

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



# MEDÉIA EM FACES



Instituto IA3.ORG  
Avenida Edarge Vieira Marcondes, 22, Vista Alegre, 12440-080, Pindamonhangaba/SP - Brasil

Tel.: +55 12 3637 5416  
[www.ia3.org.br](http://www.ia3.org.br)  
[www.facebook.com/IA3.ORG](https://www.facebook.com/IA3.ORG)

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



## FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

( ) Pessoa Física (X) Pessoa Jurídica

### IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

**Proponente (nome completo):** Charles Silva Almeida

IA3 Instituto de Apoio ao Desenvolvimento Humano, a Artes e Aprendizagem

**Nome Artístico:** Instituto IA3.ORG

Atores Sociais – Instituto IA3.ORG

**Data de Nascimento:** 03/04/1974

**Idade:** 46 anos

**RG:** 21.482.485-8

**CPF:** 126.476.178-30

**Nacionalidade:** Brasileiro

**Naturalidade:** São Paulo

**Endereço:** Avenida Albuquerque Lins

**Nº:** 900 – Apto. 52

**Bairro:** São Benedito

**Cidade:** Pindamonhangaba

**CEP:** 12.410-030

**E-mail:** contato@ia3.org.br

**Telefone:** (12) 3637-5416 / 3641-6608

### PROJETO

**Nome do projeto:** Medeia em Faces – Um espetáculo sem fronteiras

**Área de Atuação:** Teatro

**Descrição do Projeto:** Realização da **pré-produção** do espetáculo "**Medeia em Faces**". A pré-produção será composta por **192 horas oficinas** de Técnica Vocal, Expressão Corporal, Criação de Personagem e de Contextualização Histórica e Simbólica; realização de **01 ensaio aberto presencial com discussão guiada do espetáculo** no Teatro Municipal de Pindamonhangaba "Teatro Galpão".

### PESSOA JURÍDICA

**CNPJ:** 10.430.790/0001-07

**Área de Atuação:** Atividades de associações de defesa de direitos sociais  
Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte

Pindamonhangaba, 15 de novembro de 2020.

Assinatura: \_\_\_\_\_

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



## I. PROPONENTE

**Proponente (nome completo):** Charles Silva Almeida

IA3 Instituto de Apoio ao Desenvolvimento Humano, a Artes e Aprendizagem

**Nome Artístico:** Medeia em Faces – Um espetáculo sem fronteiras

Cia Teatral “Atores Sociais” – Instituto IA3.ORG

## II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

**Nome do projeto:** Medeia em Faces – Um espetáculo sem fronteiras

**Área de Atuação:** Teatro

**Objeto:** Realização da **pré-produção** do espetáculo “**Medeia em Faces**”. A pré-produção será composta por **192 horas oficinas** de Técnica Vocal, Expressão Corporal, Criação de Personagem e de Contextualização Histórica e Simbólica; realização de **01 ensaio aberto presencial com discussão guiada do espetáculo** no Teatro Municipal de Pindamonhangaba “Teatro Galpão”.

## III. OBJETIVOS

Realização da **pré-produção** do espetáculo “**Medeia em Faces**”. A pré-produção será composta por **04 oficinas** (Técnica Vocal, Expressão Corporal, Criação de Personagem e Contextualização Histórica e Simbólica) e a realização de **01 ensaio aberto presencial com discussão guiada do espetáculo** no Teatro Municipal de Pindamonhangaba “Teatro Galpão”. As oficinas serão oferecidas para a equipe do projeto (06 atores e diretores) e público geral (30 participantes), totalizando 36 participantes. O ensaio aberto será realizado pela equipe técnica do projeto para interessados a partir de 16 anos, totalizando 100 pessoas. O projeto impactará o total de 214 pessoas.

**48 horas de oficinas**, sendo 12h de Técnica Vocal, 12h de Expressão Corporal, 12h de Criação de Personagem e 12h de Contextualização Histórica e Simbólica (Medeia). As oficinas serão realizadas presencialmente **para o elenco do espetáculo**. A previsão de público nestas oficinas é de **até 06 participantes** (atores e diretores) em um único grupo. Para este grupo, será oferecido as 04 oficinas com 03 horas cada, 01 vez por semana, durante 04 semanas (01 mês), totalizando a carga horária completa de formação do elenco (G1 – Grupo 01).

**144 horas de oficinas**, sendo 48h de Técnica Vocal, 48h de Expressão Corporal e 48h de Criação de Personagem. As oficinas serão realizadas presencialmente **para o elenco e público em geral entre 10 e 18 anos**. A previsão de público nestas oficinas é de **até 30 participantes**, divididos em 06 grupos de 05 participantes cada (G2 a G7 – Grupo 02 a 07). Para cada grupo serão oferecidas as 03 oficinas de 01 hora cada, 01 vez por semana, durante 08

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



semanas (02 meses), totalizando a carga horária de cada grupo (24h). Este planejamento será aplicado aos 06 grupos, totalizando a carga horária completa de formação (24 horas x 06 grupos = 144 horas).

A oficina de **Técnica Vocal** trabalhará a voz como corpo, desenvolvendo a estrutura física muscular da voz. Entende-se como estrutura corporal para a voz, a ativação da musculatura, o controle dos impulsos oriundos do trabalho energético, a construção do corpo dilatado e sua presença cênica, e a distribuição da energia para o espaço. A partir desta estrutura fixada, encontra-se a musculatura necessária para descobrir os ressonadores vocais, a vibração da voz, a voz e a dimensão física da voz dilatada de cada ator. O corpo e a voz são dois pilares importantíssimos para quem deseja estar em cena. São elementos fundamentais para a prática teatral. É a partir da consciência e consequente desenvolvimento do corpo-voz que se abrem infinitas possibilidades para uma cena rica e criativa. A proposta da oficina é a busca pelo conhecimento e consciência das habilidades corporais e vocais que vivem em estado de latência dentro de nós, para que se tornem repertório pessoal para cada um. Para que se tornem tesouros descobertos e apropriados. Buscando mais consciência do aparelho fonador, pesquisa, conscientização da respiração correta, projeção e articulação. É principalmente construção vocal do personagem.

