

# EmpoderArte

Mulheres suas Histórias e suas Estampas





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**ANEXO II**

**MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2020**

**I. PROPONENTE**

Proponente (Nome Completo): **ALBERTO EDUARDO REGO LINS**

Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): **EDU LINS**

**II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)**

Nome do Projeto: **EMPODERARTE**

Área de Atuação: **ARTES VISUAIS e ARTE DIGITAL**

Objeto: (máximo 5 linhas)

**O projeto EmpoderArte, tem como objetivo o empoderamento e protagonismo feminino, utilizando a técnica de Pintura Batik como ferramenta de transformação pessoal e social, ampliando a bagagem cultural e o olhar crítico sobre o papel da mulher na produção artística e social na contemporaneidade.**

**III. OBJETIVOS**

Com o intuito de desenvolver o olhar e o fazer artístico fomentando o empoderamento e o protagonismo feminino, surgiu o projeto **EmpoderArte: Mulheres, suas histórias e suas estampas**, utilizando como veículo de difusão cultural a técnica de pintura Batik.

O projeto se desenvolverá através de oficinas práticas gratuitas, trabalhando a técnica de pintura Batik e suas possibilidades de confecção, tendo como público alvo mulheres acima dos 16 anos, priorizando aquelas que encontram-se em situação de risco social.

Como forma de valorizar a individualidade e história de cada participante, as obras produzidas no projeto trarão à tona aspectos pertinentes a ancestralidade, tradicionalismo, vivências, experiências, e demais bagagens culturais, sociais e afetivas que trazem consigo. Para alcançarmos esse objetivo serão realizados no decorrer do projeto 1 (uma) Palestra para cada turma tendo como tema a mulher na arte e suas contribuições ao longo da história.

A culminância do projeto será através da montagem de uma exposição com as produções realizadas durante as oficinas. Nesse momento especial para todos os artistas o objetivo é incentivar a produção



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

contemporânea e dar visibilidade a artistas e suas produções, ampliando o repertório cultural e trazendo à tona a produção artística visual das mulheres pindamonhangabenses contadas através de pinturas com a técnica do Batik. A exposição será realizada de forma presencial e virtual divulgada nas redes sociais do projeto, além de percorrer mais 3 bairros da cidade (Araretama, Feital e Santa Cecília).

#### **IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

As lutas pelos direitos femininos tornam-se constantes nos contextos histórico sociais e na perspectiva de ampliação e consolidação dos direitos. Podemos citar alguns avanços na construção das políticas sociais elaboradas para o público feminino. O Plano Nacional de Políticas para as Mulheres, Lei Maria da Penha etc. O Plano Nacional de Políticas para as Mulheres (2005) preza por princípios constitucionais que priorizam a figura da mulher como ser munido de direitos igualitários de ser e estar presente na sociedade. Neste sentido, reforçamos a importância de um estudo que amplie a defesa pela igualdade de oportunidades para todas as mulheres.

Em 2016 a ONU implementou os Princípios de Empoderamento das Mulheres (WPEs sigla em inglês) onde foram definidos sete princípios básicos;

- A liderança promove a igualdade de gênero
- Igualdade de oportunidades, inclusão e não discriminação
- Saúde, segurança e fim da violência
- Educação e formação
- Desenvolvimento empresarial e práticas da cadeia de fornecedores e de marketing
- Liderança comunitária e envolvimento
- Transparência, medição e relatórios

As lutas travadas pelas mulheres se dão em diferentes âmbitos, que demandam estratégias diferenciadas para o enfrentamento. Diante de diversos obstáculos que se apresentam em contextos familiares, sociais e de trabalho, muitas mulheres têm se desafiado a apresentar sérias alternativas socioeconômicas para o desenvolvimento local. Contudo, o desequilíbrio nos âmbitos do trabalho e da participação feminina na geração de renda, ainda se configura em desafio atual para diminuir as desigualdades entre os gêneros.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Um fundamento imprescindível para a execução de um projeto de desenvolvimento local é a participação da sociedade civil em parceria com o estado. Esta participação pressupõe a combinação de esforços, governamentais e não-governamentais, públicos e privados. Pois, sem tal participação o próprio conceito se desconstitui. Se faz necessário obter uma sinergia entre a atuação das esferas da realidade social para que se produza algo realmente novo em termos de desenvolvimento, que aporte e alavanque novos recursos, descortine novos horizontes e descubra e desperte ou potencialize novas dinâmicas sociais. Neste sentido, o papel dos Conselhos Municipais é de extrema importância para efetivar o poder da sociedade civil de forma organizada e comprometida com o desenvolvimento social das comunidades assim como Conselho Municipal de Desenvolvimento da Comunidade Negra de Pindamonhangaba, parceiro desse projeto.

