

FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS
EDITAL LINGUAGENS ARTÍSTICAS - 2025
ATA FINAL

Aos vinte e quatro do mês de novembro de dois mil e vinte e cinco, às dezesseis horas, reuniram-se por vídeo-conferência, a Comissão de seleção do Edital Linguagens Artísticas – 2025. Após equipe documental avaliar os projetos habilitados e inabilitados, passou-se para equipe técnica avaliar trinta projetos habilitados, findando em cinco projetos classificados e selecionados, cinco projetos classificados suplentes e vinte projetos classificados porém não selecionados, seguindo a lista abaixo, por ordem de classificação, da maior para a menor pontuação.

Projetos Classificados e Selecionados Pessoa Jurídica

	Projeto	Pontuação
1º	Sobre nós - Marcia Moring	100
2º	Novelê - André Luis do nascimento	96
3º	Encontros Poéticos: Entre literatura e as artes visuais - Djalma Demetrio Santos Jr	96
4º	Breaking Entre Linhas - Os saberes e suas origens - Beatriz Mainara Costa	95
5º	Memória da Alegria - Rute Eliana dos Santos	94

Projetos Suplentes Classificados e Selecionados Pessoa Jurídica

	Projeto	Pontuação
1º	Oficina e Sarau Poesia de Esquina - Inst. Atuarte	93
2º	Da concepção à estreia - Formação em Produção Teatral - Samira G. Ferreira	92,6
3º	Áudio no Cinema Independente - da teoria ao SET Instituto Atuarte	92,3
4º	Carimbó em Movimento - Alessandra Rodrigues dos Santos Nascimento	91,6
5º	Oficina de papelão madeira - Criação Artística Sustentável - Inst. Atuarte	90,6

Projetos Classificados, porém, não Selecionados Pessoa Jurídica

	Projeto	Pontuação
11º	Curso Básico de Teatro Musical - Mikaelly Aparecida da Silva de Jesus	90,3
12º	Postais Periféricos - Beth Corregiari COMOVER	89,3
13º	Oficina de Invenção Poética em Artes Visuais - Inst. Atuarte	87,6
14º	Oficina de Humor Homenagem a Maurício de Souza - Inst. Atuarte	87,3
15º	Charme pelas Praças - Ritmo, Cultura e Conexão - Grazielle Batista	87,3
16º	Mapeamento de Terreiros Afrobrasileiros e indígenas Guilherme Alves Barbosa	87
17º	Orientação e Gestão na Criação de Trabalhos Artísticos – do alicerce à obra Mônica Regina Cardoso da Silva	86
18º	Chão de Tambores - Júlia Rafaela Diniz Leal	84,6
19º	Imersão Travessia Criativa Carla Barreto de Deus	84

20º	Las Máscaras Brasileiras - Ederson Cleiton Roberto	83,6
21º	Programa Aprendiz Associação Corporação musical Euterpe	83
22º	Florescer Literatura e Arte em Movimento Natália Bertozzi Borges	80,6
23º	Vivência Cinematográfica - Márcio Augusto Vacari Jr.	80,3
24º	Sinais para desatar Nós - Michelle Sabrina Leite Apolinario	80
25º	A arte da Bobagem - Natália Mendrot de Godoi	79,6
26º	Moçambique nas Escolas - Bruno Oliveira	77
27º	Lentes da Memória - Lívia	68
28º	Memória Viva - Curadoria e Preservação do Arquivo Histórico de Pinda - Carmen Lúcia de Castro Cabral	66
29º	Sound Day na Rua - Vanessa	60,6
30º	Teatro para o mercado de trabalho - André Luis Alvarenga	59

Comissão de Seleção 24/11/2025




Antonio Carlos Pedro

Jacqueline Baumgratz

Celso Henrique Gonçalves

(Celso Pan)

Obs.: * Esta análise respeitou o item 5. sobre Cotas (5.1, 5.2, 5.3, 5.4 e 5.5) do edital Linguagens Artísticas de 2025, com aprovação garantida neste Edital, 02 vagas para: a) pessoas negras (pretas e pardas); b) pessoas indígenas ou; c) pessoas com deficiência. Para concorrer à cota, os agentes culturais deverão preencher uma autodeclaração.