

**ANEXO I – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - EDITAL LINGUAGENS
ARTÍSTICAS 2023**

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE		
Proponente (Nome Completo): Ederson Cleiton Roberto		
Nome Artístico: Cia O Clã da Dança		
Data de Nascimento: 03/08/79	Idade: 43	
RG: 33137724-X	CPF: 288313768-45	
Nacionalidade: Brasil	Naturalidade: Pindamonhangaba	
Endereço Completo: Rua Ariano Rodrigues da Silva		nº 26
Bairro: Vila São Paulo	Cidade: Pindamonhangaba	CEP: 12405-600
E-mail: edersoncleitonroberto@g mail.com	Telefone(s): 12 997027390	
PROJETO		
Nome do Projeto: O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade		
Área de Atuação: Dança/Cultura Popular		
Descrição do Projeto: Temporada do espetáculo O Rio que Habita em Mim na cidade de Pindamonhangaba e Encontro de cultura e ancestralidade com mestres e mestras da cultura popular do vale do paraíba		
Pessoa Física		
Inscrição Municipal nº:	<i>(não obrigatória neste momento)</i>	
INSS ou PIS ou PASEP:		
Pessoa Jurídica		

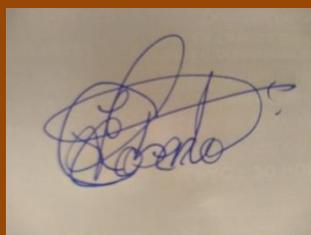
CNPJ: 24.189.048/0001-58

Área de Atuação (CNAE):90.01-9-01- Produção Teatral

OBS: O proponente, tanto Pessoa Física quanto Pessoa Jurídica, QUANDO SELECIONADO, terá 15 dias para:

- *Caso necessário, regularizar suas CNDs (pessoa Jurídica) e sua Inscrição Municipal (Pessoa Física)*
- *Abrir a Conta Corrente específica para o Projeto.*

Data: 03 / 04 / 2023



Proponente

ANEXO II
MODELO DE PROJETO - EDITAL LINGUAGENS
ARTÍSTICAS 2023

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Ederson Cleiton Roberto
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Cia O Clã da Dança

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade
Área de Atuação: Dança/Cultura Popular
Objeto: Temporada do espetáculo O Rio que Habita em Mim na cidade de Pindamonhangaba e Encontro de cultura e ancestralidade com mestres e mestras da cultura popular do vale do paraíba

III. OBJETIVOS

O projeto O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade, traz uma pesquisa que permeia o universo e os territórios Vale Paraibanos, por onde passa o Rio Paraíba do Sul, essa grande artéria do Vale.

Por meio da obra, o projeto visa uma temporada com 5 apresentações na cidade de Pindamonhangaba em espaços urbanos abertos como o Bosque da Princesa, Parque da Cidade, Associação Ambac no bairro Alto do Cardoso, Projeto Arte Mais no bairro Cerâmica e Centro Comunitário do bairro Araretama.

E mais o Encontro “Cultura e Ancestralidade”, com o Mestre Paizinho da cidade de Taubaté-SP e a pesquisadora em cultura do vale do paraíba, Sônia Gabriel, de São José dos Campos-SP, totalmente gratuito, tendo como público alvo: Artistas, Educadores, Professores, Pesquisadores, Brincantes e Público em Geral com idade a partir de 16 anos.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

O Rio que Habita em Mim é um espetáculo de cultura popular e dança contemporânea que reúne teatro, dança e canto, de cunho regionalista vale paraibano, focando e valorizando a cultura popular e caipira do vale. O espetáculo foi criado e apresentado pelo Ateliê Cênico de Dança, no Teatro Galpão em dezembro de 2018, respectivamente nos dias 17 e 18. Partindo da premissa do rio, essa grande artéria que corta o vale do Paraíba, foi trabalhado com os intérpretes a metáfora, “que rio é esse que passa dentro do meu vale?” Desde 2020 o espetáculo foi transferido para a Cia O Clã da Dança, devido aos artistas profissionais que compõem a obra. Os intérpretes trazem à cena o desafio de falarem de seus anseios, de seus sonhos, de seus afetos e desafetos, seus lamentos, e principalmente de suas histórias e trajetórias. Por meio da dança e do canto, os intérpretes personificam o próprio Rio.

Sinopse do espetáculo

”O Rio que corre em mim, não é o mesmo Rio que corre em tu, nem em tatu. Sangue. Ancestralidade. Tradição. Genética. Repetição. Possibilidade fluida de ir e vir, reencontrar, reconstruir.” O espetáculo é conduzido por meio de um cortejo, trazendo à cena a simbologia da romaria e da personagem Nossa Senhora Aparecida. O Rio que Habita em Mim é um espetáculo autoral, onde a criação se baseia e fortalece no coletivo. Partindo da premissa com o Rio Paraíba, nossa grande artéria do vale, temos nós nosso próprio Rio, nossa grande artéria, que corre em nosso vale. O espetáculo busca retratar a cultura e os costumes do Vale do Paraíba. Foi por esse viés que a Cia O Clã da Dança criou O Rio que Habita em Mim. Venha navegar conosco!”

