

**ASSOCIAÇÃO PROJETO SOCIAL DE CULTURA E EDUCAÇÃO PELA MÚSICA -
APROSCEM**

1. IDENTIFICAÇÃO		
Entidade: ASSOCIAÇÃO PROJETO SOCIAL DE CULTURA E EDUCAÇÃO PELA MÚSICA - APROSCEM		CNPJ: 56.263.768/0001-02
Data de criação: 08 DE AGOSTO DE 2024		Inscrição Municipal: 38798
Endereço: Rua Emílio Causso, 109 - Ipê I	Município: Pindamonhangaba	UF: SP
CEP: 12.443-480		e-mail: aproscemong@gmail.com
Conta Corrente: 10279911-9	Banco: Sicredi	Agência: 0710
Dirigente: GISELE DO SANTOS MOTTA AMORIM	CPF: 387.200.888-92	
RG: 46.948.363-5	Cargo: Presidente	Função: Presidência
Endereço: Rua 2, Casa 47 - Avenida Voluntário Benedito Sérgio, 940 - Estiva - Taubaté - SP		CEP: 12.053-000
Telefone: (12) 99186-8903		e-mail: gimota.musica@gmail.com
2. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO		
2.1 - Programa Integrado de Formação e Difusão Artística da APROSCEM: Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI. Concertos da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba - OFIPI, Aulas e Apresentações da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba - FAMUPIN, Aulas e Apresentações do Balé da Cidade de Pindamonhangaba		
Celebração de Termo de Fomento entre o Município de Pindamonhangaba, por intermédio da Secretaria de Cultura e Turismo, e a Associação Projeto Social de Cultura e Educação pela Música – APROSCEM , para a realização de apresentações artísticas, atividades culturais e ações de formação musical		
3. PERÍODO DE EXECUÇÃO		
- 5 (CINCO) MESES		
4. HISTÓRICO		
A APROSCEM – Associação Projeto Social de Cultura e Educação pela Música é uma Organização da Sociedade Civil sem fins lucrativos, fundada em 2024, no município de		

Pindamonhangaba/SP, com a missão de promover o desenvolvimento humano por meio da cultura, da educação e das artes. Sua atuação é pautada na democratização do acesso à cultura, na formação artística de qualidade e na valorização da cidadania, contribuindo para o fortalecimento das políticas públicas culturais e educacionais.

Desde sua criação, a associação desenvolve projetos voltados à formação musical, artística, educacional e sociocultural, atendendo crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos por meio de atividades gratuitas e acessíveis. Suas ações buscam despertar o interesse pelas artes, promover a inclusão social, estimular o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e ampliar as oportunidades de formação e participação cultural da população.

Entre os principais projetos mantidos pela instituição destacam-se a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI), a Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN) e o Balé da Cidade de Pindamonhangaba, grupos artísticos que vêm se consolidando como importantes referências culturais do município. Além das apresentações públicas, os grupos desenvolvem atividades permanentes de formação, ensaios, oficinas, intercâmbios culturais e ações educativas, proporcionando aos participantes experiências artísticas de elevado valor pedagógico e social.

A APROSCEM também mantém importante parceria com a Prefeitura de Pindamonhangaba, por meio do Programa Música nas Escolas, desenvolvido em conjunto com a Secretaria Municipal de Educação. Nesse contexto, promove ações de formação musical, concertos didáticos e atividades pedagógicas que aproximam milhares de estudantes da música de concerto, da cultura brasileira e dos diversos gêneros musicais, despertando o interesse pela arte e ampliando o acesso aos bens culturais desde a infância.

Os Concertos Didáticos promovidos pela Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba constituem uma das principais ações da associação, reunindo estudantes da rede pública, educadores e comunidade em experiências que integram música, educação e cidadania. Essas apresentações têm caráter formativo, contribuindo para a sensibilização artística, a formação de público e a valorização da cultura como instrumento de transformação social.

Ao longo de sua trajetória, a APROSCEM tem estabelecido parcerias com órgãos públicos, instituições de ensino, organizações sociais e empresas da iniciativa privada, fortalecendo sua capacidade de atuação e ampliando o alcance de seus projetos. Entre suas atividades destacam-se concertos, apresentações artísticas, festivais, oficinas, masterclasses, ações comunitárias, atividades de formação continuada e projetos de difusão cultural realizados em diversos espaços públicos, escolas, teatros e centros culturais da região.

O trabalho desenvolvido pela associação vem conquistando crescente reconhecimento regional, com ampla divulgação em jornais, portais de notícias, emissoras de rádio, televisão e mídias digitais, evidenciando a relevância de suas ações para o fortalecimento da cultura local. As apresentações da OFIPI, da FAMUPIN e do Balé da Cidade têm sido destaque em importantes eventos culturais, solenidades oficiais e programações comemorativas do município, contribuindo para a valorização dos artistas locais e para a projeção de Pindamonhangaba como referência na promoção da cultura e da educação musical.

Comprometida com os princípios da inclusão, da excelência artística, da transparência e da responsabilidade social, a APROSCEM segue ampliando sua atuação por meio da criação de novos projetos, da formação de públicos e artistas e da construção de

oportunidades que transformam vidas por intermédio da arte, consolidando-se como uma importante instituição cultural de Pindamonhangaba e da Região Metropolitana do Vale do Paraíba e Litoral Norte.

