

Atividades Instituto Atuarte

1. APRESENTAÇÃO:

Este projeto visa realizar um conjunto de atividades, direcionadas para o público de crianças, adolescentes, jovens e idosos. As atividades ocorrerão no período de quatro meses no segundo semestre de 2025. Através dessas ações sócio-culturais, pretendemos trabalhar a formação de plateia a partir da noção formação/apreciação, bem como gerar oportunidade para que as pessoas tenham acesso aos bens culturais de forma ampla, irrestrita e gratuita. O projeto dispõe de uma equipe técnica, artística e estratégica para que as atividades ocorram de forma assertiva no território.

2. JUSTIFICATIVA:

O Instituto Atuarte é uma instituição privada, sem fins lucrativos, que nasceu com a missão de levar a arte ao maior número possível de pessoas. Com isso, pretendemos favorecer esse contato do público com a arte a partir de oficinas e ações diversas que farão parte das atividades do segundo semestre da instituição. Todas as ações dispostas neste plano são gratuitas e propõem continuidade, ou seja, o público será atendido ao longo de 4 meses, regularmente, de acordo com cronograma específico para cada ação. A gratuidade e continuação das ações transformam vidas e territórios. Propor a diferentes públicos (crianças, adolescentes, jovens e idosos) mostra o nosso olhar de impacto artístico é marcado pela noção de amplitude, visando abraçar diferentes gerações. Nesse sentido, um trabalho como este necessita ser desenvolvido de forma orgânica e digna na cidade.

3. RELEVÂNCIA

O Instituto Atuarte, a partir das ações dispostas neste projeto, trará benefícios de curto, médio e longo prazo. Ações no campo da formatividade, são responsáveis por desenvolver no público-alvo a capacidade crítica e reflexiva. Experimentar a arte é também um exercício de ressignificação dos aspectos da vida, considerando as dimensões políticas, sociais, holísticas e estéticas que a envolve. O caráter formativo é para além dos padrões acadêmicos e de ações formais. Ele existe e resiste na esfera não formal, portanto, cursos livres, rodas de conversas, trocas de saberes, compreendem um lugar formativo que vão além de uma esfera tradicional.

Com isso, o Instituto AtuarTE inova com ações que também se deslocam pela cidade, e o projeto Amada Anciã é o carro chefe dessa circulação.

4. OBJETIVO GERAL

Promover o acesso à arte ao maior número possível de pessoas, de diversas idades, de forma ampla, irrestrita e gratuita.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Ministras oficinas culturais com intuito de impactar pessoas com o fazer artístico;
- b) Trabalhar a formação de público por meio de oficinas e apresentações;
- c) Possibilitar experimentação e fruição em arte para pessoas não-artistas;

6. METODOLOGIA

Ações: o projeto é composto pelas seguintes ações:

1. Oficina multilinguagens artísticas “Amada Anciã” (itinerante)
2. Encontro com Mulheres Notáveis
3. Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas
4. Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comichade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª Edição

6.1. Oficina de Multilinguagens “Amada Anciã”

A atividade sugere uma oficina multilinguagens destinada ao público idoso feminino na cidade de Pindamonhangaba, sendo esta, uma atividade itinerante pela urbe.

Neste ínterim, sugerimos as seguintes ações:

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral
- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho por linguagem (teatral, musical, visual e audiovisual)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

Público- alvo: idosos a partir de 60 anos

Duração: 3 meses

Horas semanais: 2h00 por semana

6.2 Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas

Trata-se de um trabalho para capacitar artistas locais para identificar, planejar e submeter propostas culturais aos diferentes editais, incentivos e fundos existentes nos níveis municipal, estadual e federal.

Sequência didática das aulas:

Início: Apresentação das leis de incentivo pertinentes para cada ideia.

Desenvolvimento: exercícios práticos de escrita.

Fechamento: correção e esclarecimento de dúvidas.

Público- alvo: artistas, estudantes e interessados

Duração da oficina: 3 horas cada oficina

Duração da consultoria: atendimento individual de 1h para cada artista associado participante, conforme demanda.

Logística:

Meses: Setembro, outubro, novembro e dezembro (com data a confirmar)

6.3. Encontro com Mulheres Notáveis

Trata-se de oficinas regulares, mensais, no caráter imersivo, realizada por mestras das artes cênicas do território nacional e/ou internacional, com foco nas técnicas e linguagens diversificadas de trato (clown, teatro físico, roteiro, teatro de bonecos, dentre outros).