Concepção de Figurino:

O figurino foi criado e pensado juntamente com Mônica Alvarenga e a estilista Tainara Dutra, atualmente residindo em Portugal. Conectando as ideias, o figurino vem compor o cenário, com suas artérias nas cores de vermelho sangue, com um vestido em cores terrosas, que lembram as cores do rio Paraíba e estampado com simbologias indígenas, fazendo referências aos primeiros moradores do vale e suas saias em tom pastel, com desenhos autorais denominados de “retábulos”, onde cada intérprete desenhou o seu sagrado. Nos tornozelos os intérpretes trazem gungas e guizos, fazendo referência às congadas e grupos de moçambiques da região, manifestações estas muito forte na região do Vale do Paraíba.





V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO: O cronograma de ações do projeto “O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade” subdivide-se da seguinte forma:

- **MÊS 1 e 2 - Pré-produção:**
 - Reunião com a equipe de trabalho
 - Planejamento das ações que compõem o projeto
 - Elaboração das artes para os materiais gráficos
 - Etapa que compreende os ensaios
 - Visita técnica aos locais das apresentações

- Divulgação das apresentações e do encontro através de release para os meios de comunicação locais (rádios, jornais, sites,,etc.)
- Divulgação da contrapartida e inscrições
- Publicação de conteúdos digitais nos canais de comunicação oficiais do projeto (Fanpage em rede social).

- **MÊS 3 - Produção:**

- Divulgação das apresentações e do encontro através de release para os meios de comunicação locais (rádios, jornais, sites, etc.)
- Divulgação da contrapartida
- Apresentações do espetáculo O Rio que Habita em Mim, todas gratuitas
- Encontro “Cultura e Ancestralidade”
- Publicação das imagens das apresentações e do encontro nas redes sociais do projeto

- **MÊS 4 e 5 – Pós-produção:**

- Realização da contrapartida
- Publicação das imagens da contrapartida nas redes sociais
- Organização da contabilidade do projeto e prestação de contas ao final da execução do mesmo.
- Entrega do relatório final

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Beatriz Mainara Costa	45035577-9	Intérprete
02	Ederson Cleiton Roberto	33137724-X	Operador de som
03	Isabella Cristina de Oliveira	55852261-0	Intérprete
05	Julia Rafaela Diniz Leal	55776895-0	Intérprete
06	Mônica Regina Cardoso da Silva	27962935-7	Intérprete e Produção Executiva
07	Patricia Aparecida Ferreira Pinto	41240668-8	Intérprete
	Sônia Maria da Silva Gabriel	23447501-8	Pesquisadora Convidada
	Geraldo de Paula Santana Filho	19485298-2	Mestre Convidado

VII. CONTRAPARTIDA

Considerando a importância da valorização da cultura popular do Vale do Paraíba, suas histórias, causos e lendas, será ofertado gratuitamente a população de Pindamonhangaba, uma oficina com ensinamentos de trupés e passos da cultura tradicional do vale do paraíba, como: Jongo, Catira, Congada, entre outras, com o principal objetivo: Resgatar a autoestima do vale paraibano e preservar a sua história, potencializando o modo caipira de ser e viver. A oficina se dará em modo presencial no espaço cultural Ateliê Cênico de Dança, com inscrições gratuitas para Educadores, Professores, Artistas, Brincantes, Pesquisadores e Público em Geral com idade a partir de 16 anos. A oficina terá carga horária de três horas, sem usar os recursos financeiros do edital.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1- <i>Apresentação O Rio que Habita em Mim</i>	Mês 3	Bosque da Princesa	Público em geral com classificação livre
2 – <i>Apresentação O Rio que Habita em Mim</i>	Mês 3	Parque da Cidade	Público em geral com classificação livre
3 - <i>Apresentação O Rio que Habita em Mim</i>	Mês 3	Centro Comunitário Araretama	Público em geral com classificação livre
4 - <i>Apresentação O Rio que Habita em Mim</i>	Mês 3	Associação Ambac bairro Alto do Cardoso	Público em geral com classificação livre
5 - <i>Apresentação O Rio que Habita em Mim</i>	Mês 3	Espaço Arte Mais bairro Cerâmica	Público em geral com classificação livre
6 – <i>Encontro Ancestralidade e Cultura Vale Paraibana</i>	Mês 3	Ateliê Cênico de Dança	Artistas, Educadores, Pesquisadores e Público em geral com classificação livre
7 – <i>Oficina de Contrapartida</i>	Mês 4	Ateliê Cênico de Dança	Artistas, Educadores, Pesquisadores e Público em geral com classificação livre

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

O projeto tem a finalidade de realizar 5 apresentações do espetáculo O Rio que Habita em Mim no Município de Pindamonhangaba, sendo os locais: Bosque da Princesa, Parque da Cidade, Associação Ambac no bairro Alto do Cardoso, Centro Comunitário do Araretama e Espaço Cultural Arte Mais no bairro do Cerâmica. Como também o Encontro “Cultura e Ancestralidade” com o Mestre Paizinho e a Pesquisadora Sônia Gabriel, em datas pré-agendadas e Oficina de Contrapartida com a Cia O Clã da Dança. Ambas as atividades serão gratuitas a população.

