



FESTE

45º FESTIVAL
NACIONAL DE
TEATRO 2023

DE
10
A
19
DE NOVEMBRO

**TEATRO
GALPÃO**
**INGRESSOS
GRATUITOS**

SECRETARIA DE
CULTURA E TURISMO
DE PINDAMONHANGABA



**Prefeitura de
Pindamonhangaba**
www.pindamonhangaba.sp.gov.br



PROGRAMAÇÃO

INGRESSOS GRATUITOS

Espectáculos no Teatro Galpão: retirar com uma hora de antecedência na bilheteria do Teatro;

Espectáculos na Estação Cidadania: retirar com uma hora de antecedência no local.

ESPETÁCULO ADULTO – 20 HORAS

LEGENDA DE CLASSIFICAÇÃO

■ LIVRE ■ 12 ANOS ■ 14 ANOS ■ 16 ANOS

DIA	LOCAL	ESPETÁCULO	GRUPO
11/11	TEATRO GALPÃO	SHOW DE VARIEDADES ILÍCITAS ■	KLAUS ARREPENDIMENTOS ARTÍSTICOS, SÃO J. DOS CAMPOS/SP
12/11	TEATRO GALPÃO	CANDELÁRIA ■	TRUPE INVESTIGATIVA ARROTO CÊNICO, NOVA IGUAÇU/RJ
14/11	TEATRO GALPÃO	VIENEN POR MÍ ■	FÁBIA MIRASSOS, SÃO PAULO/SP
16/11	ESTAÇÃO CIDADANIA	HAMLET CANCELADO ■	VINÍCIUS PIEDADE, SÃO PAULO/SP
17/11	TEATRO GALPÃO	MENINA MOJUBÁ ■	IBORU, RIO DE JANEIRO/RJ
18/11	TEATRO GALPÃO	O PERRENGUE DA LONA PRETA ■	TRUPE LONA PRETA, SÃO PAULO/SP

ESPETÁCULO INFANTIL

LEGENDA DE CLASSIFICAÇÃO

■ LIVRE ■ 6 ANOS ■ 7 ANOS

DIA	HORA	LOCAL	ESPETÁCULO	GRUPO
13/11	15H	TEATRO GALPÃO	DE LA MANCHA; O CAVALheiro TRAPALHÃO ■	ROCOCÓ PROD. ARTÍSTICAS E CULTURAIS, GRAVATAÍ/RS
14/11	10H	TEATRO GALPÃO	QUERÊNCIA QUER VER O MAR ■	COLETIVO DU'VELHOMOÇO CRIAÇÕES, RIO DE JANEIRO/RJ
16/11	15H	TEATRO GALPÃO	O SEGREDO DA CHUVA ■	CIA QUASE CINEMA, TAUBATÉ.SP
17/11	10H	TEATRO GALPÃO	REMETENTE: GANDHI ■	PELO MUNDO COMPANHIA DE TEATRO, SÃO PAULO/SP
17/11	15H	ESTAÇÃO CIDADANIA	PEDRA NO SAPATO ■	COMPANHIA LAGUZ CIRCO E TEATRO, FORTALEZA/CE

ESPETÁCULO DE RUA

LEGENDA DE CLASSIFICAÇÃO

■ LIVRE ■ 12 ANOS

DIA	HORA	LOCAL	ESPETÁCULO	GRUPO
11/11	15H	BOSQUE DA PRINCESA	ATENÇÃO, RESPEITÁVEL PÚBLICO! ■	DAMIÃO E CIA, CAMPINAS/SP
12/11	15H	BOSQUE DA PRINCESA	NO QUINTAL DO MUNDARÉU ■	GRUPO TEATRO DO IMPREVISTO, SÃO J. DOS CAMPOS/SP
15/11	10H	PARQUE DA CIDADE	ONDE ANDA O BOI JACÁ? ■	SEVERINA CIA DE TEATRO, PINDAMONHANGABA/SP
18/11	15H	PARQUE DA CIDADE	ARRUANÇA ■	ROSA DOS VENTOS, PRESIDENTE PRUDENTE/SP
19/11	10H	PARQUE DA CIDADE	ANDANÇA DA MORTE E DUMZÉ ■	GRUPO TEATRAL APANELÁ, RIBEIRÃO PRETO/SP

ESPETÁCULO CONVIDADO

LEGENDA DE CLASSIFICAÇÃO

■ LIVRE ■ 16 ANOS

DIA	HORA	LOCAL	ESPETÁCULO	GRUPO
10/11	20H	TEATRO GALPÃO	TUDO A FAZER ■	CIA AZUL CELESTE, SÃO J. DO RIO PRETO/SP
11/11	7H30 - 13H	PRAÇA MONS. MARCONDES	RATHA YATRA DESFILE PELA PAZ ■	HARE KRISHNA- NOVA GOKULA, PINDA/SP
15/11	15H	PARQUE DA CIDADE	O RIO QUE HABITA EM MIM ■	CIA O CLÁ DA DANÇA, PINDA/SP
19/11	15H	BOSQUE DA PRINCESA	JERONIMO SHOW ■	CIRCO CRAMBA, SESC/SP
19/11	20H	TEATRO GALPÃO	JOÃO POR UM FIO ■	RICARDO SCHÖPKE, PORTUGAL

CORTEJO 45º FESTE GRUPO SEVERINA - AÇÕES ARTÍSTICAS PARA CELEBRAR E DIVULGAR O FESTIVAL

DIA 11/11 – SÁBADO – ÀS 10H – PRAÇA MONSENHOR MARCONDES

PALESTRA TEÓRICO PRÁTICA: A EXPRESSIVIDADE DA BRINCADEIRA POPULAR COMO PRÁTICA DE TREINAMENTO PARA CONSTRUÇÃO DO CORPO CÊNICO” COM LAILA GAMA E SEVERINA CIA DE TEATRO - DIA 13/11, ÀS 19H, NA FASC

PALESTRA - RECURSOS SENSORIAIS COMO EXPERIÊNCIA ENTRE ARTE E VIDA, COM MARCELO PRUDENTE

DIA 15/11, ÀS 18H, NO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO



PARA A EDIÇÃO DESTE ANO, CABE UM DESTAQUE GRATIFICANTE. NO FINAL DE 2022, O FESTE FOI O PRIMEIRO REGISTRO DE PATRIMÔNIO IMATERIAL MUNICIPAL. A SOLICITAÇÃO PARA ESTE RECONHECIMENTO SE DEU PELO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA, DELIBERADO PELO CONSELHO MUNICIPAL DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL, AMBIENTAL E ARQUITETÔNICO DE PINDAMONHANGABA E FINALMENTE CONSOLIDADO PELO DECRETO 6299 DE 19/12/2022.

