ANEXO II - MODELO DE PROJETO

EDITAL 02/2020 LINGUAGENS ARTÍSTICAS - LEI ALDIR BLANC/FMAPC

I. PROPONENTE

Proponente (Nome Completo): Bertino Salgado Junior
Nome Artístico (Pessoa ou Grupo): Beto Salgado

II. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO (OBJETO)

Nome do Projeto: **POÉTICAS HIBRIDAS**
Área de Atuação: **ARTES VISUAIS/ARTE DIGITAL/MÚSICA/AUDIOVISUAL**
Objeto: (máximo 5 linhas) O projeto se constitui como o intercâmbio de linguagens artísticas, demonstrando seu processo hibrido de expressão e manifestação, realizado ao longo de 12 encontros onde os artistas de poéticas distintas (música, fotografia, artes visuais e audiovisual) acompanhados por um curador irão se encontrar e desenvolver um processo de criação coletivo de poéticas que tenha como tema central a SERRA DA MANTIQUEIRA.

III. OBJETIVOS

O projeto se constitui como o intercâmbio de linguagens artísticas, demonstrando seu processo hibrido de expressão e manifestação, realizado ao longo de 12 encontros onde os artistas de poéticas distintas (música, fotografia, artes visuais e audiovisual) acompanhados por um curador irão se encontrar e desenvolver um processo de criação coletivo de poéticas que tenha como tema central a SERRA DA MANTIQUEIRA.

Será feito uma experiência artística entre os participantes em suas variadas poéticas e o público, sendo os encontros abertos no Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS, mostrando um processo Híbrido de criação.

O Projeto se destina a todos os interessados em Arte, gerando uma perspectiva diferente sobre a criação coletiva de trabalhos artísticos, sua dinâmica, transformações e resultado final.

No final do Processo será realizada uma exposição com as obras de Fotografia, Música, Audiovisual e Artes Visuais geradas no Museu Histórico e Pedagógico Dom Pedro I e Dona Leopoldina.

Os quatro artistas das diferentes poéticas: Fotografia, Música, Audiovisual e Artes Visuais, trabalharão dentro do tema Serra da Mantiqueira, buscando expressões e experimentações dentro das suas áreas, mesclando com as outras poéticas, a intenção é mostrar a dinâmica do processo criativo, as tensões de diferentes artistas trabalhando em coletivo e no fim, uma obra única, com diversas expressões de um mesmo tema.

Na maioria das vezes o artista possui um trabalho solitário ou com poucas pessoas em seu suporte, nesse projeto a intenção é desnudar o processo criativo e deixa-lo aberto para apreciação de todos os interessados. Nos encontros serão discutidos, produzidos e trabalhados todo o processo e desenvolvimento da obra, isso será muito rico para os interessados em artes e para toda a população para poder conhecer por dentro, todo o processo do desenvolvimento de uma obra e por fim apreciá-la em uma exposição.

IV. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Na produção de uma obra de arte o processo de criação do artista deixa rastros e caminhos para que o público possa ler e fruir tal produção. O que propomos nesse projeto é a apresentação de como esses rastros deixado por um processo de criação em co-autorias se apresente ao público regidos por uma criação a "várias mãos" fato este que denominamos como "hibridação interformativa" segundo conceito de (VALENTE, 2008) nos mostrando os momentos em que a obra ganha seu caráter singular e original, pois une o fazer ao inventar único de cada artista. Sendo assim, é na proposição de um projeto de obra de arte coletiva, embasado nas inquietações técnicas e conceituais de um grupo de artistas de linguagens distintas (música, artes visuais, fotografia e audiovisual) que esse projeto se configura e se justifica.

Entender essa engrenagem de processos e procedimentos artísticos possibilita compreender como as linguagens se relacionam experimentando e explorando possibilidades em que o processo intuitivo e lógico trabalhem em sinergia. Pois é preciso estar aberto a experimentar admitindo que a não concretização satisfatória de uma produção é um passo a ser dado em direção ao plano final, adquirindo experiência e admitindo que o "erros" possam ser dados também como uma intervenção criativa. Salles nos diz que […] *a criação artística é marcada por sua dinamicidade que nos põe, portanto, em contato com um ambiente que se caracteriza pela flexibilidade, não fixidez, mobilidade e plasticidade". (*SALLES, 2208, p. 35)

O desafio aqui então é fazer que todas as ideias e formas de percepção, como ainda diz Ostrower (2011), que já ocorre no mar de pensamentos de um só ser humano, seja desenvolvido e apresentado de forma coletiva. Lembrando que o objetivo não é somente uma linha de pensamento, mas a liberdade de várias interpretações, o que caminha para uma arte que vai muito além de novas técnicas, mas que tenha uma interação não somente física, mas também cognitiva, afetiva e poética.

