de criação coletiva desenvolvidos nas experimentações híbridas estudadas. Sendo assim, o livro está estruturado da seguinte forma: dois capítulos de teor conceitual, nos quais são apresentados os conceitos formulados nesta pesquisa:

- OS SUJEITOS NA CRIAÇÃO COLETIVA E O SER HÍBRIDO-MULTISSISTEMAS capítulo um e;
- SOBRE TRANS-HIBRIDAÇÕES E SERES TRANS-HÍBRIDOS, capítulo dois.

Esses conceitos são entremeados por três capítulos de Estudos de Caso,

- CRIAÇÃO EM COAUTORIAS: DESENHO COMO TERRITÓRIO DE HIBRIDAÇÕES;
- POÉTICA DO (IN)PERFEITO: PROCESSO DE CRIAÇÃO DE DOCTRINA DEFIXIT e;
- UMA EXPOSIÇÃO EM POÉTICAS HÍBRIDAS: INTERFACES DA SERRA,

Estes correspondentes ao núcleo da práxis do projeto, tratam os processos de criações desenvolvidos no período da pesquisa, apresentados com reflexões simultâneas à sua descrição. A partir desse material será disponibilizado um exemplar para cada Biblioteca Pública Municipal um exemplar do livro. Teremos também a disponibilização do livro no formato de Ebook PDF e Ebook com audiodescrição, disponibilizado a toda Rede Pública de Ensino.

Do projeto resultará algum produto?

(x) Sim

Se sim. Qual?

O projeto resultará em 1 livro impresso e no formato de Ebook PDF e disponibilizado também no formato de audiodescrição.

Estratégias de democratização do produto do projeto

A disponibilização do livro será realizada na rede social criada para divulgar o projeto no formato de PDF e Audiodescrição. Alguns impressos serão também disponibilizados nas Bibliotecas públicas municipais.

O período de execução do projeto deve ser de 10 meses, descreva aqui o cronograma das ações e Informações sobre a instituição/região onde será executada a pesquisa

atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10
------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Organização dos conteúdos a serem executados (definir datas de lançamento e roda de conversa com as cidades, sistematizar o conteúdo para o formato livro, contratar a editora, definir plano de divulgação).	X	X								
Divulgação nas REDES SOCIAIS do projeto e suas etapas de desenvolvimento.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistematização do conteúdo e diagramação do livro.							X	X		
Lançamento do livro seguido por Roda de Conversa Publicação/Impressão dos livros.									X	
Realatório final										X

Informações sobre o curso

ARTETERAPIA - 750 HORAS

METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA	70
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL E ÉTICA PROFISSIONAL	40
FILOSOFIA E POLÍTICAS EDUCACIONAIS	40
COMUNICAÇÃO HUMANA E MARKETING PESSOAL	40
LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	40
DIDÁTICA E METODOLOGIA DO ENSINO SUPERIOR	40
ARTETERAPIA	80
PSICOPATOLOGIA EM ARTETERAPIA	80
LINGUAGEM EM ARTETERAPIA	80
FUNDAMENTOS DA PSICANÁLISE	80
ARTETERAPIA E SAÚDE MENTAL: PSICOPATOLOGIA PSICOSSOMÁTICA	80
ARTETERAPIA APLICADA À EDUCAÇÃO	80

Mini currículo/portfólio

Mini Currículo

Cladenir Dias de Lima (DENI DIAS): Artista Híbrido, doutor em Artes Visuais pela UNESP/SP na linha de pesquisa de Processos e Procedimentos Artísticos sob orientação do professor Dr. Sergio Romagnolo. É um dos fundadores do Coletivo ARTE MAIS: criações coletivas e IACAM (Instituto Artístico Cultural Arte Mais) vem ao longo dos anos produzindo e desenvolvendo oficinas artísticas no intuito de aproximar a ARTE e PÚBLICO desmistificando que a Arte seja apenas para um grupo restrito de pessoas. Em 2024 desenvolveu oficinas para o grupo T21 (SINDROME DE DOWN) com a técnica de Lambe Lambe inclusiva e produziu Lambes nas cidades de Lorena e Pindamonhangaba, além de realizar exposição individual de cianotípias e pinturas no Instituto Federal do Rio de Janeiro campus Resende. Além de intensificar suas ações enquanto Produtor Cultural procura organizar e sistematizar projetos para leis de incentivo a cultura. Destacando projetos aprovados e desenvolvido pelos Editais Municipais e Estaduais: Corporicidade: uma hibridação entre o corpo e a cidade, Empoderarte: mulheres suas histórias e suas estampas, Poéticas do (In) Perfeito, Poéticas Híbridas -Serra da Mantiqueira, Mulheres Negras em Foco, Quando Vier a Primavera, Festival Cine Urutu. Os projetos desenvolvidos são base para seus estudos e produções artísticas relatados na forma de artigos publicados em Congressos científicos de Arte, Exposições individuais e coletivas, hibridando a poética do fazer a sistematização e validação dos universos acadêmicos e artísticos.