A oficina de **Expressão Corporal** trabalhará a expressividade corporal em um contexto poético e artístico do gesto e da introspecção, além de provocar reflexões sobre a dança enquanto manifestação de expressividade e comunicação, reconhecendo-a em sua totalidade como uma linguagem artística própria de gestos significativos, um caminho para criar, ressignificar, sentir e estabelecer relações com o mundo. Não será necessário conhecimento prévio de dança para participação na oficina, mas somente o compartilhar das experiências e inspirações. Temos como objetivo, ampliar a consciência corporal, a auto expressão, a capacidade de perceber as expressões não verbais e verbais de terceiros e, com isso, aumentar a consciência e a autoestima. Este processo será despertado ao se explorar metodologias de ocupação, interação, criação e percepção do movimento, buscando expandir os níveis de consciência, da percepção dos atores sobre seus corpos, sobre o outro, sobre o espaço e o ritual da atuação. O corpo é o instrumento do ator, e aqui neste "corpo" incluímos a voz, o corpo mental, o corpo emocional e o espiritual.

A oficina de **Criação de Personagem** discutirá e analisará a construção de personagens, aprofundando as questões emocionais, físicas e históricas desses seres, entendendo como elas podem se manifestar. A criação de um personagem é por si só um universo de possibilidades. Trata-se de um processo estruturado que envolve sentimentos, traços de personalidade e claras motivações. O objetivo é apresentar aos participantes as diversas nuances na composição básica de uma personagem (da concepção de um estereótipo à definição de uma personalidade única) e algumas ferramentas para atingir tal objetivo. Os participantes irão aprender a criar personagens fazendo uso de técnicas dramáticas, que permitem a criação não apenas de personagens, mas principalmente de histórias que gerem no público, maior identificação, empatia e engajamento.

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



A oficina de **Contextualização Histórica e Simbólica** tem como objetivo entender todo o contexto histórico do texto do espetáculo (Medeia em Faces), analisar cada aspecto, como simbologia, texto original e também adaptação de Alberto Santiago. Os participantes poderão desmistificar algumas passagens e também buscar mais clareza para o entendimento do texto e as ações geradas por este. Como resultado da interpretação do símbolo, a encenação se tornará ainda mais potente e visceral, que dê força para interpretação e criação da personagem.

O **ensaio aberto presencial com discussão guiada do espetáculo** será realizado no Teatro Municipal de Pindamonhangaba "Teatro Galpão", com tempo médio de até 02 horas, sendo 01 hora de apresentação e entre 15 e 60 minutos de discussão guiada. A previsão de público no ensaio aberto é de até 100 espectadores. Em caso de permanência do isolamento social que impeça a apresentação presencial, o ensaio será gravado e transmitido nas redes sociais do Instituto IA3.ORG e disponibilizado para a Secretaria de Cultura e Turismo - Departamento de Cultura do município.

A dramaturgia de **Alberto Marcondes Santiago**, poeta, contista, letrista, ator e diretor, dialogará com amplo leque de público, não apenas com adultos, mas principalmente com adolescentes, ao optar por linguagem coloquial e configuração intimista da ambientação. Medeia é desenvolvida tendo em mente o **público a partir de 16 anos de idade das classes C e D, porém sem limitação**.

A assistência ao ensaio aberto de Medeia em Faces contempla a participação no debate pós-apresentação promovido em uma discussão guiada, com **duração mínima de 15 minutos e máxima de 60 minutos**, pelo profissional especialista em Linguagens da Arte e em Ensino de Filosofia, **Fábio Pereira Mendes**, que possibilitará não somente o acesso à cultura universal, como também convidará o espectador não habituado a linguagem teatral contemporânea a expandir seu olhar sensível e crítico sobre si mesmo, em suas diversas esferas, e sobre seu meio social e político que o influencia, mas que também sofre dele influências, provocando desse modo um despertar como ser histórico.

#### IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Vivemos em um mundo de idealização do amor das mães pelos seus filhos, portanto, de negação dos comportamentos e sentimentos humanos, que inclui os aspectos agressivos presentes nestas relações. A mãe que experimenta estes sentimentos é excluída da humanidade, pois perdeu a especificidade feminina, crime imperdoável. Recorrer à consciência mítica para a leitura do mundo contemporâneo é veículo potencializador do entendimento da imposição à mulher das obrigações de ser mãe, do instinto materno e do amor espontâneo. **Mas de onde vem esse amor maternal?**

Quando olhamos a representação da "mãe má" e suas ações, nos chocamos com a externalização da raiva, talvez antes introjetada em pequenos atos autopunitivos e destrutivos. O problema é a recusa pela investigação deste contexto psicossocial, todavia, bem entendida e expostas de forma superficial e sensacionalista pela mídia atual,

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



como reais tragédias. O interessante talvez seja pensar no amor materno também como um mito construído socialmente, portanto, reproduzido não somente em contos, mas também na realidade, ao considerar as "mães assassinas" como figuras demoníacas. Eurípides apresenta forças incompreensíveis e interiores - mas nem sempre controláveis - da natureza humana.

A sociedade grega exigia da mulher o comportamento adequado, que se remetia ao dever de ser boa esposa, gerar filhos e se responsabilizar pelos seus cuidados, como noção de submissão à figura masculina. O processo de "feminização" que contempla o declínio do patriarcado e a ascensão do poder das mulheres nas últimas décadas, subverte os possíveis reflexos nas relações familiares atuais, agora, com o reconhecimento da força da mulher independente. A Medeia moderna, em desprezo pelo papel que a mulher deve assumir por imposição, decidindo sobre a sua própria vida num mundo dominado pelos homens, renega um dos elementos de ser mulher: **a maternidade**.