5. DESCRIÇÃO DO OBJETO

Execução de ações culturais, artísticas e formativas promovidas pela Associação Projeto Social de Cultura e Educação pela Música – APROSCEM, visando ampliar o acesso da população de Pindamonhangaba à cultura por meio da realização de apresentações públicas, atividades de formação artística e ações de difusão cultural. O projeto contempla a realização de apresentação integrada entre o Balé da Cidade de Pindamonhangaba e a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI), promovendo a integração entre música e dança e proporcionando ao público uma experiência artística de elevado valor cultural. Também prevê a realização de apresentações musicais gratuitas da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba, contribuindo para a democratização do acesso à música instrumental, a formação de público e a valorização dos músicos participantes. Integram ainda o objeto a continuidade das atividades da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN), por meio da oferta de oficinas, ensaio, apresentações e práticas musicais voltadas aos alunos da rede pública de ensino e à comunidade, bem como o desenvolvimento das atividades do Balé da Cidade de Pindamonhangaba, com a oferta de aulas de dança, ações formativas e apresentações artísticas destinadas à formação cultural de crianças, adolescentes e jovens. Por meio dessas ações, o projeto busca fortalecer os grupos artísticos mantidos pela APROSCEM, incentivar a formação artística e cidadã dos participantes, promover a inclusão social e contribuir para o desenvolvimento educacional, cultural e social da população de Pindamonhangaba.

6. JUSTIFICATIVA

Pindamonhangaba possui uma rica tradição cultural, destacando-se historicamente pela atuação de bandas musicais, fanfarras, corais, grupos de dança e demais manifestações artísticas que contribuíram para a formação da identidade cultural do município. Ao longo dos anos, a cidade consolidou importantes políticas públicas voltadas à cultura e à educação, ampliando a oferta de equipamentos culturais, eventos e ações de incentivo à produção artística.

Entretanto, apesar desse cenário favorável, ainda existe uma demanda significativa por projetos permanentes de formação artística gratuitos, especialmente voltados a crianças, adolescentes e jovens. Grande parte das famílias não possui condições financeiras para custear aulas particulares de música ou dança, aquisição de instrumentos musicais, figurinos ou demais materiais necessários ao desenvolvimento artístico, tornando o acesso à formação cultural limitado para uma parcela expressiva da população.

Nesse contexto, projetos sociais e culturais desenvolvidos por organizações da sociedade civil desempenham papel fundamental na democratização do acesso às artes. A oferta gratuita de atividades musicais e de dança representa importante estratégia de inclusão social, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, emocional, educacional e cultural dos participantes, além de estimular valores como disciplina, responsabilidade,

cooperação, respeito e cidadania.

A APROSCEM atua justamente para suprir essa demanda, desenvolvendo projetos permanentes de formação artística e difusão cultural por meio da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI), da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN) e do Balé da Cidade de Pindamonhangaba. Essas iniciativas proporcionam oportunidades de aprendizagem, prática artística e participação em apresentações públicas, permitindo que crianças, adolescentes, jovens e adultos tenham acesso gratuito a atividades que, em muitos casos, seriam inacessíveis devido às condições socioeconômicas.

Outro importante aspecto refere-se à parceria estabelecida com a Prefeitura de Pindamonhangaba, especialmente por meio do Programa Música nas Escolas, desenvolvido em conjunto com a Secretaria Municipal de Educação. As ações integradas entre o programa e os projetos da APROSCEM ampliam significativamente as oportunidades de continuidade da formação musical dos estudantes da rede pública, permitindo que os conhecimentos adquiridos no ambiente escolar sejam aprofundados em grupos artísticos permanentes, fortalecendo o processo de ensino-aprendizagem e incentivando a permanência dos alunos nas atividades culturais.

Além da formação artística, os grupos mantidos pela APROSCEM desempenham importante papel na difusão cultural do município. A realização de concertos, apresentações didáticas, eventos cívicos, espetáculos de dança e atividades comunitárias aproxima a população das manifestações artísticas, promove a formação de público e fortalece a valorização dos artistas locais. As apresentações realizadas em teatros, escolas, espaços públicos e eventos oficiais também contribuem para ampliar a visibilidade cultural de Pindamonhangaba em âmbito regional.

A continuidade dessas ações torna-se essencial para garantir a manutenção dos grupos artísticos, a permanência dos alunos nas atividades de formação e a ampliação do acesso da população à cultura. O apoio do poder público, por meio deste Termo de Fomento, possibilitará a execução das atividades planejadas, assegurando a oferta gratuita de apresentações, ensaios, oficinas e ações formativas, fortalecendo a política pública de cultura do município e contribuindo para o desenvolvimento humano, educacional, social e cultural da comunidade.

6.1 – Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI

A integração entre a música de concerto e a dança representa uma importante ferramenta de democratização do acesso à cultura, proporcionando ao público experiências artísticas de elevada qualidade e promovendo o diálogo entre diferentes linguagens. A realização de apresentações conjuntas entre o Balé da Cidade de Pindamonhangaba e a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI) amplia as oportunidades de formação dos artistas envolvidos, fortalece o cenário cultural do município e estimula a formação de público para as artes. Além de valorizar os talentos locais, a iniciativa contribui para a difusão da produção artística desenvolvida pela APROSCEM, aproximando a comunidade de espetáculos que unem música e dança em um mesmo palco. Trata-se de uma ação que promove inclusão cultural, acesso gratuito à arte e fortalecimento da identidade cultural de Pindamonhangaba.