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado e técnica aplicada conforme a trajetória e pesquisa de cada formadora.

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho (exercícios e atividades correlatas as áreas abordadas)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

Público- alvo: artistas, estudantes e interessados

Duração: 12 horas cada oficina

Logística:

Meses: outubro, novembro e dezembro (com data a confirmar)

6.4. Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª Edição

O **Mulheres Cheias de Graça** é um festival internacional dedicado à valorização, visibilidade e celebração da **comicidade produzida por mulheres**, reunindo artistas cômicas do Brasil e do mundo em um encontro potente entre o riso, o feminino e a liberdade criativa.

Sequência didática das ações

Início: apresentação dos espetáculos seguido de bate-papo com mediador cultural

Desenvolvimento: Teremos ao longo do projeto espetáculos de diversas localidades, apresentados em Pindamonhangaba, durante 4 dias.

Fechamento: espetáculo e show de encerramento

Público- alvo: artistas, estudantes e interessados

Duração: 4 dias

Horas semanais: a definir

Logística:

Meses: novembro ou dezembro (datas a confirmar)

7. ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

- Amada anciã: 60 pessoas (mínimo)
- Encontro com Mulheres Notáveis: 30 pessoas (mínimo)
- Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas: 45 pessoas
- Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª Edição: 300 pessoas (mínimo)



instituto
atuarte

8. PÚBLICO-ALVO: munícipes (crianças, jovens adultos e idosos).

9. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

a) Oficina multilinguagens artísticas “Amada Anciã”

Mês 1

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral
- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Mês 2

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral
- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Mês 3

- Roda de saberes (onde todas as mulheres compartilham algo de sua feitura)
- Vivência Teatral

- Vivência Musical
- Vivência de Artes Visuais
- Vivência de audiovisual

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho por linguagem (teatral, musical, visual e audiovisual)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

b) Encontro com Mulheres Notáveis

O conteúdo programático está condicionado a especificidade de cada formadora, entretanto, só poderá ser fornecido após curadoria especializada realizada para este fim. Destarte, todas as oficinas realizadas de setembro a dezembro, contarão com atividades que nutrem os seguintes saberes do campo cênico:

- Consciência corporal
- Consciência vocal
- Jogos de criação
- Jogos de cena
- Dramaturgia
- Encenação
- Celebração

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, alongamento, aquecimento e vocal direcionado

Desenvolvimento: Dinâmicas de trabalho por linguagem (cada artista-pesquisadora desenvolve conforme sua pesquisa e trajetória)

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.

c) Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas

A oficina oferece ferramentas para elaboração de projetos para PNAB, ProAc e Rouanet, com exercícios de escrita e elaboração, Organização de relatórios de prestação de contas e mecanismos de contratação, conforme Plano de Trabalho apresentado. É feita em formato presencial e, na sequência, consultoria/assessoria de projetos para artistas associados do Instituto AtuarTE. É utilizada a metodologia ativa, com práticas de escrita e rodas de conversa.

Sequência didática das aulas:

Início: roda de conversa, apresentação das expectativas

Desenvolvimento: Apresentação dos mecanismos municipais, estaduais e federais. Atividades de escrita direcionada. Avaliação de critérios dos editais. Submissão.

Fechamento: Roda final com apontamento de cada participante.



d) Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição

Será a segunda edição desse festival inovador na região. Apresenta uma forma diferente de apresentar a mulher em cena, revisitando as especificidades da comicidade feminina. Pretende-se apresentar solos de mulheres palhaças e cômicas e mesas de discussão relacionados ao conceito curadoria dessa edição. O conteúdo programático poderá ser feito somente após a curadoria especializada para esta ação.

7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:

AÇÃO	DURAÇÃO	QUANT. DE AÇÕES	C/H mensal	LOCAL	PÚBLICO-ALVO
Encontro com mulheres Notáveis	Mês 1, 2 e 3	3 ações	12 horas	Instituto AtuarTE	a partir de 16 anos
Oficina e Consultoria em elaboração de projetos culturais para artistas	Mês 1, 2 e 3	2 (oficinas) e consultorias individuais (considerando o número de artistas inscritos)	10 horas	Instituto AtuarTE	artistas e fazedores de cultura
Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição	Mês 1, 2, 3 e 4	3 ações: apresentações, bate-papo e oficina	20 horas	Instituto AtuarTE	munícipes (crianças, jovens, idosos e adultos)
Amada Anciã	Mês 1, 2 e 3	1	8h00	Itinerante (em bairros diferentes da urbe)	A partir de 60

OBS: Todas as ações têm a duração de 4 meses, pois se tratam de projetos que necessitam de pré-produção, produção/execução e pós-produção.