A Medeia em nosso projeto, permite a relação de sua origem divina, extraordinária e feiticeira, ao assumir a personificação da mulher contemporânea, fragilizada pela dominação da emoção frente a busca pela vingança da infidelidade do marido, em um ato desesperado, mas voluntário, de filicídio. Esta mulher flutua ora entre a que padece de um transtorno mental, louca, doente e anormal, ora como a que experimenta do gozo, crueldade e perversão, que ao atacar seu filho, de alguma forma, ataca a si mesma.

O **IA3.ORG** acredita na importância de se associar o mito à realidade atual pela necessidade de se refletir sobre as várias facetas que os aspectos agressivos presentes nas relações familiares podem se manifestar, despertando a visão humana à figura idealizada da mulher, mãe. Para representar Medeia há duas atrizes e um ator, como um só personagem, que evidenciam de forma manifesta a visceralidade dessa personagem multifacetada sem perder o foco na sua condição dual - tão vil e tão sensível. Independentemente da condição masculina ou feminina, Medeia é um arquétipo que polemiza, provocando a perplexidade humana ao deparar-se com a possibilidade de agir como ela, se estivesse em seu lugar. *Eurípides*, nesta personagem, apresenta forças incompreensíveis e interiores, mas não controláveis, da natureza humana.

A proposta visa, paradoxalmente, propiciar uma identificação e reconhecimento inusitado com a personagem oriunda do estranhamento e perplexidade que podem surgir a partir da encenação e interatividade sensorial e evidenciar as potências das emoções humanas e suas consequências. A Medeia representa de maneira ideológica, humana e atemporal, o ressentimento, traduzido em vingança, que metamorfoseia o amor em ódio.

**Medeia em Faces**, valendo-se da estética trágica, pretende promover o efeito de temor e compaixão, advindos da interpretação dos eventos caóticos próprios da natureza humana. A identificação de si no conflito que presencia revela aspectos de sua própria existência, de planos abstratos (sentimentos e emoções) a planos concretos (realidade familiar, comunitária e política). É pela identificação com a protagonista que se pretende criar possibilidades de indagações acerca do tema.

**FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS**  
**EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC**



**V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:** O projeto "Medeia em Faces – Um espetáculo sem fronteiras" terá duração total de 04 meses

Item	Período	Ações	Metodologia de Execução	jan/21	fev/21	mar/21	abr/21	
1	<b>Planejamento</b> (oficinas) (ensaio)  <b>01 mês</b>	Das atividades da equipe do projeto <b>(planejamento)</b> <b>(contratações)</b>	A equipe do projeto se reunirá para atividades de planejamento, aquisição, criação, contratação e divulgação do material de pré-produção do espetáculo, dando visibilidade à iniciativa e atraindo o público geral.  Assessores de imprensa e Designer Gráfico se empenharão na elaboração do projeto de identidade visual, marketing e publicidade.	x				
2				x				
3		x						
4		x						
5		x						
6		x						
7		x						
8		Do plano de divulgação geral <b>(pré-produção)</b>		Assessores de imprensa e Designer Gráfico se empenharão na elaboração do projeto de identidade visual, marketing e publicidade.	x			
9					x			
10		Do figurino e cenário <b>(aquisição e criação)</b>		Assessores de imprensa e Designer Gráfico se empenharão na elaboração do projeto de identidade visual, marketing e publicidade.	x			
11					x			
12					x			
13	x							
14	<b>Execução</b> (oficinas)  <b>01 mês</b>	Das atividades da equipe do projeto <b>(execução das oficinas)</b>	A equipe iniciará a execução das atividades planejadas de produção, confecção do figurino e cenário, e divulgação do material. Diretores, elenco, orientador social e facilitadores participarão ativamente das oficinas para a equipe técnica, enquanto se preparam para a oficina direcionada para o público geral		x			
15					x			
16		Das atividades do público geral <b>(planejamento das oficinas)</b>			x			
17					x			
18		Do figurino e cenário <b>(confecção e entrega)</b>			x			
19					x			
20					x			
21					x			
22	Da aplicação do plano de marketing <b>(mídias digitais)</b>		x					
23	<b>Execução</b> (oficinas)  <b>01 mês</b>	Das atividades do público geral <b>(execução das oficinas)</b>	A equipe iniciará a execução das atividades planejadas de produção, confecção do figurino e cenário, e divulgação do material. Diretores, elenco e orientador social participarão ativamente da produção de conteúdo com captação de imagens dos ensaios, gravação de relatos, depoimentos e teasers.			x		
24						x		
25		Das atividades da equipe do projeto <b>(preparação para ensaio aberto)</b>				x		
26						x		
27						x		
28		Da aplicação do plano de marketing <b>(mídias digitais)</b>				x	x	
29						x	x	
30				x	x			
31	<b>Conclusão</b> (oficinas) (ensaio)  <b>01 mês</b>	Das atividades da equipe do projeto <b>(ensaio aberto)</b>	O público geral concluirá a execução das atividades das oficinas. A equipe técnica realizará o ensaio aberto para o público geral. Se concluirá a contabilidade do projeto.				x	
32		Das atividades do público geral <b>(execução das oficinas)</b>					x	
33		Das atividades da equipe do projeto <b>(prestação de contas)</b>						x

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
 EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO**

<b>Nº</b>	<b>Nome</b>	<b>RG</b>	<b>Função exercida no projeto</b>
01	Alberto Marcondes Santiago	5.163.505-7	Diretor de Produção
02	Wesley Peterson da Silva	47.119.288-0	Direção Artística
03	Fábio Pereira Mendes	18.044.509-1	Orientador Sócio Educativo
04	Marlene Marcondes Santiago	24.687.638-4	Figurinista e Costureira
05	Gabriely Vitória da Silva	55.152.277-X	Atriz - Elenco
06	Murilo Belvedereze Keller	56.570.472-2	Ator - Elenco
07	Natália Mendrot de Godoi	58.244.445-7	Atriz - Elenco
08	Laura Cristine de Melo Alves	59.848.236-2	Atriz - Elenco
09	Oficineiros convidados	-	Oficineiros das oficinas de Técnica Vocal, Expressão Corporal e Criação de Personagem