Todas essas situações e conflitos identificados no processo de criação coletiva serão mediadas pelo curador do projeto que utilizará o tema SERRA DA MANTIQUEIRA como ponto central de união das poéticas (música, artes visuais, fotografias e audiovisual), visto a grandeza e multiplicidade de possibilidades apresentadas pelo tema.

V. ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Pré produção (mês 1)

- Criação das redes sociais do projeto;
- Aquisição dos materiais;
- Preparação do Espaço para os encontros e produção das obras.

Produção (meses 1, 2 e 3)

Desenvolvimento das produções (audiovisual, fotografia, artes visuais e música), realizadas durante 3 meses com encontros semanais de 4hs, totalizando assim 12 encontros. Os encontros serão acompanhados por um curador que realizará as proposições e ficará incumbido de promover as articulações entre as linguagens e a temática do projeto (SERRA DA MANTIQUEIRA);

1º ao 4º Encontro

Nesses 4 primeiros encontros o curador irá fazer a proposição aos artistas para que possam expressar criando uma produção utilizando sua poética pessoal sobre a Serra da Mantiqueira. Essas produções serão apresentadas ao grupo, afim de promover a apreciação e discussão sobre os olhares sobre o tema.

5º ao 10º encontro

A partir do 5º encontro os artistas irão ser instigados pelo curador a produzir trabalhos que promovam a hibridação entre as linguagens, criando assim obras hibridas, ou seja, nesse momento os artistas promoverão um processo de criação coletivo realizado em co-autorias.

11º e 12º encontro

Esses dois últimos encontros serão destinados a finalização das obras que comporão a exposição.

Ao final de todo o processo será realizado uma exposição com todas as produções realizadas durante esse período de criação coletiva. A exposição deverá ter 15 dias de duração e ser realizada no Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro I e D. Leopoldina.

Pós produção (mês 4)

- Como contrapartida serão realizadas 4 oficinas interdisciplinares unindo as linguagens da música, audiovisual, artes visuais e fotografia a alunos do 5º ano da rede municipal de educação.

- Prestação de Contas e Relatório Final

VI. EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Nº	Nome	RG	Função exercida no projeto
01	Beto Salgado	32837017-4	Coordenação geral/fotografia
02	Cladenir Dias de Lima (coletivo Arte Mais)	29956613-4	Curadoria/Artes Visuais
03	Marcio Augusto Vacari Jr.	398350201-X	Audiovisual
04	Alley Anderson	42704231	Música
05	Beatriz Gomes de Faria	39266521-9	Cobertura de Foto e Video

VII. CONTRAPARTIDA

O projeto tem como contrapartida a realização de 4 encontros na forma de oficinas interdisciplinares que unem as linguagens de música, fotografia, artes visuais e audiovisual a alunos da rede municipal de ensino dos 5º anos.

Encontro com os artistas participantes do projeto realizado no formato de LIVE apresentando todo o processo de criação e produção das obras realizadas no decorrer do projeto.

ATIVIDADES	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
Realização de 4 oficinas interdisciplinares (música, artes visuais, audiovisual e fotografia) Encontro com os artistas participantes do projeto	Mês 4	Escolas da Rede Municipal de Ensino LIVE – realizado pelas redes sociais do projeto	. Alunos do 5º ano da rede municipal de ensino. Totalizando um público de cerca de 100 pessoas. A LIVE tem um público alvo de cerca de 50 pessoas.

VIII. ETAPAS DE REALIZAÇÃO (obrigatório) TIRAGEM DO PRODUTO CULTURAL E PLANO DE DISTRIBUIÇÃO:

O projeto se constitui como encontros poéticos onde um grupo de artistas de linguagens distintas (música, artes visuais, fotografia e audiovisual) criarão em um processo de coautorias obras hibridas que terá como culminância a realização de 1 exposição com as obras desse processo.

ESPECIFICAÇÕES:

O projeto tem como objetivo o desenvolvimento de 12 encontros presenciais com artistas da cidade, onde serão desenvolvidos trabalhos híbridos de 4 linguagens artísticas (música, fotografia, artes visuais e audiovisual) em um processo de criação coletivo.

Os encontros serão acompanhados por um Curador que estará encarregado de realizar a união entre as linguagens e montar a exposição fruto desses encontros poéticos. O ponto em comum para as produções será a Serra da Mantiqueira, fonte de estímulo e referência para as produções. O resultado desses encontros promoverá uma exposição a ser realizada no Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro I e D Leopoldina no mês 3, podendo ser montado em outros espaços a pedido da Instituições.

