



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ANEXO II

MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2021

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Pétala Gorete Rodrigues de Castilho
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): ARTE MAIS: criações coletivas

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: POÉTICA DO (in) PERFEITO
ÁREA DE ATUAÇÃO: ARTES VISUAIS (escultura, fotografia, audiovisual)
Objeto: O projeto POÉTICA do (in)PERFEITO visa construir uma série de esculturas de gesso criadas a partir da modelagem de corpos reais, tendo como tema central situações do cotidiano. Os trabalhos serão produzidos pelos integrantes do coletivo Arte Mais que promoverá através de uma exposição itinerante reflexões para um mundo mais democrático, acessível e inclusivo através da Arte.

III. OBJETIVOS

O projeto POÉTICA DO (in) PERFEITO tem por objetivo: construir uma série de esculturas de gesso criadas a partir da modelagem de corpos reais, tendo como tema central situações do cotidiano, revelando situações que podem passar despercebidos durante a correria do dia a dia. Porém, quando reveladas através de alguma forma (nesse caso esculturas espalhadas por diversos pontos da cidade) provocam reflexões e trazem à tona discussões e posturas sociais de ações muitas vezes preconceituosas, menosprezo pelo próximo, situações vexatórias, excludentes e não democráticas.

Os trabalhos serão produzidos pelos integrantes do coletivo Arte Mais: criações coletivas que promoverá através de exposições itinerantes (Praça Central, Praça do Quartel, Moreira César, Araretama, Bosque da Princesa, Parque da Cidade) reflexões para um mundo mais democrático, acessível e inclusivo através da Arte.

A produção das obras resultará em uma exposição itinerante de obras que serão espalhadas por diversos pontos da cidade possibilitando que se possa criar um público fruidor de obras de arte contemporânea, colocando para reflexão ações corriqueiras que passam despercebidas durante o decorrer de nossos dias.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

As obras da série Poética do (in) Perfeito utilizam o gesso para construção dos trabalhos agregando a esse material todos os seus aspectos históricos e conceituais revelados através de uma produção extremamente contemporânea e pertinente ao nosso tempo. No processo de produção e apresentação das obras (esculturas) o grupo (Arte Mais) não chega a concluir a peça, ou seja, apenas uma fase do corpo é moldada, cabendo ao próprio espectador que se coloque no lugar da imagem ali apresentada. Essa participação não se dá apenas pela possibilidade de se colocar (vestir a peça) mas também buscar pela memória as cenas ali apresentadas e/ou vivenciadas.

As camadas de ataduras de gesso colocadas umas sobre a outra, nos remete as “camadas” que temos que ir incorporando em nossas jornadas cotidianas, já que é deste tema que o projeto trata. A cada novo pedaço agregado, um invólucro é formado, assim como um casulo que se guarda para se apresentar o novo. O antes “feio” se lança no futuro como “belo”.

No caso da série Poéticas do (in) Perfeito aquilo que é considerado belo ou perfeito (corpo humano), tendo como base os conceitos clássicos, porém, são envolvidas em uma couraça (atadura de gesso) dando ao espectador apenas “a casca” na qual pode-se abrigar. Ou seja, embora de aparência não muito agradável, ela não é repelida, mas incorporada, absorvida e entendida por quem a olha já que em algumas situações nos colocamos em condição de defesa, isto é, criamos nossa própria “casca”. É possível dizer que ao apreciar a obra o espectador se identifica à medida que se projeta na figura (escultura) ali colocada. Dessa maneira há uma nova roupagem a discussão. Esse processo de ver outras ações que socialmente são tidas como engraçadas, preconceituosas e/ou vexatórias promovem uma possível leitura, no entanto, não deixará de ter ainda como princípio a reminiscência de uma passagem, de uma reflexão sobre o que é humano, o que é corpo, o belo e o feio, a essência e as contradições do ser visto e assim exterior a mim, e o se projetar, aquilo com o que me identifico.