Seguindo por este conceito sabemos que os novos empreendedores, aqueles que possuem um negócio com até 3,5 anos, as mulheres têm uma taxa de empreendedorismo superior à dos homens. A taxa delas é de 15,4%, enquanto a masculina é de 12,6%. Os dados são da última pesquisa Global Entrepreneurship Monitor (GEM), datada de 2016, que ainda reforça o que se tem percebido no ambiente empresarial brasileiro: com 51,5%, as mulheres chefiam os novos empreendimentos no País, fazendo uso de seus conhecimentos, habilidades, características e atitudes que se traduzem em uma boa gestão.

Sendo assim, esse projeto se justifica pela força e pela luta por equidade, além de apresentar em seu percurso a relação da mulher e da Arte, que ao longo da história foi e continua sendo negada, velada e até ignorada. Mas, o fato é que existe uma história da Arte feminina altamente rica e qualificada repleta de significado e contribuições para o cenário artístico moderno e contemporâneo sendo apresentada a esse grupo de participantes do projeto através de uma Palestra/Roda de conversa, afim de ampliar as possibilidades de enfrentamento e transgressões artísticas impostas por uma sociedade patriarcal e machista. O projeto pretende trazer essas histórias contemporâneas e esse empoderamento feminino contadas a partir da técnica de pintura batik, isto é, a Arte mais uma vez mostrando sua força, suas expressões, manifestações e se constituindo enquanto ARTE.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

## **V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

### **Pré produção**

- Constituição e estabelecimento de uma rede de contatos (Conselhos municipais, pontos de cultura, Assistência Social, Ongs, Associações de Bairro), promovendo a divulgação do projeto para alcance do público pretendido.
- Divulgação e início das inscrições das participantes deverão ser realizadas na sede do Espaço de Criações Coletivas Arte Mais em Pindamonhangaba.
- Aquisição de materiais para o desenvolvimento das oficinas;
- Criação das páginas da rede Social para divulgação e apresentação do projeto

### **Produção**

- A realização das oficinas de pintura Batik será desenvolvida em 2 meses, com atividades ocorrendo 1 vez por semana e duração de 3h. Os horários das oficinas serão aos sábados e/ou domingo, tendo uma turma no período (manhã e outra no período da tarde), possibilitando assim a participação de um maior grupo de alunas e democratizando a sua participação.
- O início dos encontros do projeto se dará por uma Roda de conversa que contará com dinâmicas de grupo para interação, prospecção da capacidade de cada uma sobre arte e suas vertentes, estímulo de levantamento das culturas e histórias pessoais e início das atividades do processo de empoderamento do fazer artístico, em seguida será realizada uma breve introdução ao modo de criação da produção do batik, seguidas sobre uma apresentação de temas, cores, escalas de cores secundárias e terciárias.
- Através dos processos de cobertura e isolamentos de espaços, iniciaremos com Batik na técnica africana onde o processo de tingimento se dá por imersão, secagem e cobertura da cor aplicada. Nessas primeiras aulas trabalharemos com figuras geométricas e abstratas e o processo de craquelado. A técnica africana pode ser usada para a confecção de peças de vestuário assim como decorativas e/ou acessórios.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

Durante todo o desenvolvimento das oficinas de Batik daremos as ferramentas para o desenvolvimento da técnica que servirá para a confecção de pinturas, além de serem passíveis de se transformarem em objetos de consumo como batas, cangas, echarpes, apliques de camisetas e panôs, todas essas produções serão apresentadas na exposição que acontecerá como culminância do projeto.

É válido lembrar que durante o desenvolvimento das oficinas ocorrerá como ponto de apoio 1 encontro de 2h que se concretizará no formato de Palestra/Roda de conversa, onde teremos como tema: **A mulher e sua Arte: um panorama sobre a produção visual das mulheres ao longo da História da Arte.** Essa ação tem como objetivo ampliar culturalmente as participantes e promover ainda mais o empoderamento feminino e protagonismo.

O projeto será apresentado e divulgado nas Redes Sociais, através do acompanhamento de um fotografo que realizará no formato de ensaios fotográficos todo registro visual do processo de criação e finalização das obras, pois entendemos que só um olhar artístico poderá dar visibilidade e potência a esses momentos.

Realização de uma exposição com o resultado dos trabalhos desenvolvidos durante o curso realizado de forma presencial e virtual. Essa exposição será realizada inicialmente no Espaço de Criações Coletivas Arte Mais devendo percorrer mais 3 bairros da cidade acompanhados pelas ações de contrapartida.