**VII. CONTRAPARTIDA**

<b>Atividades</b>	<b>Quando</b>	<b>Onde</b>	<b>Público Alvo</b>
<b>Vídeo do Espetáculo "Medeia em Faces" com alto padrão de qualidade</b>	<b>Mês 04</b> Um vídeo do espetáculo "Medeia em Faces", gravado em alto padrão de qualidade. O produto será em formato MOV ou MPEG4 ou AVI para Download/Visualização, produto cultural do projeto e da Secretaria de Cultura e Turismo - Departamento de Cultura do município de Pindamonhangaba	Redes Sociais da Prefeitura de Pindamonhangaba e Instituto IA3.ORG	Público em geral a partir de 16 anos, interessado em Teatro; Secretaria de Cultura e Turismo - Departamento de Cultura do município de Pindamonhangaba





**VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO - TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

**- Shows, palestras, workshops, apresentações teatrais: informe a quantidade e os locais onde serão realizados:**

**01 ensaio aberto presencial de cerca de 60 minutos** do espetáculo "Medeia em Faces"

- Teatro Municipal de Pindamonhangaba "Teatro Galpão"

**01 discussão guiada** após espetáculo **com duração mínima de 15 minutos e máxima de 60 minutos**

- Teatro Municipal de Pindamonhangaba "Teatro Galpão"

**04 oficinas**, de Técnica Vocal, Expressão Corporal, Criação de Personagem e Contextualização Histórica e Simbólica com duração de **192 horas total**

- Instituto de Apoio ao Desenvolvimento Humano, a Artes e Aprendizagem – "Instituto IA3.ORG"

**- Discos, livros, CD's, revistas, jornais, vídeos e similares: informe a quantidade total, relacione todos os locais onde serão distribuídos e respectivas quantidades, de forma a totalizar 100% da quantidade produzida:**

Não se aplica.

**- Especificações previstas:**

Não se aplica.

**- Período previsto para a execução de todas as etapas do projeto:**

Quantidade total de meses: **04 meses**, sendo:

**01/2021** – Etapa de Planejamento – Planejamento estratégico

**02/2021** – Etapa de Execução – Oficinas exclusivas para equipe do projeto

**03/2021** – Etapa de Execução – Oficinas para equipe do projeto e público geral

**04/2021** – Etapa de Conclusão – Oficinas para equipe do projeto e público geral; Apresentação do Ensaio Aberto

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
 EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**- Público alvo e a estimativa de público:**

O projeto é desenvolvido tendo em mente dois públicos, um direcionado às oficinas e outro direcionado ao ensaio aberto. Para as **oficinas abertas**, o público será de crianças e adolescentes entre 10 e 18 anos, prioritariamente para moradores de áreas de vulnerabilidade social e para grupos minoritários. Para o ensaio aberto, o público será composto por interessados a partir de 16 anos de idade, sem limitação de idade ou classe social.

As **oficinas** foram planejadas para serem realizadas nas dependências do Instituto de Apoio ao Desenvolvimento Humano, a Artes e Aprendizagem – “Instituto IA3.ORG” – Feital, como estratégia de alcance de moradores de áreas de vulnerabilidade social e para grupos minoritários. Serão 192 horas de oficinas de Técnica Vocal, Expressão Corporal, Criação de Personagem e Contextualização Histórica e Simbólica. As oficinas serão realizadas presencialmente para o elenco do espetáculo, com previsão de público de até 06 participantes, em um único grupo (G1 – Grupo 01). As oficinas também serão realizadas presencialmente para o elenco e público em geral entre 10 e 18 anos, com previsão de público de até 30 participantes, divididos em 06 grupos de 05 participantes cada (G2 a G7 – Grupo 02 a 07). A previsão média total de público é de **36 participantes organizados em 07 grupos com 05 participantes em média**.

O **ensaio aberto** foi planejado para ser realizado presencialmente em espaço público com acessibilidade e gratuidade de entrada, portanto com previsão média de público de **até 100 espectadores**, levando em conta a capacidade do Teatro Municipal de Pindamonhangaba “Teatro Galpão” e orientações referente às medidas de isolamento social do município e estado. Em caso de permanência do isolamento social que impeça a apresentação presencial, o ensaio será gravado e transmitido nas redes sociais do Instituto IA3.ORG e disponibilizado para a Secretaria de Cultura e Turismo - Departamento de Cultura do município.

Dessa forma, espera-se atingir o total de 214 participantes e espectadores de forma presencial, conforme descrito e detalhado na tabela abaixo.

Eventos	Nº esperado de participantes	Nº de ocorrências (Equipe técnica)	Nº esperado de participantes	Nº de ocorrências (Público geral)	Nº esperado de público por oficina
Oficina de Técnica Vocal	06 (grupo único)	04 (01 grupo de 03 horas)	30 (em 06 grupos)	48 (06 grupos de 01 hora)	<b>36</b> (06 x 01 grupo = 06) (05 x 06 grupos = 30)
Oficina de Expressão Corporal	06 (grupo único)	04 (01 grupo de 03 horas)	30 (em 06 grupos)	48 (06 grupos de 01 hora)	<b>36</b> (06 x 01 grupo = 06) (05 x 06 grupos = 30)

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
**EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC**



<b>Oficina de Criação de Personagem</b>	06 (grupo único)	04 (01 grupo de 03 horas)	30 (em 06 grupos)	48 (06 grupos de 01 hora)	<b>36</b> (06 x 01 grupo = 06) (05 x 06 grupos = 30)
<b>Oficina contextualização Histórica (Medeia) e Simbólicas</b>	06 (grupo único)	04 (01 grupo de 03 horas)	-	-	<b>06</b> (06 x 01 grupo = 06)
<b>Ensaio aberto da peça Medeia em Faces</b>	100		01		<b>100</b>
				<b>Total</b>	<b>214</b>

O **Instituto IA3.ORG** atua com atividades de associações de defesa de direitos sociais e atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte, com grupos minoritários e em áreas de vulnerabilidade social, caracterizada como um Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos para Crianças e Adolescentes (SCFV).