RECEBEMOS 175 DE INSCRIÇÕES. A COMISSÃO DE SELEÇÃO CONSEGUIU CHEGAR A UMA DEFINIÇÃO DOS 16 SELECIONADOS ENTRE AS CATEGORIAS ADULTO, INFANTIL E RUA, REPRESENTANDO 58 CIDADES E 13 ESTADOS DO BRASIL. OS ESPETÁCULOS OCORRERÃO EM SUA MAIOR PARTE NO TEATRO GALPÃO, MAS TAMBÉM NO ESTAÇÃO CIDADANIA, BOSQUE DA PRINCESA, PARQUE DA CIDADE E PRAÇA MONSENHOR MARCONDES.

COMO JÁ VEM OCORRENDO HÁ ALGUNS ANOS, O FESTE AGREGA PARCERIAS PARA FORTALECER E QUALIFICAR SUA PROGRAMAÇÃO. RESSALTO AQUI A SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA/PROAC (PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL) E ATENDIMENTO AOS MUNICÍPIOS ATM/APAA, FMAPC (FUNDO MUNICIPAL DE APOIO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS), SESC E NOVA GOKULA. COM ISSO, TEREMOS 24 APRESENTAÇÕES E OFICINA TEATRAL.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA NESTE CADERNO E LONGA VIDA A ESTE RICO PATRIMÔNIO MUNICIPAL!



Alcemir Palma

SECRETARIO DE CULTURA E TURISMO



HISTÓRICO DO FESTIVAL

- EM 1974 O PROF. DIÓGENES CHIARADIA FELICIANO CRIOU O GRUPO TEATRAL SÃO FRANCISCO, REALIZOU COM ESSE GRUPO DIVERSAS APRESENTAÇÕES NO SALÃO PAROQUIAL E NESSE ANO REALIZOU, NA AA FERROVIÁRIA, O FESTIVAL DE TEATRO, QUE GANHOU O NOME DE FESTE - QUE HOJE É O NOSSO FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE PINDAMONHANGABA.
- NOS ANOS SEGUINTE, DIÓGENES DEPAROU-SE COM MUITAS DIFICULDADES PARA PROSSEGUIR COM O FESTIVAL. MAS A SUA TENACIDADE FOI CONQUISTANDO A COLABORAÇÃO DE SEU GRUPO E COMOVENDO ALGUNS EMPRESÁRIOS, QUE FORAM CEDENDO O USO DE SEUS ESPAÇOS, POSSIBILITANDO AS APRESENTAÇÕES.
- EM 1975 O FESTIVAL ACONTECEU NOVAMENTE NO SALÃO PAROQUIAL, EM OUTUBRO, COM NOVE GRUPOS PARTICIPANTES, TENDO SIDO NECESSÁRIO O PROCESSO DE SELEÇÃO DOS ESPETÁCULOS, DEVIDO AO GRANDE NÚMERO DE INSCRITOS. EM 1976 FOI REALIZADO NO ENTÃO CINE SÃO JOSÉ. EM 1977 O FESTIVAL COMEÇOU A SER REALIZADO NO CLUBE LITERÁRIO E RECREATIVO, ALI PERMANECENDO ATÉ O ANO 2000.
- EM 1980 A PREFEITURA MUNICIPAL DE PINDAMONHANGABA ASSUMIU A REALIZAÇÃO, POR MEIO DO DEPARTAMENTO DE CULTURA, QUE PASSOU A ORGANIZAR E COORDENAR O FESTIVAL.
- EM 1982, 1986, 1999, 2010 E 2016 NÃO FORAM REALIZADOS, POR FALTA DE RECURSOS.
- EM 2020 E 2021, O FESTIVAL SE ADAPTOU À PANDEMIA SENDO REALIZADO DE MANEIRA VIRTUAL.
- EM 2022, O 44º FESTE VOLTOU A SER PRESENCIAL.
- NESTE ANO DE 2023 RECEBERÁ PÚBLICO COM APRESENTAÇÕES NÃO SÓ NO TEATRO GALPÃO COMO TAMBÉM NA ESTAÇÃO CIDADANIA, NA PRAÇA MONSENHOR MARCONDES, NO PARQUE DA CIDADE DA CIDADE E NO BOSQUE DA PRINCESA. A ESCOLHA DOS PARTICIPANTES FOI ATRAVÉS DA COMISSÃO DE SELEÇÃO: ELIZETE GOMES, MILENA SIQUEIRA E VICTOR NAREZI. CONSTARÁ DE 6 ESPETÁCULOS NAS CATEGORIAS ADULTO, 5 NA CATEGORIA INFANTIL, 5 NA CATEGORIA RUA E 5 ESPETÁCULOS CONVIDADOS. APÓS AS APRESENTAÇÕES HAVERÁ DEBATE COM OS CRÍTICOS TEATRAIS: DIB CARNEIRO NA CATEGORIA INFANTIL, ALEXANDRE MATE NA CATEGORIA RUA E SIMONE CARLETO NA CATEGORIA ADULTO.

CONVIDADO



TUDO A FAZER

CIA AZUL CELESTE | DATA: 10/11 | HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO
CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS | GÊNERO: DRAMA | DURAÇÃO: 1H15

UM ENCONTRO INUSITADO. VERDADEIRAMENTE INUSITADO. UM ENCONTRO COM POTÊNCIA DE ALTERAR O CURSO DA HISTÓRIA, ACOMPANHADO POR TRANSEUNTES ESPECTADORES, QUE OBSERVAM ATENTAMENTE O DIÁLOGO ESTABELECIDO. NUM BECO, PRÓXIMO À SAÍDA DE SERVIÇO DE UM TEATRO, DUAS PESSOAS DIALOGAM SOBRE QUESTÕES ALUSIVAS AO PRÓPRIO TEATRO E CONFRONTAM PENSAMENTOS ACERCA DA EXISTÊNCIA, GERANDO UM EMBATE FILOSÓFICO SOBRE O SER E O NÃO-SER. COM O TRANSCORRER DA CONVERSA, DESCOBREM QUE ESSE ENCONTRO POSSA SE TORNAR, AINDA, UM ACERTO DE CONTAS.

amigos
da arte

TUDO VIRA
CULT
SP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO JOSE

CONVIDADO



RATHA YATRA DESFILE PELA PAZ

HARE KHRISHNA | HORÁRIO:

7H30 ÀS 7H45 - CONCENTRAÇÃO - SOM AMBIENTE E PREPARATIVOS.

7H45 ÀS 8H15 - AULA LIVRE DE YOGA.

8H15 ÀS 9H30 - BHAJAN (CANTO MELODIOSO E MEDITATIVO).

9H30 ÀS 10H00 - RECEPÇÃO DAS DIVINDADES E "ESQUENTA" COM CANTAR DANÇANTE.