### **Pós produção**

Prestação de Contas e relatório Final

## **VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO**

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Alberto Eduardo Rego Lins	16266782-4	Proponente/Oficineiro
02	Cladenir Dias de Lima	29956613-4	Oficineiro
03	Francine Cunha	30502102-X	Palestrante
04	Luana Rosa da Silva	29.487.292-9	Coordenação Geral



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

## VII. CONTRAPARTIDA

O projeto terá como contrapartida a realização de 4 (quatro) rodas de conversa/palestra e terá como tema a técnica de pintura BATIK, seus processos, resultados, e possibilidades de transformação e visibilidade social. O primeiro ocorrerá no Espaço Arte Mais e será acompanhado pela exposição dos trabalhos desenvolvidos ao longo do curso. Os encontros serão desenvolvidos pela coordenação geral e oficinairos do projeto. Tanto a exposição como a roda de conversa/palestra deverá ser realizada em mais 3 bairros (Araretama, Feital e Santa Cecília), afim de promover o projeto e dar visibilidade as ações desenvolvidas pelas mulheres pindamonhangabenses.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
RODA CONVERSA/PALESTRA DE	Mês 4 1 vez no mês 2h	ESPAÇO DE CRIAÇÕES COLETIVAS ARTE MAIS	O evento se destina a todas os participantes envolvidos no projeto, assim como demais pessoas que queiram discutir e pensar Arte e suas diversas maneiras de manifestação. Esta ação tem como proposta atingir um público estimado de cerca de 30 pessoas.
RODA CONVERSA/PALESTRA DE	Mês 4 1 vez no mês 2h	Bairro Araretama	O evento se destina a todas os participantes envolvidos no projeto, assim como demais pessoas que queiram discutir e pensar Arte e suas diversas maneiras de manifestação. Esta ação tem como proposta atingir um público estimado de cerca de 30 pessoas
RODA CONVERSA/PALESTRA DE	Mês 4 1 vez no mês 2h	Bairro Santa Cecília	O evento se destina a todas os participantes envolvidos no projeto, assim como demais pessoas que queiram discutir e pensar Arte e suas diversas maneiras de manifestação. Esta ação tem como proposta atingir um público estimado de cerca de 30 pessoas
RODA CONVERSA/PALESTRA DE	Mês 4 1 vez no mês 2h	Bairro Feital	O evento se destina a todas os participantes envolvidos no projeto, assim como demais pessoas que queiram discutir e pensar Arte e suas diversas maneiras de manifestação. Esta ação tem como proposta atingir um público estimado de cerca de 30 pessoas

- **Para essas ações de contrapartida os números de participantes presenciais serão reduzidos (máximo 30 pessoas) afim de manter o distanciamento social, devido a Pandemia. Por esse motivo teremos a apresentação transmitida no formato online de forma síncrona em reunião criada no Google Meet com o link disponibilizado nas redes sociais do projeto. Essa ação possibilitará que mais pessoas possam agregar e interagir com o projeto.**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:**

**OFICINAS DE PINTURA BATIK SEGUIDA DE EXPOSIÇÃO FÍSICA E VIRTUAL DAS PRODUÇÕES RESULTANTES DESSAS VIVÊNCIAS.**

**ESPECIFICAÇÕES:**

O projeto tem como objetivo o desenvolvimento de 16 oficinas de pintura Batik, sendo desenvolvido ao longo de 2 meses, com um total de 8 turmas de 20 participantes cada turma, sendo que cada turma terá 4 encontros, sendo 1 vez por semana com duração de 3hs cada encontro. Os encontros acontecerão aos fins de semana para ampliar a participação e democratizar o acesso ao projeto. Ao longo dos encontros as alunas terão a oportunidade de aprender as técnicas dessa modalidade de pintura (Batik), confeccionando produtos passíveis de serem comercializados. Durante o período de desenvolvimento das oficinas ocorrerá também 1 palestra por turma, objetivando estimular e ampliar a bagagem cultural das mulheres participantes do projeto que terá como tema: **A mulher e sua Arte: um panorama sobre a produção visual das mulheres ao longo da História da Arte.** Como culminância o projeto terá a realização de uma **exposição física e virtual** para que possamos mostrar todos os trabalhos desenvolvidos no decorrer dos encontros. Todo o processo será registrado fotograficamente, sendo postado nas redes sociais identificando e divulgando o projeto. A exposição como a roda de conversa/palestra também será levada para mais 3 bairros da cidade, afim de dar visibilidade e instigar a produção artística.

**PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.**

- O projeto será desenvolvido em 4 meses

**PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:**

O projeto tem como público alvo mulheres acima dos 16 anos, priorizando aquelas que encontram-se em situação de risco social, sendo constituído um total de 80 mulheres para a participação das oficinas e mais 120 pessoas da contrapartida, além 200 pessoas visitantes da exposição (on line e presencial).

