

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 12/2024

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

ANEXO II - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - MEI

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: **Fabiano Corrêa Ribeiro Bustamante**

Nome artístico: **Fabiano Bustamante**

Mini Currículo:

Fabiano Bustamante - Arte-educador e Produtor Cultural

Hoje arte-educador pelo Fundo Social de Pindamonhangaba, trabalhei com Assessoria de Imprensa em grandes espetáculos e shows; vivenciei a história do teatro viajando com o espetáculo “A Barca do Inferno” na Cia. Teatral “Cadê Otelo?”. Organizei Feiras e eventos Culturais, além de atuar no segmento de Moda e Decoração.

Produzo peças decorativas e acessório únicos e exclusivos de arte sustentável feito de caixa de papelão com aspecto visual de madeira rústica e de demolição atendendo clientes e pessoas preocupadas com sustentabilidade que são admiradores de arte diferenciada.

Apresento meu trabalho em feiras de rua, eventos da prefeitura de Pindamonhangaba, exposições em vitrines e redes sociais, além de eventos em bares e restaurantes com temas e datas específicos.

Desenvolvo o projeto Papelão Madeira, junto ao Fundo Social de Pindamonhangaba, com aulas presenciais da técnica, aliada à alunos

interessados em artes, consultoria de decoração e ambientação, e exclusividade para o cliente em peças e projetos decorativos.

Participo do projeto “Rede Asta: Exposição Design e Sustentabilidade - 2ª edição”, em que encontrei com a equipe técnica deste projeto. Deste encontro, e da experiência de minha trajetória cultural, vem a potência de minha proposta de proponente.

Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertencem a comunidade tradicional

Gênero:

Homem cisgênero

Raça, cor ou etnia:

Branca

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

Não

Qual o seu grau de escolaridade?

Ensino Superior Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

De 1 a 3 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

Não

Vai concorrer às cotas?

Não

Seu projeto será realizado em um local de vulnerabilidade social ou para grupos minoritários, conforme descrito no item 5.6 do edital?

(x) Não

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

(x) Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

(x) Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.

(x) Curador(a), Programador(a) e afins.

(x) Produtor(a)

(x) Gestor(a)

(x) Técnico(a)

(x) Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

(x) Não

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: “São Benedito que habita em mim”

Categoria 02: Projetos de Linguagens Artísticas

Descrição do projeto

O projeto “São Benedito que habita em mim” propõe o encontro das práticas artesanais com as histórias de Pindamonhangaba, pelo olhar da cultura popular da Festa de São Benedito que acontece no município desde 1950.

O desejo de realizar “São Benedito que habita em mim” vem da conexão de

Fabiano com Ana Paula, Danielle, Maria Anunciata e Maria Paula.

O encontro aconteceu no “Intercâmbio de Design” com Renato Imbroisi e Patrícia Marques, em 2024. A atividade, pertencente ao projeto “Rede Asta: Exposição Design e Sustentabilidade - 2ª edição”, visou a criação, produção e exposição de produtos artesanais autorais com inspiração cultural local.

A sinergia no desenvolvimento de produtos, com histórias, fez conectar as histórias da nova equipe cultural que se forma.

A história de Fabiano é envolta no artesanato – representado pelos exímios bordados de sua mãe Dirce Corrêa Leite Ribeiro Bustamante; no teatro – representado pela conexão com figurinos, cenários e universo cênico compartilhado com o primo Marcelo Denny; e nas artes visuais – representada pela atuação de Fabiano como arte educador e nos segmentos de Moda e Decoração. Fabiano desenvolve a técnica de “papelão madeira”.

Na congruência de histórias e potências há a articulação comunitária e os bordados plenos de significado de Maria Anunciata; a habilidade com papéis e o olhar de Danielle, a vocação manual inventiva e dedicação de Ana Paula, a organização e o crochê inovador de Maria Paula.

Em sincronia neste “círculo quártuplo” há a alegria nas memórias das histórias festivas de São Benedito, o desejo de contribuir para os registros culturais locais, a vontade de fomentar as práticas artesanais e o intuito de interagir com a comunidade por meio de vivências práticas de projeto cultural.

O grupo encontra no Mestre Magela, entusiasta da cultura popular valeparaibana, inspiração e orientação na compreensão da cultura popular nas expressões artesanais e artísticas. Juan Carlos contribui nos registros e edição audiovisuais, assim como no desenvolvimento das artes do projeto.