10H00 ÀS 11H30 - DESFILE

LOCAL: **PRAÇA MONSENHOR MARCONDES**

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

GÊNERO: DANÇA - TEATRO - MÚSICA

DURAÇÃO: 5H3

11H30 ÀS 13H00 - DANÇA, TEATRO MÚSICA

12H00 - INÍCIO DA DISTRIBUIÇÃO DE ALIMENTOS



O FAMOSO "DESFILE DE CARRUAGENS" RATHA-YATRA PELA PAZ, CELEBRADO NA ÍNDIA HÁ MILÊNIOS, AGORA, EM NOSSA QUERIDA PINDAMONHANGABA!

CORTEJO 45º FESTE

SEVERINA CIA DE TEATRO

AÇÕES ARTÍSTICAS PARA CELEBRAR E DIVULGAR O FESTIVAL
DIA 11 DE NOVEMBRO, ÀS 10H



ESPETÁCULO DE RUA



ATENÇÃO, RESPEITÁVEL PÚBLICO!

DAMIÃO E CIA | CAMPINAS - SP | DATA: 11/11 | HORÁRIO: 15H | LOCAL: BOSQUE DA PRINCESA
CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: PALHAÇARIA | DURAÇÃO: 0H55

AS PALHAÇAS BRIGITE MARGÔ E BEGÔNIA APRESENTAM AO SEU RESPEITÁVEL PÚBLICO ESQUETES CÔMICAS BASEADAS NA TRADIÇÃO BRASILEIRA CIRCENSE DE PICADEIRO. O ESPETÁCULO RECREIA ESSA TRADIÇÃO AO AFIRMAR A POTÊNCIA CONTIDA NO HUMOR DA PALHAÇARIA FEMININA, DANDO PROTAGONISMO A DUAS PALHAÇAS QUE OCUPAM O CENTRO DO PICADEIRO E FAZEM RIR ESPECTADORES DE TODAS AS IDADES.

ADULTO



SHOW DE VARIEDADES ILÍCITAS

KLAUS ARREPENDIMENTOS ARTÍSTICOS | SÃO JOSÉ DOS CAMPOS -SP | DATA: 11/11
HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO | CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS
GÊNERO: COMÉDIA | DURAÇÃO: 0H50

O PALHAÇO KLAUS E SEUS PARCEIROS DE ESTRADA, A IRMÃ GORETE E O MEDUSA SE REENCONTRAM PARA APRESENTAR UM SHOW IRREVERENTE COM HUMOR SARCÁSTICO, MÁGICAS ILÍCITAS E MÚSICA QUASE AUTORAL. UM ESPETÁCULO PARA QUASE TODA FAMÍLIA.

ESPETÁCULO DE RUA



NO QUINTAL DO MUNDARÉU

GRUPO TEATRO DO IMPREVISTO | SÃO JOSÉ DOS CAMPOS - SP | DATA: 12/11 | HORÁRIO: 15H
LOCAL: BOSQUE DA PRINCESA | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: ANIMAÇÃO | DURAÇÃO: 1H10

MARIA É UMA MENINA QUE NÃO QUER NASCER PORQUE O MUNDO NÃO É RECEPTIVO PARA AS MULHERES. TEMENDO AS VIOLÊNCIAS DO MUNDO, ELA PASSA OS DIAS NUMA REDE TECIDA COM O CORDÃO UMBILICAL E CONFRONTA QUEM TENTA CONVENCÊ-LA A SAIR DA BARRIGA DE SUA MÃE. RUMO AO SEU ENCONTRO TRÊS MARIAS GUIADAS POR UM SER MULTIVERSO PEREGRINAM EM BUSCA DA MENINA. NUM JOGO POÉTICO-MUSICAL QUE DENUNCIA A VIOLÊNCIA COTIDIANA E CELEBRA A VIDA DE MULHERES REPRESENTATIVAS DAS LUTAS FEMININAS; O ESPETÁCULO ENALTECE A FORÇA FEMININA E DIALOGA PRINCIPALMENTE COM MENINAS E MULHERES NA BUSCA PELA IGUALDADE DE GÊNERO.

ADULTO



CANDELÁRIA

TRUPE INVESTIGATIVA ARROTO CÊNICO | NOVA IGUAÇU - RJ | DATA: 12/11

HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO | CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS

GÊNERO: DRAMA | DURAÇÃO: 1H

CANDELÁRIA COM DRAMATURGIA DE KARLA MUNIZ RIBEIRO E DIREÇÃO DE MADSON VILELA É UM ESPETÁCULO MANIFESTO QUE PERPASSA PELA TEMÁTICA DO RACISMO ESTRUTURAL DO BRASIL E É RESULTADO DE UMA PESQUISA CÊNICA SOBRE A CHACINA DA CANDELÁRIA. O ROTEIRO DO ESPETÁCULO TRANSITA POR TRÊS RECORTES DRAMATÚRGICOS REFERENTES A MOMENTOS HISTÓRICOS DO BRASIL E PROPÕE CENICAMENTE UMA DISCUSSÃO A RESPEITO DA POLÍTICA DE EMBRANQUECIMENTO SOCIAL QUE PERDURA ATÉ HOJE NO PAÍS. PASSADOS 30 ANOS DA CHACINA, VEMOS QUE A REALIDADE ATUAL NÃO É MUITO DIFERENTE, AINDA VIVEMOS REFÊNS DESSE SISTEMA E DA VELHA POLÍTICA DE EXTERMÍNIO E INVISIBILIDADE DE PESSOAS PRETAS. É POR QUE FALAR DOS MORTOS? PORQUE ESTAR AO LADO DOS MORTOS É UMA POLÍTICA DE MEMÓRIA.



DE LA MANCHA: O CAVALEIRO TRAPALHÃO

ROCOCÓ PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS | GRAVATAÍ-RS | DATA: 13/11

HORÁRIO: 15H | LOCAL: TEATRO GALPÃO | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

GÊNERO: INFÂNCIA E JUVENTUDE | DURAÇÃO: 0H40 | GÊNERO: DRAMA | DURAÇÃO: 1H

ESSA É A HISTÓRIA DE DOM ALONSO QUIJANO, UM HOMEM QUE CRESCERAM EM LA MANCHA, UMA REGIÃO BEM NO CENTRO DA ESPANHA. ELE AMAVA OS LIVROS DE CAVALARIA E QUERIA SER CAVALEIRO ANDANTE E, POR ISSO, PÔS EM SI MESMO O NOME DE DOM QUIXOTE DE LA MANCHA, UM CAVALEIRO MUITO TRAPALHÃO QUE EM NOME DE SUA AMADA DULCINÉIA DE TOBOSO, ANDA PELAS ESTRADAS MONTADO EM SEU CAVALO ROCINANTE E ACOMPANHADO POR SEU FIEL ESCUDEIRO SANCHO PANÇA, EM BUSCA DE AVENTURAS, LUTANDO CONTRA GIGANTES, DRAGÕES, BRUXAS, EXÉRCITOS E FEITICEIROS.