.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

ESTRATEGIA DE AÇÃO

Mês 1

- Adquirir os materiais para confecção das obras;
- Definir as redes Sociais do projeto para divulgação;
- Início das produções das peças

Mês 2 e 3

- Produção das peças
- Registro fotográfico do processo de criação

Mês 4

- Exposição itinerante das obras por pontos de Pindamonhangaba (Praça Central, Praça do Quartel, Moreira César, Araretama, Bosque da Princesa, Parque da Cidade)
- Relatório Parcial

Mês 5

- Realização dos encontros de contrapartida;

Mês 6

- Prestação de Contas
- Relatório Final

V. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Pétala Gorete Rodrigues de Castilho		Proponente
	Cladenir Dias de Lima	29956613-4	Coordenação Geral / Artista
02	Coletivo Arte Mais	-	Artista



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

CONTRAPARTIDA

Serão realizadas como contrapartida 5 oficinas de Artes a alunos da rede municipal de Educação de Pindamonhangaba, tendo como objetivo estimular a criação e expressão não verbal. Todas as oficinas serão realizadas pelo Coletivo ARTE MAIS.

Além das oficinas o coletivo propõe mais 2 rodas de conversa/palestra no formato de LIVE, (caso a pandemia tenha sido controlada, poderá ocorrer no formato presencial e virtual) para que possamos discutir e refletir sobre nossas ações na sociedade e como a arte pode revelar e emergir pensamentos engessados e escondidos em nossa sociedade.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1- Realização de Palestra/Oficinas	Mês 5	Escola Municipal Feital	30 pessoas
2- Realização de Palestra/Oficinas	Mês 5	Escola Municipal Céu das Artes	30 pessoas
3- Realização de Palestra/Oficinas	Mês 5	Escola Municipal Santa Cecília	30 pessoas
4- Realização de Palestra/Oficinas	Mês 5	Escola Municipal Alto do Cardoso	30 pessoas
5- Realização de Palestra/Oficinas	Mês 5	Escola Municipal Araretama	30 pessoas
6- Roda de Conversa/Palestra	Mês 5	Redes sociais do projeto	50 pessoas



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

VI. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

Realização de 6Exposições Itinerantes de esculturas de gesso.

ESPECIFICAÇÕES:

Realização de 6 exposições itinerantes de Esculturas de gesso que representam cenas do cotidiano. As esculturas serão expostas em diversos pontos da cidade, fazendo com que o público possa refletir sobre os acontecimentos de nosso dia a dia. Todo o processo de criação e produção das peças, assim como a exposição das obras serão registradas fotograficamente a fim de criar material para alimentar as redes sociais do projeto, além de promover a divulgação e execução do projeto.

Além das mídias digitais serão distribuídos *flyers* por diversos pontos culturais, comerciais e educacionais afim de divulgar (datas e horários) por onde a exposição irá circular.

PERÍODO PREVISTO PARA EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO

- O projeto será desenvolvido em 6 meses.

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO

O público Alvo são todas as pessoas que passam pelas vias públicas todos os dias, sendo assim, o projeto pretende atingir um público diretamente de cerca de 500 pessoas e 200 pessoas para a contrapartida.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

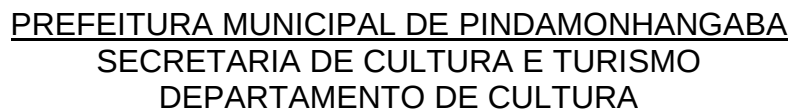
Nº	Atividades	Quantidade	Quando	Onde	Público Alvo
1	Criação das redes sociais do projeto e aquisição dos materiais	1	Mês 1	Sede do ARTE MAIS	Coletivo
2	Criação das peças de gesso	1	Mês 1, 2 e 3	Sede do ARTE MAIS	Coletivo ARTE MAIS e 300 seguidores do projeto nas redes sociais
3	Exposição das peças	1	Mês 4	Espaços Praça Central, Parque da cidade, bosque da Princesa, Araretama, Céu das Arte – Moreira Cesar	500 pessoas de faixa etária livre – Pontos por onde a exposição circular
4	Contrapartida	1	Mês 5	Escolas dos bairros: Araretama, Santa Cecília, Alto do Cardoso, Céus das Artes, Feital.	150 pessoas de faixa etária livre - Escolas municipais de Educação
5	Prestação de contas	1	Mês 6	Sede do projeto	Secretaria da cultura
6	Relatório Final	1	Mês 6	Sede do projeto	Secretaria de Cultura