6.2 – Concerto da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba – OFIPI

A música exerce papel fundamental na formação humana, favorecendo o desenvolvimento cognitivo, social, cultural e emocional dos indivíduos. Nesse contexto, a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba constitui um importante patrimônio artístico

do município, promovendo concertos, apresentações didáticas e ações de difusão cultural que ampliam o acesso da população à música de concerto. Por meio de apresentações gratuitas e atividades educativas, a OFIPI aproxima diferentes públicos da música instrumental, contribuindo para a formação de plateia, a valorização dos músicos locais e a descentralização das ações culturais. Sua atuação, em parceria com o Programa Música nas Escolas e outras instituições públicas e privadas, fortalece a educação musical e possibilita que crianças, adolescentes e suas famílias tenham contato com experiências artísticas que dificilmente estariam ao seu alcance. Além da relevância artística, a orquestra tem levado o nome de Pindamonhangaba para diversos municípios da região, participando de concertos, festivais e eventos culturais, consolidando-se como referência na promoção da música e recebendo reconhecimento por meio da divulgação em jornais, portais de notícias, emissoras de rádio e demais veículos de comunicação.

6.3 – Aulas e Apresentações da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba – FAMUPIN

As fanfarras desempenham importante papel na formação artística, educacional e cidadã de crianças e jovens, constituindo espaços de aprendizagem coletiva, convivência, disciplina, responsabilidade e desenvolvimento humano. A prática musical em grupo estimula o respeito mútuo, o trabalho em equipe, a perseverança e o sentimento de pertencimento, tornando-se uma relevante ferramenta de inclusão social. A Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN) está diretamente integrada às ações desenvolvidas pela APROSCHEM e ao Programa Música nas Escolas, possibilitando que estudantes da rede pública tenham acesso gratuito ao ensino musical e às práticas de conjunto. Além de preservar uma importante tradição das bandas e fanfarras brasileiras, o projeto amplia as oportunidades de participação em apresentações cívicas, culturais e comunitárias, contribuindo para a valorização da cultura local e para a formação de novos músicos.

6.4 – Aulas e Apresentações do Balé da Cidade de Pindamonhangaba

A dança constitui importante instrumento de desenvolvimento artístico, educacional e social, promovendo a expressão corporal, a criatividade, a disciplina, a autoestima e a inclusão. O acesso gratuito ao ensino do balé possibilita que crianças e adolescentes participem de atividades culturais de qualidade, independentemente de sua condição socioeconômica, contribuindo para a formação integral dos participantes. O Balé da Cidade de Pindamonhangaba busca oferecer oportunidades de aprendizagem artística e de participação em apresentações públicas, fortalecendo a difusão da dança como manifestação cultural e ampliando o acesso da comunidade às artes. Integrado às demais ações da APROSCHEM, o projeto contribui para a formação de cidadãos mais sensíveis, criativos e participativos, fortalecendo a cultura local e promovendo o desenvolvimento humano por meio da arte oportunidades de formação artística no município.

7. OBJETIVOS GERAIS

Promover apresentações musicais, artísticas, culturais e educativas, bem como ações de formação em música e dança por meio dos projetos desenvolvidos pela Associação Projeto Social de Cultura e Educação pela Música – APROSCHEM, contemplando a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI), a Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN) e o Balé da Cidade de Pindamonhangaba, visando ampliar o acesso da população à cultura, incentivar a formação artística de crianças, adolescentes, jovens e adultos, fortalecer a cidadania, valorizar os talentos locais e

reconhecer a arte como instrumento de educação, inclusão social e transformação da comunidade.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

8.1 – Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI

- Promover a integração entre música de concerto e dança por meio da realização de ensaios artísticos conjuntos.
- Realizar, 1 apresentação artística integrada entre o Balé da Cidade de Pindamonhangaba e a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI) durante a vigência do Termo de Fomento.
- Envolver aproximadamente 50 artistas entre músicos e bailarinos na execução da apresentação.
- Atender gratuitamente público estimado em, no mínimo, 500 pessoas.
- Valorizar a produção artística local e ampliar o acesso da população às manifestações culturais.
- Incentivar a formação de público para a música de concerto e para a dança.

Indicadores de avaliação:

- Quantidade de ensaios realizados.
- Número de participantes envolvidos.
- Número de apresentações executadas.
- Público presente nas apresentações.
- Registros fotográficos, audiovisuais e listas de presença.

8.2 – Concerto da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba – OFIPI

- Manter as atividades da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba durante toda a vigência do projeto.
- Atender aproximadamente 50 músicos participantes entre profissionais e estudantes.
- Realizar 5 apresentações musicais gratuitas.
- Desenvolver ensaios semanais para preparação do repertório artístico.
- Democratizar o acesso à música instrumental e de concerto.
- Valorizar os músicos participantes e incentivar sua permanência nas atividades artísticas.
- Promover ações de formação de público por meio de concertos didáticos e apresentações abertas à comunidade.

Indicadores de avaliação:

- Número de músicos participantes.
- Quantidade de ensaios realizados.
- Número de concertos executados.
- Público estimado atendido.
- Registros fotográficos, listas de presença e divulgação na imprensa.

8.3 – Aulas e Apresentações da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba – FAMUPIN

- Manter as atividades permanentes da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba.

- Atender aproximadamente 60 crianças, adolescentes e jovens participantes.
- Realizar oficinas, ensaios e práticas musicais semanais durante a vigência do projeto.
- Promover, no mínimo, 4 apresentações culturais e cívicas.
- Desenvolver habilidades musicais, disciplina, trabalho em equipe e cidadania.
- Fortalecer as ações do Programa Música nas Escolas, ampliando as oportunidades de formação musical para estudantes da rede pública.
- Incentivar a permanência dos alunos nas atividades artísticas e culturais.