PALESTRA TEÓRICO PRÁTICA



A EXPRESSIVIDADE DA BRINCADEIRA POPULAR COMO PRÁTICA DE TREINAMENTO PARA CONSTRUÇÃO DO CORPO CÊNICO” COM LAILA GAMA E SEVERINA CIA DE TEATRO - DURAÇÃO DE 2H00

NESSA PALESTRA TEÓRICO-PRÁTICA, VAMOS DIALOGAR SOBRE AS POTENCIALIDADES DO CORPO BRINCANTE - AQUELE QUE SE DESENVOLVE POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS E DANÇAS DA CULTURA POPULAR, E SUA INTERSECÇÃO NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DOS ESPETÁCULOS DA SEVERINA CIA DE TEATRO. COM DURAÇÃO DE 2H, A PALESTRA-OFICINA SERÁ TEÓRICO-PRÁTICA E OS PARTICIPANTES SERÃO CONVIDADOS A PARTICIPAR DE UMA RODA DE BRINCADEIRAS POPULARES E EXPERIMENTAÇÕES EM DANÇA, RITMOS POPULARES COMO O JONGO, A CIRANDA E O CACURIÁ.

A PALESTRA SERÁ REALIZADA EM LOCAL A COMBINAR COM A SECRETARIA DE CULTURA, GRATUITA E ABERTA AO PÚBLICO. TAMBÉM SERÁ TRANSMITIDA AO VIVO PELO YOUTUBE DA SEVERINA CIA DE TEATRO AMPLIANDO ASSIM O ALCANCE DE PÚBLICO - PROAC.



INFANTIL



QUERÊNCIA QUER VER O MAR

COLETIVO DU'VELHOMOÇO CRIAÇÕES | RIO DE JANEIRO - RJ | DATA: 14/11

HORÁRIO: 10H | LOCAL: TEATRO GALPÃO | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

GÊNERO: PARA CRIANÇA | DURAÇÃO: 0H55

QUERÊNCIA, UMA MENINA CEGA, NEGRA E PEQUENA, NASCIDA EM UM PEDAÇO DE SERTÃO TEM SEDE DE MAR. SONHA EM VER O MAR E ESSE SENTIMENTO SE TORNA MAIOR QUANDO CERTO DIA SEU PAI DECIDE PARTIR EM BUSCA DE TRABALHO NOS RUMOS DO LITORAL. APÓS ESSE DESENCONTRO, SUA MÃE ADOECE DE SAUDADES E, DE FORMA REPENTINA, DESAPARECE COM O VENTO. A MENINA QUERÊNCIA FICA COM A SUA DOCE AVÓ, MAS A SAUDADE DÓI E ESSA VONTADE DE A(MAR) A IMPULSIONA EM IR AO ENCONTRO DE AMBOS. NUMA NOITE DE VENTOS UIVANTES E DE LUA GIGANTE, ELA SAI DE SEU PEDAÇO DE CHÃO, SE PERDENDO PELO CAMINHO, SOZINHA NO MEIO DO MUNDO, APENAS COM A AJUDA DE SEU CÃO GUIA. DURANTE OS PERCALÇOS, QUERÊNCIA ENFRENTA A DURA REALIDADE QUE SE TRAÇA EM SEU DESTINO, E SONHA EM REENCONTRAR SEUS PAIS NESSE LONGÍNQUO MAR, VIVENDO UMA EXTRAORDINÁRIA JORNADA E ENFRENTANDO OS OBSTÁCULOS EM SEU CAMINHO, SEM PERDER A CAPACIDADE DE SONHAR!

ADULTO



VIENEN POR MÍ

FÁBIA MIRASSOS | SÃO PAULO/SP | DATA: 14/11 | HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO
CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS | GÊNERO: CONTEMPORÂNEO | DURAÇÃO: 0H50

SOBRE O QUE TEMOS QUE FALAR, NÓS, AS TRAVESTIS? É A PERGUNTA CENTRAL DO ESPETÁCULO "VIENEN POR MÍ" COM CONCEPÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE FÁBIA MIRASSOS E TEXTO DA CHILENA CLAUDIA RODRIGUEZ. QUESTIONANDO PRECONCEITOS E ESTEREÓTIPOS, AO MESMO TEMPO QUE ENFRENTANDO AS CONTRADIÇÕES DE SER UM CORPO TRAVESTI. "VIENEN POR MÍ", SURPREENDE POR TRANSITAR COM DELICADEZA EM MEIO A UM MUNDO BARBARAMENTE MISÓGINO. ACIDEZ, HUMOR E SENSUALIDADE SÃO INGREDIENTES DE UM PRATO QUE SE COME FRIO, COMO TODA ESTRATÉGICA VINGANÇA. MAS "VIENEN POR MÍ" SURPREENDE TAMBÉM PORQUE ACRESCENTA, A ESSE PREPARO, O AMOR. O AMOR TRAVESTI. E TAMBÉM O SONHO, A CRIATIVIDADE, COMO NOS CONTAM OS DEPOIMENTOS DE TODAS AS TRAVESTIS A QUEM FÁBIA CONVIDA PARA RESPONDER À PERGUNTA NORTE DO ESPETÁCULO. RENATA CARVALHO, AVE TERRENA E MARIA LÉO ARARUNA. VOZES QUE SE SOMAM A ESSE CORO TRAVESTI CONVIDANDO À CONVERSA, À PARTILHA E A UMA NOVA POSSIBILIDADE DE VER E CONTAR A HISTÓRIA TRAVESTI.

ESPETÁCULO DE RUA



ONDE ANDA O BOI JACÁ?

SEVERINA CIA DE TEATRO | PINDAMONHANGABA - SP | DATA: 15/11 | HORÁRIO: 10H
LOCAL: PARQUE DA CIDADE | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: COMÉDIA | DURAÇÃO: 0H50
IMPORTANTE: ACESSIBILIDADE EM LIBRAS

NESTE ESPETÁCULO ANDANTE DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, CRIANÇAS E ADULTOS SÃO CONVIDADOS PELOS BRINCANTES A ADENTRAR PELO JOGO DO FAZ DE CONTA NO UNIVERSO DO BOI JACÁ, BRINQUEDO POPULAR NASCIDO E CRIADO NA CIDADE DE PINDAMONHANGABA (VALE DO PARAÍBA). A CADA PARADA, UM ENCONTRO INUSITADO - PERSONAGENS, QUE FAZEM PARTE DA NARRATIVA POPULAR, RELATAM SEUS FRAGMENTOS DE MEMÓRIAS, QUE VÃO SE COSTURANDO COMO UMA COLCHA DE RETALHOS. NESTA JORNADA EM BUSCA DE SABERES E FAZERES POPULARES, DESCOBRE-SE UMA BRINCADEIRA SEM REGISTROS, MAS QUE RESISTE NA MEMÓRIA DO POVO E INSISTE EM SUA ALEGRIA DE FESTEJAR.