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

VII. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
01	Produção das obras	X	X	X			
02	Aquisição dos materiais para produção das obras	X					
03	Divulgação nas Redes Sociais	X	X	X	X	X	
04	Registros Fotográficos		X	X	X	X	
05	Impressão dos materiais gráficos para divulgação e distribuição			X	X		
06	Exposição Itinerante das obras				X		
07	Contrapartida					X	
08	Prestação de Contas						X
09	Entrega do Relatório Final						X



ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Artistas	Responsáveis por produzir as obras		1	6.000,00	6.000,00	30	1
2	Materiais para produção das obras	resina	27,00	40		1.080,00	120	1 - 4
		Atadura gessada	8,00	120		960,00		
		Manta acrílica	16,00	20		320,00		
3	Registros fotográficos	Registrar fotograficamente o projeto		1	2.000,00	2.000,00	120	2- 5
4	Redes Sociais	Criação e manutenção das redes sociais			3.000,00	3.000,00	180	1 - 6
	Material Gráfico	Flayer A5	1,60	400		640,00	30	4
4	Contador	Prestação de contas		1	1.000,00	1.000,00	30	6
TOTAL GERAL: 15.000,00								



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

IX. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
		01	02	03	04	05	06
01	Artistas	6.000,00					
02	Materiais para a criação das obras	2.360,00					
03	Material Gráfico para divulgação				640,00		
04	Divulgação Redes Sociais	500,00	500,00	500,00	500,00	500,0	500,00
05	Registro Fotográfico		500,00	500,00	500,00	500,00	
06	Contador						1.000,00
Total mês		8.860,00	1.000,00	1.000,00	1.640,00	1.000,00	1.500,00

X. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS

ITEM 01	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Djalma Demétrio			Djalma	3.000,00
ITEM 2	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	J7 Carimbos			Djalma	640,00
ITEM 3	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
	Criativa			Davi	2.360,00



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

XI. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

CLADENIR DIAS DE LIMA

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Doutorado em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Especialização em Gestão Cultural – SENAC/RJ
- Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP
- Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Coordenador do Projeto Festival Cine Urutu, 2018 -2021
- Professor na Faculdade Santa Cecília – Pindamonhangaba - área Arte, 2015 - 2020
- Professor de Arte substituto do Instituto Federal de Pirituba/SP – 2020/2021
- Professor do curso de Pós Graduação e 2ª licenciatura em Arte e Pedagogia na IEVAP – Instituto Educacional do Vale do Paraíba, 2014 - 2018.
- Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo, 2005 - 2015.
- Coordenador Pedagógico da E.E Prof. Darwin Félix – Piquete, 2008 – 2011.
- Ministrante - Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – SESC – S. J. Campos - 2014
- Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 - 2011.
- Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Fernandópolis, 2004 - 2005.
- Arte Educador no Centro Cultural de Bauru – 2003 - 2004.

CURSOS E CONGRESSOS

- ANPAP – Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (apresentação e publicação de artigo) 2019, 2020, 2021;
- VIII Congresso Insurgências – UERJ – 2021;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

- Congresso CLISEM – Mackenzie (publicação de artigo) 2021
- Congresso Poéticas da Criação (apresentação e publicação de artigo) – UFES – 2020;
- Encontro Internacional de Pós Graduação UNESP (apresentação e publicação de artigo) – UNESP – 2017 e 2019;
- Defesa de Mestrado: *Metamorfoses e Hibridismo: em busca de uma singularidade poética*, Instituto de Artes da UNESP/SP, 2013;
- VIII Ciclos de Investigações: Irradiações Contemporâneas – UDESC/Florianópolis, 2013;
- XXII Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas - UFB/Belém, 2013;
- IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;
- I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;
- Publicação do texto – *Memórias Coletivas* – Revista Ciclos nº 1 – 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: Metamorfoses e Hibridismo* – 22º ANPAP 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: território de metamorfoses e hibridismo* – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;
- Publicação do texto – *Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente* – Revista Ângulo nº 129 – 2012;
- II Congresso *Arte e Pesquisa: inter_relações* (Comunicação apresentada: *Corpo: território de metamorfoses e hibridismo*) UNESP/São Paulo, 2012;
- XVII Congresso *Arte e Tecnologia* (participação com a Teleperformance *Dermolumis* na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e grupo Poéticas Híbridas) UNB/Brasília, 2012;
- Membro da Banca Examinadora – TCC – Edison Eugênio Jr “*Recriação Conceitual – reflexões sobre a ressignificação da obra de arte como fator criativo*” UNESP/São Paulo, 2012;
- Membro do grupo de Pesquisa – *Poéticas Híbridas* – coordenado pelo Prof. Dr. Agnus Valente e Prof. Dr. Wagner Cintra – Instituto de Artes da UNESP/CNPq;
- Participação do XXI Congresso Anual da ANPAP – Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, UERJ/Rio de Janeiro, 2011;
- Participação na I Fórum Internacional de Discussão sobre a Identidade e a Diversidade Cultural Brasileira – UNESP/São Paulo, 2011;
- I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;
- Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;