Todo o processo de construção e criação das obras serão acompanhados e registrados através de fotografias e vídeo, que servirão para divulgar e promover o projeto.

PERÍODO PREVISTO PARA A EXECUÇÃO DE TODAS AS ETAPAS DO PROJETO.

- O projeto será desenvolvido em 4 meses

PÚBLICO ALVO E A ESTIMATIVA DE PÚBLICO:

-O público alvo do projeto são todos os interessados em Arte tem como estimativa de cerca de 200 pessoas visitando a exposição e acompanhando o desenvolvimento do projeto nas redes sociais.

IX - QUADRO GERAL DAS ATIVIDADES DO PROJETO

	ATIVIDADES	QUANTIDADE	QUANDO	ONDE	PÚBLICO ALVO
Pré Produção					
1	**Criação das redes sociais que promoverá o evento, assim como acompanhará o desenvolvimento do projeto, informando e comunicando suas etapas de realização**	**Coord. Geral** **Agência de divulgação**	**Meses** **1, 2, 3 e 4**	**Redes sociais criadas para o projeto**	**Todos os interessados em Arte – público estimado de 50 pessoas que acompanharão o desenvolvimento do projeto via redes sociais.**
2	**Definição das datas e horários dos encontros dos artistas e curador**	**Coord. geral**	**Mês 1**	**Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS**	**Artistas envolvidos no projeto e coordenação**
Produção					

3	Encontros dos artistas e curador – produção das obras realizadas em coautorias	Artistas Curador	Meses 1, 2 e 3	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Todos os interessados em Arte – público estimado de 50 pessoas que acompanharão o desenvolvimento do projeto via redes sociais.
4	Montagem da expografia da exposição e montagem da exposição	Curador	Mês 3	Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro 1 e D. Leopoldina.	Todas os interessados por arte (artistas, artesões, professores, universitários do curso de licenciatura em Arte, público em geral, alunos das redes municipais) totalizando um público de cerca de 200 pessoas.
Pós Produção					
5	Contrapartida	1 Coord. Geral Artistas	Mês 4	Escolas municipais	Alunos do 5º ano da rede municipal de ensino, totalizando 100 pessoas.
6	Prestação de Contas	1 contador	Mês 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Secretaria da cultura
7	Relatório Final	1 coord. Geral	Mês 4	Espaço de criações Coletivas ARTE MAIS	Secretaria da Cultura

X. CRONOGRAMA do PROJETO

Item	Descrição das ações	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4
1	Organização Geral	X	X	X	X
2	Divulgação do projeto nas redes sociais	X	X	X	X
3	Desenvolvimento da produção artística (artes visuais, fotografia, música e audiovisual)	X	X	X	
4	Exposição das obras produzidas durante o projeto			X	
5	Contrapartida				X
6	Prestação de Contas e relatório Final				X

XI. DETALHAMENTO DE CUSTOS

ITEM	ATIVIDADE	DESPESAS		PROFISSIONAIS		VALOR TOTAL	DURAÇÃO	
		DESCRIÇÃO	VALOR UNIT.	QUANTIDADE	VALOR UNIT.		Nº DIAS	MÊS
1	Coordenador Geral	Organização e desenvolvimento do projeto		1	-	-	120	1 - 4
2	Artistas (música, artes visuais, fotografia, audiovisual)	Desenvolvimento das obras		4	3.000,00	12.000,00	90	1, 2, 3
3	Curador	Curadoria do projeto		1	1500,00	1.500,00	90	1, 2, 3
4	Material para produção das obras					1.600,00	90	1, 2 e 3
		Atadura de gesso	8,00	20	160,00			
		Resina para laminação	28,00	20	420,00			
		Manta de fibra de vidro	17,00	20	340,00			
		Revelação das fotografias A3 - impressas em pvc	34,00	20	680,00			
5	Divulgação	Impulsionamento nas redes sociais	100,00	4		400,00	120	1,2,3,4
6	Agencia para divulgação redes sociais	Divulgação nas redes sociais		1	1.200,00	1.200,00	120	1 – 4
7	Foto e Vídeo	Cobertura de Fotografia e Vídeo dos encontros		1	2.000,00	2.000,00	90	1 - 3