- **O público alvo já vem desenvolvendo essas oficinas no Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS, e com esse Edital possibilitará a ampliação de mais participantes, tendo como parceria o Conselho do Negro, Associação Amigos do Bairro Santa Cecília e Casa de Recuperação de mulheres de Pindamonhangaba.**
- **O projeto é constituído de 8 turmas com 4 encontros cada turma, sendo que cada turma conterà no máximo 20 participantes, isso para poder manter o distanciamento social. Ou seja, o espaço Arte Mais reduziu em mais de 1/3 a sua capacidade, proporcionando um espaçamento entre os participantes.**



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO**

	<b>ATIVIDADES</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>QUANDO</b>	<b>ONDE</b>	<b>PÚBLICO ALVO</b>
1	Criação de uma rede de inscrições	1 coordenação geral	Mês 1	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Pontos culturais, conselhos municipais, ongs, associações de bairro, assistência municipal de saúde e assistência social.
2	Inscrições	1 coordenação geral	Mês 1	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Destinado a 80 mulheres em situação de vulnerabilidade social
3	Divulgação nas redes Sociais	1 agência de divulgação	Mês 1 ao 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Destinada as participantes da oficina, professores, familiares, artesões, apreciadores de arte e público em geral. Totalizando cerca de 100 pessoas.
4	Oficinas	2 oficinairos	Mês 2 - 3	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Destinado a 80 mulheres em situação de vulnerabilidade social
5	Palestras	4 palestras	Mês 2 - 3	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Destinado a 80 mulheres em situação de vulnerabilidade social participantes do projeto.
6	Exposição	1 Coordenação Geral e Oficinairos	Mês 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS e nas redes sociais do projeto	Destinada as participantes da oficina, professores, familiares, artesões, apreciadores de arte e público em geral. Totalizando cerca de 200 pessoas presenciais e virtuais.
6	Contrapartida	1 Coord. Geral 2 Oficinairos	Mês 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS -Feital - Araretama - Santa Cecília	Destinada as participantes da oficina, professores, familiares, artesões, apreciadores de arte e público em geral que queiram dar continuidade ao projeto e/ou agregar novos conhecimentos. Totalizando um público de cerca de 120 pessoas.
7	Prestação de Contas	1 contador	Mês 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Secretaria da cultura
8	Relatório Final	1 coord. Geral	Mês 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Secretaria da Cultura



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**X. CRONOGRAMA do PROJETO**

Item	Descrição das ações	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4
1	Organização Geral	X	X	X	X
2	Inscrições	X			
3	Divulgação do projeto nas redes sociais	X	X	X	X
4	Desenvolvimento das oficinas		X	X	
5	Palestras		X	X	
6	Evento de Culminância do projeto: Exposição (título à definir)				X
7	Contrapartida				X
8	Prestação de Contas e relatório Final				X



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS**

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Coordenador Geral	Organização e desenvolvimento do projeto		1	3.2000,00	3.200,00	180	1 - 4
2	Oficineiro	Desenvolver as oficinas de Batik		2	48/ha 50,00 h/a	4.800,00	120	2 - 3
3	Material para Oficina de Batik	Tecido – Algodão cru	18,50 m	80m		1.480,00	120	2 - 3
		Tinta para Tingimento	12,50 un	20		250,00	60	2 - 3
		Pincel nº 8	7,00 un	20		140,00	60	2 - 3
		Pincel nº 12	8,00 un	20		160,00	60	2 - 3
		Pincel nº 20	8,50 un	20		170,00	60	2 - 3
		Trincha p/ pintura	12,00 un	20		240,00	60	2 - 3
		Parafina granulada	20,00 kg	20		440,00	60	2 - 3
		Cera de abelha	30,00 kg	40		1.200,00	60	2 - 3
4	Divulgação	Banners	200,00	2		200,00	30	1
5	Agencia para divulgação redes sociais	Divulgação e Impulsionamento nas redes sociais		1	2.000,00	2.000,00	120	1, 2, 3 - 4
6	Exposição	Materiais para montagem e divulgação da exposição	Madeira p/ suportes, ganchos		500,00	500,00	30	4
7	Ensaio Fotográfico			8	300,00	2.400,00	60	2 - 3
8	Palestras	-		4	300,00	1.200,00	60	2 - 3
9	Contador	Prestação de contas		1	800,00	800,00	30	1 - 4
<b>TOTAL GERAL: 19.500,00</b>								



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL**

Item	Descrição das ações					Total
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	
01	Coordenação Geral	800,00	800,00	800,00	800,00	3.200,00
02	Oficineiro	-	2.400,00	2.400,00	-	4.800,00
03	Aquisição de Material para oficina	4.400,00	-	-	-	4.400,00
04	Agência de divulgação nas redes sociais	500,00	500,00	500,00	500,00	2.000,00
05	Palestras	-	600,00	600,00	-	1.200,00
06	Materiais para montagem e divulgação da exposição	-	-	-	500,00	500,00
07	Banner	200,00				200,00
07	Ensaio fotográfico	-	1.200,00	1.200,00	-	2.400,00
08	Contador	200,00	200,00	200,00	200,00	800,00
<b>Total</b>		<b>6.100,00</b>	<b>5.700,00</b>	<b>5.700,00</b>	<b>2.000,00</b>	<b>19.500,00</b>

**XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS**

ITEM	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
01	Criativa	26637000/0001-90	35338696	Ludmila	4.400,00
02	Ensaio fotográfico	300951220001-70	996727421	Djalma Demetrio	2.400,00
03	Banners	300951220001-70	996727421	Djalma Demetrio	200,00



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

## **XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO**

### **ALBERTO EDUARDO REGO LINS (oficineiro)**

Artesão/arte educador, graduado em Pedagogia pela Universidade Bandeirante de São Paulo (UNIBAN), Graduando em Educação Artística FASC – Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba. Atua há 20 anos na área social, como gestor/coordenador de projetos, arte-educador e oficineiro de capacitação no segmento artesanal para adolescentes, jovens, adultos e terceira idade.

### **Um breve relato de minha trajetória profissional**

A vivência como arte-educador atravessa os caminhos da arte e do processo de ensinar, não só o “como fazer”, mas “o que fazer e sentir” mostrando as infinitas possibilidades de expressão do ser inseridas na arte. Também visa despertar a sensibilidade para uma percepção crítica da realidade. Despertar o processo de criação. Viabilizar a criação e produção artesanal como uma reflexão da cultura local. Estimular experiências de trabalhos em equipe e a cidadania. Expressar e criar o espaço da imagem e da identidade individual e coletiva. Desenvolver o sentido da autonomia, da comunicação e do dinamismo empresarial voltado às comunidades atendidas. Dentro da Educação Sócio Comunitária desenvolvi projetos para a **terceira idade** (oficinas de Batik e pintura em tecido no SESC/Carmo/SP 2003/2004, com **adultos** (oficinas profissionalizantes da SUTACO- Superintendência do Trabalho Artesanal nas Comunidades em várias comunidades da Capital). Com jovens desenvolvi oficina de pintura em tecido para o Programa Agente Jovem e o Jovem Cidadão (programas do Governo do Estado para jovens e adolescentes) em Ilha Comprida em 2002. Atuei também no incremento de um projeto voluntário com um **grupo de pessoas em situação de rua** no Albergue do viaduto do Glicério desenvolvendo produtos de pintura em tecido, bolsas, echarpes e cangas e atuando também, como arte-educador no Instituto Pivi, uma casa de acolhimento Institucional, fomentando oficinas de “Contação de histórias” que foram transformadas em desenhos, pinturas e posteriormente, em livros com capas de papelão pintadas por eles, além das oficinas de teatro, de origami, de papel marche (criamos as figuras com a massa de papel) e ainda, viabilizamos atividades culturais diversas como visitação ao MASP, Museu da Língua Portuguesa, Zoológico, incrementamos peças de teatro, todas com o objetivo de sensibilizar e humanizar as crianças em formação e mostrar uma realidade diferente da que vivenciavam. Nos anos de 2008 a 2017, atuei como Gestor do Instituto Pivi, onde implantei diversos projetos, programas e serviços focando na capacitação profissional de adolescentes, jovens e adultos em situação de vulnerabilidade e risco pessoal e social.

### **Projetos Implantados**

\* Projeto Artesanato Cerâmico de Apiaí, com a parceria do Museu do Folclore Edison Carneiro: como resultado final desse trabalho a Casa do Artesão de Apiaí tornou-se um Museu Regional da Cerâmica;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- \* Projeto Marins: Resgate de técnicas artesanais como forma de souvenir para implantação do turismo na comunidade do Pico dos Marins - Piquete - Vale do Paraíba;
- \* Projeto Cooperativa de Cogumelos Shiitake: projeto sustentável implantado no município de Rio Grande da Serra (município da Grande São Paulo), com comunidades em situação de exclusão social;
- \* Projeto Artesanato de Agricultura Familiar - Gestão de um empreendimento - PRONAF: projeto que tem a finalidade de atender agricultores familiares residentes em comunidades tradicionais como quilombolas, indígenas e outros, que tem como complemento de renda o artesanato;
- \* Projeto Mãos a Arte: Despertar a sensibilidade para uma percepção crítica da realidade. E o processo de criação teórica e prática. Viabilizar a produção de artesanato e de comunicação. Estimular experiências de trabalhos em equipe e a cidadania. Expressar e criar o espaço da sua imagem, da identidade. Desenvolver o sentido da autonomia e do dinamismo empresarial e oferecer o fomento do despertar do sujeito autor em cada um dos participantes.