Magela e Juan Carlos participam do coletivo Sítio Acalanto.

Rodas de conversas, pesquisa de campo, oficinas de estandartes e oratórios, mostra de resultados e vídeo de compilado das atividades são as entregas propostas pelo projeto “São Benedito que habita em mim”. A Biblioteca Pública Municipal Vereador Rômulo Campos D'Arace é o local de realização das atividades do projeto.

Objetivos do projeto:

- . ressaltar a cultura popular por meio de práticas artesanais, “tradicionais e atuais”, na representação do olhar pindamonhangabense a São Benedito
- . contribuir para o desenvolvimento do artesanato autoral com inspiração na cultura local
- . promover atividades culturais (rodas de conversas, oficinas artesanais e mostra) e desenvolver materiais audiovisuais (postagens e vídeo compilado) para contribuir na salvaguarda da Festa de São Benedito no município de Pindamonhangaba/SP.

Metas:

RODA DE CONVERSA - CAPACITAÇÃO DA EQUIPE

- . realização de 1 roda de conversa com Mestre Magela, e os 5 integrantes da equipe do projeto, para capacitação visando boas práticas no desenvolvimento de “São Benedito que habite em mim”
- . desenvolvimento dos “riscos” dos estandartes, em base têxtil, em traços de Mestre Magela em alinhamento com a história da Festa de São Benedito em Pindamonhangaba e as memórias afetivas dos participantes do projeto
- . pré roteirização do vídeo final do projeto, para alinhamento das captações

audiovisuais

- . registros audiovisuais de Juan Carlos
- . duração de 3 horas

PESQUISA DE CAMPO

- . pesquisa de campo - com comunidade festiva de São Benedito, entusiastas e representantes da organização da festa
- . contatos e registros audiovisuais de Fabiano, Ana Paula, Danielle, Maria Anunciata e Maria Paula – que é a articuladora com a comunidade
- . os participantes enviarão os registros audiovisuais para edição de Juan Carlos
- . 15 horas por participante

RODA DE CONVERSA - COMUNIDADE

- . 01 encontro, em roda de conversa aberta a comunidade, para apresentação da pesquisa de campo
- . apresentação dos riscos dos estandartes, em adição de elementos recolhidos na pesquisa
- . condução de Fabiano, Ana Paula, Danielle, Maria Anunciata e Maria Paula
- . registros audiovisuais de Juan Carlos
- . duração de 3 horas
- . 20 participantes

OFICINA DE ESTANDARTES

- . 01 oficina para confecção de 03 estandartes coletivos
- . oficinairos: Fabiano, Maria Anunciata e Ana Paula
- . articulação: Danielle e Maria Paula
- . técnicas: bordado, crochê, colagem/fixação de elementos (assemblage), pintura e costura
- . registros audiovisuais de Juan Carlos e equipe

- . duração de 9 horas: 3 dias X 3 horas dia
- .15 participantes

OFICINA DE ORATÓRIOS

- . 01 oficina para confecção de 09 oratórios individuais
- . oficinairos: Fabiano, Danielle e Maria Paula
- . articulação: Ana Paula e Maria Anunciata
- . técnicas: papelão madeira, empapelamento, quilling, crochê e “composições em materiais atuais”
- . registros audiovisuais de Juan Carlos e equipe
- . duração de 15 horas: 5 dias x 3 horas dia
- . 9 participantes

MOSTRA

- . 01 mostra dos 03 estandartes, 09 oratórios e dos itens/elementos visuais desenvolvidos/pesquisados no decorrer do projeto - em busca de informar e sensibilizar público da importância do cuidar da cultura popular local, em consonância as práticas artesanais e registros para difusão da Festa de São Benedito.
- . estrutura expográfica desenvolvida pela equipe do projeto
- . registros audiovisuais de Juan Carlos e equipe
- . duração de 6 dias - de segunda e sábado, das 8h às 17h
- . estimativa de 750 visitantes

REDE SOCIAL DO PROJETO

- . Instagram: @saobeneditoquehabitaemmim
- . no decorrer do projeto serão realizadas 24 postagens, sendo:
- . 03 postagens da roda de conversa de Mestre Magela e equipe do projeto
- . 08 postagens da pesquisa de campo realizada com a comunidade pela equipe

do projeto

- . 03 postagens da roda de conversa com resultados da pesquisa
- . 03 postagens da oficina de estandartes
- . 03 postagens da oficina de oratórios
- . 03 postagens da mostra de resultados do projeto
- . 01 postagem, final, que será da divulgação do vídeo abaixo descrito

VÍDEO COMPILADO PROJETO

- . vídeo de entrega final do projeto, com duração estimada de cinco minutos
- . roteirizado pela equipe integrante do projeto, em edição de Juan Carlos: com gravações das atividades do projeto, registros de fotos e símbolos de São Benedito, de falas da comunidade, da equipe e de Mestre Magela.
- . representação artesanal da “passagem do tempo”, com uso de stop motion de crochê de Maria Paula.
- . legenda e tradução em Libras
- . upload no YouTube/rede social do projeto.