EXPOSIÇÕES

- IV Colóquio ARTE COMPOSTAGEM – UNESP/SP – 2021;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

- XXX Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – 2021;
- Exposição: Poética do (in) Perfeito no Centro Cultural Teresa D'Ávila – 2019;
- Exposições no III Jornada de Pesquisa em Arte do IA/UNESP /SP – 2019;
- Exposições realizadas na Faculdade Santa Cecília durante as Semanas Culturais de 2015 – 2019;
- Participação do L.O.T.E (Lugar, ocupação, território espaço) IA/UNESP – 2018/2016;
- Premiada no XII CINE FEST LORENA – Prêmio Gato Preto - com a animação: “Harlem Shake animal”, 2013;
- 2º colocado no Festival de Cinema de Animação da Diretoria de Ensino de Guaratinguetá, animação “Deu Branco” e 3º lugar com a animação “Harlem Shake animal”, 2013;
- Exposição Coletiva “Corpo Interface” – apresentação da Teleperformance *Dermolumis* participação na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e Grupo de Pesquisa Poéticas Híbridas – Instituto de Artes – UNESP/2012;
- Premiada no Mapa Cultural Paulista – 2003/2004 e 2005/2006, 2010/2011;
- VI Bienal do Esquisito – Centro Cultural: Olho Latino – Atibaia, 2012;
- Prêmio Aquisição no VIII Salão de Arte de Lorena, 2010;
- Prêmio Aquisição no XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;
- Premiada no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2006/2007/2008;

CURRICULO DO COLETIVO ARTE MAIS

O Coletivo ARTE MAIS foi constituído como um núcleo de pesquisa prático — teórico, tendo como foco os processos e procedimentos artísticos utilizados na produção e reflexão de obras contemporâneas.

Seu objetivo é promover o intercâmbio entre as linguagens da Arte promovendo o hibridismo entre as poéticas. Suas ações são de cunho artístico e educativo, seja na realização de oficinas e/ou na própria produção e divulgação de seus trabalhos. Tais estudos questionam o conceito de Arte, suas manifestações e seus modos de se fazer, pensar e fruir Arte.

Sua primeira formação se deu em 2015 e desde então o coletivo desenvolve atividades autorais e independentes. Unindo — se acerca de projetos de interesse mútuo e se posicionando no cenário contemporâneo como Território de Híbridizações. Ao longo desses 5



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

(cinco) anos foi agregando novos interessados e artistas que se identificam com a temática da produção e pesquisa híbrida.

Integram hoje o coletivo os artistas para esse projeto: Eduardo Lins, Jr. Vacari e Petála. O grupo é orientado pelo Prof. Me. Cladenir Dias de Lima atualmente realizando o Doutorado em Artes na UNESP/SP na linha de pesquisa de Processos e Procedimentos artísticos sob orientação do Prof. Dr. Sergio Romagnolo. Foi coordenador do curso de Licenciatura em Arte da FASC — Faculdade Santa Cecília atuando também como professor de pintura, escultura e gravura.

Ao longo desse tempo o coletivo participou de diversas exposições e congressos nacionais e internacionais e desde outubro de 2019 o coletivo realiza suas atividades teórico-prático, em um espaço físico fixo e assume a identidade de ARTE MAIS: espaço de Criações Coletivas.