Indicadores de avaliação:

- Quantidade de alunos atendidos.
- Frequência dos participantes.
- Número de oficinas e ensaios realizados.
- Número de apresentações realizadas.
- Registros fotográficos, listas de presença e relatórios de atividades.

8.4 – Aulas de Apresentações do Balé da Cidade de Pindamonhangaba

- Manter a oferta gratuita de aulas regulares de balé para aproximadamente 40 crianças e adolescentes.
- Realizar aulas semanais durante toda a vigência do projeto.
- Desenvolver habilidades técnicas, artísticas e expressivas dos participantes.
- Promover a participação dos alunos em, no mínimo, 2 apresentações culturais.
- Incentivar a inclusão social, a disciplina, o trabalho coletivo e a valorização da cultura.
- Fortalecer o Balé da Cidade de Pindamonhangaba como espaço permanente de formação artística.

Indicadores de avaliação:

- Quantidade de alunos matriculados.
- Frequência nas aulas.
- Número de apresentações realizadas.
- Público alcançado.
- Registros fotográficos, listas de presença e relatórios pedagógicos.

9. PÚBLICO ALVO

9.1 – Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI

População de Pindamonhangaba e região, de todas as faixas etárias, beneficiada por meio de apresentação artística gratuita integrando música e dança. Estima-se um público de aproximadamente 500 espectadores, além da participação direta de cerca de 50 artistas entre músicos e bailarinos.

9.2 – Concerto da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba – OFIPI

O projeto beneficiará diretamente aproximadamente 50 músicos participantes da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI), entre estudantes e músicos profissionais, além do público em geral. As apresentações musicais e concertos didáticos

são destinados à população de Pindamonhangaba e região, contemplando crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos, com estimativa de atendimento superior a 1.000 pessoas durante a execução do projeto.

9.3 – Aulas e Apresentações da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba – FAMUPIN

O projeto atenderá diretamente aproximadamente 60 crianças, adolescentes e jovens, prioritariamente estudantes da rede pública de ensino e participantes do Programa Música nas Escolas, com idade entre 8 e 18 anos, além de integrantes da comunidade interessados na prática musical. Indiretamente, serão beneficiadas suas famílias e a população que prestigiar as apresentações culturais e cívicas promovidas pela FAMUPIN.

9.4 – Aulas e Apresentações do Balé da Cidade de Pindamonhangaba

O projeto atenderá diretamente aproximadamente 40 crianças e adolescentes, prioritariamente na faixa etária de 5 a 17 anos, oferecendo aulas gratuitas de balé e oportunidades de participação em apresentações artísticas. Durante a vigência do projeto, serão realizadas, no mínimo, 2 apresentações públicas, proporcionando aos alunos vivências práticas de palco e ampliando o acesso da comunidade às manifestações culturais. Também serão beneficiados os familiares dos alunos e a população em geral por meio dessas apresentações.

10.0 - CRONOGRAMA, METAS E INDICADORES DE MONITORAMENTO DAS AÇÕES PLANEJADAS

10.1 – Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI

Meta	Quantitativo	Qualitativo	Monitoramento
Realizar 01 apresentação artística integrada entre a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI) e o Balé da Cidade de Pindamonhangaba, precedida de ensaios conjuntos para preparação do espetáculo.	01 apresentação artística. Aproximadamente 50 artistas envolvidos (músicos e bailarinos). Público estimado de 500 espectadores.	Promover a integração entre música e dança, proporcionando à população acesso gratuito a um espetáculo de elevada qualidade artística, incentivando a formação de público, valorizando os artistas locais e fortalecendo a difusão cultural no município.	Relatórios de atividades, registros fotográficos, listas de presença dos participantes, material de divulgação e clipping de imprensa.

10.2 – Concertos da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba – OFIPI

Meta	Quantitativo	Qualitativo	Monitoramento
Manter as atividades permanentes da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba por meio da realização de ensaios semanais e apresentações musicais gratuitas.	Atendimento direto de aproximadamente 50 músicos. Realização de 05 apresentações musicais. Público estimado de 1.000 pessoas. Ensaio semanais durante toda a execução do projeto.	Democratizar o acesso à música instrumental e de concerto, incentivar a formação de público, fortalecer a produção artística local, valorizar os músicos participantes e ampliar a circulação cultural da OFIPI no município e na região.	Relatórios de atividades, listas de presença dos músicos, registros fotográficos, vídeos, material de divulgação e publicações em jornais e redes sociais.

10.3 – Aulas e Apresentações da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba – FAMUPIN

Meta	Quantitativo	Qualitativo	Monitoramento
Manter as atividades permanentes da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba por meio da oferta de oficinas, ensaios e apresentações culturais e cívicas.	Atendimento direto de aproximadamente 60 alunos. Ensaio e oficinas semanais. Realização mínima de 04 apresentações culturais e cívicas. Público estimado de 1.000 pessoas.	Promover a formação musical, artística e cidadã de crianças e adolescentes, estimulando disciplina, responsabilidade, convivência social e trabalho em equipe, fortalecendo as ações do Programa Música nas Escolas e a tradição das bandas e fanfarras.	Listas de presença, registros fotográficos, relatórios pedagógicos, vídeos e divulgação institucional.