CONVIDADO



O RIO QUE HABITA EM MIM

CIA O CLÃ DA DANÇA | DATA: 15/11 | HORÁRIO: 15H | LOCAL: PARQUE DA CIDADE
CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: TEATRO DANÇA | DURAÇÃO: 1 H

O RIO QUE CORRE EM MIM NÃO É O MESMO RIO QUE CORRE EM TU, NEM EM TATU, SANGUE, ANCESTRALIDADE, TRADIÇÃO, GENÉTICA, REPETIÇÃO, POSSIBILIDADE FLUIDA DE IR E VIR, REENCONTRAR, RECONSTRUIR. O ESPETÁCULO É CONDUZIDO POR MEIO DE UM CORTEJO, TRAZENDO À CENA A SIMBOLOGIA DA ROMARIA E DA PERSONAGEM NOSSA SENHORA APARECIDA. O RIO QUE HABITA EM MIM É UM ESPETÁCULO AUTORAL, ONDE A CRIAÇÃO SE BASEIA E FORTALECE NO COLETIVO. PARTINDO DA PREMISSA COM O RIO PARAÍBA, NOSSA GRANDE ARTÉRIA DO VALE, TEMOS NÓS NOSSO PRÓPRIO RIO, NOSSA GRANDE ARTÉRIA, QUE CORRE EM NOSSO VALE. O ESPETÁCULO BUSCA RETRATAR A CULTURA E OS COSTUMES DO VALE DO PARAÍBA. FOI POR ESSE VIÉS QUE A CIA O CLÃ DA DANÇA CRIOU O RIO QUE HABITA EM MIM. VENHA NAVEGAR CONOSCO!

FMAPC
FUNDO MUNICIPAL DE APOIO
ÀS POLÍTICAS CULTURAIS

conselho municipal de
CULTURA
de Pindamonhangaba Indeais 2013/2013

CONVIDADO



PALESTRA: “RECURSOS SENSORIAIS COMO METODOLOGIA DE ENSINO”

DATA: 15/11 | HORÁRIO: 18H

LOCAL: MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO DE PINDAMONHANGABA

POR MEIO DA ARTE DA PERFORMANCE E SEUS DESDOBRAMENTOS HÍBRIDOS, ESTE ENCONTRO TRAZ POSSIBILIDADE DE CRIAÇÕES E EXPERIÊNCIAS PARTICIPATIVAS PARA O PROCESSO CRIATIVO E DOCENTE. PARTIMOS DA SEGUINTE INDAGAÇÃO: COMO DIALOGAR COM OS CORPOS QUE ESTÃO A NOSSA FRENTE?

**MARCELO PRUDENTE PERFORMER, ATOR E ATOR-EDUCADOR.
MESTRE EM ARTES CÊNICAS - ECA-USP**

INFANTIL



O SEGREDO DA CHUVA

CIA QUASE CINEMA | TAUBATÉ - SP | DATA: 16/11 | HORÁRIO: 15H | LOCAL: TEATRO GALPÃO
CLASSIFICAÇÃO: 7 ANOS | GÊNERO: TEATRO DE SOBRA | DURAÇÃO: 0H45

O MENINO LUA, VENDO SEU POVO SOFRER PELA FALTA DA CHUVA, DECIDE SALVAR A FLORESTA. A DESTRUIÇÃO AMBIENTAL, PROVOCADA PELAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS, AFETAM A VIDA E ALGUMA COISA TEM QUE SER FEITA ANTES QUE SEJA TARDE DE MAIS. A CIA QUASE CINEMA, FAZ LIVRE ADAPTAÇÃO DA HISTÓRIA DO INDÍGENA DANIEL MUNDURUKU E APRESENTA ATRAVÉS DO TEATRO DE SOMBRAS A JORNADA DO GAROTO QUE ADQUIRIU CORAGEM, SABEDORIA E FORÇA PARA SALVAR SEU POVO.



HAMLET CANCELADO

VINÍCIUS PIEDADE | SÃO PAULO | DATA: 16/11 | HORÁRIO: 20H | LOCAL: ESTAÇÃO CIDADANIA
CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS | GÊNERO: COMÉDIA DRAMÁTICA | DURAÇÃO: 1H30

UM FIGURANTE DAQUELA QUE SERIA A MAIOR MONTAGEM DO ESPETÁCULO HAMLET JÁ REALIZADA EM SUA CIDADE, INCONFORMADO COM O CANCELAMENTO DA PEÇA EM QUE SONHAVA PARTICIPAR, DECIDE CONSTRUIR POR CONTA PRÓPRIA SUA ADAPTAÇÃO DESSA GRANDIOSA MONTAGEM QUE NÃO OCORREU, UTILIZANDO, PARA ISSO, FRAGMENTOS DOS TEXTOS ORIGINAIS, TRECHOS DA PROPOSTA DO ENCENADOR, PEDAÇOS DOS CENÁRIOS QUE ESTAVAM SENDO CONSTRUÍDOS E RETALHOS DOS FIGURINOS QUE ESTAVAM SENDO FEITOS, NA ESPERANÇA DE PODER LEVAR AO PÚBLICO UMA ADAPTAÇÃO DESSA OUSADA CONCEPÇÃO DE DIREÇÃO, OFERECENDO SUA PEQUENA VERSÃO DA MAIOR OBRA TEATRAL JÁ ESCRITA.

INFANTIL



REMETENTE: GANDHI

PELO MUNDO COMPANHIA DE TEATRO | SÃO PAULO / SP | DATA: 17/11 | HORÁRIO: 10H
LOCAL: TEATRO GALPÃO | CLASSIFICAÇÃO: 6 ANOS | GÊNERO: BIOGRAFIA | DURAÇÃO: 1H

UMA DUPLA DE ATORES, EM SÉRIO CONFLITO E DECIDIDOS A ENCERRAR A PARCERIA PROFISSIONAL, RECEBE UMA CARTA SEM REMETENTE. COM A AJUDA DE TELONALDO – UM TELÃO PERSONAGEM – VIAJAM ATÉ A ÍNDIA E DESCOBREM QUE O MISTERIOSO REMETENTE É MAHATMA GANDHI. A PARTIR DE ENTÃO VIVENCIAM ALGUNS MOMENTOS MARCANTES DA VIDA DO LÍDER PACIFISTA E DESCOBREM NOVAS FORMAS DE SE RELACIONAR E RESOLVER SEUS PROBLEMAS.