8. PROFISSIONAIS NECESSÁRIOS PARA A CONDUÇÃO DAS AÇÕES:

1 Coordenador Pedagógico: realiza a coordenação pedagógica das 4 ações (Amada Anciã, Encontro com Mulheres Notáveis, Oficina e Consultoria em elaboração de projetos para artistas e Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição) considerando toda a Organização do Trabalho Pedagógico em Artes, especialmente pensada para o caráter formativo e apreciativo das ações e a interlocução com o público. É responsável por **pensar, planejar, acompanhar e avaliar as ações formativas** e apreciativas presentes em cada ação, promovendo coerência entre os conteúdos oferecidos, o público-alvo e os princípios que regem a iniciativa.

1 Coordenador de Recursos Humanos: responsável por organizar e acompanhar toda a gestão de pessoas envolvidas em todos os projetos deste Plano de Ação, desde artistas, formadores até equipe técnica e administrativa. Seu trabalho assegura que os vínculos contratuais, as condições de trabalho e os direitos humanos e culturais sejam respeitados ao longo de toda a execução do projeto.

1 Curadora: A curadora é responsável por pensar, selecionar e organizar a programação artística e conceitual das ações que necessitam desse olhar, no caso o Encontro com Mulheres Notáveis e Mulheres Cheias de Graça - Festival Internacional de Comicidade Feminina de Pindamonhangaba - 2ª edição. Ela atua como uma guardiã dos sentidos que as ações desejam comunicar ao mundo, cuidando para que cada escolha dialogue com os valores, o território, o público e o tempo presente.

1 Produtor executivo: responsável por planejar todas as fases da produção e todo o andamento das atividades do instituto, mapeando, facilitando o processo de inscrição e manutenção das turmas. Garante que todas as estampas sejam cumpridas.

1 Assistente de Produção: auxiliar o produtor executivo nas demandas do dia a dia, enviando os recados aos alunos, lembretes, tirar fotos e organizar documentos

1 Especialista/Consultor de Projetos Culturais: organiza e supervisiona todas as ações deste plano de trabalho, bem como se responsabiliza pelos relatórios mensais e relatório final.

1 Psicóloga/terapeuta: desenvolve as ações com as idosas no projeto Amada Anciã, considerando os aspectos relativos à idade, saúde e bem viver aliado a arte.

1 Apoio Administrativo: oferece o suporte administrativo à nossa instituição, como o atendimento telefônico, atendimento às redes sociais, a redação de documentos. Participará também da elaboração dos relatórios e organização de arquivos.

3 artistas-pesquisadoras: responsáveis pela formação do Encontro com Mulheres Notáveis, sendo 1 (uma) por mês.

1 marketing digital: profissional que desenvolve o trabalho de rede social dos projetos.

1 Coordenação de Comunicação: é responsável por planejar, organizar e acompanhar todas as ações de comunicação de uma instituição, empresa ou projeto.

8.1. Formas de contratação

A contratação de parte da equipe técnica principal segue o disposto no Estatuto, no Capítulo Quarto, da Organização Administrativa, Parágrafo Único, que elucida dizendo que os membros do Conselho Diretor podem ser contratados em regime de CLT ou por contrato de prestação de serviços, para desenvolver atividades técnicas na associação, considerando sua formação acadêmica, disponibilidade e necessidade da instituição.

Os demais contratados corresponderão a prestadores de serviços que já vêm colaborando com a associação, fornecendo suas atividades de maneira contínua, o que garante qualidade, confiança e a manutenção das ações já desenvolvidas.

No caso específico dos projetos Encontro com Mulheres Notáveis e Festival, a responsabilidade recairá sobre a curadoria, que terá a função de elaborar o conceito curatorial e selecionar os artistas participantes. Essa escolha será realizada com base na trajetória dos profissionais e na possibilidade de adequação às agendas, podendo, conforme a necessidade do projeto, ser feita por meio de edital público ou de carta-convite, garantindo transparência e adequação ao perfil artístico pretendido.

