

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 15/2024**

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA RECEBIMENTO DE BOLSAS CULTURAIS DE PESQUISA  
COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA –  
PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

**ANEXO II**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**1. DADOS DO AGENTE CULTURAL**

Nome Completo: **Alice Pereira Monteiro da Silva**

Nome artístico: **Lika**

**Vai concorrer às cotas?**

( x ) Sim

**Se sim. Qual?**

( x ) Pessoa negra

**Gênero:**

(x) Mulher cisgênero

**Raça/cor/etnia:**

(x) Parda

**Você possui alguma deficiência?**

(x) Não

**Seu projeto será realizado em um local de vulnerabilidade social ou para grupos minoritários, conforme descrito no item 5.2 do edital?**

(x) Não

**Qual o seu grau de escolaridade?**

( x ) Ensino Superior Completo

**Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?**

Nenhuma renda.

**Pertence a alguma comunidade tradicional?**

Não pertencem a comunidade tradicional

**2. DADOS DO PROJETO**

**Escolha a categoria a que vai concorrer:**

Categoria 2- Formação artística, técnica e empreendedora

**Nome do Projeto:**

**Descrição do projeto de pesquisa: Álbum musical: Diversões caipiras**

**Objeto**

Conforme eu amadureço, percebo cada vez mais o quanto a música tem sido uma fonte de transformação pessoal atuando no meu despertar para expressão artística e da valorização da cultura do nosso povo. A arte faz parte da minha vida desde que sou pequena e esse contato desde a infância contribuiu para minha formação enquanto uma cidadã mais sensível, consciente e criativa. Além disso, me abriu portas para viver experiências riquíssimas no setor cultural. Acredito que a arte, e especialmente a música, tem o poder de ser uma verdadeira salvação, capaz de transformar a vida daqueles que com ela se envolvam e proporcionar às pessoas uma conexão profunda com elas mesmas e com o mundo ao redor.

Atualmente, diante da globalização e dos avanços modernos, é de extrema importância preservar a cultura tradicional e as origens musicais de cada região antes que os saberes e influências se percam ou se diluam em meio as culturas de massa.

Para o Dicionário Priberam da Língua Portuguesa, um "caipira" se resume a uma pessoa que mora no campo ou na roça, também conhecido como matuto, roceiro. Possui ainda um sentido depreciativo, quem tem modos considerados rústicos, simples, grosseiros ou incultos. Entretanto, inspirado na tradição cultural da região, nas festividades religiosas e manifestações populares do Vale do Paraíba, o projeto "Diversões caipiras" irá celebrar a cultura brasileira em forma de música e, por meio de pesquisas, resgatar histórias e festividades que foram esquecidas no tunel do tempo no intuito de preservar e enaltecer a identidade cultural do povo de Pindamonhangaba.

Para isso, serão desenvolvidos: 1- estudos bibliográficos de acordo com dados disponíveis na Biblioteca Municipal para investigar e resgitar fatos significativos, identidades e experiências relevantes das raízes culturais de Pindamonhangaba, dentre outros aspectos da cultura caipira contextualizando a história e as influências dos elementos essenciais da formação identidade do povo caipira; 2- mapeamento de

mestres e mestras de cultura da região com realização de entrevistas e momentos para contação de causos. O resultado das pesquisas servirá de base para 3- construção das faixas musicais. O conteúdo das faixas musicais do álbum serão voltados para o público infantil e terão o intuito de despertar nas crianças o gosto por experiências artísticas autênticas e significativas que valorizem as raízes caipiras e fortaleçam a formação da identidade cultural, com propósito de se definir enquanto cidadão sabendo situar-se de maneira crítica na sociedade.

### Objetivo

- Investigar a tradição caipira por meio pesquisa bibliográfica e comunitária
- Compor, gravar, produzir e lançar um álbum de músicas voltadas para o público infantil baseado nas pesquisas realizadas sobre *cultura caipira*
- Registrar as músicas no ECAD para garantir os direitos autorais e facilitar a distribuição.
- Realizar apresentações interativas e lúdicas em escolas da rede municipal de Pindamonhangaba, oferecendo uma experiência cultural inclusiva e inspiradora.

### Justificativa

O projeto “Diversões caipiras” está atrelado a valores como saúde e bem-estar (ODS 3), educação de qualidade (ODS 4) e redução das desigualdades (ODS 10). E, por meio das músicas, pretende-se contribuir para o desenvolvimento emocional, social e cultural das crianças, incentivando uma conexão saudável com a arte e a cultura brasileira, promovendo a conexão com a cultura local e valorização, respeito a preservação das tradições bem como o exercício da empatia e preservação ambiental. Neste sentido, o presente projeto colaborará com o território da infância, desenvolvendo alternativas musicais que alimentem o imaginário das crianças, ampliem o repertório cultural e promovam uma conexão saudável e inspiradora com a arte. Por meio de canções e narrativas lúdicas e educativas, posso oferecer uma contribuição valiosa à cultura, ajudando a expandir as possibilidades de expressão no universo infantil. Ao realizar as apresentações gratuitas nas escolas da rede municipal de Pindamonhangaba, o projeto “Diversões caipiras” estará democratizando o acesso à música e fortalecendo o senso de comunidade e pertencimento cultural.