PEDRA NO SAPATO

COMPANHIA LAGUZ CIRCO E TEATRO | FORTALEZA/CE | DATA: 17/11 | HORÁRIO: 15H

LOCAL: ESTAÇÃO CIDADANIA | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: COMEDIA | DURAÇÃO: 0H50

A PEÇA DISCUTE A IMPORTÂNCIA DO RESPEITO E DA CONVIVÊNCIA COM O OUTRO. EM PEDRA NO SAPATO, É A HISTÓRIA DE DOIS PALHAÇOS E DA RELAÇÃO QUE SE DESENVOLVE ENTRE ELLES. SUSPIRO É O ARTISTA E BURBUJA A FAXINEIRA DO TEATRO. ENTRE UMA BRINCADEIRA E OUTRA, COM UMA SEQUÊNCIA DE TRUQUES CLÁSSICOS DE PALHAÇOS, O ESPETÁCULO NARRA O CONFLITO QUE COMEÇA QUANDO SUSPIRO ENTRA EM CENA PARA APRESENTAR O SHOW E É INTERROMPIDO PELA PALHAÇA QUE SE PREOCUPA EM FAZER O SEU TRABALHO NO TEATRO. CONDUZINDO ESSE ENREDO DIVERTIDO E POÉTICO, ELLES LEVAM O PÚBLICO A MERGULHAR NA ARTE DO PALHAÇO E DA PALHAÇA. AO BRINCAR TAMBÉM COM A IDEIA DAS PESSOAS QUE NOS INCOMODAM E ATRAPALHAM, AS PEDRAS NO SAPATO, A PEÇA DISCUTE AS DIFICULDADES DAS RELAÇÕES HUMANAS E SOBRE A IMPORTÂNCIA DE SE APRENDER A RESPEITAR E CONVIVER COM O OUTRO.

ADULTO



MENINA MOJUBÁ

IBORU | RIO DE JANEIRO - RJ | DATA: 17/11 | HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO
CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | GÊNERO: AFRO RELIGIOSO | DURAÇÃO: 0H55

NA LUTA PELA SOBREVIVÊNCIA DENTRO DE UMA SOCIEDADE QUE NÃO TRATA OS SEUS COM EQUIDADE, SURGE UMA CRIATURA QUE, COM SUA ENERGIA VORAZ, - CAMINHOS DESAFIADORES E CONFLITUOSOS, BUSCA GARANTIR NÃO SÓ SUA SOBREVIVÊNCIA, MAS DE TODOS QUE SÃO MERECEDORES DO SEU AMOR. MENINA MOJUBÁ REPRATA NÃO SOMENTE UMA HISTÓRIA REAL, COMO TAMBÉM ENTREGA UM PRESENTE ANCESTRAL.

ESPETÁCULO DE RUA



ARRUANÇA

ROSA DOS VENTOS | PRESIDENTE PRUDENTE - SP | DATA: 18/11 | HORÁRIO: 15H

LOCAL: PARQUE DA CIDADE | CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: ARTE DE RUA | URAÇÃO: 50

TRÊS PALHAÇOS A BORDO DE UMA VAN FALANTE CONVIDAM O PÚBLICO PARA UM CORTEJO CHEIO DE SUPRESSAS E MUITAS GARGALHADAS. AO LONGO DO PERCURSO ACONTECEM TRÊS PARADAS COM CENAS E NÚMEROS CIRCENSES APRESENTADAS EM MEIO A UM ENREDO DE CONFUSÕES ENTRE OS PALHAÇOS E A VAN. TEM HISTÓRIA ROMÂNTICA, BICHÃO ASSUSTADOR, ACROBATAS CAPENGAS, VENDEDORES ATRAPALHADOS E A APRESENTAÇÃO DE UMA INCRÍVEL CLAVULCA LANÇADORA DE CLAVES. NINGUÉM VAI CANSAR DE SE DIVERTIR!

ADULTO



O PERRENGUE DA LONA PRETA

TRUPE LONA PRETA | SÃO PAULO | DATA: 18/11 | HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO
CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: COMÉDIA | DURAÇÃO: 1H

O "SAGRADO" DIREITO À PROPRIEDADE PRIVADA, SÍMBOLO DA CULTURA OFICIAL, É REINTERPRETADO NO "O PERRENGUE DA LONA PRETA", UM ESPETÁCULO INSPIRADO NA TRADIÇÃO CIRCENSE. NELE OS PALHAÇOS RABIOLA E CHICO REMELA RECONSTRÓEM, DE FORMA DIVERTIDA, OS SÍMBOLOS, PRETENSAMENTE ETERNOS DA ORDEM VIGENTE.

ESPETÁCULO DE RUA



ANDANÇA DA MORTE E DUMZÉ

GRUPO TEATRAL APANELA | RIBEIRÃO PRETO/SP | DATA: 19/11 | HORÁRIO: 10H
LOCAL: PARQUE DA CIDADE | CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | GÊNERO: TEATRO DE RUA
DURAÇÃO: 0H45

SABEMOS QUE TODAS AS PESSOAS MORRERÃO UM DIA, MAS NA VIDA DUMZÉ A MORTE É UMA COMPANHEIRA DIÁRIA. NASCE ASSIM UMA RELAÇÃO DE AMOR E FUGA, UMA PROXIMIDADE TÃO COTIDIANA QUE NÃO PARECE EXISTIR OUTRA OPÇÃO DO QUE UM CAMINHAR AO LADO DO OUTRO, UMA INTERDEPENDÊNCIA MORTAL. O ESPETÁCULO PROPÕE UM JOGO CÊNICO QUE ENVOLVE O PÚBLICO NUM CORTEJO FÚNEBRE ACOMPANHANDO A RELAÇÃO ENTRE ESSAS DUAS FIGURAS TÃO PRESENTES NA REALIDADE POPULAR. ESPERTEZA E MALANDRAGEM IRÃO BASTAR OU "BOBEOU - DANÇOU"?

CONVIDADO



JERONIMO SHOW

CIRCO CRAMBA | DATA: 19/11 | HORÁRIO: 15H | LOCAL: BOSQUE DA PRINCESA
CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | GÊNERO: COMEDIA | DURAÇÃO: 0H55

O PALHAÇO JERÔNIMO PREPAROU PARA O SEU RESPEITÁVEL PÚBLICO UM ESPETÁCULO NO QUAL IRÁ DEMONSTRAR TODO SEU TALENTO COMO MÚSICO E ARTISTA CIRCENSE. ALÉM DE SUA HABILIDADE, SUA GRAÇA, SUA DESTREZA, SUA AUDÁCIA, SUA BELEZA E SUA ELEGÂNCIA. VAI SER UMA MARAVILHA!!! BEM, TALVEZ ELE NEM TENHA TANTAS QUALIDADES ASSIM, MAS ESTA EXCÊNTRICA FIGURA REALMENTE ACREDITA QUE É UM SHOWMAN. ENTÃO O MELHOR A FAZER É EMBARCAR COM JERÔNIMO NESTA AVENTURA ARTÍSTICA, QUE TEM TUDO PARA SE TORNAR UMA GOSTOSA, EMOCIONANTE E DIVERTIDA BRINCADEIRA!



