

Atividades Instituto Atuarte

1. APRESENTAÇÃO:

Este projeto visa realizar um conjunto de atividades, direcionadas para o público de crianças, adolescentes, jovens e idosos. As atividades ocorrerão no período de quatro meses no segundo semestre de 2025. Através dessas ações sócio-culturais, pretendemos trabalhar a formação de plateia a partir da noção formação/apreciação, bem como gerar oportunidade para que as pessoas tenham acesso aos bens culturais de forma ampla, irrestrita e gratuita. O projeto dispõe de uma equipe técnica, artística e estratégica para que as atividades ocorram de forma assertiva no território.

2. JUSTIFICATIVA:

O Instituto Atuarte é uma instituição privada, sem fins lucrativos, que nasceu com a missão de levar a arte ao maior número possível de pessoas. Com isso, pretendemos favorecer esse contato do público com a arte a partir de oficinas e ações diversas que farão parte das atividades do segundo semestre da instituição. Todas as ações dispostas neste plano são gratuitas e propõem continuidade, ou seja, o público será atendido ao longo de 4 meses, regularmente, de acordo com cronograma específico para cada ação. A gratuidade e continuação das ações transformam vidas e territórios. Propor a diferentes públicos (crianças, adolescentes, jovens e idosos) mostra o nosso olhar de impacto artístico é marcado pela noção de amplitude, visando abraçar diferentes gerações. Nesse sentido, um trabalho como este necessita ser desenvolvido de forma orgânica e digna na cidade.

3. RELEVÂNCIA

O Instituto Atuarte, a partir das ações dispostas neste projeto, trará benefícios de curto, médio e longo prazo. Ações no campo da formatividade, são responsáveis por desenvolver no público-alvo a capacidade crítica e reflexiva. Experimentar a arte é também um exercício de ressignificação dos aspectos da vida, considerando as dimensões políticas, sociais, holísticas e estéticas que a envolve. O caráter formativo é para além dos padrões acadêmicos e de ações formais. Ele existe e resiste na esfera não formal, portanto, cursos livres, rodas de conversas, trocas de saberes, compreendem um lugar formativo que vão além de uma esfera tradicional.

Com isso, o Instituto AtuarTE inova com ações que também se deslocam pela cidade, e o projeto Amada Anciã é o carro chefe dessa circulação.

4. OBJETIVO GERAL

Promover o acesso à arte ao maior número possível de pessoas, de diversas idades, de forma ampla, irrestrita e gratuita.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Ministras oficinas culturais com intuito de impactar pessoas com o fazer artístico;
- b) Trabalhar a formação de público por meio de oficinas e apresentações;
- c) Possibilitar experimentação e fruição em arte para pessoas não-artistas;

6. METODOLOGIA

Ações: o projeto é composto pelas seguintes ações:

1. Oficina multilinguagens artísticas “Amada Anciã” (itinerante)
2. Encontro com Mulheres Notáveis
3. Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas
4. Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comichidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª Edição

6.1. Oficina de Multilinguagens “Amada Anciã”

A atividade sugere uma oficina multilinguagens destinada ao público idoso feminino na cidade de Pindamonhangaba, sendo esta, uma atividade itinerante pela urbe.

Neste ínterim, sugerimos as seguintes ações:

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral
- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho por linguagem (teatral, musical, visual e audiovisual)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

Público- alvo: idosas a partir de 60 anos

Duração: 3 meses

Horas semanais: 2h00 por semana

6.2 Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas

Trata-se de um trabalho para capacitar artistas locais para identificar, planejar e submeter propostas culturais aos diferentes editais, incentivos e fundos existentes nos níveis municipal, estadual e federal.

Sequência didática das aulas:

Início: Apresentação das leis de incentivo pertinentes para cada ideia.

Desenvolvimento: exercícios práticos de escrita.

Fechamento: correção e esclarecimento de dúvidas.

Público- alvo: artistas, estudantes e interessados

Duração da oficina: 3 horas cada oficina

Duração da consultoria: atendimento individual de 1h para cada artista associado participante, conforme demanda.

Logística:

Meses: Setembro, outubro, novembro e dezembro (com data a confirmar)

6.3. Encontro com Mulheres Notáveis

Trata-se de oficinas regulares, mensais, no caráter imersivo, realizada por mestras das artes cênicas do território nacional e/ou internacional, com foco nas técnicas e linguagens diversificadas de trato (clown, teatro físico, roteiro, teatro de bonecos, dentre outros).