10.4 – Aulas e Apresentações do Balé da Cidade de Pindamonhangaba

Meta	Quantitativo	Qualitativo	Monitoramento
Manter a oferta gratuita de aulas de balé e promover apresentações artísticas dos alunos durante a vigência do projeto.	Atendimento direto de aproximadamente 40 alunos. Aulas semanais durante toda a execução. Realização mínima	Promover a formação artística, o desenvolvimento corporal, a disciplina, a criatividade e a inclusão social, ampliando o acesso	Listas de presença, registros fotográficos, relatórios pedagógicos, vídeos e material de divulgação.

	de 02 apresentações públicas. Público estimado de 500 pessoas.	gratuito à dança e fortalecendo o Balé da Cidade de Pindamonhangaba como importante projeto cultural do município.	
--	--	--	--

11. QUADRO CONSOLIDADO DE METAS, INDICADORES E RESULTADOS ESPERADOS

Meta	Quantitativo	Qualitativo
Executar integralmente as ações previstas no Termo de Fomento, contemplando apresentações artísticas, atividades formativas e ações de difusão cultural desenvolvidas pela APROSCM.	• Aproximadamente 150 alunos e artistas atendidos diretamente. • Público estimado de 3.000 pessoas beneficiadas pelas apresentações. • Realização de 12 apresentações artísticas e culturais, sendo: – 05 apresentações da OFIPI; – 04 apresentações da FAMUPIN; – 02 apresentações do Balé da Cidade; – 01 apresentação integrada entre OFIPI e Balé da Cidade. • Realização de ensaios, oficinas e aulas semanais durante toda a vigência do projeto.	Contribuir para a democratização do acesso à cultura, fortalecer a formação artística de crianças, adolescentes, jovens e adultos, incentivar a formação de público, valorizar os artistas locais e promover a integração entre música, dança e comunidade, ampliando a difusão cultural de Pindamonhangaba e região. A comprovação da execução ocorrerá por meio de relatórios de atividades, listas de presença, registros fotográficos e audiovisuais, materiais de divulgação, clipping de imprensa, publicações em redes sociais e demais documentos comprobatórios das ações realizadas.

12. CRONOGRAMA GERAL

12.1 – Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI

Objetivo Específico

Realizar 1 apresentação artística integrada entre a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI) e o Balé da Cidade de Pindamonhangaba, promovendo a integração entre música e dança e ampliando o acesso da população à cultura.

Ação

2 Ensaios artísticos integrados e realização 1 de espetáculo.

Cronograma

Início: Outubro/2026

Término: Outubro/2026

Ensaios integrados conforme cronograma artístico.

Duração média dos ensaios: 3 horas.

Duração da apresentação: aproximadamente 90 minutos.

Processos

- Aproximadamente 50 artistas envolvidos entre músicos e bailarinos.
- Realização de 2 ensaios conjuntos para preparação do espetáculo.
- Organização técnica, artística e logística da apresentação.

Resultados

- Realização de 01 apresentação artística integrada.
- Público estimado de 300 pessoas.
- Integração entre música e dança.
- Ampliação do acesso gratuito à cultura.

Responsáveis

Direção Artística da APROSCHEM, Maestro da OFIPI e Coordenação do Balé da Cidade.

12.2 – Concertos da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba – OFIPI**Objetivo Específico**

Manter as atividades permanentes da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba por meio de ensaios e apresentações musicais gratuitas.

Ação

Ensaios, concertos didáticos e apresentações musicais.

Cronograma

Início: Agosto/2026

Término: Dezembro/2026

Ensaios semanais aos sábados.

Previsão de aproximadamente 20 ensaios durante a vigência.

Duração média de cada ensaio: 3 horas.

Apresentações com duração aproximada de 90 minutos.

Processos

- Atendimento direto de aproximadamente 50 músicos.
- Preparação e aperfeiçoamento do repertório.
- Organização dos concertos e apresentações.
- Ensaios permanentes durante toda a execução do projeto.

Resultados

- Realização mínima de 05 apresentações musicais.
- Público estimado de 1.000 pessoas.
- Formação de público para música de concerto.
- Valorização dos músicos participantes.
- Fortalecimento da difusão cultural no município e na região.

Responsáveis

Direção Artística da APROSCM, Maestro e equipe técnica.

12.3 – Aulas e Apresentações da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba – FAMUPIN

Objetivo Específico

Garantir a continuidade das atividades formativas da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba.

Ação

Oficinas, ensaios e apresentações culturais e cívicas.

Cronograma

Início: Agosto/2026

Término: Dezembro/2026

Ensaios e oficinas semanais aos sábados.

Previsão de aproximadamente 20 encontros durante a vigência.

Duração média de cada encontro: 3 horas.

Processos

- Atendimento direto de aproximadamente 60 alunos.
- Desenvolvimento técnico-musical e artístico.
- Preparação para apresentações culturais e cívicas.
- Atividades integradas ao Programa Música nas Escolas.

Resultados

- Realização mínima de 04 apresentações.

- Público estimado de 800 pessoas.
- Desenvolvimento artístico, educacional e social dos participantes.
- Fortalecimento da formação musical coletiva.

Responsáveis

Coordenação Pedagógica da APROSCM, Maestro e Instrutores.

12.4 – Aulas e Apresentações do Balé da Cidade de Pindamonhangaba

Objetivo Específico

Promover a formação artística de crianças e adolescentes por meio da oferta gratuita de aulas de balé.

Ação

Aulas regulares de balé, ensaios coreográficos e apresentações artísticas.

Cronograma

Início: Agosto/2026

Término: Dezembro/2026

Realização de 02 aulas semanais.