### Resultados esperados

O projeto “ Diversões caipiras” visa fortalecer o vínculo das crianças com a música e oferecendo aos pequeninos uma experiência cultural que valorize as tradições e a cultura local. A introdução de instrumentos tradicionais como a viola, a rabeca e o acordeón na produção das músicas propiciará um contato com novos timbres, novos sons e com a sonoridade regional, promovendo o respeito e o interesse pela cultura popular e pela musicalidade brasileira, atuando na produção da cultura com valorizando às tradições e costumes locais. Portanto, espera-se que o álbum contribua para o desenvolvimento emocional e social das crianças, ajudando-as a lidar com suas emoções e a entender a importância de valores como o respeito ao próximo e a preservação ambiental além de caracterizar positivamente, de

forma lúdica, a identidade caipira.

**Do projeto resultará algum produto? (x ) Sim**

**Se sim. Qual?**

O produto final do projeto “Diversões caipiras” será o lançamento de álbum infantil criado em colaboração com artistas da região com músicas inéditas que contenham histórias e destaquem a cultura do nosso povo do Vale do Paraíba com sons caracterizados pela viola caipira e temas que abordam conceitos essenciais para o desenvolvimento saudável das crianças. Serão gravadas e lançadas ao menos sete faixas com abordagens de respeito ao próximo, conscientização ecológica, desenvolvimento emocional, animais e natureza, resgate cultural.

**Estratégias de democratização do produto do projeto**

O álbum será lançado (1) fisicamente em formato de CD, sendo realizadas ao menos 10 tiragens, para distribuição; e (2) em plataformas digitais de sistemas de streaming, podendo ser acessada de maneira virtual e gratuita. (3) O inventário ficará disponível digitalmente e serão produzidos materiais gráficos para divulgação do projeto “Diversões caipiras”.

**O período de execução do projeto deve ser de 10 meses, descreva aqui o cronograma das ações e Informações sobre a instituição/região onde será executada a pesquisa**

**Cronograma**

- **Meses 1-3:** Pesquisa comunitária e bibliográfica.
- **Meses 4-7:** Gravação e produção das faixas.
- **Mês 8:** Registro no ECAD e planejamento das apresentações.
- **Meses 9-10:** Lançamento do álbum e início das apresentações nas escolas.

A pesquisa bibliográfica reunirá documentos e registro acerca das manifestações culturais tradicionais do povo local. Já a pesquisa comunitária será realizada na região do Vale do Paraíba e Litoral, mais especificamente em Pindamonhangaba com entrevistas aos Mestres e Mestras da cultura da cidade. Será feito um inventário imaterial com registros de elementos importantes que caracterizam a cultura caipira da cidade.

**Informações sobre o curso**

Pretendo cursar (1) “Contador de Histórias” e (2) “Narração de Histórias para Educadores” pelo SENAC para aprimorar minha performance na narração de histórias e contação de causos em espaços educativos formais e não-formais, utilizando técnicas básicas da arte de narrar e futuramente, a partir dos resultados do projeto “Diversões de Alice” promover formação para educadores.

Informações sobre os cursos

- Curso 1

- Panorama da tradição oral e escrita na arte de contar histórias
- Utilizar recursos de expressão corporal e comunicação: higiene vocal, imitação vocal, modulação vocal e respiração
- Reconhecer gêneros de textos literários: contos, crônicas e poesias
- Identificar os tipos de histórias e usar ferramentas de comunicação e expressão oral
- Fazer a narração de histórias criando interconexões entre o narrador ou narradora, a história e o público
- Contar histórias usando recursos auxiliares como ambientação do espaço, vestimentas, objetos, instrumentos musicais e ferramentas digitais/on-line

- Curso 2

- Panorama da tradição oral e escrita- Identificar perfil e repertório cultural do público-alvo
- Dominar as linguagens artísticas aplicadas à narração de histórias: teatro, dança, pintura, música, entre outras
- Mediar leitura (narração de história com apoio do livro)
- Usar recursos de comunicação: articulação, projeção, dicção, imitação, modulação e higiene vocal
- Fazer performance, narração oral, produzir vestuário, recursos visuais e sonoros
- Improvisar texto e coautoria do público
- Pesquisar e aplicar direitos autorais
- Entender contexto das histórias para diferentes faixas etárias e níveis de ensino
- Analisar gêneros literários
- Dominar etapas e curadoria deste trabalho

**Mini currículo/portfólio** (Descreva aqui sua trajetória cultural, resumindo seu currículo e portfólio)

Iniciei na música aos 4 anos estudando piano, aos 7 entrei para as aulas de violão e me desenvolvi nos instrumentos de corda, me dedicando ao estudo de “Violão popular”. Na adolescência me envolvi com o teatro, comecei a escrever poemas e compor músicas, tendo participado de saraus culturais e festivais de músicas. Além disso, sempre me interessei em multiplicar o conhecimento. Adoro ensinar as pessoas a tocarem algum instrumento, qualquer um que seja.

Com um gosto musical abrangente e eclético, escuto de tudo um pouco e especialmente aprecio estilos que ressaltam a identidade cultural do nosso povo brasileiro, por isso, me encanta conhecer e buscar músicas tradicionais de cada região do Brasil, cada qual com sua história, característica e destaque.

Quando jovem eu quis me tornar artista e estava disposta a trilhar o caminho da arte mesmo sabendo que isso me demandaria muito estudo e dedicação, entretanto o sonho foi adiado quando engravidei. Me tornei mãe aos dezoito anos e mergulhei no universo infantil então, a partir deste momento, despertei uma atenção especial para os conteúdos que viria a consumir dali em diante. Foi que me formei pedagoga



e atuei como professora vivenciando o dia a dia do chão da sala de aula. Sou mãe, MEI, educadora, artista, auxiliar de téc. de som, animadora cultural, pesquisadora comunitária, produtora cultural e recentemente estudante na área de Gestão e Produção de Eventos.