As atividades presenciais do projeto, exceto pesquisa de campo, serão realizadas na Biblioteca Pública Municipal Vereador Rômulo Campos D'Arace, localizada na Rua Dr. Campos Sales, 529 - Centro, Pindamonhangaba/SP, 12422-020 - (12) 3645-1701

O grupo coloca-se à disposição de realização de mostra extra na 75ª Festa de São Benedito de Pindamonhangaba, em alinhamento com a Secretaria de Cultura e Turismo do município e em data a ser agendada - previsão de realização no período de 21 de abril (a tradição é que a festa acontece na primeira segunda feira após a Páscoa). Duração proposta de 4 horas. Serão usados os elementos expográficos da mostra realizada na biblioteca.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

O projeto - na prática da roda de conversa aberta, na mostra de resultados e na produção audiovisual em linguagem simples - alcança munícipes, visitantes e interessados em Pindamonhangaba, sem limite de idade, escolaridade, credo ou território.

Para as oficinas de estandarte e oratório indica-se público a partir de 14 anos.

A pesquisa de campo terá como público participantes, festeiros e entusiastas da tradição da Festa de São Benedito em Pindamonhangaba.

O projeto visa contribuir no desenvolvimento de conteúdo cultural de acesso a público PCD.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Medidas de acessibilidade a serem praticadas:

- . impressão em Braille “1 lauda” com informações da Festa de São Benedito – a ser entregue para a Biblioteca Pública Municipal Vereador Rômulo Campos D'Arace
- . intérprete de Libras no registro audiovisual final do projeto e legenda do conteúdo apresentado
- . uso de linguagem simples, lúdica e afetiva nas práticas de formação, sensibilização, registro e divulgação do projeto e suas inspirações.
- . espaço com acessibilidade arquitetônica para realização das atividades

Acessibilidade arquitetônica:

- (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- (x) corrimãos e guarda-corpos;
- (x) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- (x) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- (x) assentos para pessoas obesas;

Acessibilidade comunicacional:

- (x) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- (x) o sistema Braille;
- (x) as legendas;
- (x) a linguagem simples;

Acessibilidade atitudinal:

- (x) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- (x) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- (x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Local onde o projeto será executado

O projeto será realizado no município de Pindamonhangaba.

As rodas de conversas, oficinas e Mostra serão realizadas na Biblioteca Rômulo Campos D'Arace.

A pesquisa de campo será realizada com frequentadores, festeiros e entusiastas da Festa de São Benedito no território de Pindamonhangaba.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: primeira quinzena de janeiro de 2025