### **Oficinas Ministradas**

- \* Dobrando histórias - Oficina prático-teórica destinada a educadores e interessados em contar histórias utilizando dobraduras de Origami. Outubro de 2008.
- \* Semana da Pedagogia: “A Educação sobre vários olhares: encontros interdisciplinares”. Oficina: “Arte-Terapia: contação de histórias com origami”. Universidade Bandeirante de São Paulo – outubro de 2008.
- \* Curso de contação de histórias - Programa de Aperfeiçoamento e Motivação Profissional da Escola Leãozinho XIII- São Paulo – SP- Maio – 2008
- \* II Colóquio sobre Educação Sócio Comunitária – Apresentação do trabalho: “A Arte de humanizar o ser. O despertar da identidade e da cidadania através da Arte-educação” –Centro Universitário Salesiano de São Paulo – UNISAL - Campus São José – Campinas – São Paulo – Outubro - 2007.

### **SUTACO - Superintendência do Trabalho Artesanal nas Comunidades**

2004 – 2008 - Curso de Batik e pintura e tingidura em tecido

### **SESC-Carmo-São Paulo**

Maio de 2004 - Oficinas de Pintura em tecido para Terceira Idade

Outubro e novembro de 2003 – Oficina de Batik para Terceira Idade

### **CLADENIR DIAS DE LIMA (oficineiro)**

- Doutorando em Artes no Instituto de Artes da UNESP/SP



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Especialização em Gestão Cultural – SENAC/RJ
- Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP
- Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

- Professor do curso de Pós Graduação e 2ª licenciatura em Arte e Pedagogia na IEVAP – Instituto Educacional do Vale do Paraíba – 2014.
- Professor na Faculdade Santa Cecília – Pindamonhangaba - área Arte disciplinas de Cinema e Fotografia, Gravura – 2015 - 2020
- Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo desde 2005 - 2020.
- Coordenador Pedagógico da E.E Prof. Darwin Félix – Piquete, 2008 – 2011.
- Ministrante - Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – SESC – S. J. Campos - 2014
- Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 - 2011.
- Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Fernandópolis, 2004 e 2005.
- Arte Educador no Centro Cultural de Bauru – 2003 - 2004.

### **CURSOS E CONGRESSOS**

- Organizador do FESTIVAL CINE URUTU – 2017, 2018
- Defesa de Mestrado: *Metamorfoses e Hibridismo: em busca de uma singularidade poética*, Instituto de Artes da UNESP/SP, 2013;
- VIII Ciclos de Investigações: Irradiações Contemporâneas – UDESC/Florianópolis, 2013;
- XXII Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas - UFB/Belém, 2013;
- IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;
- I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;
- Publicação do texto – *Memórias Coletivas* – Revista Ciclos nº 1 – 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: Metamorfoses e Hibridismo* – 22º ANPAP 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: território de metamorfoses e hibridismo* – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;
- Publicação do texto – *Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente* – Revista Ângulo nº 129 – 2012;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- II Congresso *Arte e Pesquisa: inter\_relações* (Comunicação apresentada: Corpo: território de metamorfoses e hibridismo) UNESP/São Paulo, 2012;
- XVII Congresso *Arte e Tecnologia* (participação com a Teleperformance *Dermolumis* na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e grupo Poéticas Híbridas) UNB/Brasília, 2012;
- Membro da Banca Examinadora – TCC – Edison Eugênio Jr “*Recriação Conceitual – reflexões sobre a ressignificação da obra de arte como fator criativo*” UNESP/São Paulo, 2012;
- Membro do grupo de Pesquisa – *Poéticas Híbridas* – coordenado pelo Prof. Dr. Agnus Valente e Prof. Dr. Wagner Cintra – Instituto de Artes da UNESP/CNPq;
- Participação do XXI Congresso Anual da ANPAP – Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, UERJ/Rio de Janeiro, 2011;
- Participação na I Fórum Internacional de Discussão sobre a Identidade e a Diversidade Cultural Brasileira – UNESP/São Paulo, 2011;
- I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;
- Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;

### **EXPOSIÇÕES**

- Exposição: Poética do (in) Perfeito no Centro Cultural Teresa D’Ávila – 2019;
- Exibição de Vídeo-Instalação na VII, VIII – Semana Cultural FASC – 2017, 2018, 2019;
- Exposições no III Jornada de Pesquisa em Arte do IA/UNESP /SP – 2019;
- Exposições realizadas na Faculdade Santa Cecília durante as Semanas Culturais de 2015 – 2019;
- Participação do L.O.T.E (Lugar, ocupação, território espaço) IA/UNESP – 2018/2016;
- Premiada no XII CINE FEST LORENA – Prêmio Gato Preto - com a animação: “Harlem Shake animal”, 2013;
- 2º colocado no Festival de Cinema de Animação da Diretoria de Ensino de Guaratinguetá, animação “Deu Branco” e 3º lugar com a animação “Harlem Shake animal”, 2013;
- Exposição Coletiva “Corpo Interface” – apresentação da Teleperformance *Dermolumis* participação na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e Grupo de Pesquisa Poéticas Híbridas – Instituto de Artes – UNESP/2012;
- Premiada no Mapa Cultural Paulista – 2003/2004 e 2005/2006, 2010/2011;
- VI Bienal do Esquisito – Centro Cultural: Olho Latino – Atibaia, 2012;
- Prêmio Aquisição no VIII Salão de Arte de Lorena, 2010;
- Prêmio Aquisição no XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;
- Premiada no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2006/2007/2008;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