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado e técnica aplicada conforme a trajetória e pesquisa de cada formadora.

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho (exercícios e atividades correlatas as áreas abordadas)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

Público- alvo: artistas, estudantes e interessados

Duração: 12 horas cada oficina

Horas semanais: 2h00 por semana

Logística:

Meses: Setembro, outubro, novembro e dezembro (com data a confirmar)

6.4. Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª Edição

O **Mulheres Cheias de Graça** é um festival internacional dedicado à valorização, visibilidade e celebração da **comicidade produzida por mulheres**, reunindo artistas cômicas do Brasil e do mundo em um encontro potente entre o riso, o feminino e a liberdade criativa.

Sequência didática das ações

Início: apresentação dos espetáculos seguido de bate-papo com mediador cultural

Desenvolvimento: Teremos ao longo do projeto espetáculos de diversas localidades, apresentados em Pindamonhangaba, durante 4 dias.

Fechamento: espetáculo e show de encerramento

Público- alvo: artistas, estudantes e interessados

Duração: 4 dias

Horas semanais: a definir

Logística:

Meses: novembro ou dezembro (datas a confirmar)

7. ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

- Amada anciã: 60 pessoas (mínimo)
- Encontro com Mulheres Notáveis: 60 pessoas (mínimo)
- Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas: 45 pessoas
- Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª Edição: 300 pessoas (mínimo)

8. PÚBLICO-ALVO: munícipes (crianças, jovens adultos e idosos).

9. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

a) Oficina multilinguagens artísticas “Amada Anciã”

Mês 1

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral
- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Mês 2

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral
- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Mês 3

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral

- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho por linguagem (teatral, musical, visual e audiovisual)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.



b) Encontro com Mulheres Notáveis

O conteúdo programático está condicionado a especificidade de cada formadora, entretanto, só poderá ser fornecido após curadoria especializada realizada para este fim. Destarte, todas as oficinas realizadas de setembro a dezembro, contarão com atividades que nutrem os seguintes saberes do campo cênico:

- Consciência corporal
- Consciência vocal
- Jogos de criação
- Jogos de cena
- Dramaturgia
- Encenação
- Celebração

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho por linguagem (cada artista-pesquisadora desenvolve conforme sua pesquisa e trajetória)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

c) Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas

A oficina oferece ferramentas para elaboração de projetos para PNAB, ProAc e Rouanet, com exercícios de escrita e elaboração, Organização de relatórios de prestação de contas e mecanismos de contratação, conforme Plano de Trabalho apresentado. É feita em formato presencial e, na sequência, consultoria/assessoria de projetos para artistas associados do Instituto AtuarTE. É utilizada a metodologia ativa, com práticas de escrita e rodas de conversa.

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, apresentação das expectativas

Desenvolvimento: Apresentação dos mecanismos municipais, estaduais e federais. Atividades de escrita direcionada. Avaliação de critérios dos editais. Submissão.

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

d) Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição

Será a segunda edição desse festival inovador na região. Apresenta uma forma diferente de apresentar a mulher em cena, revisitando as especificidades da



comicidade feminina. Pretende-se apresentar solos de mulheres palhaças e cômicas e mesas de discussão relacionados ao conceito curadoria dessa edição. O conteúdo programático poderá ser feito somente após a curadoria especializada para esta ação.

7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:

AÇÃO	DURAÇÃO	QUANT. DE AÇÕES	C/H mensal	LOCAL	PÚBLICO-ALVO
Encontro com mulheres Notáveis	Mês 1, 2, 3 e 4	4 ações	12 HORAS	Instituto AtuarTE	a partir de 16 anos
Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas	Mês 1, 2, 3 e 4	2 (oficinas) e consultorias individuais (considerando o número de artistas inscritos)	10 horas	Instituto AtuarTE	artistas e fazedores de cultura
Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição	Mês 1, 2, 3 e 4	3 ações: apresentações, bate-papo e oficina	20 horas	Instituto AtuarTE	munícipes (crianças, jovens, idosos e adultos)
Amada Anciã	Mês 1, 2 e 3	1	2h00	Itinerante (em bairros diferentes da urbe)	A partir de 60

OBS: Todas as ações têm a duração de 4 meses, pois se tratam de projetos que necessitam de pré-produção, produção/execução e pós-produção.