- Exposição: **Traços e Tramas** - V Semana Acadêmica da FASC – 2015;
- Exposição: **Fotografias** - IV Edição do L.O.T.E (Lugar, ocupação, tempo e espaço) – UNESP/SP – 2015,
- Exposição: **Esculturas de gesso** – escultura FASC - 2015
- Exposição: **Entre o Sublime e o Grotesco** - VI Semana Acadêmica da FASC – 2016;
- Exposição: **INSTALAÇÃO: Efemeridades** - V Edição do L.O.T.E (Lugar, ocupação, tempo e espaço) – UNESP/SP 2016;
- XXV Seminário de Arte e Educação – **Apresentação do artigo Professor/Artista e Aluno/Artista** - Montenegro/RS – 2016;
- Exposição: **Novos Olhares da Fotografia** – MISTAU (Museu da Imagem e do Som de Taubaté), 2016.
- Exposição: **Esculturas: processo e produto** – intervenção urbana – 2016;
- Exposição: **Poiesis** - VI Semana Acadêmica da FASC – 2017;
- Exposição: **Objeto Trouve**- UNIFATEA/Lorena – 2017;
- Exposição: **Maria e Madalenas** - UNIFATEA/Lorena – 2017;
- Exposição: **Xilogravura: ocupação poética** - Parque da Cidade de Pindamonhangaba – 2017;
- Exposição: **Pigmentário** – Parque da Cidade de Pindamonhangaba – 2017;
- Exposição: **Territórios Multiplicidades e Fronteiras** – Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro I e D. Leopoldina – 2017;
- II Jornada Internacional de Pesquisa em Arte da Pós Graduação do Instituto de Artes - **Apresentação do projeto DoctrinaDefixit (Ensino Petrificado)** – UNESP/SP 2017;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

- XIV Encontro Nacional de História Oral – **Apresentação do projeto DoctrinaDefixit (Ensino Petrificado)** - UNICAMP/2018;
- XIII Encontro de História da Arte – **Apresentação do projeto DoctrinaDefixit (Ensino Petrificado)** – UNICAMP/2018;
- XXVI Encontro de Arte e Educação de Montenegro – RS - **Apresentação do projeto Poética do Imperfeito** – UFRGS/2018
- Exposição: **Série de fotografias DoctrinaDefixit (desdobramentos)** - VI Edição do L.O.T.E (Lugar, ocupação, tempo e espaço) – UNESP/SP – 2018;
- III Jornada Internacional de Pesquisa em Arte da Pós Graduação do Instituto de Artes - **Apresentação do projeto Poética do (in) Perfeito** – UNESP/SP 2019;
- III Jornada Internacional de Pesquisa em Arte da Pós Graduação do Instituto de Artes - **Apresentação do projeto “Caixa Lúcida” a fotografia enquanto linguagem artística** – UNESP/SP 2019;
- Exposição: **Poética do (in) Perfeito** – Centro Cultural Teresa D’Ávila – UNIFATEA /LORENA – 2019;
- Intervenção artística na cidade de Pindamonhangaba, Aparecida, Lorena, Guaratinguetá (**Poética do “In” perfeito**) – 2017 -
- LIVE – **Desenho enquanto território de hibridações** – 2020 (facebook)
- Desenvolvimento do projeto Poéticas híbridas – 2021 resultante nos vídeos Interfaces da Serra Ato 1, Ato 2 e Ato 3;
- Desenvolvimento do projeto Corporeidade - 2021;
- Desenvolvimento do projeto Empoderarte – mulheres suas histórias e suas estampas – 2021;
- Apresentação dos vídeos Interfaces da Serra Ato 1 e Ato 2 – no Congresso da ANPAP – 2021
- Apresentação do vídeo Interfaces da Serra Ato 2- IV Colóquio ARTE COMPOSTAGEM - UNESP - 2021

PÉTALA RODRIGUES

Comunicadora, videomaker e fotógrafa publicitária. Atua há mais de 13 anos como fotógrafa, com experiência nas áreas de Publicidade, Retrato, Still, Estúdio, Evento social, Jornalismo e videomaker nas áreas de marketing, conteúdo digital, videoaulas, produções artísticas e experimentos de teatro no audiovisual.