Sabe-se que jovens em situação de vulnerabilidade social e econômica - submetidos a um contexto de criminalidade, violência doméstica, baixa escolaridade, subemprego ou desemprego, dentre outros fatores de risco - percebem-se inferiores, incapazes, desvalorizados, sem o reconhecimento social mínimo que os faça crer em seu próprio potencial como ser humano.

Neste contexto que, retomada pelo **IA3.ORG**, o espetáculo "Medeia em Faces" de Eurípides foi reestreado em 17 de setembro de 2018, sendo realizada na **Escola Estadual Monsenhor João José de Azevedo**, escola pública da área vulnerável e rural de Pindamonhangaba, que abriu suas portas para a proposta de intervenção junto aos seus alunos. A apresentação com posterior discussão guiada gerou reflexões tamanha, que recebeu o convite para reapresentação, agora para outra parte dos alunos da escola, abrangendo-a em sua totalidade em 10 de outubro de 2018. Ainda no mesmo ano, em 04 de dezembro, agora no espaço público de **Centro Comunitário do bairro Feital do município de Pindamonhangaba/SP**, como atividade de encerramento.

O ano de 2019 iniciou rapidamente ao grupo, ao realizar a apresentação pública no **II FESTAC, Festival Arte em Cena**, em São Paulo, em 10 de maio de 2019. Após um processo cuidadoso de estudo e revisão da peça, em 28 de agosto deste mesmo ano, a peça Medeia em Faces realizou o primeiro ensaio aberto como exercício de preparação para o **XXII FESTIL, Festival Nacional de Teatro Estudantil**, recebendo neste a indicações como melhor ator, cenário, direção e figurino, sendo premiado como melhor cenário. A atuação em festivais estudantis se encerrou em 25 de



setembro de 2019, na apresentação pública do VI FESTE MC, Festival Estudantil de Mogi das Cruzes, recebendo indicação como melhor maquiagem, cenário, sonoplastia e ator, sendo premiado como melhor cenário e com o **Prêmio Canário**.

A data de 22 de outubro de 2019 encerrou o ano do grupo em sua primeira participação em um festival profissional, o **II FESTITA, Festival de Teatro de Itapevi**, recebendo a premiação de melhor cenário e **Troféu Cidinha Arruda** de destaque pelo projeto social e artístico desenvolvido no município de Pindamonhangaba/SP.

## IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO-ALVO
1.	Ação de planejamento e execução	01	Mês 01	Instituto IA3.ORG (Feital)	Equipe do Projeto (Todos)
2.	Oficinas equipe técnica	48 horas 16 oficinas	Mês 02	Instituto IA3.ORG (Feital)	Equipe do Projeto (Diretores e Elenco)
3.	Oficinas público geral	144 horas 144 oficinas	Mês 03 e 04	Instituto IA3.ORG (Feital)	Equipe do Projeto e Público em geral interessado em teatro, entre 10 e 18 anos de idade
5.	Ensaio aberto	01 ensaio 100 espectadores	Mês 03	Teatro Galpão	Público em geral interessado em teatro, acima de 16 anos de idade
5.	Contabilidade	01	Mês 01 a 04	Escritório de contabilidade	Equipe do Projeto (Todos)

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
**EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC**

**X. CRONOGRAMA DO PROJETO**

Item	Período	Descrição das ações	Descrição das ações detalhadas	jan/21	fev/21	mar/21	abr/21
1	<b>Planejamento</b> (oficinas) (ensaio)  <b>01 mês</b>	<b>1. Ação planejamento e execução</b>  Atividades de planejamento, aquisição, criação, contratação e divulgação do material de pré-produção do espetáculo	Reuniões de alinhamento com equipe (diretores e elenco)	x			
2			Contratação dos serviços dos profissionais de produção e divulgação (assessor de imprensa e designer gráfico)	x			
3			Contratação dos serviços dos profissionais das oficinas (Vocal, Corporal, Personagem e de Contextualização)	x			
4			Início das atividades artístico-pedagógicas dos oficinairos com equipe técnica do projeto (planejamento)	x			
5			Elaboração da Prestação de Contas e Relatório de Acompanhamento	x			
6			Criação de uma identidade visual para o projeto (completo)	x			
7			Confecção dos materiais digitais (mídias digitais)	x			
8			Aquisição dos insumos (figurino e cenário / oficinas)	x			
9			Criação do figurino e cenário (figurinista)	x			
10			Produção do conteúdo de <b>pré-produção</b> para divulgação (mídias digitais) - <b>Projeto de Identidade Visual</b>	x			
11			Publicação dos materiais (mídias digitais) - <b>Projeto de Identidade Visual</b>	x			
12			Divulgação do conteúdos de <b>pré-produção</b> (mídias digitais) - <b>Projeto de Identidade Visual</b>	x			
13	<b>Execução</b> (oficinas)  <b>01 mês</b>	<b>2. Oficinas equipe técnica</b>  Diretores, elenco, orientador social e oficinairos participarão ativamente da das oficinas para a equipe técnica, enquanto se preparam para a oficina direcionada para o público geral	Início das atividades das <b>oficinas</b> com equipe técnica do projeto ( <b>elenco e diretores</b> )		x		
14			Contratação dos serviços dos profissionais de produção e divulgação (costureira e publicidade digital)		x		
15			Elaboração da Prestação de Contas e Relatório de Acompanhamento		x		
16			Início das atividades de divulgação e inscrição para <b>oficinas</b> com <b>público geral</b>		x		
17			Início das atividades das <b>oficinas</b> com <b>público geral</b>		x		
18			Confecção do figurino e cenário (costureira)		x		
19			Entrega do figurino e cenário (costureira)		x		
20			Produção do conteúdo das <b>oficinas</b> com equipe técnica para divulgação - <b>Postagens das oficinas + Releases</b>		x		
21			Publicação dos materiais (mídias digitais) - <b>Postagens das oficinas + Releases</b>		x		
22			Divulgação do conteúdos das <b>oficinas</b> com equipe técnica do projeto - <b>Postagens das oficinas + Releases</b>		x		
23	<b>Execução</b> (oficinas)  <b>01 mês</b>	<b>3. Oficinas público geral</b>  Público geral e oficinairos participarão ativamente das oficinas, enquanto a equipe técnica se prepara para o ensaio aberto	Início das atividades das <b>oficinas</b> com <b>público geral</b> ; Continuidade das oficina com equipe técnica			x	
24			Contratação dos serviços dos profissionais de produção e divulgação (registro audio-visual)			x	
25			Elaboração da Prestação de Contas e Relatório de Acompanhamento			x	
26			Início das atividades de divulgação e reserva para <b>ensaio aberto</b> com <b>público geral</b>			x	
27			Início das atividades de <b>ensaio aberto</b> (diretores, elenco e orientador)			x	
28			Produção do conteúdo das <b>oficinas</b> e <b>ensaio</b> para divulgação - <b>Postagens das oficinas e ensaio + Releases</b>			x	x
29			Impressão dos materiais (mídias digitais) - <b>Postagens das oficinas e ensaio + Releases</b>			x	x
30			Divulgação do conteúdos das oficinas com público geral e ensaio - <b>Postagens das oficinas e ensaio + Releases</b>			x	x
31	<b>Conclusão</b> (oficinas) (ensaio)  <b>01 mês</b>	<b>4. Ensaio aberto</b> <b>5. Contabilidade</b>	Realização do <b>ensaio aberto</b> com a participação dos diretores, elenco, orientador (equipe) e público geral				x
32			Continuidade das atividades das <b>oficinas</b> com <b>público geral</b> ; Encerramento de todas oficinas				x
33			Elaboração da Prestação de Contas e Relatório de Conclusão				x