Data final: 30 de maio de 2025

Equipe

profissional	função no projeto	CPF/CNPJ	mini currículo
Fabiano Corrêa Ribeiro Bustamante	proponente/gestão de projeto e oficineiro	159.410.688-67	Arte-educador pelo Fundo Social de Pindamonhangaba, Fabiano trabalhou com Assessoria de Imprensa em grandes espetáculos e shows. Vivenciou a história do teatro viajando com o Espetáculo A Barca do Inferno. Organizou feiras e eventos culturais, além de atuar no segmento de Moda e Decoração. Ensina a técnica de papelão madeira
Maria Paula Amaral Ramalho	oficineira de papelão madeira/crochê e gestão de projeto	106.536.978-64	Educadora e artesã, Maria Paula concilia o olhar criativo das práticas artesanais - com destaque ao crochê e a técnica de papelão madeira, em que é aluna do Fabiano - com o natural desenvolvimento metodológico autoral na gestão das práticas culturais com as quais está envolvida.
Danielle Vieira de Magalhães	oficineira de papelão madeira/quilling e gestão virtual	045.643.156-09	Danielle encontrou o artesanato depois que foi morar, há 12 anos, em Pindamonhangaba. Começou pela costura e encantou-se pelo quilling - técnica que consiste em criar desenhos e figuras a partir de tiras de papel enroladas e modeladas. Aprende, com Fabiano, a técnica de papelão madeira. De olhar atento no encontro dos tecidos com papéis, histórias e tradições, é a responsável pela gestão virtual do projeto em seus processos, pessoas e produtos!
Maria Anunciata Amatzuzi	oficineira de bordado/crochê e articulação comunidade	952.063.298-00	Maria Anunciata une a habilidade criativa artesanal com o perceber e despertar de talentos na comunidade ao redor. Faz uso das técnicas artesanais como forma de expressão pessoal e articulação comunitária - na qual é completamente engajada - aliada a habilidade empírica na pesquisa de tradições, costumes, folguedos, fauna, flora, pessoas e histórias de Pindamonhangaba. É exímia bordadeira.
Ana Paula Silva de Faria	oficineira de flores/bordado e compra de materiais	312.946.418-24	Ana Paula encontra no cuidar a expressão da profissão de artesã. Auxiliar de Enfermagem de formação, é hábil na organização das etapas da produção artesanal e atenta nas minúcias do processo. Apresenta habilidade no desenvolvimento de flores e folhas, que potencializou com a vivência da maternidade.
Juan Carlos Nandez	registros e edição audiovisual	012.746.019-59	Profissional que transita entre os registros audiovisuais em iniciativas culturais e a prática dos processos da cerâmica primitiva, no Sítio Acalanto, em Jacareí - Vale do Paraíba Paulista. Atuou no Instituto Mirí, com as Artesãs de São Silvestre e Cerâmica Vargem do Tanque. Acompanhou Patrícia de Aquino Marques e Mestre Magela em oficinas cerâmicas e de empapelamento nas Fundações Culturais de Jacareí e Caraguatatuba, no SESC Taubaté, na empresa Suzano; assim como na gestão de operações de atividades na ABCasa Fair/ABCasa Social e no Sítio Acalanto.
Mestre Magela - Geraldo Magela dos Santos	roda de conversa para capacitação da equipe técnica e desenvolvimento dos traços/riscos dos estandartes	090.134.098-73	Artista plástico e pesquisador autodidata, nascido em Jacareí. Mestre da Cultura Popular Brasileira, pelo Ministério da Cultura, em 2013 e Mestre Cultura Viva em 2019. Há mais de 40 anos atua como artista da cultura popular, educador sociocultural, diretor artístico e oficineiro de cerâmica primitiva/empapelamento. Desenvolve atividades relacionadas a educação patrimonial e conscientização de comunidades de entornos de sítios arqueológicos e de interesse patrimonial. Desde 2019, atua no campo da cerâmica primitiva com queima tradicional a lenha, no Sítio Acalanto em área rural de Jacareí.

Cronograma de Execução

atividade	etapa	descrição	início	fim
validação documental e planejamento equipe técnica	pré produção	assinatura do Termo de Execução Cultural com Secretaria de Cultura e Turismo e alinhamentos acerca do projeto aprovado	estimativa da primeira quinzena de janeiro 2025	
compra dos materiais para as oficinas artesanais		a ser realizada no comércio local	15.01.2025	
roda de conversa com Mestre Magela e equipe		para capacitação da equipe e desenvolvimento dos traços/riscos dos estandartes - que serão norteadores para as artes de divulgação das atividades	20.01.2025	
início das postagens no Instagram do projeto		@saobeneditoquehabitaem mim: segundo programação a ser seguida conforme descrito nas metas do projeto	20.01.2025	
pesquisa de campo e preparação do conteúdo a ser apresentado na roda de conversa com a comunidade	produção	para registros audiovisuais em contribuição da salvaguarda da festa e para referências das oficinas e estrutura expográfica	21.01.2025	07.02.2025
desenvolvimento do texto sobre inspiração do projeto e impressão em Braille		em contribuição para a inclusão cultural de pessoas com restrição de visão	21.01.2025	07.02.2025
realização da roda de conversa com equipe e comunidade		para apresentação dos resultados obtidos e divulgação das oficinas e mostra do projeto	10.02.2025	
realização da oficina estandartes coletivos		para incentivo as práticas artesanais autorais	17.02.2025	19.02.2025
realização da oficina oratórios individuais			24.02.2025	28.02.2025
desenvolvimento da estrutura expográfica para a Mostra de resultados		criação, compras e produção dos elementos expográficos/gráficos para a Mostra de resultados	20.01.2025	04.4.2025
realização da Mostra de resultados		para sensibilização/divulgação da tradição da Festa de São Benedito em Pindamonhangaba e incentivo as práticas artesanais autorais	07.4.2025	11.4.2025
edição e postagem do vídeo final do projeto			14.4.2025	16.5.2025
entrega do relatório final do projeto	pós produção	entrega do Relatório de Objeto da Execução Cultural anexo 5 do edital 12 - para a Secretaria de Cultura e Turismo e documentais da conclusão o projeto	30.5.2025	

