

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 12/2024**

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

**ANEXO II**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**PESSOA JURÍDICA**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Razão Social: Isabella Cristina de Oliveira CNPJ:  
40.805.134/0001-02

**Gênero do representante legal**

- Mulher cisgênero  
 Homem cisgênero  
 Mulher Transgênero  
 Homem Transgênero  
 Não Binária  
 Não informar

**Raça/cor/etnia do representante legal**

- Branca  
 Preta  
 Parda  
 Amarela  
 Indígena

**Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?**

- Sim  
 Não

**Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?**

- Auditiva  
 Física  
 Intelectual  
 Múltipla  
 Visual  
 Outra, indicar qual

**Seu projeto será realizado em um local de vulnerabilidade social?**

- Sim       Não

**Se sim. Qual?**

Escolas públicas de bairros com vulnerabilidade social e econômica com abertura crianças e jovens portadores de necessidades especiais.

**Seu projeto será realizado para grupos minoritários?**

( X ) Sim ( ) Não

**Se sim. Qual?**

Escolas públicas de bairros com vulnerabilidade social e econômica

**Escolaridade do representante legal**

- ( ) Não tenho Educação Formal
- ( ) Ensino Fundamental Incompleto
- ( ) Ensino Fundamental Completo
- ( ) Ensino Médio Incompleto
- ( ) Ensino Médio Completo
- ( ) Curso Técnico completo
- ( x ) Ensino Superior Incompleto
- ( ) Ensino Superior Completo
- ( ) Pós Graduação completo ( ) Pós-Graduação Incompleto

**2. DADOS DO PROJETO**

**Nome do Projeto:**

**Escola em Movimento**

**Escolha a categoria a que vai concorrer: Categoria 1-A**

**Descrição do projeto**

O projeto Escola em Movimento tem como finalidade levar aulas de danças de diversos estilos como ballet, jazz, danças brasileiras, danças urbanas e dança contemporânea para crianças e adolescentes de escolas públicas da cidade de Pindamonhangaba.

Tendo em vista que algumas crianças e jovens não tem acesso à cultura e a dança por questões sociais o projeto será realizado em parceria com escolas da cidade de Pindamonhangaba em bairros de vulnerabilidade social, com a intenção de aproximar as crianças e os jovens da cultura e da arte.

A idealização do projeto se dá por conta que se foi percebido durante o ano de 2023 a falta de projetos artísticos para jovens e adolescentes dentro das escolas, projetos que incentivem-os e os aproximem da arte, podendo agir como principal vetor para seu futuro e auxiliando na construção do seu protagonismo social e profissional. Levando em consideração a importância da dança e como ela pode influenciar e aprimorar habilidades como criatividade, comunicação, socialização e habilidades

motoras que são importantes em todas as idades e etapas de desenvolvimento.

Através disso, serão realizadas oficinas nas escolas onde os alunos aprenderão técnicas de dança e exploraram seus corpos para criar e descobrir novas habilidades e movimentações.

Pretende-se atingir escolas de bairros vulneráveis sociais como Bem Viver, Santana, Moreira César e Castolira, a fim de aproximar os alunos para além de trabalharmos a dança desenvolvermos habilidades sociais tais como comunicação, expressão, convivência, criatividade e socialização.

Considerando o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) - Lei nº 8.069 de 13 de Julho de 1990:

Art. 4º É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

Parágrafo único. A garantia de prioridade compreende:

- a) primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias;
- b) precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública;
- c) preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas;
- d) destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

Basenando-se também na Constituição Federal do Brasil de 1988:

Art. 215. O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.

O artigo também estabelece que o Estado deve proteger e promover a diversidade cultural do Brasil, sendo responsável por incentivar as mais variadas manifestações culturais, desde o patrimônio imaterial até a produção artística contemporânea.

Art. 216. Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I - as formas de expressão;
- II - os modos de criar, fazer e viver;
- III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

Sendo assim, o projeto se encaixa e se contempla na execução dessa lei.

### **Objetivos do projeto**

O projeto Escola em Movimento tem como objetivo principal levar aulas de danças de diversos estilos como ballet, jazz, danças brasileiras, danças urbanas e dança contemporânea para crianças e adolescentes de escolas públicas da cidade de Pindamonhangaba.

O projeto pretende alcançar crianças e adolescentes que tenham interesse na área da dança, porém não conseguem ter acesso a ela por questões sociais democratizando o acesso a cultura fomentando a mesma para todos da cidade de Pindamonhangaba.

Contudo, o projeto pretende atingir pelo menos 4 escolas da cidade de Pindamonhangaba com cerca de 15 alunos em cada escola.

Como o projeto se trata de diversos estilos de dança o mesmo também tem como objetivo que os alunos passem por quase todas as técnicas de danças citadas e que eles construam conhecimento técnico e histórico sobre elas e como encerramento o projeto terá a criação de uma apresentação na escola e no teatro galpão aberta para aos familiares e públicos no geral, gratuitamente.

O projeto não terá como foco a formação de bailarinos e dançarinos, porém o mesmo será norteador para que seja aguçado um interesse maior nos jovens sendo assim um meio deles terem um contato além do que vêem em apresentações e na internet.