8. PROFISSIONAIS NECESSÁRIOS PARA A CONDUÇÃO DAS AÇÕES:

1 Coordenador Pedagógico: realiza a coordenação pedagógica das 4 ações (Amada Anciã, Encontro com Mulheres Notáveis, Oficina e Consultoria em elaboração de projetos para artistas e Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição) considerando toda a Organização do Trabalho Pedagógico em Artes, especialmente pensada para o caráter formativo e apreciativo das ações e a interlocução com o público. É responsável por **pensar, planejar, acompanhar e avaliar as ações formativas** e apreciativas presentes em cada ação, promovendo coerência entre os conteúdos oferecidos, o público-alvo e os princípios que regem a iniciativa.

1 Coordenador de Recursos Humanos: responsável por organizar e acompanhar toda a gestão de pessoas envolvidas em todos os projetos deste Plano de Ação, desde artistas, formadores até equipe técnica e administrativa. Seu trabalho assegura que os vínculos contratuais, as condições de trabalho e os direitos humanos e culturais sejam respeitados ao longo de toda a execução do projeto.

1 Curadora: A curadora é responsável por pensar, selecionar e organizar a programação artística e conceitual das ações que necessitam desse olhar, no caso o Encontro com Mulheres Notáveis e Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição. Ela atua como uma guardiã dos sentidos que as ações desejam comunicar ao mundo, cuidando para que cada escolha dialogue com os valores, o território, o público e o tempo presente.

1 Produtor executivo: responsável por planejar todas as fases da produção e todo o andamento das atividades do instituto, mapeando, facilitando o processo de inscrição e manutenção das turmas. Garante que todas as estampas sejam cumpridas.

1 Assistente de Produção: auxiliar o produtor executivo nas demandas do dia a dia, enviando os recados aos alunos, lembretes, tirar fotos e organizar documentos

1 Especialista/Consultor de Projetos Culturais: organiza e supervisiona todas as ações deste plano de trabalho, bem como se responsabiliza pelos relatórios mensais e relatório final.

1 Psicóloga/terapeuta: desenvolve as ações com as idosas no projeto Amada Anciã, considerando os aspectos relativos à idade, saúde e bem viver aliado a arte.

1 Apoio Administrativo: oferece o suporte administrativo à nossa instituição, como o atendimento telefônico, atendimento às redes sociais, a redação de documentos. Participará também da elaboração dos relatórios e organização de arquivos.

4 artistas-pesquisadoras: responsáveis pela formação do Encontro com Mulheres Notáveis, sendo 1 (uma) por mês.

1 marketing digital: profissional que desenvolve o trabalho de rede social dos projetos.



9. METAS E MÉTODOS DE VERIFICAÇÃO:

1. Taxa de Participação: Mínimo de 5 participantes nas oficinas, por turma.
Método de verificação: Listas de presença, fotos e relatórios de registro
2. Satisfação do Participante: Pontuação média de 4, em uma escala de 1 a 5 na pesquisa
Método de Verificação: Pesquisa de avaliação e feedback realizada no google forms ou entrevistas semi-estruturadas.
3. Impacto do Aprendizado: 100% dos participantes inscritos com às aulas
Método de Verificação: auto-avaliação e avaliação do instrutor.

10. VALOR DO PROJETO

R\$ 100.00 (cem mil reais)

11. ORÇAMENTO

Descrição	Quantidade de itens	Unidade	Valor unitário	Valor total
Curadoria	1	serviço	8.000	8.000
Coordenação Pedagógica	1	serviço	16.000	16.000
Coordenação de RH	1	serviço	16.000	16.000
Apoio Administrativo	1	serviço	6.000	6.000
Produção executiva	1	serviço	8.000	8.000
Assessoria de projetos	1	serviço	6.000	6.000
Festival Mulheres Cheias de Graça	1	verba	10.000	10.000
Marketing digital	1	serviço	3.000	3.000
Amada anciã	1	serviço	6.000	6.000
Imersão Encontro com Mulheres Notáveis	4	verba	16.000	16.000
Assessoria contábil	1	serviço	2.500	2.500
Assessoria jurídica		serviço	2.500	2.500
			Valor total	100.000



12. CRONOGRAMA DE PAGAMENTO

DESCRIÇÃO	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	MÊS 4
Curadoria	R\$ 8.000,00			
Coord. Pedagógica	R\$ 16.000,00			
Coord. de RH	R\$ 16.000,00			
Apoio Adm	R\$ 6.000,00			
Prod.Executiva	R\$ 8.000,00			
Ass. Projetos	R\$ 6.000,00			
Festival				R\$ 10.000,00
Marketing digital		R\$ 3.000,00		
Amada Anciã		R\$ 6.000,00		
Imersão Encontro com Mulheres Notáveis	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
Assessoria contábil	R\$ 2.500,00			
Assessoria Jurídica	R\$ 2.500,00			