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
 EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ORÇAMENTO

Item	Atividade (Pré-produção do espetáculo Média em Faces) (Oficinas e Ensaio Aberto para elenco e público geral)	Despesas		Profissionais		Valor	Duração	
		Descrição	Valor Unitário	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Nº Dias	Mês
1	Contabilidade (prestação de contas e relatórios)	Serviço	R\$ 800,00	0	R\$ -	R\$ 800,00	120	01 a 04
2	Assessoria de imprensa	Serviço	R\$ 5.160,00	0	R\$ -	R\$ 5.160,00	120	01 a 04
3	Diretor de Produção	Serviço	R\$ -	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	90	01 a 03
4	Diretor Artístico	Serviço	R\$ -	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	90	01 a 03
5	Publicidade em Mídia Digital	Serviço/Verba	R\$ 1.000,00	0	R\$ -	R\$ 1.000,00	90	02 a 04
6	Insumos: ensaios/apresentação (figurino e cenário) e oficinas (material)	Verba	R\$ 800,00	0	R\$ -	R\$ 800,00	-	01 a 04
7	Registro audio-visual (foto, vídeo, teares, etc)	Serviço	R\$ 1.500,00	0	R\$ -	R\$ 1.500,00	30	02 a 04
8	Figurista e Costureira	Serviço	R\$ -	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00	10	02 e 03
9	Elenco (04 atores)	Cachê	R\$ -	4	R\$ 650,00	R\$ 2.600,00	20	02 a 04
10	Orientador Sócio Educativo (01 profissional)	Serviço	R\$ -	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	5	03 e 04
11	Oficineiros (03 profissionais - Voz, Corpo e Criação)	Serviço	R\$ -	3	R\$ 1.380,00	R\$ 4.140,00	5	03 a 04

**TOTAL DO PROJETO R\$ 19.500,00**

**Insumos para ensaios/apresentação (figurino e cenário) e oficinas (material):** Ambos os itens poderão ser cotados, após a definição dos trabalhos teatrais a serem desenvolvidos; **Publicidade (identidade visual e material gráfico/digital):** Hoje o Instituto IA3.ORG já possui uma parceira que atua em outros projetos e que está disponível a prestar assessoria para a produção dos materiais de comunicação do projeto, para diagramar todos os materiais necessários, incluindo selos de divulgação das ações para publicação no Facebook, Banner, Flyer, arte da capa do vídeo institucional e livro digital. **Nota Geral:** O Instituto IA3.ORG se compromete a prezar pelo recurso público, se pautando pela norma da economicidade, realizando em todas as suas compras processo de cotação com no mínimo três fornecedores e disponibilizando tais processos junto a prestação de contas ou a qualquer momento que exista o interesse de análise.

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
 EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04
1	Contabilidade (prestação de contas e relatórios)				R\$ 800,00
2	Assessoria de imprensa	R\$ 2.160,00			R\$ 3.000,00
3	Diretor de Produção	R\$ 500,00			R\$ 500,00
4	Diretor Artístico		R\$ 300,00	R\$ 700,00	
5	Publicidade em Mídia Digital				R\$ 1.000,00
6	Insumos: ensaios/apresentação (figurino e cenário) e oficinas (material)		R\$ 300,00	R\$ 500,00	
7	Registro audio-visual (foto, vídeo, teares, etc)				R\$ 1.500,00
8	Figurinista e Costureira			R\$ 500,00	
9	Elenco (04 atores)			R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
10	Orientador Sócio Educativo (01 profissional)			R\$ 1.000,00	
11	Oficineiros (03 profissionais - Voz, Corpo e Criação)			R\$ 4.140,00	