Para a divulgação do projeto será contratado um Designer Gráfico para criação e elaboração das artes do projeto; Será confeccionado 1 banner de divulgação do projeto no município com as logotipos exigidas; Criação de publicação e divulgação nas redes sociais como Instagram e Facebook; Release enviado para a imprensa da cidade e região. Todas as artes constarão as logotipos exigidas pelo edital.

As cartas de anuência constam-se em anexo, menos do centro comunitário do bairro Araretama, pois o presidente desse local informou que não tem impressora para imprimir a carta.

ESPECIFICAÇÕES: O espetáculo tem a duração média de 40 minutos, sendo necessárias três horas para a montagem e uma para a desmontagem. Já o encontro terá a duração média de 3 horas cada encontro e a oficina de contrapartida terá a duração de 3 horas.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

O projeto tem a previsão estimada de duração de cinco meses, compreendendo Pré-Produção, Produção e Pós-Produção.

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

O espetáculo se destina ao público em geral pela urgência de resgate, difusão e conservação da cultura caipira vale paraibana. Estima que o público a ser atingido nas apresentações, seja de aproximadamente 250 pessoas, considerando crianças e adultos, levando em conta que o

número de transeuntes nos locais seja de 50 pessoas, nos espaços públicos. Trabalhando com a realidade do município, chegaremos neste número aproximado.

Para cada encontro disponibilizaremos até 30 vagas.

Para a oficina disponibilizaremos até 30 vagas.

No total o projeto visa atender em média 340 pessoas para mais ou para menos.

Porém esse número é somente uma estimativa.

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
1	Apresentação do espetáculo	1	Mês 3	Bosque da Princesa	Classificação livre, público em geral
2	Apresentação do espetáculo	1	Mês 3	Parque da Cidade	Classificação livre, público em geral
3	Apresentação do espetáculo	1	Mês 3	Associação Ambac	Classificação livre, público em geral
4	Apresentação do espetáculo	1	Mês 3	Centro Comunitário Araretama	Classificação livre, público em geral
5	Apresentação do espetáculo	1	Mês 3	Espaço Cultural Arte Mais bairro Cerâmica	Classificação livre, público em geral
6	Realização do Encontro Cultura e Ancestralidade	2	Mês 3	Ateliê Cênico de Dança	Classificação 16 anos, Artistas, Educadores, Professores, Brincantes e Público em geral.
7	Apresentação da contrapartida: Oficina com a Cia O Clã da Dança	1	Mês 4	Ateliê Cênico de Dança	Classificação 16 anos, Artistas, Educadores, Professores, Brincantes e Público em geral.

X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
1	Reunião com a equipe de trabalho	X	-	-	-	-
2	Planejamento das ações que compõem o projeto	X	-	-	-	-
3	Elaboração de artes para os materiais gráficos	X	-	-	-	-
4	Etapa que compreende os ensaios	X	X	-	-	-
5	Visita técnica aos locais das apresentações	-	X	-	-	-
6	Divulgação das apresentações e do encontro através de release para os meios de comunicação locais (rádios, jornais, sites, etc.)	-	X	-	-	-

7	Divulgação da contrapartida e inscrições	-	X	-	-	-
8	Publicação de conteúdos digitais nos canais de comunicação oficiais do projeto (Fanpage em rede social).	-	X	-	-	-
9	Divulgação das apresentações e do encontro através de release para os meios de comunicação locais (rádios, jornais, sites, etc.)	-	-	X	-	-
10	Divulgação da contrapartida	-	-	X	-	-
11	Apresentações do espetáculo O Rio que Habita em Mim, todas gratuitas	-	-	X	-	-
12	Encontro “Cultura e Ancestralidade”	-	-	X	-	-
13	Publicação das imagens das apresentações e do	-	-	X	-	-

	encontro nas redes sociais do projeto						
14	Publicação das imagens das apresentações de contrapartida nas redes sociais do projeto	-	-	X	-	-	
15	Realização da contrapartida	-	-	-	X	-	
16	Publicação das imagens da contrapartida nas redes sociais	-	-	-	X	-	
17	Organização da contabilidade do projeto e prestação de contas ao final da execução do mesmo	-	-	--	-	X	
18	Entrega do relatório final	-	-	-	-	X	

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
ITEM	INTÉRPRETES	Cachê Elenco Compreende: Ensaios, Transporte de ida e volta aos ensaios,		5 Cachês	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00	5	3

		Apresentações e transporte de ida e volta das apresentações					
MESTRE CONVIDADO		Cachê Mestre Paizinho		1 Cachê	R\$ 800,00	R\$ 800,00	1 3
PESQUISADORA CONVIDADA		Cachê Sônia Gabriel		1 Cachê	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00	1 3
FOTOGRAFIA		Registro fotográfico do projeto		1 Verba	R\$ 500,00	R\$ 500,00	1 3
SOM		Aluguel de som para as apresentações		1 Serviço	R\$ 200,00	R\$ 400,00	2 3
OPERADOR DE SOM		Operação do som do espetáculo		1 Cachê	R\$ 240,00	R\$ 1.200,00	5 3
PRODUÇÃO EXECUTIVA		Trabalho de Gestão do projeto como: Divulgação, Compras de Catering para apresentações, ensaios e oficinas e elaboração do relatório.		1 Cachê	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00	160 1,2,3,4 e5
DESIGNER GRÁFICO		Criação e elaboração das artes para divulgação		1 Serviço	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	30 1