8	Contador	Prestação de contas		1	800,00	800,00	30	1 – 4
TOTAL GERAL:						**19.500,00**		

XII. DETALHAMENTO DE CUSTO MENSAL

Item	Descrição das ações					
		Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Total
01	Coordenação Geral	-	-	-	-	-
02	Artistas (Músico, Fotografia, Artes Visuais Audiovisual	4.000,00	4.000,00	4.000,00	-	12.000,00
03	Curador	500,00	500,00	500,00	-	1.500,00
04	Material para produção dos trabalhos	920,00	-	-		920,00
05	Impressões das fotografias	-	-	-	680,00	680,00
06	Agencia de divulgação	300,00	300,00	300,00	300,00	1.200,00
07	Impulsionamento nas redes Sociais	100,00	100,00	100,00	100,00	400,00
08	Cobertura Foto e video	500,00	500,00	500,00	500,00	2.000,00
09	Contador	200,00	200,00	200,00	200,00	800,00
Total		6.520,00	5.600,00	5.600,00	1.780,00	19.500,00

XIII. PLANILHA DE COTAÇÃO DAS DESPESAS

ITEM	EMPRESA	CNPJ	TELEFONE	NOME PARA CONTATO	Valor em R$
01	Oficina da Comunicação	07.501.057/0001-13	(12) 99773-0118	Maura Lídia do Vale	2.000,00
02	Comadres Comunicação	29.204.838/0001-89	(11) 96307-1778	Kellen Reis	1.200,00
03	Printi	13.555.994/0001-54	(11) 4130-3799	Paulo	890,00
04	Sinal Comunicação	02.469.835/0001-10	(12) 3645-7766	Rodrigo	680,00

XIV. CURRÍCULOS DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO PROJETO

BERTINO SALGADO JÚNIOR – Fotografia

Fotógrafo há mais de 10 anos, agente Cultural, colaborou como arte-educador com a prefeitura de Pindamonhangaba nos anos de 2017 a 2020. Criou a Alluminare Escola de Fotografia em 2009, onde atua até hoje como professor, gestor e fotógrafo, é professor de fotografia pelo Pontos MIS – Programa do Museu da Imagem e do Som do Estado de São Paulo e Educador na ONG especializada em Fotografia, ImageMagica.

FORMAÇÃO
Graduação em Artes Visuais - incompleto
2017 – UNINTER - SP
Graduação em História - incompleto 2006 – UFJF - MG
CURSOS E WORKSHOPS
Curso – Agente Cultural – SENAC Pinda
Carga horária de 80h – Pindamonhangaba – SP
Workshop – Captação de Vídeo e Áudio Profissional – Fábio Oliveira
Carga horária de 12h – Pindamonhangaba – SP
Workshop – Perseguindo Fotografias Verdadeiras – Nei Bernardes e Robison Kunz
Carga horária de 60h – Picada Café - RS
Workshop – O Poder da Autoria na Fotografia – Robison Kunz
Carga horária de 20h – São Carlos-SP
Workshop – Iluminação de Estúdio – Clício Barroso
Carga horária de 16h – São Paulo-SP

EXPERIÊNCIAS AUDIOVISUAIS
2019 – Derrico Imóveis
Cargo: Diretor de cena e de Fotografia
Vídeos institucionais e publicitários da campanha 45 anos.
2018 – Canal Vale Humor
Cargo: Diretor de Fotografia
Vídeos de curtas para o Canal Vale Humor “Milagre” e “Lembranças”.
EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS
2018 à 2020 – MIS – Museu da Imagem do Som do Estado de São Paulo
Cargo: Oficineiro
Funções Desempenhadas: Professor em Oficinas de Fotografia e Audiovisual em diversas cidades do interior de São Paulo para o programa Pontos MIS.
2017 à 2020 – Prefeitura de Pindamonhangaba
Cargo: Oficineiro
Funções Desempenhadas: Professor em Oficinas de Fotografia e Audiovisual.
2009 até o momento – Alluminare Escola de Fotografia e Beto Salgado Fotografia – Pindamonhangaba/SP
Cargo: Professor, Fotógrafo e Gestor.
Funções Desempenhadas: Sócio Gestor administrativo e financeiro da empresa;
Fotógrafo de projetos culturais, eventos sociais e publicidade; Gerador de conteúdo on-line sobre fotografia;
Professor de fotografia em Workshops, Consultorias VIPs e como gestor do curso de Fotógrafo Profissional da Alluminare Escola de Fotografia;
Realizador de Exposições Fotográficas dos projetos culturais;
Gerenciador de todo Fluxo de Trabalho das imagens geradas, da organização, curadoria, tratamento e backup;
2008 – Climages Publicidade e Moda
Cargo: Assistente de Fotografia e Fluxo Digital.
Funções Desempenhadas: Assistência de fotografia em estúdio de fotografia publicitária, montagem de iluminação, organização e limpeza dos equipamentos, manutenção dos computadores e softwares, organização de todo fluxo de trabalho do estúdio (da captação ao backup), Segundo fotógrafo para still de varejo, operador de câmeras de Médio Formato e computadores Apple.
2006 / 2008 – Pulse Estúdio (Fotógrafo Dante Cruz) em São Paulo – SP – (Maiores Clientes: Carrefour, Almap BBDO e Leo Bournet)
Cargo: Assistente de Fotografia e Fluxo Digital.
Funções Desempenhadas: Assistência de fotografia em estúdio de fotografia publicitária, montagem de iluminação, organização e limpeza dos equipamentos, manutenção dos computadores e softwares,
organização de todo fluxo de trabalho do estúdio (da captação ao backup), Segundo fotógrafo para still de varejo, operador de câmeras de Médio Formato e computadores Apple.
2003 / 2006 – Diversos Fotógrafos (Wagner Mostaro, Álvaro Barbosa, Alex Maciel, Daniel Gontijo) em Juiz de Fora - MG
Cargo: Assistente de Fotografia e Laboratório.
Funções Desempenhadas: Assistência de iluminação em eventos e estúdio, segundo fotógrafo em eventos sociais, assistência em laboratório Manual e Minilab.
RESUMO DAS QUALIFICAÇÕES
 Profissional com 17 anos de experiência.
• Vasto conhecimento em Softwares de Edição, Tratamento e organização de imagens e vídeos;
• Conhecimento avançado em Pacote Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook e Internet);