Estratégia de divulgação:

A divulgação das atividades do projeto acontecerá por meio do Instagram - @saobeneditoquehabitaemmim – aliada a fixação de cartazes A4 na Biblioteca Pública Municipal Rômulo Campos D'Arace e em locais estratégicos culturais validados pelo grupo, assim como em conversas diretas da equipe com a comunidade.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(x) Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

O projeto não prevê venda de produtos/ingressos.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

descrição do item	justificativa	unidade de medida	valor unitário	quantidade	valor total
Fabiano Corrêa Ribeiro Bustamante	proponente/gestão de projeto e oficineiro	serviço	R\$ 6.800,00	1	R\$ 6.800,00
Maria Paula Amaral Ramalho	oficineira de papelão madeira/crochê e gestão de projeto	serviço	R\$ 4.600,00	1	R\$ 4.600,00
Danielle Vieira de Magalhães	oficineira de papelão madeira/quilling e gestão virtual	serviço	R\$ 2.950,00	1	R\$ 2.950,00
Maria Anunciata Amatzzi	oficineira de bordado/crochê e articulação comunidade	serviço	R\$ 2.950,00	1	R\$ 2.950,00
Ana Paula Silva de Faria	oficineira de flores/bordado e compra de materiais	serviço	R\$ 2.950,00	1	R\$ 2.950,00
Juan Carlos Nandez	registros e edição audiovisual	serviço	R\$ 3.250,00	1	R\$ 3.250,00
Mestre Magela	roda de conversa para capacitação da equipe técnica e desenvolvimento dos riscos dos estandartes	serviço	R\$ 900,00	1	R\$ 900,00
tradutora/intérprete Libras	para uso em material audiovisual do projeto	serviço	R\$ 400,00	1	R\$ 400,00
algodão alta gramatura	materiais para desenvolvimento da oficina de estandartes, em técnicas e elementos diversos	metro	R\$ 30,00	6	R\$ 180,00
tricoline		metro	R\$ 27,00	5	R\$ 135,00
chita		metro	R\$ 20,00	5	R\$ 100,00
renda		metro	R\$ 55,00	1	R\$ 55,00
fita de cetim		metro	R\$ 1,20	60	R\$ 72,00
linhas crochê e bordado		novelo	R\$ 30,00	10	R\$ 300,00
agulhas		unidade	R\$ 2,00	30	R\$ 60,00
cola de tecido frasco 35g		unidade	R\$ 15,00	2	R\$ 30,00
cola permanente		unidade	R\$ 15,00	5	R\$ 75,00
pinel		unidade	R\$ 3,00	10	R\$ 30,00
fita crepe		unidade	R\$ 4,00	20	R\$ 80,00
massa acrílica		unidade	R\$ 40,00	3	R\$ 120,00
cola branca		unidade	R\$ 50,00	3	R\$ 150,00
betume frasco 100ml		unidade	R\$ 20,00	3	R\$ 60,00
papel - quilling		materiais para desenvolvimento dos oratórios, em técnicas e elementos diversos	unidade	R\$ 30,00	2
eva brilhante	unidade		R\$ 9,00	5	R\$ 45,00
cola e.v.a.	unidade		R\$ 15,00	2	R\$ 30,00
cola p.v.a.	unidade		R\$ 16,27	1	R\$ 16,27
"fio de pesca"	unidade		R\$ 8,00	1	R\$ 8,00
estrutura expográfica	para a mostra de estandartes, oratórios e elementos da pesquisa de campo	verba	R\$ 1.250,00	1	R\$ 1.250,00
alimentação	cafés para as rodas de conversa, oficinas e mostra do projeto	verba	R\$ 1.100,00	1	R\$ 1.100,00
custos operacionais	para demandas operacionais do decorrer do projeto	verba	R\$ 290,47	1	R\$ 290,47
TOTAL					R\$ 29.046,74