13. EQUIPE TÉCNICA PRINCIPAL:

Herica da Silva Geronymo Oliveira de França

Bacharela em Artes Cênicas — Interpretação pela UNESPAR (FAP Paraná) — 2007. Pedagoga formada pela UFPR — 2009, Mestra em Educação, na linha de pesquisa Cultura, Escola e Ensino (UFPR) — 2016. Doutora em Educação (USP), linha de Cultura, Filosofia e Educação. Com uma vasta experiência em atuação, direção Teatral, Preparação de Elenco, Palhaçaria feminina, Interpretação Teatral, Contação de Histórias e Dramaturgia. É fundadora e presidente do Instituto Flor de Vento (Campinas-SP), Fundadora e Presidente do Instituto AtuarTE (Pindamonhangaba-SP). Membro da Atinj Paraná (Associação de Teatro para Infância e Juventude do Paraná). Fundou, em parceria com outras artistas, as cias: Coletivo Joaquina (desde 2006, Curitiba-PR), Grupo de Atuadoras Negras — Mulheres de cena (desde 2020, Pindamonhangaba-SP) e Cia Teatral La Trapera (desde 2021, Pindamonhangaba-SP). Idealizadora da “Mostra o Teatro para a Sua Criança” (2015) em parceria com Cis-Guanabara - Unicamp, Campinas-SP.



instituto
atuarte

Idealizadora e curadora do “Mulheres Cheias de Graça – Festival Internacional de Comicidade feminina de Pindamonhangaba” (2021). Curadora do Festin Paraná 1ª, 2ª e 3ª edição. Curadora Cine SESC Paraná (programação infanto-juvenil) 2012 e 2013. Participou de vivências com os seguintes mestres e mestras: Allain Vigneau, Mauro Zanatta, Márcio Libar, Ricardo Puccetti, Advane Néia, Daniela Carmona, dentre outros. Foi do TUCA PUC/PR e trabalhou com Laércio Ruffa por 2 anos como atriz e assistente de direção. Foi da equipe de Coordenação Pedagógica do Instituto Esporte & Educação, sob supervisão da Ex-Ministra do Esporte e Ex-atleta olímpica Ana Moser, coordenando todos os professores de arte e educação física da rede de Pindamonhangaba nos anos de 2020, 2021 e 2022. É formadora e ministra cursos regulares em diversas redes municipais e estaduais de ensino, dentre eles “Assim nasce um contador”, “Alfabetização e Letramento com técnicas Teatrais” e faz performances on-line como palhaça pela prefeitura municipal de Pindamonhangaba, no evento “Encontrão”. Como atriz, destaque para os espetáculos Maria de uma Rima só (desde 2008) e Julieta de Bicicleta e outras histórias (desde 2010). Como palhaça estreou e circulou com os espetáculos “Clowns em Close” (2008), “Manual de Alta Ajuda para Mulheres Modernas” (2010), Gata “Borradeira tem Chulé e tem Frieira” (2012), Palhaças de Salto em Café Simpatia (2013) e a cena curta “A conquista” (2008). É titular da cadeira de Artes Cênicas do Conselho Municipal de Cultura da cidade de Pindamonhangaba. No cinema, roteirizou, fez a narração e co-produção da animação Julieta de Bicicleta (2012), projeto realizado com o apoio da Fundação Cultural de Curitiba, Lei de Incentivo à Cultura do Município.

Fundou a Herica Veryano produções em 2020 com intuito de desenvolver uma produção assertiva e especializada em Arte, Educação e Cultura, entendendo as nuances destes segmentos, considerando suas especificidades e demandas de mercado cultural. Seus trabalhos mais significativos desde 2020 foram:

Consultoria Pedagógica no projeto Ashanti (Edital ProAC nº 27/2019 - Desenvolvimento de Longas). Junho a dezembro de 2020. Formação de contrapartida e coprodução audiovisual no projeto Ashanti (Edital ProAC nº 27/2019 - Desenvolvimento de Longas). (Junho a dezembro de 2020). Coordenação de Curadoria e Consultoria Pedagógica FESTIN Paraná - Cascavel e Londrina/PR - (desde 2020 a atual); Produção Projeto “O Filme da minha vida” (Edital 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS – LEI ALDIR BLANC/FMAPC). (janeiro a maio de 2021); Produção educacional (atividades formativas) - SESC Registro e Rede Municipal de Educação de Registro - Registro/SP (agosto de 2021); Produção Educacional (assessoria pedagógica) - Associação Maestro Custódio - Apiaí/SP - (agosto de 2021 a atual). Produção do espetáculo “Catirino, o andarilho” - VIII FESTPON (2021); Produção do espetáculo “Cabaré de Las Muchachas” - Março Mulher-Guaratinguetá/SP - (março de 2022); Produção do espetáculo “A Conquista” - Fundação Cassiano Ricardo - São José dos Campos/SP. (julho de 2022); Produção do Espetáculo “Maria de uma Rima Só” SESC Ceará - Fortaleza (evento on-line) - (agosto de 2022); Produção do espetáculo “Catirino, o andarilho” - 17º FENTEPIRA (2022); Desenvolve assessoria, consultorias artística e Pedagógica e consultoria em elaboração de projetos, tendo como clientes: Estiligue Produções (desde 2020), Caio Lopes Produções Culturais (desde 2021), Associação Livre de Música e Artes de São Paulo – ALMAI-SP (2022) e Associação Maestro Custódio Possidônio Martins de Apiaí-SP. É responsável pela Organização de Trabalho Pedagógico em Artes, pelo trabalho de elaboração de projetos e captação de recursos do Instituto Atuarte.

SARA LIMA

Profissional formada em Gestão de Recursos Humanos com experiência expressiva na organização e administração de projetos educacionais e culturais. Em 2018 iniciou como



instituto
atuarte

estagiária na Secretaria de Educação em Pindamonhangaba e, com o êxito nessa experiência se tornou responsável pelo processo de desenvolvimento de formação continuada para professores em empresa terceirizada. A partir dessa oportunidade foi possível participar da produção de vários projetos, entre eles, o de “Mentoria entre Educadores”, que estimulou ações colaborativas para o ensino de Ferramentas Digitais. Através da parceria com a empresa Herica Veryano Produções, retornou a organização e administração do contrato de formação continuada de professores em Pindamonhangaba via processo licitatório, no Contrato 222/2022, colaborando na assistência de produção dos seguintes projetos: “Trilha Formativa Tecendo Saberes”, “Semeando valores, colhendo vidas”, “Cuidando de quem cuida” e “Curadoria de cursos online”. Além de auxiliar na produção, também escreveu e construiu um dos cursos ofertados na Trilha Formativa Tecendo Saberes, com o tema “Ferramentas para Gestão Escolar”.

Através da produtora foi possível alçar novos voos no âmbito cultural. Em novembro e dezembro de 2022 auxiliou na produção do “1º Encontro da Cena e Educação Antirracista” e no espetáculo “Catirino, o andarilho” no 17º FENTEPIRA.

Em um dos mais recentes e marcantes eventos é possível citar o Congresso Municipal de Educação de Pindamonhangaba: “Diversidade e Inclusão: o caminho para a prioridade absoluta”, que reuniu centenas de educadores de escolas públicas e particulares. Na organização do Congresso, em setembro de 2023, estruturou uma programação diversificada e acolhedora, com palestrantes importantes, música e dinâmicas. Atualmente, participa como desenvolvedora de artes gráficas e assessora de imprensa no projeto: “Mostra o teatro para a sua criança”, relativo ao edital de chamamento público nº09/2023 Linguagens Artísticas - 2023 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais.

FRANCINE SOUZA

Arquiteta e Urbanista pela faculdade de arquitetura da Universidade Federal da Bahia em 2018, e logo após como Técnica em Design de Interiores pela ETEC Getúlio Vargas. Em 2020 atuei com desenvolvimento de projetos de arquitetura, interiores e paisagismo.

Como voluntária, já desenvolveu projeto para comunidades quilombolas da Bahia por meio de projetos de pesquisa, e ao longo da sua trajetória profissional atuei tanto de forma autônoma com projetos autorais como para escritórios terceiros em diversas escalas: residencial, comercial e corporativos de médio a grande porte.

É membro da diretoria do Instituto AtuarTE (Pindamonhangaba-SP) e Instituto Flor de Vento (Campinas-SP).

Pindamonhangaba, 25 de julho de 2024

Herica da Silva Gerônimo Oliveira de França
Presidente