• Facilidade em falar e lidar com público;
• Familiarizado a controlar processos e fazer relatórios.
INFORMAÇÕES ADICIONAIS
• Inglês – Intermediário PORTIFÓLIO
www.betosalgado.com.br Instagram @betosalgado Facebook @betosalgadofotografia

ARTE MAIS - CRIAÇÕES COLETIVAS (Artes Visuais)

O Coletivo ARTE MAIS foi constituído como um núcleo de pesquisa artística prático - teórico, tendo como foco os processos e procedimentos artísticos utilizados na produção e reflexão de obras contemporâneas. Seu objetivo é promover o intercâmbio entre as diversas linguagens promovendo a propagação da Arte através de ações de cunho artístico e educativo, seja na realização de oficinas e/ou na própria produção e divulgação da produção artística do grupo, questionando e ampliando o olhar. Ou na constituição de grupos de estudos que questionam o conceito de Arte, suas manifestações e seus modos de se fazer, pensar e fruir. Sua primeira formação se deu em 2015 através da FASC – Faculdade Santa Cecília a partir do curso de licenciatura em Arte e desde então vem desenvolvendo atividades autorais e independentes sem, no entanto, assumir e/ou se intitular com um nome artístico, seja de grupo ou coletivo específico. Unindo -se acerca de projetos de interesse mútuo e se posicionando no cenário contemporâneo como Território de Hibridações tendo como objetivo pesquisar e produzir trabalhos dentro da linguagem das Artes em intercâmbio com outras áreas, promovendo assim uma hibridação de sistemas artísticos e poéticos. Inicialmente teve como integrantes alunos prioritariamente do curso de licenciatura em Arte, mas ao longo desses 5 (cinco) anos foi agregando novos interessados e artistas que se identificavam com a temática da produção e pesquisa hibrida. Atualmente para esse projeto integram o coletivo os artistas: Eduardo Lins, Erika Rodrigues, Renata Britto e Felipe Vieira. O grupo é orientado pelo Prof. Me. Cladenir Dias de Lima – graduado em Artes Visuais pela UNESP/Bauru e Mestre em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP/SP, atualmente está realizando o Doutorado na mesma instituição na linha de pesquisa de Processos e Procedimentos artísticos sob orientação do Prof. Dr. Agnus Valente. Foi coordenador do curso de Licenciatura em Arte da FASC – Faculdade Santa Cecília além de atuar também como professor de pintura, desenho, escultura e gravura. Ao longo desses 5 (cinco) anos o coletivo vem participando de diversas exposições, oficinas e congressos nacionais e internacionais e desde outubro de 2019 o coletivo vem realizando suas atividades teórico – prático, em um espaço físico fixo e assumindo sua identidade com o nome artístico de ARTE MAIS - Criações Coletivas.

- Exposição: Traços e Tramas - V Semana Acadêmica da FASC – 2015;

- Exposição: Fotografias - IV Edição do L.O.T.E (Lugar, ocupação, tempo e espaço) – UNESP/SP – 2015,

- Exposição e Oficina: Esculturas de gesso – escultura FASC - 2015

- Exposição e Oficina: Entre o Sublime e o Grotesco - VI Semana Acadêmica da FASC – 2016;

- Exposição: INSTALAÇÃO: Efemeridades - V Edição do L.O.T.E (Lugar, ocupação, tempo e espaço) – UNESP/SP 2016;

- XXV Seminário de Arte e Educação – Apresentação do artigo Professor/Artista e Aluno/Artista - Montenegro/RS – 2016;

- Exposição: Novos Olhares da Fotografia – MISTAU (Museu da Imagem e do Som de Taubaté), 2016.