9. METAS E MÉTODOS DE VERIFICAÇÃO:

1. Taxa de Participação: Mínimo de 5 participantes nas oficinas, por turma.
Método de verificação: Listas de presença, fotos e relatórios de registro

2. Satisfação do Participante: Pontuação média de 4, em uma escala de 1 a 5 na pesquisa
Método de Verificação: Pesquisa de avaliação e feedback realizada no google forms ou entrevistas semi-estruturadas.

3. Impacto do Aprendizado: 100% dos participantes inscritos com às aulas
Método de Verificação: auto-avaliação e avaliação doicineiro.

10. VALOR DO PROJETO

R\$ 100.00 (cem mil reais)



11. ORÇAMENTO

Descrição	Quantidade de itens	Unidade	Valor unitário	Valor total
Curadoria	1	serviço	8.000	8.000
Coordenação Pedagógica	1	serviço	16.000	16.000
Coordenação de RH	1	serviço	16.000	16.000
Apoio Administrativo	1	serviço	6.000	6.000
Produção executiva	1	serviço	8.000	8.000
Assessoria de projetos	1	serviço	6.000	6.000
Festival Mulheres Cheias de Graça	1	verba	10.000	10.000
Marketing digital	1	serviço	3.000	3.000
Coordenação de comunicação	1	serviço	8.800	8.800
Amada anciã	1	serviço	4.800	4.800
Imersão Encontro com Mulheres Notáveis	3	verba	2.400	7.200
Materiais	1	verba	1.200	1.200
Assessoria contábil	1	serviço	2.500	2.500
Assessoria jurídica	1	serviço	2.500	2.500
			Valor total	100.000



12. CRONOGRAMA DE PAGAMENTO

DESCRIÇÃO	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	MÊS 4
Curadoria	R\$ 8.000,00			
Coord. Pedagógica	R\$ 16.000,00			
Coord. de RH	R\$ 16.000,00			
Apoio Adm	R\$ 6.000,00			
Prod.Executiva	R\$ 8.000,00			
Ass. Projetos	R\$ 6.000,00			
Festival			10.000,00	
Marketing digital		R\$ 3.000,00		
Coordenação de comunicação	8.800,00			
Amada Anciã		R\$ 4.800,00		
Imersão Encontro com Mulheres Notáveis	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00	
Materiais		R\$ 1.200,00		
Assessoria contábil	R\$ 2.500,00			
Assessoria Jurídica	R\$ 2.500,00			
VALOR TOTAL	R\$ 76.200,00	R\$ 11.400,00	R\$12.400,00	



13. EQUIPE TÉCNICA PRINCIPAL:

Herica da Silva Geronymo Oliveira de França

Bacharela em Artes Cênicas — Interpretação pela UNESPAR (FAP Paraná) — 2007. Pedagoga formada pela UFPR — 2009, Mestra em Educação, na linha de pesquisa Cultura, Escola e Ensino (UFPR) — 2016. Doutora em Educação (USP), linha de Cultura, Filosofia e Educação. Com uma vasta experiência em atuação, direção Teatral, Preparação de Elenco, Palhaçaria feminina, Interpretação Teatral, Contação de Histórias e Dramaturgia. É fundadora e presidente do Instituto Flor de Vento (Campinas-SP), Fundadora e Presidente do Instituto AtuarTE (Pindamonhangaba-SP). Membro da Atinj

Paraná (Associação de Teatro para Infância e Juventude do Paraná). Fundou, em parceria com outras artistas, as cias: Coletivo Joaquina (desde 2006, Curitiba-PR), Grupo de Atuadoras Negras — Mulheres de cena (desde 2020, Pindamonhangaba-SP) e Cia Teatral La Trapera (desde 2021, Pindamonhangaba-SP). Idealizadora da “Mostra o Teatro para a Sua Criança” (2015) em parceria com Cis-Guanabara - Unicamp, Campinas-SP.