## **LUANA ROSA DA SILVA (Coordenação Geral)**

### **Formação Acadêmica**

Formação em Gestão em Projetos Sociais – 2009  
Faculdade Santa Cecília – Licenciatura em Artes (incompleto)  
Cursando Gestão de Recursos Humanos (UNINOVE)

---

### **Conhecimento**

Pacote Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook)

---

### **Experiência Profissional**

#### **Instituto Esporte Educação (IEE) – Início Novembro 2018 (atual)**

Exercendo a função de Assistente Operacional no departamento administrativo e de RH.  
Promovendo gestão de pessoas em um contexto estratégico, avaliação de desempenho, plano de cargos e salários, recrutamento e seleção, homologação demissão e apoio a Coordenação Geral.

#### **Conselho de Acompanhamento e Controle Social do Fundeb de Pindamonhangaba– Início 2019**

Fazer o intermédio entre poder público e munícipe, afim de, propor ações que visam a valorização, acesso e acompanhamento para controlar a distribuição, a transferência e a aplicação dos recursos do Fundo.

#### **Casa Transitória Fabiano de Cristo Melo – Junho/2018 à Agosto 2018**

Exercendo a Função de Educadora Voluntária.  
Provendo atividades de artesanato com crianças de 07 a 11 anos, as atividades de artes são desenvolvidas em oficinas, com o intuito de promover as crianças social e culturalmente.

#### **Cine Didùn – Novembro/ 2017 à Novembro/2018.**

Exercendo a função de Animadora Cultural.  
Responsável pela atividade de programação e abordagens de mediação junto aos diversos públicos atendidos.

#### **Conselho Municipal de Cultura de Pindamonhangaba– Janeiro/2017 à Dezembro/2019**

Conselheira de Cultura na cadeira de artesanato.  
Fazer o intermédio entre poder público e munícipe, afim de, propor ações que visam a valorização e acesso à cultura.

#### **Ateliê Amoramor (loja virtual) – (Desde 2015)**

Ateliê de Artesanato e Artes Plásticas.  
Artesã e confeccionista de patchwork. Construindo e desenvolvendo com criatividade trabalhos manuais como mantas, estêncil, bordados.

#### **Via Cultural (Instituto de Pesquisa e Ação Pela Cultura) – Janeiro/2012 à Maio/2014.**

Exercendo a função de Supervisora do Projeto Memórias Construídas.  
Principais responsabilidades: Captação de alunos de 14 aos 21 anos, relatórios mensais para a coordenação do projeto, relatórios semanais para os agentes de referência junto a Fundação Casa, organização de reunião de equipe interdisciplinar, acompanhamento e acolhimento aos alunos de abrigos, compra de suprimentos, controle de estoque, organização e monitoria de eventos, visitas em abrigos.

#### **Via Cultural (Instituto de Pesquisa e Ação Pela Cultura) – Setembro/2011 à Maio- 2014**

Exercendo a função de **Assistente Administrativo e Monitora** do Projeto Memórias Intergeracionais.  
Principais responsabilidades: Relatórios mensais para a coordenação do projeto, organização de reunião de equipe interdisciplinar, auxiliar os professores em suas atividades em sala, atuar junto a supervisão no



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

acolhimento aos jovens, compra de suprimentos, controle de estoque, rotinas administrativas pertinentes à função.

**SMADS (Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social) – Julho/2010 à Junho/2011**

Exercendo a função de **Estagiária em desenvolvimento e assistência social**

Principais atividades: Atendimento na triagem, visita domiciliar, relatórios semanais para a supervisão, atendimento aos usuários do serviço, avaliação de benefícios assistenciais, reuniões interdisciplinares.

**Faculdade Oswaldo Cruz – Dezembro/2008 à Setembro/2010**

Exercendo a Função de **Auxiliar Administrativo**

Principais funções: Atendimento aos alunos da Instituição, avaliação de pedidos de bolsas de estudos, relatórios aos diretores dos cursos, avaliação e encaminhamento de estágios junto à secretária da instituição, acolhimento aos alunos ingressantes pelos Programas FIES, PROUNI e mérito acadêmico.

**Colégio Discere Laboratum**

Agosto/2006 à Setembro/2008

Exercendo a Função de **Auxiliar de Classe e Inspetora de Alunos.**

Principais atividades: Acolhimento, higiene e recreação aos alunos do Maternal I e II, auxiliar as professoras nas atividades educacionais. Organização e preparação das salas e brinquedoteca para as aulas.