**TOTAL DO PROJETO R\$ 19.500,00**

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

Item	Empresa	CNPJ	Telefone	Nome para contato	Valor em R\$
1	Estudio Olhares	12.257.591.0001/42	12 98111-6354	Raquel Marques	R\$ 1.500,00

Item	Empresa	CNPJ	Telefone	Nome para contato	Valor em R\$
2	Comunicare Assessoria	60.125.598/0001-77	(12) 99783-2490	Aline Ap. da Silva	R\$ 5.160,00

Item	Empresa	CNPJ	Telefone	Nome para contato	Valor em R\$
3	Sorella Studio	12.522.522.0001/32	(12) 98110-7994	Lívia Freire	R\$ 1.000,00

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO**

**ALBERTO MARCONDES SANTIAGO – Diretor de Produção**

Natural de Pindamonhangaba, poeta, contista, letrista, ator, diretor, dramaturgo. Membro titular e ex-presidente da Academia Pindamonhangabense de Letras; fundador e ex-presidente da Associação Cultural Cootepe (hoje Teatro Galpão); ex-presidente do Conselho Municipal de Cultura de Pindamonhangaba; fundador e ex-presidente da Cia. Teatral “Cadê Otelo?” - Ganhadora do Mapa Cultural Paulista, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e do Festival Brasileiro de Teatro, da Funarte e Confenata. Ganhador da Medalha do Mérito “Athayde Marcondes” de 2019 - Honraria concedida pela Câmara de Vereadores da cidade à uma pessoa, empresa ou instituição, que tenha contribuído destacadamente para a história e a cultura de Pindamonhangaba. Foi idealizador e realizador do FESTIPOEMA (Festival de Poesia Inédita e Performance Poética, na 14ª Edição); participou da criação e realização do I Fórum Municipal de Cultura (“Um Novo Olhar Sobre a Cultura em Pinda”) e do Encontro de Artes Cênicas de Pindamonhangaba; foi vice-presidente da Comissão Organizadora da 1ª Conferência Municipal de Cultura de Pindamonhangaba e delegado representante de Pindamonhangaba na Conferência Estadual de Cultura. Atuou no Instituto IA3.ORG como coordenador do Projeto Atores Sociais sendo responsável pela formação da equipe e planejamento das atividades artísticas-pedagógicas. É dramaturgo e diretor de produção responsável pela peça “Medeia em Faces”. Foi diretor do Grupo Teatryonne que, com o espetáculo “O Caminho dos Reis” foi o 3º Melhor Espetáculo Estudantil do Estado de São Paulo no Festival de Teatro Gianfrancesco Guarnieri; ator da peça “A Barca do Inferno”, vencedor do Mapa Cultural Paulista de 1995 e do Festival Brasileiro de Teatro, e participante em 1996 em poesia, 1997 em conto; 1998 em composição musical, 2000/2001 em teatro, 2005/2006 em conto, 2010/2011 em teatro e conto, 2012/2013 em teatro e conto, e 2015/2016 em poesia.



FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**WESLEY PETERSON DA SILVA – Diretor Artístico**

Natural de Pindamonhangaba, ator, diretor e dramaturgo. Ator desde 2002 com estreia no espetáculo “O Caminho dos Reis” do Grupo Teatryonne, trilhou sua trajetória artística neste mesmo grupo até 2006, sendo membro do elenco das peças “A Flauta Mágica”, “O Parque Radiante da Floresta Luminosa” e “O Bode”, atuando nesta última como assistente de direção vocal, com premiação especial de interpretação musical pelo FET, Festival Estudantil de Teatro de Caraguatatuba/SP (2006). Com a Cia Cênica Mônica Alvarenga, a partir de 2011, atuou nos espetáculos “Neutro”, “O princípio” e “Giselle”, recebendo neste último espetáculo, a premiação de melhor ator pelo VIº FESTEATRO, Festival de Teatro de Paraibuna (2012), permanecendo na companhia até 2013. Em sua transição de ator para também diretor, realizou sua primeira participação pela Cia Anti-Horário de Teatro como Diretor Vocal da peça “Missa Leiga” (Projeto do Estado de São Paulo Ademar Guerra) e “Dom Quixote O homem e o Sonho”, de 2015 a 2017. Atualmente exerce atividade de orientador social do Instituto IA3.ORG em oficinas de técnicas teatrais teórica e prática; jogos práticos de criação, de desenvolvimento corporal e de voz; exercícios de improvisação com textos curtos e exercício de dramaturgia, desde 2016, sendo também responsável pela dramaturgia e direção dos espetáculos “Cidadania” (2016/2017), “Mágico de Oz” (2017) e “Medeia em Faces” (2019/2020), com premiação de melhor cenário e troféu Cidinha Arruda de destaque pelo projeto social e artístico desenvolvido no município de Pindamonhangaba pelo IIº FESTITA, Festival de Teatro de Itapevi e premiação de melhor cenário pelo VIº FESTEEMC, Festival Teatro de Mogi das Cruzes; diretor vocal e de iluminação da peça “Alice no Subterrâneo” (2016/2017), com prêmio de melhor iluminação pelo XVº Festival Estudantil SESI Teatro de Sorocaba; e assistente de direção do espetáculo “O Caminho dos Reis” (2019). Sua atuação individual também foi marcada por premiações a começar pelo FESTIPOEMA (Festival de Poesia Inédita e Performance Poética), conquistando o 3º colocado em 2014, 2015 e 2017; e 2º colocado no IIº Festival de Música da Juventude de Pindamonhangaba em 2016.