- Exposição e Oficina: Esculturas: processo e produto – intervenção urbana – 2016;

- Exposição: Poiesis - VI Semana Acadêmica da FASC – 2017;

- Exposição: Objeto Trouve - UNIFATEA/Lorena – 2017;

- Exposição: Maria e Madalenas - UNIFATEA/Lorena – 2017;

- Exposição e Oficina: *Xilogravura: ocupação poética* - Parque da Cidade de Pindamonhangaba – 2017;

- Exposição e Oficina: Pigmentário – Parque da Cidade de Pindamonhangaba – 2017;

- Exposição: Territórios Multiplicidades e Fronteiras – Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro I e D. Leopoldina – 2017;

- II Jornada Internacional de Pesquisa em Arte da Pós Graduação do Instituto de Artes - Apresentação do projeto Doctrina Defixit (Ensino Petrificado) – UNESP/SP 2017;

- XIV Encontro Nacional de História Oral – Apresentação do projeto Doctrina Defixit (Ensino Petrificado) - UNICAMP/2018;

- XIII Encontro de História da Arte – Apresentação do projeto Doctrina Defixit (Ensino Petrificado) – UNICAMP/2018;

- XXVI Encontro de Arte e Educação de Montenegro – RS - Apresentação do projeto Poética do Imperfeito – UFRGS/2018

- Exposição e Oficina: Série de fotografias Doctrina Defixit (desdobramentos) - VI Edição do L.O.T.E (Lugar, ocupação, tempo e espaço) – UNESP/SP – 2018;

- III Jornada Internacional de Pesquisa em Arte da Pós Graduação do Instituto de Artes - Apresentação do projeto Poética do (in) Perfeito – UNESP/SP 2019;

- III Jornada Internacional de Pesquisa em Arte da Pós Graduação do Instituto de Artes - Apresentação do projeto "Caixa Lúcida" a fotografia enquanto linguagem artística – UNESP/SP 2019;

- Exposição e Oficina: Poética do (in) Perfeito – Centro Cultural Teresa D´Ávila – UNIFATEA /LORENA – 2019;

- Intervenção artística na cidade de Pindamonhangaba, Aparecida, Lorena, Guaratinguetá (Poética do "In" perfeito) – 2017 - ....

- LIVE – Desenho enquanto território de hibridações – 2020 (facebook)

- Curso de Pintura Batik – Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS – 2020;

- Oficina de Cianotipia – Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS- 2020;

- Oficina de Lúdico e Alfabetização - Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS- 2020

-Oficina de esculturas (moldes do rosto) - Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS- 2020

Breve currículo individual dos integrantes do coletivo ARTE MAIS

Erika Rodrigues : Artista Visual e Arte Educadora, formada em Arte e Pedagogia pela Faculdade Santa Cecília, é educadora de arte da rede municipal e integrante do coletivo Arte Mais desde 2018, vem ao longo dos anos desenvolvendo a pesquisa teórico prática sobre: arte, processo de criação e modernismo brasileiro, tendo aprovado o artigo sobre as contribuições de Nise da Silveira para a Arte Moderna Brasileira.

Alberto Eduardo Lins do Rego: Artista/arte educador, graduado em Pedagogia pela Universidade Bandeirante de São Paulo (UNIBAN), Graduando em Educação Artística FASC – Faculdade Santa Cecília de Pindamonhangaba. Atua há 20 anos na área social, como gestor/coordenador de projetos, arte-educador e oficineiro de capacitação no segmento artesanal para adolescentes, jovens, adultos e terceira idade. É um dos fundadores do Arte Mais – espaço de criações coletivas que tem por objetivo divulgar e proporcionar Arte em suas variadas possibilidades poéticas.

Felipe Vieira – Artista – Arte Educador, formado em Arte pela Faculdade Santa Cecília, vem realizando ao longo dos anos trabalhos com foco na poética tridimensional, participou da realização de grandes projetos de esculturas de super-heróis (Hulck, Homem de Ferro) em Curitiba, é vencedor do prêmio de Jovens artistas promovida pela FASC em 2018 e um dos integrantes fundadores do Arte Mais – espaço

de criações Coletivas que tem por objetivo divulgar e proporcionar Arte em suas mais variadas possibilidades poéticas.