Idealizadora e curadora do “Mulheres Cheias de Graça – Festival Internacional de Comicidade feminina de Pindamonhangaba” (2021). Curadora do Festin Paraná 1ª, 2ª e 3ª edição. Curadora Cine SESC Paraná (programação infanto-juvenil) 2012 e 2013. Participou de vivências com os seguintes mestres e mestras: Allain Vigneau, Mauro Zanatta, Márcio Libar, Ricardo Puccetti, Advane Néia, Daniela Carmona, dentre outros. Foi do TUCA PUC/PR e trabalhou com Laércio Ruffa por 2 anos como atriz e assistente de direção. Foi da equipe de Coordenação Pedagógica do Instituto Esporte & Educação, sob supervisão da Ex-Ministra do Esporte e Ex-atleta olímpica Ana Moser, coordenando todos os professores de arte e educação física da rede de Pindamonhangaba nos anos de 2020, 2021 e 2022. É formadora e ministra cursos regulares em diversas redes municipais e estaduais de ensino, dentre eles “Assim nasce um contador”, “Alfabetização e Letramento com técnicas Teatrais” e faz performances on-line como palhaça pela prefeitura municipal de Pindamonhangaba, no evento “Encontrão”. Como atriz, destaque para os espetáculos Maria de uma Rima só (desde 2008) e Julieta de Bicicleta e outras histórias (desde 2010). Como palhaça estreou e circulou com os espetáculos “Clowns em Close” (2008), “Manual de Alta Ajuda para Mulheres Modernas” (2010), Gata “Borracheira tem Chulé e tem Frieira” (2012), Palhaças de Salto em Café Simpatia (2013) e a cena curta “A conquista” (2008). É titular da cadeira de Artes Cênicas do Conselho Municipal de Cultura da cidade de Pindamonhangaba. No cinema, roteirizou, fez a narração e co-produção da animação Julieta de Bicicleta (2012), projeto realizado com o apoio da Fundação Cultural de Curitiba, Lei de Incentivo à Cultura do Município.

Fundou a Herica Veryano produções em 2020 com intuito de desenvolver uma produção assertiva e especializada em Arte, Educação e Cultura, entendendo as nuances destes segmentos, considerando suas especificidades e demandas de mercado cultural. Seus trabalhos mais significativos desde 2020 foram:

Consultoria Pedagógica no projeto Ashanti (Edital ProAC nº 27/2019 - Desenvolvimento de Longas). Junho a dezembro de 2020. Formação de contrapartida e coprodução audiovisual no projeto Ashanti (Edital ProAC nº 27/2019 - Desenvolvimento de Longas). (Junho a dezembro de 2020). Coordenação de Curadoria e Consultoria Pedagógica FESTIN Paraná - Cascavel e Londrina/PR - (desde 2020 a atual); Produção Projeto “O Filme da minha vida” (Edital 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS – LEI ALDIR BLANC/FMAPC). (janeiro a maio de 2021); Produção educacional (atividades formativas) - SESC Registro e Rede Municipal de Educação de Registro - Registro/SP (agosto de 2021); Produção Educacional (assessoria pedagógica) - Associação Maestro Custódio - Apiaí/SP - (agosto de 2021 a atual). Produção do espetáculo “Catirino, o andarilho” - VIII FESTPON (2021); Produção do espetáculo “Cabaré de Las Muchachas” - Março Mulher-



instituto
atuarte

Guaratinguetá/SP - (março de 2022); Produção do espetáculo “A Conquista” - Fundação Cassiano Ricardo - São José dos Campos/SP. (julho de 2022); Produção do Espetáculo “Maria de uma Rima Só” SESC Ceará - Fortaleza (evento on-line) - (agosto de 2022); Produção do espetáculo “Catirino, o andarilho” - 17º FENTEPIRA (2022); Desenvolve assessoria, consultorias artística e Pedagógica e consultoria em elaboração de projetos, tendo como clientes: Estiligue Produções (desde 2020), Caio Lopes Produções Culturais (desde 2021), Associação Livre de Música e Artes de São Paulo – ALMAI-SP (2022) e Associação Maestro Custódio Possidônio Martins de Apiaí-SP. É responsável pela Organização de Trabalho Pedagógico em Artes, pelo trabalho de elaboração de projetos e captação de recursos do Instituto AtuarTE.