Experiência

PÉTALA FOTO ARTE

Fotógrafa e videomaker

Desde 2011 - www.petalafotoarte.com.br

INSTITUTO IPÊ AMARELO - Desenvolvimento Pessoal

Fotógrafa e videomaker



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

agosto de 2017 - outubro de 2020

Pindamonhangaba, São Paulo, Brasil

Cobertura fotográfica de eventos. Captação e edição de vídeo para curso e marketing digital. Artes gráficas.

ANHANGUERA EDUCACIONAL .

Técnica de laboratório de Comunicação.

março de 2014 - dezembro de 2015

Taubaté - SP

Auxiliar de alunos e professores nos estúdios de fotografia, áudio e vídeo.

RM FOTOGRAFIA

Freelancer - fotojornalismo

dezembro de 2010 - maio de 2011

Cobertura fotográfica para os jornais "BOM DIA" e "O VALE".

FABINJECT INDÚSTRIA PLÁSTICA LTDA

Estagiária em marketing

janeiro de 2009 - março de 2010

Pindamonhangaba-SP

Atendimento ao cliente. Auxiliar de comunicação. Fotografia institucional e still de produtos.

ESTÚDIO FOTOGRÁFICO MCS PRODUÇÕES

Assistente de fotografia

2004 - 2007

Pindamonhangaba-SP

Edição de imagem, montagem de eventos, fotógrafa freelancer.

FOTOTICA FOTO LIBERDADE

Assistente de laboratório

julho de 2007 - dezembro de 2008

Pindamonhangaba-SP

Assistente de Laboratório e Atendente

Formação acadêmica

ANHANGUERA EDUCACIONAL

Comunicação Social - Publicidade e Propaganda (2007 - 2010)

Cursos

2021- Planejamento estratégico de conteúdos para mídias sociais, Senac-SP

2021 - Técnicas de Criatividade, com Murilo Gun

2021 - Como Criar Uma Marca Pessoal, com André Carvalhal e Jorge Grimberg



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

2021 - Animar o inanimado - o processo de criação no teatro de formas animadas, com Lilian Guerra

2020 - Técnicas de colagem: encontre sua voz criativa, com Hanoch Piven

2013 - Workshop de Iluminação, com Leandro Neves

2011 - ILLUSTRATOR CS5 - Ilustração digital, Senac Taubaté-SP

2011 - INDESIGN CS5 - Editoração, Senac Taubaté-SP

Complementar

Realização de Experimento de teatro no audiovisual. Produção e Direção de fotografia na Captação e edição dos espetáculos gravados:

2021 - “A água que brota do monte” - Abay e Severina Cia de Teatro

2021 - “Tem história no meu quintal” – Trilogia da contação de histórias: “Vasalisa a Sabida”, “O Patinho feio” e “A mais inteligente que o rei”.

2021 - “Detrás das nuvens” - Cia Constância.

2020 - “Vasalisa a Sabida” - Severina Cia de Teatro

Exposição de aquarelas - natureza morta - Noite ilustrada - Pindamonhangaba-SP (2021)

Realização de Workshop “Fotografe melhor com o celular” ministrado para Severina Cia de Teatro - Pindamonhangaba-SP (2021)

Realização de Workshop “Fotografia básica” ministrado para alunos de Comunicação da Faculdade Anhanguera - Taubaté-SP (2015)

Projeto de Pesquisa em Comunicação: Museu D. Pedro I e D^a. Leopoldina – Pindamonhangaba-SP (2010)

Exposição fotográfica - semiótica - Faculdade Anhanguera - Taubaté-SP (2007)

Experiência Teatral (atriz): Cia Teatrando, peça "Marcelo, marmelo, martelo" (2001), "Povo sabedor" - Cia Educadança - (2002) , "Vamos brincar" - Cia Trâmite do Acaso (2003) - "De repente adolescente" - Cia Trâmite do Acaso (2005) - "Além da Palavra" - Cia T.E.P. - Teatro Experimental de Pindamonhangaba (2013), "A farsa do Advogado Pathelin" - Cia T.E.P. - representando no Mapa Cultural Paulista - Fase Municipal (2013) - Severina Cia de Teatro - “A mais inteligente que o rei” (2021).

Habilidades

Audiovisual: Fotografia, Filmagem, Iluminação, Composição, Tratamento de imagem, Edição de vídeo, Editoração eletrônica - Pacote Adobe: Photoshop, Premiere, Audition, Lightroom, Bridge, InDesign, Illustrator.