	MATERIAL DE DIVULGAÇÃO	Confecção de 1 banner		1 Verba	R\$ 150,00	R\$ 150,00	1	2
	CONTADOR	Prestação de contas		1 Serviço	R\$ 250,00	R\$ 1.250,00	160	1,2,3,4 e 5
TOTAL GERAL: 20.000,00								

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações					
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05
01	INTÉRPRETES	-	R\$ 10.000,00	-	-	-
02	MESTRE CONVIDADO	-	-	R\$ 800,00	-	-
03	PESQUISADORA CONVIDADA	-	-	R\$ 1.200,00	-	-
04	FOTOGRAFIA	-	-	R\$ 500,00	-	-
05	SOM	-	-	R\$ 400,00	-	-
06	OPERADOR DE SOM	-	-	R\$ 1.200,00	-	-
07	PRODUÇÃO EXECUTIVA	-	R\$ 3.500,00	-	-	-
08	DESIGNER GRÁFICO	R\$ 1.000,00	-	-	-	-
09	MATERIAL DE DIVULGAÇÃO (Banner)	-	R\$ 150,00	-	-	-
10	CONTADOR	R\$ 250,00	R\$ 250,00	R\$ 250,00	R\$ 250,00	R\$ 250,00

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS (orçamentos prévios)

	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R\$
ITEM 01	C.R.de Oliveir a Rezen de Moura EPP	00.991.439/000 1- 23	12 36483520	Cláudia Moura	R\$ 150,00
ITEM 2	Lucas Aquiles Alfredo Costa	32.882.658/000 1-60	12 992060852	Lucas Aquiles	R\$ 1.000,00
ITEM 3	AKC dos Santos Serviços Contábeis ME	21.034.600/000 1- 40	12 991192253	Ana Carolina	R\$ 1.250,00
ITEM 4	Lira Beatriz Kim	41.893.291/000 1-71	11 97405- 4825	Lira Kim	R\$ 500,00

XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

BEATRIZ MAINARA

Beatriz Mainara é Bailarina, Bgirl , Artista Visual e Arte educadora em danças urbanas, ballet e teatro, integrante da Cia O Clã da dança , Núcleo Cênico de Teatro, Cia Voz e Fusion Style Crew, Bailarina do corpo de Baile do Ateliê Cênico de Dança, Graduando Artes Visuais, formação no curso de capacitação para Monitores pelo projeto Saindo das Ruas, selecionada com obra artística de pintura em tela na exposição do Galpão EURARTS em Leiria Portugal 2023, participação com o espetáculo da Cia O Clã da dança no 27º Encontro Internacional de Teatro Independente em Río Ceballos Argentina 2022, trabalhos realizados nas redes Sescs, ProAcs e linguagens artísticas do município, professora de Danças urbanas no Ateliê Cênico de Dança e em projetos sociais, Jurada na batalha de Breaking em Guaxupé 2014, Jurada na batalha “Integração Hip Hop “- Paraisópolis e Coletividade Hip Hop em São José dos Campos 2015, trabalhou no Qualificação em Artes com curadoria Ismael Ivo com a Cia O Clã da Dança, participou do festival Mova se – Manaus , Icozeiro-Icó , criadora intérprete do corpo de baile no festival Todas as Danças com a curadoria de Henrique Bianchini - São Sebastião 2019, cursou fundamentos do Hip Hop Freestyle com Henrique Bianchini 2020, premiada em 1º lugar no evento BattleTaubaté 2016, 2º lugar na Batalha Guerra de Gigantes Campos do Jordão 2019, apresentação solo de dança de rua no evento do curso FIC e PRONATEC- em homenagem ao dia das mulheres para os alunos do centro Educação Profissional CEPHAS em 2015, Batalha show no evento Boombox Original Hip Hop, premiada em 2º Lugar no evento Pinda Hip Hop Seven to Smoke Bgirls 2015, cursou com Bispo do grupo Street Breakers Itajubá MG 2014, participação na competição HHI (Hip Hop Internacional) etapa São Sebastião 2014, ministrou aulas como arte educadora no projeto Saindo das Ruas 2013, cursou a formação em danças urbanas ministrada pelo professor Jeff na escola técnica Fego Camargo em Taubaté 2013. DRT: 49273/SP

EDERSON CLEITON

Ederson Cleiton é artista plástico, tem como experiência profissional em cenografia e iluminação em espetáculos teatrais e de dança. DRT: 48924/SP Atualmente contratado como Técnico de Som e Luz pela Fundação Cultural Cassiano Ricardo de São José dos Campos-SP. Formado em Estudos de Teatro de Rua na UFAL – Universidade Federal de Alagoas. Selecionado para o Lab da Cena 2020 na área de Produção com a Cia Clowns de Shakespeare em Natal RN. Em 2019 e 2022 trabalhou como Técnico de som e luz no Encuentro Internacional de Teatro Indiependente en Río Ceballos-AR. Técnico de Luz Profissional. Criação de Cenografia e Luz de espetáculo Akai Ito contemplado pelo Edital ProAc 04/2021; Cenotécnico do espetáculo Woyseck do artista Robson Jacqué e Cia Emulsão; Criação da Luz e Operação no Projeto Quatro Ventos da Artista Cindy Quaglio contemplado pelo Edital Proac Municípios 2018; Criação do Cenário no Projeto Conexão Ruínas da Cia Mônica Alvarenga contemplado pelo Edital Proac Municípios 2018; Criação do Cenário do espetáculo MORTE E VIDA [Ainda] MAIS SEVERINA da Cia O Clã da Dança; Criação do Cenário e Luz dos espetáculos: Meus Quintais, Chão de Memórias, O Rio que Habita em Mim, da Cia O Clã da Dança; Criação do Cenário e Luz dos espetáculos da Cia Mônica Alvarenga. Atualmente trabalha como criador/operador de luz, Cenógrafo e Diretor Artístico do espetáculo URROU da Cia Mônica Alvarenga. Fez o curso de ILUMINAÇÃO PARA ATORES com Ronaldo Costa no Tecesol em Natal RN. Fez o curso ILUMINAÇÃO CÊNICA com Feu de Andrade no Teatro Galpão Pindamonhangaba SP. Fez o curso de ILUMINAÇÃO CÊNICA com Wagner Alvarenga no Studio Pulsarte em São Paulo SP. Técnico de luz/ som e equipe de apoio da Cia O Clã da Dança, técnico de luz/ som e cenógrafo da Cia Núcleo Cênico de Teatro, tesoureiro e Coordenador do Ateliê Cênico de Dança, cenógrafo e criador de luz e operador de som no Programa Qualificação em Artes pela POIESIS sob curadoria de Ismael Ivo e Cássia Navas com o projeto Calos da Cia O Clã da Dança de PindamonhangabaSP, criou os cenários dos espetáculos: GISELLE da Cia Núcleo Cênico de Teatro (2012), RECORDA DE MIM do Ateliê Cênico de Dança (2016), DECADANSE do Ateliê Cênico de Dança (2017), ROSAS da Cia O Clã da Dança (2014), É O FIM DA PICADA da Cia Núcleo Cênico de Teatro (2016), O RIO QUE HABITA EM MIM do Ateliê Cênico de Dança (2018), MEUS QUINTAIS do Ateliê Cênico de Dança (2019) Atualmente trabalha como técnico de som e luz no Teatro Galpão em Pindamonhangaba-SP, Experiência Profissional: Ministrou o workshop de “Confecção de Bumba Meu Boi” no Ateliê Cênico de Dança em 2016. Em 2011

trabalhou na Equipe Técnica no Mapa Cultural Paulista fase Regional com a Cia Antihorário na peça Missa Leiga. De 1998 à 2002 – Contra Regra e Técnico da Cia Teatral Controvérsias. Prêmios: • Melhor Cenografia no Festival FOFOCARTE em Barroso -MG • Prêmio de Melhor Iluminação no Festival Cena Viva – Santa Rosa -RS • Melhor Sonoplastia no Festival Cena Viva – Santa Rosa-RS • Melhor Direção no Festival FOFOCARTE em Barroso -MG

DRT: 48924/SP

ISABELLA CRISTINA DE OLIVEIRA

Isabella Cristina de Oliveira cursando a graduação em Arte Educação pela FASC – Faculdade Santa Cecília, atualmente trabalhando como professora de balé em projeto social na cidade de Pindamonhangaba para crianças de 3 a 13 anos, também como professora de dança no projeto Social Salesianos para crianças de 5 a 17 anos. No ano de 2022 participou de vivências com Al Nascimento sobre o Buto Mestiço. Whorkshop sobre danças brasileiras com Alisson Lima. No ano de 2021 trabalhou como professora de dança em escola de educação especial no Município de Taubaté. Parcipou de um whorkshop sobre Laban com Denise Telles. Integrante da Cia o Clã da Dança no ano de 2018 onde realizam apresentações pelo Sesc Ceará, Taubaté, Bauru. Participou do workshop de Dancehall com Claudio The Black, da Rússia, no ano de 2018,participa de vivências e estudo sobre Cavalinho com início em 2018,particou do gala em comemoração ao dia da dança, desfilou no carnaval de São Paulo pela escola da Independente Tricolor com o Grupo Instintos Urbanos em 2018, fez parte do elenco do espetáculo de 10 anos do Ateliê Cênico de Dança Monica Alvarenga em dezembro de 2017, participou do evento Two Day You Dance com o grupo Cybernéticos de São Paulo, onde realizou workshop com os integrantes do grupo e também apresentou no ano de 2014, participou de um workshop de waacking em 2014, participou do Mapa Cultural na cidade de Pindamonhangaba no ano de 2015 realizou diversas apresentações com o grupo Instintos Urbanos através do Projeto Saindo das Ruas entre os anos de 2014 e 2015. DRT 52283SP

JULIA DINIZ

Julia Rafaela Diniz Leal é bailarina interprete da Cia O Clã da Dança, atualmente atua como professora de Ballet clássico no Studio Gabriela Moreira. Graduada em Educação Artística na Faculdade Santa Cecília e pós graduada em dança pela Faculdade Mozarteum de São Paulo. Participou em 2022 juntamente a Cia do Encuentro Internacional de Teatro de Rio Ceballos na Argentina, no qual além de apresentação do espetáculo “Meus quintais”, ministrou juntamente a Cia o Workshop sobre danças brasileiras; também no ano de 2022 participou da Virada Cultural Paulista com dois espetáculos “Chão de memórias” e “Meus quintais”; participou de preparação corporal e vivências de Buto Mestiço com o multiartista Al Nascimento, como também se apresentou pelas cidades da região do interior de São Paulo com espetáculo “Akai Ito” contemplado pelo Edital PROAC 04/2021; Contemplada como proponente no Edital Linguagens Artísticas 08/2022 FMAPC com espetáculo “Chão de memórias”, Contemplada também como proponente junto a Cia o Clã da Dança no Edital Proac expresso Lei Aldir Blanc 37/2020 pelo projeto intitulado “Chão de Memórias” , Edital Linguagens Artísticas 01/2020 FMAPC , com o espetáculo Morte e Vida (Ainda) Mais Severina ,selecionada junto a Cia o Clã da Dança no Edital Qualificação em Dança, de 2016 com curadoria de Ismael Ivo e Ana Carolina Cabral. Possui em sua bagagem artística formação em Ballet Clássico através do Ateliê Cênico de Dança; seis anos de Jazz Dance; e seis anos de contemporâneo, ambas modalidades que continua estudando/praticando. Assim como workshops com Ana Leitão, Ana Clara Amaral, Ana Nova, Elton Leite, Eliana Santana e Hernandes ambos em sua maioria da linguagem contemporânea passando por danças brasileiras respectivamente. Entre alguns trabalhos realizados possui apresentações no FESTIDANÇA no município de São Francisco Xavier, participação no Núcleo Cênico de Teatro, participação no festival Dança Balance em Camaçari-Bahia, ministrante dos workshops “Corpo Poético” e “Corpo(AÇÃO) e participação como integrante da Cia O Clã Da Dança convidada no espetáculo “DECADANSE” do Ateliê Cênico de Dança Monica Alvarenga. Participação no IX Festival Nacional da Cultura- Icozeiro em Icó no Ceará, do X Mova-se Festival Internacional em Manaus no Amazonas, e apresentações no Sesc Taubaté, Bauru ,Jundiaí..

DRT 0049339/SP.

MÔNICA ALVARENGA

Mônica Alvarenga é Graduada em Arte Educação com Habilitação em Artes Cênicas pela Faculdade Santa Cecília (FASC) em Pindamonhangaba-SP, Pós Graduada em Dança e Consciência Corporal pela Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU) em São Paulo, cursou o Módulo I do Curso de Voz com Francesca Della Mônica, recebeu o Prêmio Denilto Gomes de Dança em 2023. Em 2019 e 2022 se apresentou no Encuentro Internacional de Teatro de Río Ceballos na Argentina. Artista reconhecida internacionalmente, tendo suas produções e obras artísticas no Chile, Peru, México, Argentina e Portugal. Formada em Laban e a Arte do Movimento com Denise Telles, Formada no Método Ivaldo Bertazzo com o mesmo, foi selecionada para o LAB da Cena 2020 com a Cia Clowns de Shakespeare na área de Atuação, Formada em Estudos de Teatro de Rua pela UFAL – Universidade Federal de Alagoas. Atriz, Palhaça e Bailarina Profissional, atualmente é contratada no SBT. Em 2020 recebe o prêmio Marcelo Denni, por sua atuação artística na cidade. Pesquisadora Cultural, trabalha com dança e teatro há mais de 20 anos. Em 2021 fez um workshop com Ohad Naharin. Desde 2003 desenvolve um estudo acerca da Cultura Popular Brasileira. Neste mesmo período desenvolveu seu trabalho como Arte Educadora em Instituições, Fundações e Escolas. Fez parte das cias: Cia Controvérsias, Fênix de Teatro, Cia Antihorário. Em 2014 verticalizou sua pesquisa dentro do curso A Arte do Brincante para Educadores no Instituto Brincante. Criadora do MOVA SE CULTURAL realizado desde 2015 em Pindamonhangaba-SP, Curadora e criadora do I Festival de Artes de Roseira – Roseira SP. Participou de cursos e oficinas com: Sandro Borelli, Ana Botosso, Mariana Muniz, Zélia Monteiro, Jussara Muller, Beth Bastos, Antônio Nóbrega, Alisson Lima, Mirtes Calheiros, Fanta Konaté, Irani Cipiciani, entre outros. Em 2016 foi orientada por Ismael Ivo e Cássia Navas pelo programa Qualificação em Dança com o projeto Calos. Participou do I Seminário Internacional de Dança realizado pela São Paulo Cia de Dança. Atualmente ministra o projeto “Conexão entre Dança Contemporânea e Danças Brasileiras” pela POIESIS onde está circulando pelo Vale do Paraíba. Ministra cursos e oficinas em festivais e encontros de dança como: Encontro de Dança Jully Morgan em Guarulhos-SP (2012 e 2013), Festival Amador de Teatro de Três Lagoas-MS (2013), Projeto de Malas Prontas no SESC Taubaté (2012), CET (Centro de Estudos Teatrais de São José dos Campos-SP) em 2012, projeto Gira Mundo Mundo Gira no SESC São José dos Campos-SP (2017) entre outros. Proprietária do Ateliê Cênico de Dança há mais de 10 anos em Pindamonhangaba onde leciona

Dança Contemporânea, Danças Brasileiras, etc. Atualmente integra as cias Núcleo Cênico de Teatro como intérprete e diretora, Cia O Clã da Dança como intérprete e diretora, fundou o Elekô Coletivo Cultural, é proprietária do Ateliê Cênico de Dança em Pindamonhangaba-SP. Desenvolveu espetáculos de dança como CALOS da Cia O Clã da Dança em 2016, projeto que foi contemplado pelo programa Qualificação em Artes; RUAS da Cia O Clã da Dança que foi contemplado no edital de Mostra Contemporânea de Dança em São José dos Campos em 2017. Também desenvolve desde 2007 espetáculos de dança e teatro da cia de dança composta por alunos do seu studio: Cia Cênica de Dança Mônica Alvarenga. Atuou no curta metragem “A Última Coisa Antes de Morrer” em 2013 e “Tropicália Musical O Filme” das artistas Laura Lago e Denise Telles (2018). Trabalhou como jurada do FESTIL – Festival Estudantil de Pindamonhangaba em 2011 e 2012. DRT: 31842SP

PATRÍCIA FERREIRA

É bailarina interprete da Cia O Clã da Dança, atualmente atua como professora de Educação Física em escola municipal de Pindamonhangaba. Graduada em Educação Física escolar pela FUNVIC Faculdade de Pindamonhangaba. Trabalhou por 7 anos como professora de dança em escola municipal em Taubaté, trabalhando a iniciação da dança para crianças de 5 a 15 anos. Começou sua experiência na dança há sete anos, fazendo aulas de dança contemporânea, é integrante da Cia O Clã da dança desde 2017 e junto com a Cia participou da Virada Cultural Paulista com dois espetáculos “Chão de memórias” e “Meus quintais”; participou de preparação corporal e vivências de Buto Mestiço com o multiartista Al Nascimento, como também se apresentou pelas cidades da região do interior de São Paulo com espetáculo “Akai Ito” contemplado pelo Edital PROAC 04/2021.

Atualmente faz aulas de danças contemporânea, ballet, Jazz e danças urbanas através do Ateliê Cênico de Dança. Durante os 7 anos de experiência com danças participou de workshops com Mônica Alvarenga, Ana Leitão, Ana Clara Amaral, Ana Nova, Elton Leite, Jussara Miller e Ivaldo Bertazzo, em sua maioria da linguagem contemporânea passando por danças brasileiras respectivamente.

Outros trabalhos realizados:

-Apresentação no FESTIDANÇA em São Francisco Xavier com o espetáculo RUAS.

- Participação no festival Dança Balance em Camaçari-Bahia.
- Ministrante dos workshops “Corpo Poético” e “Corpo(AÇÃO).
- Participação como integrante da Cia O Clã Da Dança convidada no espetáculo “DECADANSE”do Ateliê Cênico de Dança Monica Alvarenga.
- Participação no IX Festival Nacional da Cultura- Icozeiro em Icó no Ceará.
- Participação no X Mova-se Festival Internacional em Manaus no Amazonas.
- Apresentações nos Sesc Taubaté, Bauru ,Jundiaí.

DRT : 0052054/SP

LIRA BEATRIZ KIM

Fotografia, Audiovisual e Cinema. Lira Kim é formada em Audiovisual pela Universidade de São Paulo. Desde 2018, trabalha como fotógrafa freelancer realizando principalmente trabalhos de cobertura de eventos, shows e espetáculos. Também atua na área do cinema, principalmente nas áreas de roteiro e pós-produção. Formação Acadêmica 2018 - 2022 Bacharel em Audiovisual pela Universidade de São Paulo Experiência Profissional 2018 - hoje Freelancer Videografia e Fotografia (portfólio: instagram @lirak_im); Produção Cultural; Roteirista e Pós-Produção Cinematográfica (DRT: 0010060/SP) 2021 - 2022 Gullane Entretenimento Estagiária de Pós-Produção; 2019 - 2021 Laboratório de Arquitetura e Redes de Computadores Cinegrafista e Editora de Vídeo Currículo Artístico 2019 - 2022 Direção e Roteiro Curta-metragem Jib (2022) Estreia 25a Mostra de Cinema de Tiradentes 2021 Crítica cinematográfica em Festival Internacional de Curtas de BH Oficina e produção de textos críticos orientados por Kênia Freitas Crítica cinematográfica em Festival Kinofórum Oficina e produção de textos críticos orientados por Tiago Stilavetti Crítica cinematográfica em Festival Metrô Universitário Oficina e produção de textos críticos orientados por Luiz Carlos Oliveira Jr 2019 Mesa Redonda: Ancestralidade Documentada Participação em mesa organizada pela Casa do Povo e Coletivo Mitchossó.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

SÔNIA GABRIEL

Professora de História com experiência nas redes privada e pública de ensino e pesquisadora das Manifestações Culturais Populares Tradicionais no Vale do Paraíba, com foco na Tradição Oral.