Previsão de aproximadamente 40 aulas durante a vigência.

Duração média de cada aula: 60 minutos.

Processos

- Atendimento direto de aproximadamente 40 alunos.
- Desenvolvimento técnico, artístico e corporal.
- Ensaios para preparação das apresentações.
- Acompanhamento da evolução dos participantes.

Resultados

- Realização mínima de 02 apresentações públicas.
- Público estimado de 500 pessoas.
- Desenvolvimento artístico dos alunos.
- Incentivo à permanência nas atividades culturais e fortalecimento do Balé da Cidade de Pindamonhangaba.

Responsáveis

Coordenação do Balé da Cidade e Professora de Dança.

13. METODOLOGIA

13.1 - METODOLOGIA – CONCERTO DO BALÉ DA CIDADE DE PINDAMONHANGABA COM OFIPI

A execução deste projeto ocorrerá por meio da integração entre a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI) e o Balé da Cidade de Pindamonhangaba, proporcionando aos participantes uma experiência artística interdisciplinar.

As atividades compreenderão:

- realização de ensaios específicos por grupo para preparação técnica e artística;
- realização de ensaios integrados entre músicos e bailarinos para sincronização musical e coreográfica;
- definição conjunta do repertório, coreografias e aspectos cênicos do espetáculo;
- acompanhamento permanente da evolução artística dos participantes pela equipe técnica;
- realização de apresentação pública gratuita, proporcionando acesso da comunidade a um espetáculo de música e dança.

Toda a metodologia prioriza o trabalho coletivo, a valorização da produção artística local, o desenvolvimento técnico dos participantes e a formação de público para as artes.

13.2 - METODOLOGIA – CONCERTOS DA ORQUESTRA FILARMÔNICA DE PINDAMONHANGABA – OFIPI

As atividades da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba serão desenvolvidas por meio de ensaios semanais, preparação de repertório e realização de concertos e apresentações didáticas.

A metodologia contempla:

- ensaios coletivos semanais com duração aproximada de três horas;
- aquecimento técnico dos músicos por meio de exercícios de sonoridade, afinação, articulação, escalas e leitura musical;
- estudo e aperfeiçoamento do repertório artístico;
- ensaios por naipes sempre que necessário;
- preparação artística para concertos e apresentações públicas;
- realização de concertos gratuitos e concertos didáticos destinados à comunidade e aos estudantes da rede pública.

A metodologia busca promover o desenvolvimento técnico e musical dos participantes, fortalecer a prática orquestral e ampliar o acesso da população à música de concerto.

13.3 - METODOLOGIA – AULAS E APRESENTAÇÕES DA FANFARRA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA – FAMUPIN

As atividades da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba serão desenvolvidas por meio de oficinas, ensaios e práticas coletivas de música, priorizando metodologias participativas e o ensino coletivo.

Serão desenvolvidas as seguintes atividades:

- aulas práticas e teóricas de musicalização;
- ensino coletivo dos instrumentos musicais e percussão;
- exercícios de postura, técnica instrumental, leitura musical e percepção rítmica;
- desenvolvimento de repertório específico para apresentações culturais e cívicas;
- ensaios gerais semanais;
- preparação para apresentações públicas.

A metodologia privilegia o trabalho em equipe, a disciplina, a responsabilidade, o respeito mútuo e o desenvolvimento artístico e social dos participantes, fortalecendo também as ações do Programa Música nas Escolas.

13.4 - METODOLOGIA – AULAS E APRESENTAÇÕES DO BALÉ DA CIDADE DE PINDAMONHANGABA

As atividades do Balé da Cidade de Pindamonhangaba serão desenvolvidas por meio de aulas regulares, ensaios coreográficos e apresentações artísticas, respeitando as diferentes faixas etárias e níveis de aprendizagem dos alunos.

Durante as aulas serão trabalhados:

- alongamento, consciência corporal e preparação física;
- técnica clássica do balé;
- coordenação motora, musicalidade e expressão corporal;
- desenvolvimento de repertório coreográfico;
- ensaios para apresentações públicas;
- acompanhamento individual da evolução técnica e artística dos alunos.

A metodologia busca promover o desenvolvimento artístico, disciplinar e social dos participantes, incentivando a criatividade, a autoestima, a convivência em grupo e a valorização da dança como importante manifestação cultural

13.5 - METODOLOGIA INTEGRADA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

A APROSCEM adota uma metodologia de formação continuada, estruturada para possibilitar o desenvolvimento progressivo dos participantes ao longo de sua trajetória artística. O processo inicia-se, em muitos casos, por meio do Programa Música nas Escolas, onde os alunos têm o primeiro contato com a educação musical. Posteriormente, podem ingressar na Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN), aperfeiçoando suas habilidades técnicas e práticas coletivas, e dar continuidade à sua formação na

Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI). Paralelamente, o Balé da Cidade oferece formação permanente em dança, permitindo que crianças e adolescentes desenvolvam competências técnicas e artísticas e participem de espetáculos e apresentações públicas.

Essa metodologia promove a permanência dos participantes nas atividades culturais, incentiva a formação de novos artistas, fortalece o protagonismo juvenil e contribui para a democratização do acesso à cultura, consolidando um processo contínuo de educação, inclusão social e desenvolvimento humano por meio das artes.

Na minha avaliação, esse último item é um dos maiores diferenciais do projeto e demonstra à comissão que a APROSCEM não executa ações isoladas, mas mantém um processo estruturado de formação artística contínua, o que fortalece significativamente a proposta técnica do Termo de Fomento.