### **Metas**

Durante as oficinas espera-se atingir os alunos com diversas técnicas de dança, considerando que ao longo do projeto eles possam criar uma bagagem de conhecimento artístico, técnico e social sobre a arte.

Será dividido entre o planejamento das oficinas o estilo de dança e habilidades que serão abordadas, com a finalidade que seja possível atingir pelo menos 3 estilos de danças diferentes durante as oficinas.

O projeto acontecerá com 24 oficinas de dança em cada escola, totalizando 96 oficinas, sendo realizada 1x na semana pretendo atingir de 10 a 15 alunos por escola, levando em consideração as idades de alunos do ensino Fundamental 1 e 2 (7 á 14 anos) e alunos do Ensino Médio (15 á 17 anos).

Ao final terá uma apresentação na escola e no teatro galpão aberta aos familiares e público geral, pretendendo atingir aos amigos e familiares e amigos dos alunos que participam do projeto.

### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

O projeto pretende atingir principalmente crianças, jovens e adolescentes que frequentam escolas públicas da cidade de Pindamonhangaba.

Alunos da rede pública que frequentem o Ensino Fundamental I (de 7 á 10 anos), Fundamental II (de 11 á 14 anos) e Ensino Médio (de 15 á 17 anos) e também os seus familiares, tendo em vista que os mesmo farão apresentações abertas para os familiares, amigos e toda a comunidade.

**Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

LGBTQIAPN+

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros, indicar qual

**Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa MINC nº 10/2023)

**Acessibilidade arquitetônica:**

rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

piso tátil;

rampas;

elevadores adequados para pessoas com deficiência;

corrimãos e guarda-corpos;

banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

assentos para pessoas obesas;

iluminação adequada;

( ) Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- ( ) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- ( ) o sistema Braille;
- ( ) o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- ( ) a audiodescrição;
- ( ) as legendas;
- (x) a linguagem simples;
- ( ) textos adaptados para leitores de tela; e
- ( ) Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade atitudinal:**

- ( ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- ( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- ( ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- (x) outras medidas que visem à eliminação de atitudes capacitistas.

As medidas de acessibilidade estarão em todas as oficinas tendo em vista que o espaço em que as oficinas irão acontecer será em escolas públicas e as mesmas possuem espaços para que alunos e pessoas que sejam portadores de necessidade especiais possam se locomover e participar e a oficina tem experiência com alunos portadores de necessidades podendo assim aplicar a oficina de maneira em que todos possam participar e vivenciar novas habilidades.

**Previsão do período de execução do projeto**

Data de início: 01/02/2025

Data final: 01/12/2025

**Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo	Endereço Completo
------------------------------	----------------	----------	----------------	-------------------

<p>Isabella de Oliveira</p>	<p>Organizadora e oficineira</p>	<p>40.805.134/0001-02</p>	<p>Graduada no curso de Licenciatura em Educação Artística na faculdade FASC (2019-2024) interprete e bailarina na Cia O Clã da Dança desde o ano de 2017; atualmente atua como professora de balé no projeto Reeivente na cidade de Pindamonhangaba e atua como professora e orientadora social no projeto Coalizão.</p> <p>Bailarina desde os 8 anos de idade, já foi aluna do projeto social Saindo das Ruas entre os anos de 2013-2016.</p>	<p>Rua Capitão Manoel Monteiro César Miné, Nº 55 – Jd. Cristina</p>
<p>Guilherme Gama</p>	<p>Design e fotógrafo</p>	<p>54.934.578/0001-44</p>	<p>Formado pelo Senac no técnico de Publicidade e Propaganda (2021-2023) tem também diversos certificados de cursos na área de design. Atua desde os 13 anos de idade com essa profissão fazendo artes para amigos e para uso próprio e assim pegou gosto e se profissionalizou. Atualmente trabalha com a</p> <p>empresa Ghetto Vale prestando serviços de comunicação visual e também atua como professor de audiovisual no projeto social Coalizão Tv.</p>	<p>Rua Professora Durvalina Homem de Mello, Nº 170 – Andrada</p>

### Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Criação de Logo e artes para divulgação	Pré-produção	Criação das artes para serem impressas e divulgadas nas escolas.	01/02/2025	01/04/2025
Articulação com as escolas	Pré – Produção	Apresentação do projeto com a direção e coordenação das escolas para a realização.	01/02/2025	01/04/2025
Divulgação nas escolas e inscrição dos alunos.	Pré – Produção	Divulgação do projeto nas escolas e inscrição dos alunos.	01/03/2025	01/04/2025
Início das Oficinas	Produção	Início das oficinas nas escolas.	01/04/2025	01/10/2025
Encerramento	Produção	Apresentação de encerramento dos alunos.	01/10/2025	01/11/2025

### Estratégia de divulgação

1. Criação de arte e logo para o projeto (Mês 1 e 2)
2. Apresentação do projeto nas escolas e confirmação de onde ele irá acontecer (Mês

1 e 2)

3. Divulgação do projeto nas escolas e inscrição dos alunos (Mês 2)
4. Início das oficinas (Mês 3,4,5,6,7,8 e 9)
5. Encerramento do projeto com apresentações dos alunos (Mês 10)
6. Separação do material, prestação de conta e relatório ( Mês 10)

O projeto será divulgado nas escolas e contará com uma conta no instagram para postagem e divulgação do mesmo através de compartilhamento das oficinas com fotografias, vídeos e rels.