CONVIDADO



JOÃO POR UM FIO

RICARDO SCHÖPKE | DATA: 19/11 | HORÁRIO: 20H | LOCAL: TEATRO GALPÃO
CLASSIFICAÇÃO: LIVRE | DURAÇÃO: 1H

A AÇÃO DA PEÇA SE PASSA EM UMA NOITE DE INSÔNIA, QUE REPETE-SE, A SEGUIR, SEMPRE, TODAS AS NOITES, NA HORA DE JOÃO DORMIR. À NOITE, DEPOIS QUE ELE SE DEITA, OS PENSAMENTOS CORREM SOLTOS EM SEU MUNDO PARTICULAR. ELE TEM OS SENTIDOS MAIS APURADOS. ELE É DIFERENTE. ELE REPETE SEMPRE OS SEUS MOVIMENTOS NOTURNOS. JOÃO É ÓRFÃO DE UM PESCADOR E UMA RENDEIRA, E COMEÇA A VIVER NESTAS MESMAS PRÁTICAS. UM MENINO MUITO SOLITÁRIO E SONHADOR QUE PASSA SUA VIDA LIGADO A FIOS REAIS E IMAGINÁRIOS. TODOS OS SONS E IMAGENS DE SUA VIDA SÃO OUVIDOS E VISTOS, ININTERRUPTAMENTE, E SE MISTURAM A VOZES DE CRIANÇAS DE SUA ESCOLA, QUE O INSTIGAM, E BUSCAM RESPOSTAS PARA O SEU JEITO ÚNICO DE SER. POR CONTA DISSO ELE SOFRE CONSTANTEMENTE BULLYING. ENTRE FIOS DA REDE DE PESCA, FIOS DE RENDA DE SUA MÃE, FIOS DE SEUS SONHOS E DE SEUS MEDOS, ELE RECREIA AVENTURAS COM SUA AVÓ CHOLA, UMA CAMA E CAIXA MÁGICAS, UM CUBO DE FIOS; ONDE VEMOS PEIXES, RIOS MAL-ASSOMBRADOS E UM GIGANTE EM UM TERREMOTO. JOÃO É UM MENINO QUE TEM A SÍNDROME DE ASPERGER. SCHÖPKE É O ATOR RESPONSÁVEL PELO SENSÍVEL DESENVOLVIMENTO DO PAPEL DESTA DOENÇA INVESTIGADA.

SELECIONADORES

ELIZETE GOMES

GRADUADA EM ARTES CÊNICAS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO E MESTRADO EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, TEM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO E ARTES, COM ÊNFASE EM PREPARAÇÃO CORPORAL DE ATORES; DANÇA EDUCATIVA; DESENHO COREOGRÁFICO; APRECIÇÃO ESTÉTICA EM DANÇA E TEATRO; TEATRO EDUCAÇÃO E DIREÇÃO DE CENA. ALÉM DE ATUAR NA ÁREA ACADÊMICA EM VÁRIAS UNIVERSIDADES DE SÃO PAULO, COORDENA AS LICENCIATURAS DE ARTES VISUAIS, DE DANÇA E DE TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SOROCABA, ONDE TAMBÉM ATUA COMO DOCENTE. DIRIGIU MUITOS ESPETÁCULOS, DOS QUAIS DESTACAMOS: PELAS ORDENS DO REI QUE PEDE SOCORRO E O CUSCUZ FEDEGOSO; LIBERDADE DE SER, O VOO SOBRE O OCEANO E SEIS PERSONAGENS A PROCURA DE UM AUTOR; LUGAR ONDE O PEIXE PARA; BURUNDANGA; A GOTA D'ÁGUA; DO DIVINO AO PROFANO E POR ENQUANTO. ATUOU COMO ATRIZ E DANÇARINA NO SHOW 40 ANOS RAÍCES DE AMÉRICA; INDIA IN PROGRESS; GRUPO DE TEATRO CIA MATÉRIA VERTENTE EM TERRA EM CHAMAS, A LIÇÃO E RIOBALDO E DIADORIM; VEREDAS.

MILENA SIQUEIRA

MILENA SIQUEIRA É ATRIZ, PERFORMER E ARTE EDUCADORA. LICENCIADA EM ARTES, SUA PESQUISA TRANSITA ENTRE A PERFORMANCE RELACIONAL E O TEATRO PERFORMATIVO. ESTUDOU COM GRANDES NOMES DA PEDAGOGIA DO TEATRO BRASILEIRO, ENTRE ELAS ESTÃO: ANTONIO JANUZELLE (JANÔ), VIVIAN BUCKUP E ALBERTO GAUS. TRABALHOU COM DIVERSOS DIRETORES, COMO: CLAUDIO MENDEL NO ESPETÁCULO "TODA NUDEZ SERÁ CASTIGADA" QUE PARTICIPOU DE DOIS FESTIVAIS INTERNACIONAIS, FERNANDO RODRIGUES COM AS PEÇAS " PROJETO CASA VERDE" E " FELIZ ANO NOVO_ UM ENSAIO SOBRE A VIRADA" E COM A DIRETORA E PROFESSORA NA UNIRIO TÂNIA ALICE COM A PERFORMANCE " CURATIVOS POÉTICOS VIRTUAIS E OUTRAS RELAÇÕES CELULARES". ATUALMENTE INTEGRA O COLETIVO ENTREOITO E O LABORATÓRIO TEATRO QUÍMICO, ESPAÇOS DE INVESTIGAÇÕES DA CENA CONTEMPORÂNEA SEDIADOS EM JACAREÍ.

VICTOR NAREZI

ARTE-EDUCADOR COM ESPECIALIZAÇÃO EM METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTE, COM PESQUISA EM TEATRO INFANTIL. É DIRETOR DA CIA. NOVOS ATORES COM A QUAL REALIZOU DIVERSAS MONTAGENS. PARTICIPAÇÃO EM DIVERSOS FESTIVAIS NACIONAIS DE TEATRO COM SEUS TRABALHOS E ATUA TAMBÉM COMO JURADO, CURADOR E MEDIADOR DE DEBATES DESDE 2005. HA 25 ANOS É PROFISSIONAL DE TEATRO, ATUANDO COMO ATOR, DIRETOR, DRAMATURGO, PRODUTOR E PROFESSOR DE TEATRO. É CONTADOR DE HISTÓRIAS E ESCRITOR DE LITERATURA INFANTIL, TENDO LANÇADO ESSE ANO SEU 3º LIVRO. TEM SEU CANAL DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS.