Renata Britto: Artista e arte educadora, formanda em Arte pela Faculdade Santa Cecília, técnica em Artes Visuais pela Escola Fêgo Camargo, vem ao longo dos anos desenvolvendo aulas de pintura e desenho, técnicas nas quais possui pleno domínio e pesquisa teórico prática, participando de diversas exposições coletivas, o que facilita sua atuação enquanto arte educadora. É integrante do coletivo Arte Mais desde 2018.

CLADENIR DIAS DE LIMA (Curadoria)

- Doutorando no Instituto de Artes da UNESP/SP
- Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UNESP/SP
- Especialização em Gestão Cultural – SENAC/RJ
- Graduação em Pedagogia – UNESP/UNIVESP – Guaratinguetá/SP
- Graduação em Artes Visuais – UNESP – Bauru/SP

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Coordenador de projetos do Coletivo ARTE MAIS – criações coletivas – 2015 – 2020;
- Professor do Instituto Federal de São Paulo – campus Pirituba – 2020;
- Professor do curso de Pós Graduação e 2ª licenciatura em Arte e Pedagogia na IEVAP – Instituto Educacional do Vale do Paraíba – 2014 – 2016;
- Professor na Faculdade Santa Cecília – Pindamonhangaba - área Arte - 2015 – 2020;
- Professor de Arte Efetivo na rede Estadual de Ensino de São Paulo desde 2005 – 2020;
- Coordenador Pedagógico da E.E Prof. Darwin Félix – Piquete, 2008 – 2011.
- Ministrante - Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – SESC – S. J. Campos - 2014
- Ministrante de Oficinas pelo Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo – região de S.J dos Campos, 2008 - 2011.
- Educador Fortalecedor (Programa Escola da Família) – Diretoria de Ensino – região de Fernandópolis, 2004 e 2005.
- Arte Educador no Centro Cultural de Bauru – 2003 - 2004.

CURSOS E CONGRESSOS

- Publicação de artigos na ANPAP – Associação dos Pesquisadores em Arte – 2020, 2019

- Publicação de artigo no Congresso Poéticas Artísticas – UFES/ES- 2020;
- Publicação de artigo no III Jornada Internacional de Pesquisa em Arte – 2019;
- Organizador do FESTIVAL CINE URUTU – 2017, 2018;
- Defesa de Mestrado: *Metamorfoses e Hibridismo: em busca de uma singularidade poética*, Instituto de Artes da UNESP/SP, 2013;
- VIII Ciclos de Investigações: Irradiações Contemporâneas – UDESC/Florianópolis, 2013;
- XXII Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas - UFB/Belém, 2013;
- IV Congresso Integrado do Conhecimento – FATEA/Lorena, 2013;
- I Fórum Internacional de Educação – FATEA/Lorena, 2013;
- Publicação do texto – *Memórias Coletivas* – Revista Ciclos nº 1 – 2013;
- Publicação do texto – *Corpo: Metamorfoses e Hibridismo* – 22º ANPAP 2013;
- Publicação do texto – Corpo: território de metamorfoses e hibridismo – II Jornada de Pesquisa do Programa de Pós Graduação da UNESP/São Paulo, 2012;
- Publicação do texto – Imagens e Palavras: reminiscências de um corpo ausente – Revista Ângulo nº 129 – 2012;
- II Congresso *Arte e Pesquisa: inter_relações* (Comunicação apresentada: Corpo: território de metamorfoses e hibridismo) UNESP/São Paulo, 2012;
- XVII Congresso *Arte e Tecnologia* (participação com a Teleperformance *Dermolumis* na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e grupo Poéticas Hibridas) UNB/Brasília, 2012;
- Membro da Banca Examinadora – TCC – Edison Eugênio Jr "*Recriação Conceitual – reflexões sobre a ressignificação da obra de arte como fator criativo*" UNESP/São Paulo, 2012;
- Membro do grupo de Pesquisa – *Poéticas Hibridas* – coordenado pelo Prof. Dr. Agnus Valente e Prof. Dr. Wagner Cintra – Instituto de Artes da UNESP/CNPq;
- Participação do XXI Congresso Anual da ANPAP – Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, UERJ/Rio de Janeiro, 2011;
- Participação na I Fórum Internacional de Discussão sobre a Identidade e a Diversidade Cultural Brasileira – UNESP/São Paulo, 2011;
- I Fórum de Educação, Gestão e Tecnologia (palestra com Prof. José Pacheco) Piquete, 2011;
- Curso Tão Perto Tão Longe – entrelaces com o currículo de Arte – mod. I e II – 2010 e 2011;

EXPOSIÇÕES

- Exposição: Poética do (in) Perfeito no Centro Cultural Teresa D´Ávila – 2019;
- Exibição de Vídeo-Instalação na VII, VIII – Semana Cultural FASC – 2017, 2018, 2019;