OBS: Na inscrição do projeto os responsáveis terão que preencher um termo de uso de imagem para que possamos utilizar as fotos e vídeos das aulas para divulgação nas redes sociais.

### **Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

### **O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?**

O projeto não prevê a venda de produtos ou ingressos.

### **3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais

elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço (opcional)
Design	Criação e elaboração da logo, arte para banner do projeto e post para divulgação	Serviço	R\$ 2.200,00	1	R\$ 2.200,00	
Fotógrafo	Registro das oficinas para divulgação nas redes sociais.	Serviço	R\$ 110,00	4	R\$ 440,00	
Material para divulgação	Cartaz para deixar nas escolas com as informações das oficinas	Serviço	R\$ 80,00	4	R\$ 320,00	
Material para a apresentação	Confecção de camiseta do projeto para os alunos usarem no dia da apresentação de encerramento	Serviço	R\$ 40,00	80 (número estimado de alunos que o projeto pretende alcançar)	R\$ 3.200,00	
Oficineira	Realização das oficinas nas escolas.	Serviço	R\$ 40,00	96	R\$ 3.840,00	
					<b>Valor total: R\$ 10.000,00</b>	

#### 4. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Caso queira, junte documentos que auxiliam na análise do seu projeto e da sua equipe técnica, tais como currículos e portfólios, entre outros documentos que achar necessário.

#### **ISABELLA CRISTINA DE OLIVEIRA**

Isabella Cristina de Oliveira, graduanda do curso de Licenciatura em Educação Artística pela faculdade Centro Universitário Fasc de Pindamonhangaba (2019-2024). Atualmente atua como bailarina interprete na Cia O Clã da Dança desde 2018 e junto com a Cia participou do Encontro Internacional de Teatro em Rio Ceballos Argentina em 2023. Atualmente trabalha como professora de balé pelo projeto REEINVENTE da cidade de Pindamonhangaba, atua também como professora de arte e dança pelo projeto Coalizão TEEN da Associação Coalizão, atua como orientadora social no projeto Coalizão TV da Associação Coalizão.

Em 2024 foi selecionada por audição para participar como bailarina interprete do Projeto Matadouro, realizado pela Cia Mônica Alvarenga contemplada pelo Edital PROAC Editais 03/2023, onde participou de uma vivência de 6 meses com a multiartista Ana Clara Veras (Ceará) sobre teatro psicofísico e práticas teatrais para a construção do espetáculo.

Desde o ano de 2017 é aluna dos cursos de dança contemporânea, balé clássico e jazz contemporâneo no Ateliê Cênico de Dança Mônica Alvarenga na cidade de Pindamonhangaba.

Atuou como professora de balé na escola Colégio Progressão de Pindamonhangaba (2022 – 2024), atuou como professora de dança na escola Municipal Madre Cecília na cidade de Taubaté entre os anos de 2021 até 2022, juntamente com a companhia O Clã da Dança já participou dos editais PROAC 04/2021 com o espetáculo Akai Ito, Edital Linguagens Artísticas 08/2022 FMAPC com o espetáculo Chão de Memórias, apresentou na Virada Cultural de São Paulo no ano de 2022, participou de preparação corporal com o Multi Artista de Butô Mestiço Al Nascimento no ano de 2022 (Março/Julho), participou da Virada Cultural de Pindamonhangaba com a mostra coreográfica Corpo Fechado no ano de 2021. Participa de vivências artísticas desde o ano de 2012, sendo elas: vivência sobre Laban com a artista Denise Telles no ano de 2019, participou de vivência com a Cia de Dança Zumby Boys (São Paulo) no

de 2022, participou de um workshop com a artista Beatriz Mainara no ano de 2022, workshop de Dancehall com Claudio The Black, da Rússia, no ano de 2018, participou de vivências e estudo sobre Cavalo Marinho com início em 2018 com a artista Ana Nova, participou da gala em comemoração ao dia da dança na cidade de Pindamonhangaba, desfilou no carnaval de São Paulo pela escola da Independente Tricolor com o Grupo Instintos Urbanos em 2018, fez parte do elenco do espetáculo de 10 anos do Ateliê Cênico de Dança Monica Alvarenga em dezembro de 2017, participou do evento Two Day You Dance com o grupo Cybernéticos de São Paulo, onde realizou workshop com os integrantes do grupo e também apresentou no ano de 2014, participou de um workshop de waacking em 2014, participou do Mapa Cultural na cidade de Pindamonhangaba no ano de 2015 realizou diversas apresentações com o grupo Instintos Urbanos através do Projeto Saindo das Ruas entre os anos de 2013 - 2015.

DRT - 516744

**Portifólio do design e fotografo do projeto:**

<https://www.behance.net/guilhermegama2>