14. RECURSOS HUMANOS

Função	Quantidade	Período	Valor Unitário	Valor Total
Coreógrafa – Espetáculo Balé + OFIPI	1	1 mês	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
Produção Executiva – Espetáculo Balé + OFIPI	1	1 mês	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Cachês de músicos convidados – Espetáculo Balé + OFIPI	2 músicos	1 mês	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
Músicos contratados – OFIPI	14 músicos	5 meses	R\$ 800,00 por músico/mês	R\$ 56.000,00
Apoio Operacional – OFIPI	1	5 meses	R\$ 800,00 por mês	R\$ 4.410,00
Serviço de Publicidade e Divulgação – OFIPI	1	5 meses	R\$ 5.000,00 por mês	R\$ 5.000,00

Registro Fotográfico e Audiovisual – OFIPI	1	5 meses	R\$ 4.000,00 por mês	R\$ 4.000,00
Instrutor de Sopros – FAMUPIN	1	5 meses	R\$ 1.800,00/mês	R\$ 9.000,00
Instrutor de Percussão – FAMUPIN	1	5 meses	R\$ 1.800,00/mês	R\$ 9.000,00
Registro Fotográfico e Audiovisual – FAMUPIN	1	5 meses	R\$ 200,00 por mês	R\$ 1.000,00
Serviço de Publicidade e Divulgação – FAMUPIN	1	5 meses	R\$ 200,00 por mês	R\$ 1.000,00
Professora de Balé	1	5 meses	R\$ 2.400,00/mês	R\$ 12.000,00
Assistente de Balé	1	5 meses	R\$ 1.800,00/mês	R\$ 9.000,00
Coreógrafa – Balé da Cidade	1	5 meses	R\$ 1.200,00/mês	R\$ 6.000,00
Registro Fotográfico e Audiovisual – Balé	1	5 meses	R\$ 600,00 por mês	R\$ 3.000,00
TOTAL GERAL: R\$ 124.410,00				

15. - PLANO DE EXECUÇÃO FINANCEIRA - PLANO DE APLICAÇÃO

Natureza de Despesa	Valor
Recursos Humanos / Prestadores de Serviços (Pessoa Jurídica – MEI)	R\$ 104.000,00
Serviços de Produção Executiva	R\$ 1.000,00
Serviços de Publicidade e Divulgação	R\$ 6.000,00

Serviços de Registro Fotográfico e Audiovisual	R\$ 8.000,00
Apoio Operacional	R\$ 4.410,00
Cachês de Artistas Convidados (Espetáculo Balé + OFIPI)	R\$ 1.000,00
TOTAL	R\$ 124.410,00

16. DISTRIBUIÇÃO DOS RECURSOS POR PROJETO

Projeto	Valor
Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba com OFIPI	R\$ 5.000,00
Concerto da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba – OFIPI	R\$ 69.410,00
Aulas e Apresentação da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba – FAMUPIN	R\$ 20.000,00
Aulas e Apresentação do Balé da Cidade de Pindamonhangaba	R\$ 30.000,00
TOTAL	R\$ 124.410,00

17. JUSTIFICATIVA DAS DESPESAS

Unidade	Identificação da Despesa	Justificativa
01	Coreógrafa – Espetáculo Balé + OFIPI	Responsável pela criação, adaptação e direção coreográfica do espetáculo integrado entre o Balé da Cidade de Pindamonhangaba e a Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI), promovendo a integração entre música e dança e assegurando a qualidade artística da apresentação.

01	Produção Executiva – Espetáculo Balé + OFIPI	Responsável pelo planejamento, organização e acompanhamento da execução do espetáculo, incluindo logística, cronograma, suporte técnico, atendimento aos artistas e coordenação das atividades necessárias para a realização da apresentação.
02	Cachês de Artistas Convidados – Espetáculo Balé + OFIPI	Contratação de músicos convidados para complementação da formação instrumental necessária ao repertório artístico previsto, garantindo a qualidade técnica da apresentação e a plena execução do espetáculo.
14	Músicos Contratados – Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI)	Contratação de músicos para participação nas atividades da Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba durante a vigência do projeto, contemplando ensaios e apresentações musicais. Os profissionais atuarão na preparação e execução do repertório artístico, assegurando a continuidade das atividades da orquestra e a realização dos concertos previstos.
01	Apoio Operacional – OFIPI	Responsável pelo apoio logístico das atividades da orquestra, compreendendo organização dos ensaios, montagem e desmontagem de equipamentos, transporte de materiais, organização do palco e suporte às apresentações.
01	Serviço de Publicidade e Divulgação – OFIPI	Produção de material gráfico e digital, divulgação em meios de comunicação e redes sociais, contribuindo para a formação de público, transparência da execução do projeto e ampla divulgação das ações culturais desenvolvidas.
01	Registro Fotográfico e Audiovisual – OFIPI	Realização do registro fotográfico e audiovisual dos ensaios, concertos e demais atividades, garantindo documentação institucional, divulgação das ações e produção de elementos comprobatórios para a prestação de contas.
01	Instrutor de Sopros – FAMUPIN	Responsável pelo desenvolvimento técnico e musical dos alunos da Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba, ministrando oficinas, ensaios e acompanhamento pedagógico dos instrumentos de sopro, contribuindo para a formação artística dos participantes.