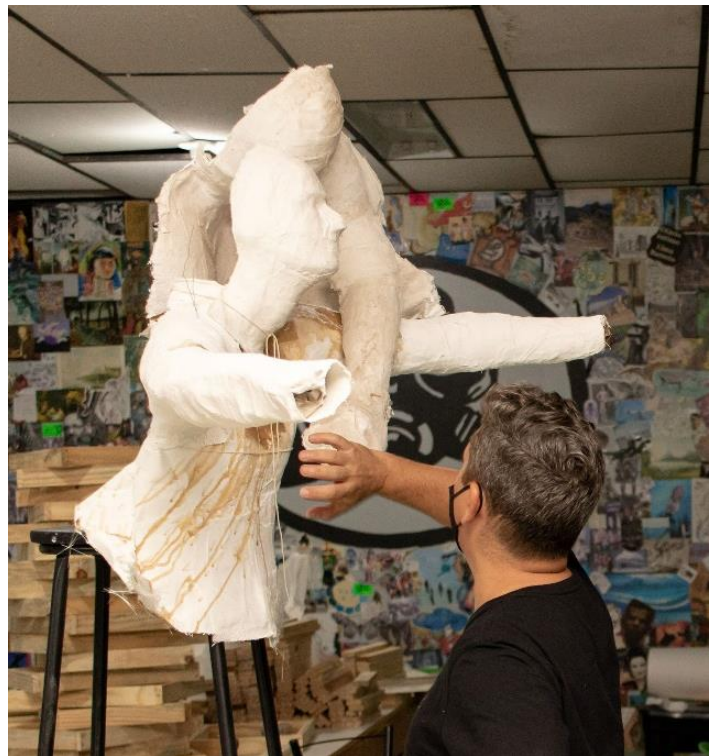


PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Nome do Proponente: Pétala Gorete Rodrigues de Castilho

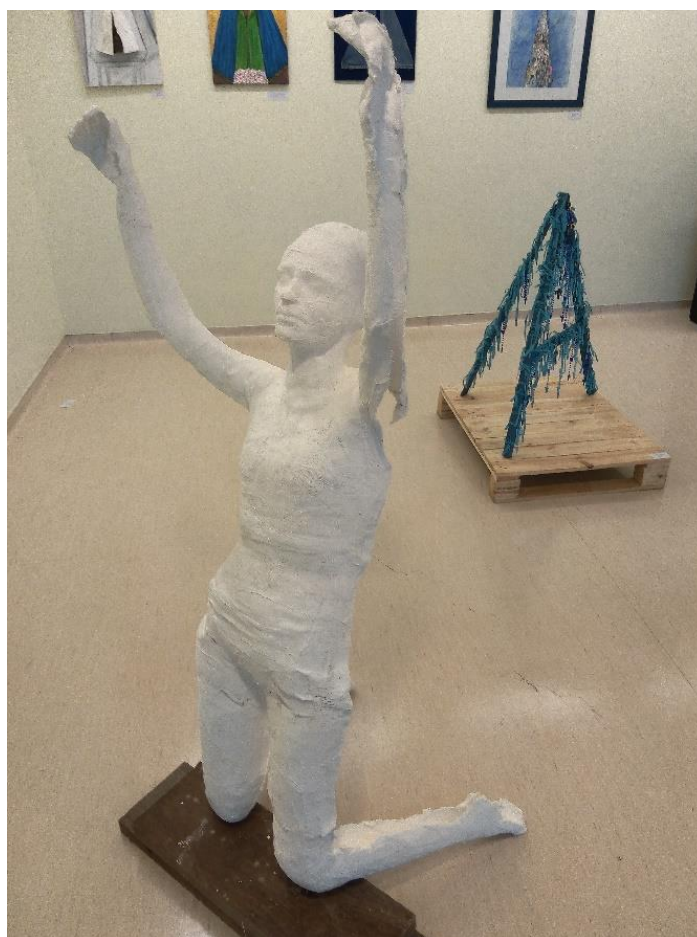
Assinatura: 

Pindamonhangaba, 01 de outubro de 2021.





PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA





PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA