

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 12/2024 SELEÇÃO DE
PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM
RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À
CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022) ANEXO II**

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

**PESSOA FÍSICA, MEI OU PARA GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE
JURÍDICA (SEM CNPJ)**

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: Lívia Alli de Alcântara Madeira

Mini Currículo ou Mini portfólio: (Escreva aqui um resumo do seu currículo destacando as principais atuações culturais realizadas.)

Meu nome é Lívia, tenho ensino superior em Moda e sou técnica em Museologia.

Possuo anos de experiência no setor cultural, tanto na área em gestão, curadoria, produção e desenvolvimento de oficinas, quanto participação no educativo, todo processamento de acervo como higienização/ documentação/ preservação etc.

Seguem algumas das exposições e projetos os quais participei:

Equipe de educativo com mediação e produção de oficinas:

Geometria da Transformação – Museu Nacional de Brasília – 2012

O Egito Sob o Olhar de Napoleão – Museu Nacional de Brasília – 2012

Guayasamín – Continente Mestiço – Museu Nacional de Brasília – 2012

Exposição "O Caminho das Coisas" e "Migrações à Mesa"- 2016

Participei da curadoria, encontros com a comunidade, higienização, acondicionamento e montagem fina das exposições, estou inclusive em algumas das fotos.

https://artsandculture.google.com/exhibit/KgJCSH3wKtkNJA?fbclid=IwAR2P9SD6WYoCSn3TAbr2_TSZypK-BW1idPGXxmuGoLC7mAu3RphmTqpJI_c

https://artsandculture.google.com/exhibit/%C2%A0migra%C3%A7%C3%B5es-%C3%A0-mesa/5QJyihZYvv_dIw

https://artsandculture.google.com/asset/_/JwE_oHO8aQipg



Preservation Team preparing selected pieces of the O caminho das coisas exhibition. - Conrado Secassi - Google Arts & Culture Preservation Team preparing selected pieces of the O caminho das coisas exhibition. São Paulo, 04/06/2016 Photo: Conrado Secassi Immigration Museum (Museu ...

artsandculture.google.com

https://artsandculture.google.com/asset/_/UwGBHEOf4RpxdA?ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A8.923038018185116%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.428632337569456%2C%22height%22%3A1.2375%7D%7D

Projeto "Vitrine do mês" onde selecionávamos um objeto do acervo para expor contando um pouco de sua história.

Participei de todas as etapas de exposição desses objetos, desde seleção/ curadoria até a montagem da exposição fina. Inclusive produzindo conteúdo para canais de comunicação como textos para o blog:

<http://museudaimigracao.org.br/blog/sobre-nossas-exposicoes/vitrine-do-acervo-objetos-de-toilette>

<https://medium.com/@museudaimigracao/hist%C3%B3ria-e-significa%C3%A7%C3%A3o-das-p%C3%AAssankas-no-museu-da-imigra%C3%A7%C3%A3o-5e95baedf26e#.b4mj33pez>

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertencem a comunidade tradicional

Gênero:

Mulher cisgênero

Raça, cor ou etnia:

Branca

Você é uma Pessoa com Deficiência – PCD?

Não

Qual o seu grau de escolaridade?

Ensino Superior Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses? (Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

Até 1 salário mínimo

Você é beneficiário de algum programa social?

Não

Vai concorrer às cotas?

Não

Seu projeto será realizado em um local de vulnerabilidade social ou para grupos minoritários, conforme descrito no item 5.6 do edital?

Sim

Se sim, em/para qual?

Professores da rede pública, inclusive PCD.

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.

Curador(a), Programador(a) e afins.

Gestor(a)

Técnico(a)

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Museu e Escola: Conexões de Patrimônio Cultural

Escolha a categoria a que vai concorrer: Categoria **01 B** – Projetos de Iniciação Artística para Pessoas Físicas

Descrição do projeto:

O projeto “Museu e Escola: Conexões de Patrimônio Cultural” realizará oficinas educativas que visam integrar o patrimônio cultural local ao currículo escolar, promovendo uma nova perspectiva sobre a riqueza histórica e cultural de Pindamonhangaba. Por meio da formação de professores, o projeto capacitará os educadores a utilizarem o acervo do Museu de Pindamonhangaba como ferramenta pedagógica, oferecendo uma experiência de aprendizado multidisciplinar que conecta os conteúdos ensinados nas escolas ao contexto histórico da cidade.

Importância para a Sociedade: A preservação do patrimônio cultural é uma questão vital para o desenvolvimento da identidade e do senso de pertencimento de uma comunidade. Este projeto tem o objetivo de fomentar nos jovens e professores a valorização de seus patrimônios locais e, ao mesmo tempo, criar pontes entre a comunidade escolar e o museu. Ao incentivar o uso pedagógico do museu, buscamos estimular o engajamento dos estudantes com a história e a cultura local, fortalecendo seu entendimento sobre seu papel na preservação cultural. Além disso, ao formar professores e prepará-los para aplicar o conhecimento adquirido em sala de aula, ampliamos o impacto do projeto para além dos muros do museu, estendendo-o às escolas e às futuras gerações de alunos.

Contexto do Projeto: A ideia deste projeto nasceu da observação de que, muitas vezes, os conteúdos escolares são tratados de forma descontextualizada, desconectados do patrimônio histórico que nos cerca. Além disso, percebemos que o Museu de Pindamonhangaba, apesar de seu acervo rico e acessível, poderia ter uma atuação mais integrada com as escolas locais, transformando-se em um laboratório de história e cultura acessível à comunidade escolar. Esta lacuna e a oportunidade de fortalecer os laços entre a educação formal e o patrimônio cultural inspiraram a criação deste projeto, que busca não apenas fortalecer o uso do museu como espaço de aprendizado, mas também transformar os professores em mediadores culturais, capazes de enriquecer suas práticas pedagógicas e contribuir para a valorização do patrimônio local.

Objetivos do projeto:

Objetivo Geral:

Capacitar professores da rede pública em conceitos e práticas de educação patrimonial, incentivando a valorização e o uso pedagógico do patrimônio cultural local, culminando na produção de materiais didáticos que possam ser utilizados em sala de aula e na comunidade.

Dessa forma incentivando a curiosidade e despertando maior interesse dos alunos da rede pública de Pindamonhangaba ao patrimônio cultural da cidade., democratizando o uso dos espaços culturais da cidade.

Objetivos Específicos:

- Proporcionar aos professores uma compreensão dos conceitos de patrimônio cultural e sua importância.
- Discutir e aplicar métodos de ensino e práticas pedagógicas voltadas ao patrimônio cultural.
- Criar um vínculo entre os conteúdos discutidos e os espaços do Museu de Pindamonhangaba.
- Produzir materiais didáticos com base na visita ao museu, incentivando o desenvolvimento de projetos de educação patrimonial.

Metas:

- Realização de 1 aula online sobre educação em patrimônio cultural com duração de 2 horas, beneficiando até 35 professores da rede pública de ensino.
- Visita guiada de 3 horas ao Museu de Pindamonhangaba, incluindo roda de conversa e atividades práticas de criação de material didático, com a participação de até 35 professores.
- Desenvolvimento de 1 apresentação final dos materiais didáticos produzidos pelos professores, com duração de 2 horas.
- Capacitação de até 35 professores para atuarem como multiplicadores em educação patrimonial, com total de 7 horas de atividades formativas ao longo de 2 meses.

Público-Alvo a ser atingido pelo projeto:

O público-alvo do é composto por professores da rede pública de ensino fundamental e médio, adultos com formação superior, que atuam em escolas da região de Pindamonhangaba, de preferência de escolas afastadas, que lidem com alunos em vulnerabilidade social.

Esses educadores demonstram interesse em aprofundar seus conhecimentos sobre cultura e patrimônio local e em integrar esses conteúdos em suas práticas pedagógicas. Por atuarem diretamente com crianças e adolescentes de diversas faixas etárias e origens socioeconômicas, esses professores possuem papel central na mediação cultural e na formação do senso de identidade e pertencimento dos jovens estudantes.

O projeto espera atingir até 35 participantes, promovendo a capacitação e o engajamento desses profissionais para que atuem como multiplicadores de conhecimento, levando o aprendizado sobre o patrimônio cultural para as salas de aula e comunidades onde vivem e trabalham.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Outros: Professores da rede pública de ensino fundamental e médio, de preferência de escolas afastadas, que lidem com alunos em vulnerabilidade social.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto:

As atividades serão realizadas em ambientes, como o Museu de Pindamonhangaba em seu piso térreo, que darão acesso a participantes PCD.

Acessibilidade arquitetônica:

(X) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

(X) rampas;

(X) iluminação adequada;

Acessibilidade comunicacional:

(x) linguagem simples e de fácil entendimento de todos.

Local onde o projeto será executado:

Ambiente online e Museu de Pindamonhangaba.

Carga Horária Total:

2 horas de aula online + 3 horas de visita ao Museu de Pindamonhangaba e roda de conversa + 2 horas de apresentação do material produzido pelos professores, totalizando 7 horas distribuídas em 2 meses.

Estrutura da Oficina

1. Aula Online: Educação em Patrimônio Cultural (2 horas)

Objetivo:

Introduzir os conceitos e a prática de educação patrimonial, discutindo as principais metodologias para uso de patrimônio em sala de aula e fortalecendo o vínculo dos professores com o patrimônio cultural local.

Conteúdo Programático:

- Introdução ao patrimônio cultural (material e imaterial) e sua importância na educação.
- Práticas pedagógicas para explorar o patrimônio cultural local.
- Estudos de caso e projetos de referência sobre educação patrimonial em escolas.
- Planejamento e elaboração de um plano de aula sobre patrimônio, que será complementado na visita ao museu.

2. Visita ao Museu de Pindamonhangaba (3 horas)

Objetivo:

Conectar a teoria com a prática, permitindo que os professores vivenciem o conteúdo cultural do museu e apliquem suas aprendizagens na criação de um material educativo.

Atividades:

- Visita guiada com ênfase nas peças e narrativas que têm valor pedagógico.
- Sessão prática para registrar fotos, vídeos e anotações dos itens do acervo, possibilitando o desenvolvimento de materiais didáticos.
- Elaboração e troca de ideias para criação de atividades e projetos a serem aplicados em sala de aula, inspirados pela experiência no museu.

3. Produção e Apresentação Material Didático (2 horas)

- Os professores desenvolvem individualmente ou em grupo materiais didáticos ou pequenos projetos de aula que utilizem o patrimônio visitado como recurso pedagógico.
- Esses materiais serão posteriormente compartilhados e, com autorização, poderão ser integrados ao acervo digital do museu.

Resultados Esperados:

- Professores capacitados a incorporar o patrimônio cultural local em suas práticas pedagógicas.
- Criação de materiais didáticos inovadores, com potencial de enriquecimento do conteúdo das disciplinas.
- Fortalecimento do vínculo entre a escola e o Museu de Pindamonhangaba, promovendo o patrimônio como recurso educacional contínuo.

Essa proposta atende aos critérios do edital ao incentivar a valorização do patrimônio cultural e integrar grupos em situação de vulnerabilidade por meio do fortalecimento da educação pública e da cultura local.

Cronograma

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 10 de Março de 2025

Data final: 10 de Maio de 2025

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Comunicação e Divulgação	Pré-produção	Divulgação do projeto para professores e redes	10/03/2025	20/03/2025
Organização da Aula Online	Pré-produção	Preparação dos conteúdos e plataformas digitais	21/03/2025	30/03/2025
Aula Online de Patrimônio Cultural	Produção	Realização da aula sobre educação em patrimônio	02/04/2025	02/04/2025
Planejamento da Visita ao Museu	Pré-produção	Agendamento e preparação de recursos para visita	03/04/2025	10/04/2025
Visita Guiada ao Museu	Produção	Recepção e mediação da visita com	11/04/2025	11/04/2025
Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim

		os professores	25	25
Produção de Material Cultural	Produção	Professores produzem materiais sobre o tema	12/04/20 25	21/04/20 25
Apresentação	Produção	Professores apresentam o resultado dos materiais produzidos	22/04/20 25	22/04/20 25
Revisão e Avaliação	Pós-produção	Análise dos materiais produzidos e feedback	23/04/20 25	28/04/20 25
Relatório Final e Encerramento	Pós-produção	Documentação e finalização das atividades juntamente aos professores	29/04/20 25	10/05/20 25

Equipe

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	Mini currículo
Lívia Alli de Alcântara Madeira	Coordenadora de Produção	Experiência em gestão, curadoria, educativo entre outros em instituições culturais.
Lívia Alli de Alcântara Madeira	Professora da Oficina	Experiência em gestão, curadoria, educativo entre outros em instituições culturais.
Equipe de Educativo do Museu	Educativo	Equipe já existente no museu para mediação de visita guiada
Jéssica Cristina da Silva Vicente	Estagiária de Produção	Estagiária cursando Gestão Empresarial, Administração ou áreas correlatas

Estratégia de divulgação:

Divulgação nas Escolas da Rede Pública

Entrar em contato diretamente com as diretorias e coordenações pedagógicas das escolas da rede pública de ensino fundamental e médio de Pindamonhangaba. Realizar reuniões virtuais para apresentar os objetivos e benefícios do projeto, incentivando o envolvimento de professores interessados em cultura e patrimônio local.

- **Parceria com a Secretaria de Educação**
Trabalhar junto à Secretaria de Educação para que ela apoie a divulgação do projeto, recomendando-o a professores e instituições de ensino. Isso pode incluir a divulgação em boletins informativos da Secretaria, em redes sociais oficiais, e em reuniões educacionais.
- **Material Impresso nas Escolas e Comunidade**
Distribuir panfletos, cartazes e informativos sobre o projeto em locais com alta circulação de professores, como nas escolas públicas, centros culturais e bibliotecas.
- **Convites Formais e Anúncios em Eventos Educacionais**
Convidar pessoalmente professores e diretores durante eventos educacionais, reuniões e formações realizadas pela rede pública, aproveitando essas ocasiões para divulgar o projeto diretamente ao público-alvo e responder a perguntas.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(X) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário	Quantidade	Valor Total
Coordenadora do Projeto	Planejamento, coordenação, execução	Serviço	R\$ 3.700,00	2	R\$ 7.400,00
Professora da Oficina	Produzir e ministrar aula online. Assim como acompanhar a visita ao museu.	Serviço	R\$ 1.200	1	R\$ 1.200,00
Estagiária de produção	Apoio em todas as etapas do projeto	Serviço	R\$400	1	R\$400,00
Material Didático	Produção de guias, exercícios e slides	Serviço	R\$200,00	1	R\$200,00
Divulgação	Divulgação nas escolas, envio de convites	Serviço	R\$200,00	1	R\$200,00
Coffee Break no Museu	Refeição para participantes na visita	Unidade	R\$15,00	20	R\$300,00
Suprimentos para Produção de Materiais	Materiais de apoio para criação de materiais pós-visita	Unidade	R\$ 200,00	1	R\$200,00
Relatório Final e Documentação	Compilação e organização dos resultados	Serviço	R\$200,00	1	R\$200,00

Total Geral: R\$9.830,00