DEBATEDOR

MAURO MORAES

ATOR, PERFORMER, JORNALISTA, EDUCADOR, GESTOR PÚBLICO E PREPARADOR CORPORAL. HÁ 24 ANOS INTEGRA A CIA TEATRAL CONTROVÉRSIAS, VENCEDOR DE ALGUNS PRÊMIOS DE MELHOR ATOR EM FESTIVAIS NACIONAIS. EM 2023 RECEBEU O PRÊMIO MARCELO DENNY PELO DESTAQUE PELA TRAJETÓRIA ARTISTA, ESPECIALISTA EM DANÇA E CONSCIÊNCIA CORPORAL. INTEGROU O I EXPERIMENTOS EM PERFORMANCE USP/UNESP. ALUNO ESPECIAL NA DISCIPLINA "AS DRAMATURGIAS PÓS-NARRATIVAS NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO" – UNESP.

CRÍTICOS

DIB CARNEIRO - CATEGORIA INFANTIL

JORNALISTA, DRAMATURGO, ROTEIRISTA E CRÍTICO TEATRAL, ATUOU POR 20 ANOS NO JORNAL O ESTADO DE S.PAULO, TENDO SIDO POR SETE ANOS EDITOR-CHEFE DO CADERNO 2, A EDITORIA DE CULTURA, DE 2003 A 2011. ANTES DISSO, ATUOU TAMBÉM NA REVISTA VEJA SÃO PAULO. ESCRIVE SOBRE TEATRO INFANTOJUVENIL E ATUALMENTE, ESCRIVE CRÍTICAS DE TEATRO INFANTIL PARA O SEU SITE E PARA SEU CANAL DO YOUTUBE, AMBOS COM O TÍTULO DE PECINHA É O CRIADOR, APRESENTADOR, ROTEIRISTA E DIRETOR DA WEBSÉRIE ACONTECEU NAQUELA PEÇA.

ALEXANDRE MATE - CATEGORIA RUA

PROFESSOR APOSENTADO DOS CURSOS DE BACHARELADO E LICENCIATURA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP; PROFESSOR-PESQUISADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA MESMA INSTITUIÇÃO.

SIMONE CARLETO - CATEGORIA ADULTO.

ATRIZ, DIRETORA E ARTISTA-PEDAGOGA DE TEATRO. MESTRE, DOUTORA E POS-DOUTORA EM ARTES CÉNICAS PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP, EM SÃO PAULO. COORDENOU A ESCOLA VIVA DE ARTES CÉNICAS DE GUARULHOS E O PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO AO TEATRO E A DANGA DE GUARULHOS. LECIONOU NO CURSO PROFISSIONALIZANTE EM TEATRO DO CENTRO DE ARTES CÉNICAS (CAC) WALMOR CHAGAS, EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS. PESQUISADORA DE TEATRO ÉPICO, TEATRO LATINO-AMERICANO, CULTURA E TEATRO POPULAR E PEDAGOGIA TEATRAL. ASSESSORA DE DIVERSOS GRUPOS TEATRAIS. ESCRIVE ENSAIOS E ARTIGOS NAS AREAS DE PEDAGOGIA, CRÍTICA E INTERPRETAGÃO TEATRAL. PARTICIPA DE DIVERSOS FESTIVAIS DE TEATRO COMO CURADORA, CRÍTICA E MEDIADORA. PRODUZ E EDITA LIVROS NA AREA DE ARTES CÉNICAS. ELABORA MATERIAIS DIDATICOS E TÉCNICOS NA AREA DE ARTE E TEATRO. ENTRE AS PUBLICAÇÕES EM LIVROS ESTÃO PRAXIS DA ATORALIDADE NA FORMAGÃO DE ATORES E ATRIZES E PROCESSOS DE CRIAGÃO COLETIVO- COLABORATIVOS.

EQUIPAMENTOS CULTURAIS PINDAMONHANGABA

ESPAÇO CULTURAL - TEATRO GALPÃO

R. JADIR FIGUEIRA, 2750 - PARQUE DAS NAÇÕES -

ESTAÇÃO CIDADANIA

AV. DAS ORQUÍDEAS, 647-735 - RES. VALE DAS ACÁCIAS, - SP, 12440-410

BOSQUE DA PRINCESA

LADEIRA BARÃO DE PINDAMONHANGABA, S/N - BOSQUE

PARQUE DA CIDADE

RODOVIA AMADOR BUENO DA VEIGA, SN

MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO D. PEDRO I E DONA LEOPOLDINA

RUA MARECHAL DEODORO, 260 - CENTRO (12) 3648-1779

PALACETE 10 DE JULHO

RUA DEP. CLARO CÉSAR, 33 - CENTRO - (12) 3642-1080 / 3643-2690

ARQUIVO HISTÓRICO DR. WALDOMIRO BENEDITO DE ABREU

CENTRO DE MEMÓRIA BARÃO HOMEM DE MELLO - RUA DEP. CLARO CÉSAR, 33

CENTRO - (12) 3642-1080

ARMAZÉM DA LAGOA

PRAÇA 7 DE SETEMBRO S/N

BIBLIOTECA GONÇALO DOS SANTOS - ESTAÇÃO CIDADANIA

AV. DAS ORQUÍDEAS, 647 - VALE DAS ACÁCIAS - MOREIRA CESAR - (12) 3637-1715

BIBLIOTECA MARIA BERTHA CESAR

RUA DR. GONZAGA, S/N - MOREIRA CÉSAR - (12) 3637.4400

BIBLIOTECA MARIA DO CARMO DOS SANTOS GOMES

RUA GUILHERME NICOLETTI, 1169 - VILA SÃO BENEDITO - (12) 3637.1440

BIBLIOTECA VER. RÔMULO CAMPOS D'ARACE

RUA DR CAMPOS SALLES, 535 - Pq SÃO BENEDITO (12) 3643.2399 / 3645.1701

CORPORAÇÃO MUSICAL EUTERPE

PRAÇA DR EMILIO RIBAS,120 - SEDE - RUA LAERTE MACHADO GUIMARAES 338

FOTOTECA - RUA DEP. CLARO CÉSAR, 33 - CENTRO - (12) 3642-1080 / 3643-2690

GALPÃO CERÂMICA - BAIRRO DO BOM SUCESSO

PROJETO GURI EM MOREIRA CESAR:

RUA DOUTOR GONZAGA S/N - ANTIGA DELEGACIA - MOREIRA CÉSAR - (12)3637-4476



FESTE

**45º FESTIVAL
NACIONAL DE
TEATRO 2023**

INFORMAÇÕES:

SMCT – DEPARTAMENTO DE CULTURA
RUA DEP. CLARO CÉSAR, 33 – CENTRO CEP 12400-220
PINDAMONHANGABA/SP
TEL: 3642-1080 3643-2690
E-MAIL: CULTURA@PINDAMONHANGABA.SP.GOV.BR