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**FÁBIO PEREIRA MENDES – Orientador Sócio Educativo**

Natural de Pindamonhangaba, especialista em Linguagens da Arte e em Ensino de Filosofia, mestre em Educação - Filosofia da Educação pelo Curso de Pós-Graduação da Universidade Federal de São Carlos – UFSCAR – com o tema de dissertação, “A Fruição Estética dos Jogos Teatrais no Filosofar”, membro titular da Academia Pindamonhangabense de Letras e artista representante do Brasil no Acervo de Arte Contemporânea do Projeto Internacional Imago Mundi – Mapa Atual da Arte – de Luciano Benetton, em Milão. Atuou desde 1990 até 2006 como Artista Plástico e Restaurador no Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro I e Dona Leopoldina de Pindamonhangaba. Desde 1994 desempenhou papéis como ator, figurinista e cenógrafo como membro da Companhia Teatral “Cadê Otelo?”, sendo responsável pela realização dos espetáculos “A Barca do Inferno” (1993), como ator, figurinista e cenógrafo, “A Viagem Maluca” (1996), como cenógrafo, Apocalipse (1998) como figurinista juntamente com Marcelo Dêny, “No Útero de Deus (2005), como ator, dramaturgo (adaptação dos textos poéticos de Ludmila Saradóvisk e da dramaturgia de André Raposo e Roberval), figurinista e aderecista, e espetáculos “Marcelo, Marmelo, Martelo” (2001), “O Santo Inquerito” (2001), como ator, figurinista, aderecista, cenógrafo, pesquisador de sonoplastia da Cia. Teatral “Teatrando”, entre outras. Ainda, fez parte do Grupo 22, responsável pelas exposições de artes visuais e performáticas “Interlúdio” na Galeria do Espaço Yázigi International (1999), “Metamorphosis – Corpo-Morte-Alma” no Teatro Galpão de Pindamonhangaba (2003) e “Imagens Proibidas” no Espaço A Fábrica (2003); Mediador do FESTE (Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba) edições XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV e XXXVI e Provocador Estético Filosófico nos debates entre os jurados, os artistas teatrais e o público, após as apresentações dos espetáculos concorrentes; Arte-Educador do Colégio Emílio Ribas (2007); Consultor Filosófico (2008) na montagem do espetáculo teatral “Devorando Quixote”, sob a direção de Marcelo Dêny e Márcio Pimentel, da Cia. Teatral Sylvia que Te Ama Tanto – São Paulo; Performer, diretor, dramaturgo (adaptação do texto original A Gaia Ciência, de Friedrich Nietzsche), maquiador e figurinista da leitura dramática e performática “A Morte de Deus” (2017), do Grupo Performático do Departamento de Ensino de Pós-graduação – Linha Filosofia da Educação – da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) – no Teatro Florestan Fernandes na Cidade Universitária da UFSCar. O currículo artístico de Fábio se estende em muitas outras atuações.

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**NATÁLIA MENDROT DE GODOI – Atriz**

Natural de Pindamonhangaba, atriz. Com apenas 20 anos de idade, é formada em Técnico de Teatro pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – SENAC, e já atuou como professora de teatro no colégio Criança e Companhia (2017), educadora voluntária de teatro na instituição Salesiano de Pindamonhangaba (2017) e educadora de teatro voluntária da Associação de Moradores do Bairro Auto do Cardoso – AMBAC (2017). Sua trajetória no Instituto IA3.ORG se iniciou como beneficiária do Projeto Atores Sociais, compondo o elenco dos espetáculos “Dengue” (2016) e “Natureza em Apuros” (2016). Seu destaque principal no IA3.ORG foi como atriz da peça “Alice no Subterrâneo”, com prêmio como melhor atriz pelo XIIº Festival Estudantil de Teatro Sesi Sorocaba em 2017 e Xº FET de Caraguatatuba em 2017. A partir de 2018, iniciou sua atuação em companhias diversas como, Severina no espetáculo “Yaga: uma História Para Crianças Corajosas”, Transeuntes na peça “A História de Bernarda Soledade: a Tigre do Sertão” e Controvérsias no espetáculo “Estádio de Sítio” e “[In]memória”. Suas atuações mais recentes foram como atriz no Cine Teatro “A Terra dos Meninos Pelados” (2020), de Graciliano Ramos, história adaptada por Pitanga Araújo e Guilherme Moreira, vencedor no edital Virada Cultural Virtual, e no espetáculo “Medeia em Faces” (2020), dramaturgia de Alberto Santiago, direção de Alberto Marcondes Santiago e Wesley Peterson da Silva. Com iniciativas individuais, foi vencedora do XIII FESTIPOEMA, Festival de Poesia Inédita e Performance Poética com a interpretação do poema “A pura Mércia” de Jeconias Comumbe; dramaturga e atriz na esquete “Salvem o Bichinho”; e atriz no espetáculo de trabalho de conclusão de curso “Sonho de Uma Noite de Verão” de William Shakespeare.

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



**MURILO BELVEDEREZE KELLER - Ator**

Natural de Pindamonhangaba, ator. Com apenas 17 anos de idade, é formado em Técnico de Teatro pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – SENAC, e já atuou como educador voluntário pela instituição E. E Prof<sup>o</sup> Antônio Carlota Gomes. Sua trajetória no Instituto IA3.ORG se iniciou como beneficiário do Projeto Atores Sociais, compondo o elenco da esquete “Natureza em Apuros” (2016). Seu destaque principal no IA3.ORG foi como ator da peça “Alice no Subterrâneo”, com prêmio de melhor espetáculo na categoria adulto pela companhia Tesperiana do IA3.ORG. A partir de 2018, iniciou sua atuação em companhias diversas como, Controvérsias no espetáculo “[In]memória”. Sua atuação mais recente foi como ator do espetáculo “Medeia em Faces” (2020), dramaturgia de Alberto Santiago, direção de Alberto Marcondes Santiago e Wesley Peterson da Silva. Com iniciativas individuais, foi vencedor do XIII FESTIPOEMA, Festival de Poesia Inédita e Performance Poética com a interpretação do poema “A pura Mércia” de Jeconias Comumbe; encenou o espetáculo de trabalho de conclusão de curso “Sonho de Uma Noite de Verão” de William Shakespeare.

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS  
EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC



# MEDÉIA EM FACES

Nome do Proponente: Charles Silva Almeida

Assinatura: 

Pindamonhangaba, 15 de novembro de 2020.