SARA LIMA

Profissional formada em Gestão de Recursos Humanos com experiência expressiva na organização e administração de projetos educacionais e culturais. Em 2018 iniciou como estagiária na Secretaria de Educação em Pindamonhangaba e, com o êxito nessa experiência se tornou responsável pelo processo de desenvolvimento de formação continuada para professores em empresa terceirizada. A partir dessa oportunidade foi possível participar da produção de vários projetos, entre eles, o de “Mentoria entre Educadores”, que estimulou ações colaborativas para o ensino de Ferramentas Digitais. Através da parceria com a empresa Herica Veryano Produções, retornou a organização e administração do contrato de formação continuada de professores em Pindamonhangaba via processo licitatório, no Contrato 222/2022, colaborando na assistência de produção dos seguintes projetos: “Trilha Formativa Tecendo Saberes”, “Semeando valores, colhendo vidas”, “Cuidando de quem cuida” e “Curadoria de cursos online”. Além de auxiliar na produção, também escreveu e construiu um dos cursos ofertados na Trilha Formativa Tecendo Saberes, com o tema “Ferramentas para Gestão Escolar”.

Através da produtora foi possível alçar novos voos no âmbito cultural. Em novembro e dezembro de 2022 auxiliou na produção do “1º Encontro da Cena e Educação Antirracista” e no espetáculo “Catirino, o andarilho” no 17º FENTEPIRA.

Em um dos mais recentes e marcantes eventos é possível citar o Congresso Municipal de Educação de Pindamonhangaba: “Diversidade e Inclusão: o caminho para a prioridade absoluta”, que reuniu centenas de educadores de escolas públicas e particulares. Na organização do Congresso, em setembro de 2023, estruturou uma programação diversificada e acolhedora, com palestrantes importantes, música e dinâmicas. Atualmente, participa como desenvolvedora de artes gráficas e assessora de imprensa no projeto: “Mostra o teatro para a sua criança”, relativo ao edital de chamamento público nº09/2023 Linguagens Artísticas - 2023 - Fundo Municipal de Apoio às Políticas Culturais.



instituto
atuarte

FRANCINE SOUZA

Arquiteta e Urbanista pela faculdade de arquitetura da Universidade Federal da Bahia em 2018, e logo após como Técnica em Design de Interiores pela ETEC Getúlio Vargas. Em 2020 atuei com desenvolvimento de projetos de arquitetura, interiores e paisagismo.

Como voluntária, já desenvolveu projeto para comunidades quilombolas da Bahia por meio de projetos de pesquisa, e ao longo da sua trajetória profissional atuei tanto de forma autônoma com projetos autorais como para escritórios terceiros em diversas escalas: residencial, comercial e corporativos de médio a grande porte.

É membro da diretoria do Instituto AtuarTE (Pindamonhangaba-SP) e Instituto Flor de Vento (Campinas-SP).

CARLA BARRETO

Carla Barreto de Deus, 36 anos, nasceu em Santos e reside há 24 anos em Pindamonhangaba-SP, no Brasil. Apaixonada pela criatividade, experienciou suas diferentes nuances durante a vida. Comunicóloga, Psicóloga e Cantora. Há 7 anos conduzindo grupos terapêuticos e há 3 anos conduzindo grupos de criatividade on-line. Possui formação acadêmica em Bacharelado em Psicologia e Bacharelado em Publicidade e Propaganda - Comunicação Social. Despertou seus estudos na música aos 9 anos com aulas de teclado e retomou na adolescência estudando Canto Gregoriano com Irmã Cecília (fundadora da Fasc - Faculdade de Música de Pindamonhangaba) dando continuidade nessa linha com o Maestro Fabiano Augusto Toste. Extensão em Música e Medicina Integrativa - PUC. Estuda Belting Contemporâneo há 3 anos no Studio de Voz Karola Castro. Estudou Violão popular durante 1 ano e meio com Lucas Sobral. Realizou um extenso estudo sobre músicas nativas de povos originários há 9 anos, reunindo um vasto repertório de canções internacionais. Aprendeu composição autoral com Ailén Maria Scandurra e hoje possui várias composições inéditas. Realiza vivências terapêuticas há 7 anos, individuais e coletivas, introduzindo o voice healing através do contato com cantos étnicos. Realiza shows autorais e étnicos. Participou durante 4 anos da Cia de Teatro Anti- Horário, Janeiro de 2010- Dezembro 2013. Ganhou prêmio de atriz revelação no Mapa Cultural Paulista 2012. Participou do Festil 2002, Feste 2013 e Festipoema 2010,2013,2017,2018 em Pindamonhangaba. Fez aulas de dança em diferentes linhas de expressão corporal. É associada do Instituto AtuarTE.

Pindamonhangaba, 25 de julho de 2024

Herica da Silva Geronymo Oliveira de França
Presidente