Doutoranda em Educação pela Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP).

Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

É membro do IEV – Instituto de Estudos Valeparaibanos.

Idealizadora do projeto cultural *Mistérios do Vale*, que resultou na publicação do livro *Mistérios do Vale – Histórias que o Povo conta no Vale do Paraíba, Serra da Mantiqueira e Litoral Norte Paulista*. Idealizou e fez parte de equipes organizadoras de diversas publicações. Participou de diversas antologias.

Desenvolve pesquisa sobre J. B. de Mello e Souza e tem artigo publicado no livro *Grandes Escritores do Vale do Paraíba*. Seu livro *Ventos Antigos – crônicas*, teve seleção da poetisa Zenilda Lua e inspirou espetáculo homônimo do grupo Fiandeiras da Palavra. É autora do livro *No quintal da bruxa – crônicas vale-paraibanos*.

Seu livro 'J. B. de Mello e Souza – de menino de Queluz a catedrático do Colégio Pedro II', publicado em 2022, é a partir da sua dissertação de mestrado pela UNICAMP.

Sônia Maria da Silva Gabriel

RG: 23447501-8

MESTRE PAZINHO

Idealizador do Projeto Cultural Mestre Paizinho. Tem como objetivo levar a cultura para a educação. Participa do Moçambique há mais de 40 anos. A Cia teve a sua fundação em 22/10/1947 com o Saudoso Mestre Paizão Este Projeto na escola teve início em 11/11/2002. Se apresentou em mais de 40 Emefs, 40 Escolas da Rede Públicas, 5 Faculdades e 3 Escolas de Educação Especiais. Foram mais de 50 mil crianças que tiveram as oportunidades de conhecer e participar da cultura na Educação. As danças oferecidas pelo Projeto: moçambique, dança da fita, catira, balaio, congada.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Nome do Proponente: Ederson Cleiton Roberto

Assinatura:

Pindamonhangaba, 03 de abril de 2023.



CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Edital Linguagens Artísticas 09/2023

LAURO DE OLIVEIRA DO NASCIMENTO, por meio da (AMOAR – ASSOCIAÇÃO DE MORADORES DO ARARETAMA), vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceiro do projeto "**O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade**", inscrito no Edital de Linguagens Artísticas 09/2023, da proponente "Ederson Cleiton Roberto", CNPJ: 24.189.048/0001-58. Caso o mesmo seja aprovado pelo edital compromete-se a agendar as ações do projeto.

Atenciosamente,

Assinatura

PRESIDENTE AMOAR

Pindamonhangaba, 03 de Abril de 2023



CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Edital Linguagens Artísticas 09/2023

ALBERTO EDUARDO REGO LINS, por meio do (IACAM – INSTITUTO ARTÍSTICO CULTURAL ARTE MAIS), vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceiro do projeto "**O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade**", inscrito no Edital de Linguagens Artísticas 09/2023, da proponente "Ederson Cleiton Roberto", CNPJ: 24.189.048/0001-58. Caso o mesmo seja aprovado pelo edital compromete-se a agendar as ações do projeto. Atenciosamente,

Assinatura

PRESIDENTE DO IACAM

Pindamonhangaba, 20 de março de 2023

LOGO ou CARIMBO

CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Edital Linguagens Artísticas 09/2023

O dir. Renan Wisney Teixeira, por meio da AMBAC, vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceiro do projeto "**O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade**", inscrito no Edital de Linguagens Artísticas 09/2023, da proponente "Ederson Cleiton Roberto", CNPJ: 24.189.048/0001-58. Caso o mesmo seja aprovado pelo edital compromete-se a agendar as ações do projeto.

Atenciosamente,

Renan Wisney Teixeira

Assinatura

Pindamonhangaba, 19 de março de 2023



PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Pindamonhangaba, 23 de março de 2023.

CARTA DE ANUÊNCIA

Ref.: Edital Linguagens Artísticas 09/2023

A Prefeitura de Pindamonhangaba, por meio da Secretaria de Cultura e Turismo, vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceiro do projeto **"O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade"**, inscrito no Edital de Linguagens Artísticas 09/2023, do proponente "Ederson Cleiton Roberto", CNPJ: 24.189.048/0001-58. Caso o mesmo seja aprovado pelo edital compromete-se a agendar as ações do projeto.

Atenciosamente,

Alcemir José Ribeiro Palma
Secretário de Cultura e Turismo



CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, MÔNICA REGINA CARDOSO DA SILVA SOB O NOME ARTÍSTICO DE MÔNICA ALVARENGA, Portador dos documentos: RG 27962935-7 e CPF 286196198-88, DIRETORA do Ateliê Cênico de Dança, localizado no endereço: Av. Francisco Glicério, 45, Centro, Cep: 12405-600, Pindamonhangaba, SP, declaro que tenho conhecimento do conteúdo de EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS 2023, e que temos interesse em receber o projeto O Rio que Habita em Mim – Cultura e Ancestralidade nas dependências do mesmo.

Pindamonhangaba, 03 de abril de 2023

Mônica Alvarenga