01	Instrutor de Percussão – FAMUPIN	Responsável pelo ensino coletivo de percussão, desenvolvimento técnico dos alunos e preparação para apresentações culturais e cívicas, fortalecendo a formação musical e o trabalho em equipe.
01	Serviço de Publicidade e Divulgação – FAMUPIN	Divulgação das atividades, apresentações e ações da fanfarra, ampliando o alcance do projeto e promovendo o acesso da comunidade às atividades culturais desenvolvidas.
01	Registro Fotográfico e Audiovisual – FAMUPIN	Registro das oficinas, ensaios e apresentações da fanfarra, assegurando documentação das atividades executadas e material comprobatório para fins institucionais e de prestação de contas.
01	Professora de Balé	Responsável pelo planejamento e execução das aulas de balé, desenvolvimento técnico dos alunos, preparação para apresentações e acompanhamento pedagógico das atividades de formação artística.
01	Assistente de Balé	Responsável pelo apoio às atividades pedagógicas, organização das turmas, acompanhamento dos alunos durante ensaios e apresentações e suporte à professora nas atividades formativas.
01	Coreógrafa – Balé da Cidade de Pindamonhangaba	Responsável pela criação, adaptação e montagem das coreografias, bem como pela preparação artística dos alunos para apresentações públicas, promovendo o desenvolvimento técnico e expressivo dos participantes.
01	Registro Fotográfico e Audiovisual – Balé da Cidade	Realização de registros fotográficos e audiovisuais das aulas, ensaios e apresentações do Balé da Cidade, garantindo documentação das atividades, divulgação institucional e elementos comprobatórios da execução do projeto.
Observação Considerando que o maestro responsável pela Orquestra Filarmônica de Pindamonhangaba (OFIPI) e pela Fanfarra Municipal de Pindamonhangaba (FAMUPIN) é servidor público municipal, não haverá qualquer remuneração custeada pelos recursos deste Termo de Fomento para o exercício das funções de direção artística, coordenação musical e regência dos grupos. As referidas atividades serão desempenhadas de forma voluntária, sem ônus para o projeto, em conformidade com a Lei Federal nº 13.019/2014, com a legislação municipal		

aplicável e com as normas que disciplinam a celebração de parcerias entre a Administração Pública e as Organizações da Sociedade Civil.

Dessa forma, os recursos financeiros previstos neste Plano de Trabalho serão destinados exclusivamente à contratação de prestadores de serviços, instrutores, músicos, coreógrafos e demais profissionais indispensáveis à execução das atividades previstas, bem como aos serviços complementares de apoio operacional, produção executiva, publicidade, divulgação e registro fotográfico e audiovisual, assegurando a plena execução do objeto pactuado e a correta aplicação dos recursos públicos.

18. PRESTAÇÃO DE CONTAS

A prestação de contas será realizada em conformidade com a Lei Federal nº 13.019/2014, com o Decreto Municipal aplicável e demais normas vigentes que regulamentam as parcerias entre a Administração Pública e as Organizações da Sociedade Civil.

A APROSCM apresentará, periodicamente e ao término da execução do Termo de Fomento, os documentos necessários para comprovação da correta aplicação dos recursos públicos e do cumprimento do objeto pactuado, contemplando a execução financeira e a execução física das atividades.

13.1 – Comprovação da Execução Financeira

A execução financeira será comprovada mediante a apresentação dos seguintes documentos:

- Notas fiscais emitidas pelos prestadores de serviços;
- Recibos, quando legalmente cabíveis;
- Comprovantes de pagamento;
- Extratos da conta bancária específica do Termo de Fomento;
- Conciliação bancária;
- Relação de pagamentos efetuados;
- Demais documentos fiscais e financeiros exigidos pela legislação vigente.

13.2 – Comprovação da Execução Física

A execução do objeto será demonstrada por meio dos seguintes documentos:

- Relatórios mensais de execução das atividades;
- Relatório final de execução do objeto;
- Listas de presença dos participantes, músicos, bailarinos, alunos e demais beneficiários;
- Relatórios pedagógicos das atividades formativas, quando aplicáveis;
- Registros fotográficos e audiovisuais dos ensaios, oficinas, aulas, concertos, apresentações e demais ações desenvolvidas;
- Materiais de divulgação, tais como cartazes, folders, artes digitais, publicações em redes sociais, matérias jornalísticas e demais peças de comunicação;

- Programações, roteiros e registros das apresentações públicas;
- Declarações ou certificados de realização dos eventos, quando cabíveis;
- Clipping de imprensa, quando houver;
- Demais documentos que evidenciem o cumprimento das metas, indicadores e resultados previstos neste Plano de Trabalho.

13.3 – Monitoramento e Avaliação

O acompanhamento da execução será realizado continuamente pela equipe técnica da APROSCM, mediante controle das atividades desenvolvidas, verificação do cumprimento das metas estabelecidas e análise dos indicadores previstos neste Plano de Trabalho.

Serão monitorados, entre outros, os seguintes indicadores:

- Número de alunos atendidos;
- Número de músicos participantes;
- Número de bailarinos participantes;
- Quantidade de ensaios realizados;
- Quantidade de aulas e oficinas executadas;
- Número de apresentações realizadas;
- Público alcançado nas ações culturais;
- Alcance das ações de divulgação;
- Cumprimento do cronograma físico-financeiro.

Os resultados obtidos serão consolidados em relatórios de execução, possibilitando o acompanhamento da parceria pela Administração Pública e assegurando a transparência, a eficiência e o controle da aplicação dos recursos públicos.

GISELE DOS SANTOS MOTTA AMORIM