## **FRANCINE CUNHA (palestrante)**

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

- Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Pós Graduação: Fundamentos da Cultura e das Artes – UNESP/SP (andamento)
- Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP
- Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

- Professora efetiva do Instituto Federal do Rio de Janeiro – campus Resende desde 2017;
- Professora de Arte na Faculdade Santa Cecília, 2015 à 2017;
- Professora de Arte na Pós Graduação do Instituto de Educação do Vale do Paraíba; 2014 à 2017;
- Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo, 2005- 2017
- Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 à 2011;
- Cartunista do Jornal ATOS – 2010 à 2013;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Guaratinguetá, 2004 e 2005;
- Arte Educadora no Projeto COMUNA – Jovens Infratores – Bauru - 2003 e 2004;

## **CURSOS E CONGRESSOS**

- Live sobre o desenho na produção contemporânea – 2020
- Palestra/Comunicação na ANPAP 2020
- Palestra sobre Arte Contemporânea, FASC, 2015; 2017
- Oficina no 5º Congresso do Conhecimento da Faculdade Teresa D'Ávila, Lorena, 2015;
- Congresso de Educação e Tecnologia, FATEA, 2015;
- Defesa de Mestrado: Antonio Dias: Imagens, palavras e diagramas - Instituto de Artes da UNESP/SP, 2011;
- IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;
- I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;
- Publicação do texto – Antonio Dias: Diagramas – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;
- Publicação do texto – Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente – Revista Ângulo nº 129 – 2012;
- Membro do grupo de Pesquisa – Arte - FATEA - Lorena;
- I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;
- Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;

## **EXPOSIÇÕES**

- Organização e participação nas exposições Ateliê de artista 2020;
- Exposição na UNIFATEA 2018, 2019
- Exposição Coletiva OBJETO TROUVE, Centro Cultural Teresa D'Ávila, 2016;
- Exposição Traços, Tramas e outras Poéticas, FASC 2016;
- Exposição de arte Contemporânea – FASC, 2015;
- Finalista no XV – Prêmio Arte na Escola – 2013/2014;
- Premiada no Mapa Cultural Paulista – 2010 – 2011;
- Menção Honrosa - Prêmio Gato Preto de Cinema – 2010;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

- Salão da Mulher – Lorena – 2009, 2010;
- Prêmio no VIII Salão de Arte de Lorena, 2009;
- Exposição Kronos e Káiros, Centro Cultural – FATEA - 2009;
- Exposição Pigmentos, Centro Cultural – FATEA – 2009;
- XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;
- Premiada no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2004, 2008;
- Exposição de Arte Pública: ARTE E PALAVRA – FATEA – Lorena, 2008;
- Menção Honrosa no I salão de Arte Contemporânea de Fernandópolis, 2003;

Nome do Proponente: **ALBERTO EDUARDO REGO LINS**

Assinatura:

Pindamonhangaba, 10 de novembro de 2020.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**



**Arte  
Mais**  
espaço de criações coletivas



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA**  
**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**

**Declaro para os devidos fins que o Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS, situado av. Nossa Senhora do Bom Sucesso, 1030, 3º andar está de pleno acordo com a execução do projeto EMPODERARTE – mulheres suas histórias e suas estampas, inscrito no Edital 02/2020 - Linguagens Artísticas – pois identifica nessa ação a importância da produção Artística na cidade de Pindamonhangaba.**

**Sendo assim, disponibilizaremos o espaço para a realização e desenvolvimento de todo o projeto: Inscrições, oficinas, palestras, curso de contrapartida a realizar-se no mês 1 a 7 de realização do projeto.**

Pindamonhangaba, 10 de novembro de 2020.

ALBERTO EDUARDO REGO LINS

CLADENIR DIAS DE LIMA

FELIPE VIEIRA



Av. Nossa Senhora do Bom Sucesso, nº 1030 – 3º andar sala 32 Alto do Cardoso - Pindamonhangaba/SP - Contato: (12) 996252017 (12) 946625247 (11) 991316374

### **CARTA DE ANUÊNCIA**

**Declaro para os devidos fins que o Conselho Municipal de Participação e desenvolvimento da Comunidade Negra de Pindamonhangaba, está de pleno acordo com a execução do projeto EMPODERARTE – mulheres suas histórias e suas estampas, inscrito**

**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO - DEPARTAMENTO DE CULTURA**  
Rua Deputado Claro César, 33 – Centro CEP 12400-220 - Pindamonhangaba/SP.  
Tel: 3642-1080 3643-2690 E-mail: [cultura@pindamonhangaba.sp.gov.br](mailto:cultura@pindamonhangaba.sp.gov.br)



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA  
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

no Edital 02/2020 - Linguagens Artísticas – destinado as mulheres do grupo, identificando nessa ação a importância da produção Artística na cidade de Pindamonhangaba.

Pindamonhangaba, 10 de novembro de 2020.

*Marcia Auxiliadora de Oliveira*

REPRESENTANTE