- Exposição na III Jornada de Pesquisa em Arte do IA/UNESP /SP – 2019;
- Exposições realizadas na Faculdade Santa Cecília durante as Semanas Culturais de 2015 – 2019;
- Participação do L.O.T.E (Lugar, ocupação, território espaço) IA/UNESP – 2018/2016;
- Premiado no XII CINE FEST LORENA – Prêmio Gato Preto - com a animação: “Harlem Shake animal”, 2013;
- 2º colocado no Festival de Cinema de Animação da Diretoria de Ensino de Guaratinguetá, animação “Deu Branco” e 3º lugar com a animação “Harlem Shake animal”, 2013;
- Exposição Coletiva “Corpo Interface” – apresentação da Teleperformance *Dermolumis* participação na obra *corpo-tele-corpo* de Agnus Valente e Grupo de Pesquisa Poéticas Hibridas – Instituto de Artes – UNESP/2012;
- Premiado no Mapa Cultural Paulista – 2003/2004 e 2005/2006, 2010/2011;
- VI Bienal do Esquisito – Centro Cultural: Olho Latino – Atibaia, 2012;
- Prêmio Aquisição no VIII Salão de Arte de Lorena, 2010;
- Prêmio Aquisição no XVIII Salão de Arte Contemporânea de Rio Claro, 2009;
- Premiado no Salão de Arte Contemporânea “Quisak Junior” – Guaratinguetá, 2006/2007/2008;

Marcio Augusto Vacari Junior (Júnior Vaccari)- (Audiovisual)

Ator, diretor, roteirista e editor. Idealizador e diretor do Vale Humor, coletivo especializado na produção de conteúdo audiovisual, o canal do grupo se tornou o maior do gênero de comédia na região do Vale do Paraíba, em 2019, no YouTube. Através da plataforma, somam 2 milhões e meio de visualizações e 13 mil inscritos em mais de 100 curtas-metragens produzidos.

Nascido em uma família de artistas, tendo contato com as mais diversas formas de arte desde o berço, de modo que seguiu trabalhando nesse meio como algo completamente natural. Começou fazendo trabalhos como ator, ainda quando criança, e, na medida em que fui crescendo, experienciando inúmeras outras funções no audiovisual, como assistente de direção, editor, etc.

Aos 16 anos passou a dirigir seus primeiros trabalhos, tendo desde então realizado mais de 100 curtas-metragens independentes e conquistado alguns prêmios em festivais de cinema.

O primeiro curta-metragem, "Drogado(s)", foi utilizado como material didático na campanha de combate as drogas "Droga Não, Alegria Sim", realizada pela escola Gentil de Camargo, em Taubaté, suscitando o debate nas salas de aula com uma linguagem jovem e inovadora.

Posteriormente, o curta foi exibido em outras escolas da rede pública de Taubaté e região, apresentando a linguagem audiovisual e despertando um olhar questionador a partir da arte.

Em 2015 foi duplamente premiado no Festival Nacional Curta no Celular, com os curtas "Os Mundos do Brasil" e "Abstinência", concorrendo com cineastas do Brasil todo e tendo como júri técnico os cineastas Doca Corbett e Jeferson De, dentre outros.

Em parceria com o artista visual Deni Dias, no ano de 2017, criou o Cine Urutu, o primeiro festival de cinema da cidade de Pindamonhangaba. Desde então realizam anualmente o evento, trazendo curtas-metragens inéditos e de acesso restrito ao grande público para os habitantes da cidade e região, tendo sido exibidos mais de 30 filmes em dois anos.

Participou novamente do Festival Nacional Curta no Celular em 2017, defendendo o título, e foi premiado com o curta "O Aquecimento Global: Como (NÃO) Conscientizar as Crianças", tendo no júri dessa edição o ator Lázaro Ramos.

Em meio a tudo isso, produz e alimenta semanalmente o canal de YouTube Vale Humor, com duas esquetes semanais narrando de forma bem humorada situações cotidianas e satirizando questões polêmicas de nossa sociedade, sempre com um olhar crítico.

O esquete "Relação: Patrão e Empregada", que discute a relação de subserviência entre uma empregada doméstica e seu patrão, já ultrapassou a marca de 1 milhão de visualizações, tendo o canal conquistado 10 mil inscritos em três anos de existência.

ALLEY ANDERSON (Música)

Anderson de Camargo Leite, Pindamonhangabense, tendo como nome artístico Alley Anderson, músico, cantor, compositor e multi instrumentista. Dentro de 15 anos de carreira realizou muitos trabalhos dentro do município tocando várias vezes pelo Departamento de Cultura e em diversos bares da cidade e região do Vale do Paraíba.

Em 2013 fez a abertura do Show do Guitarrista de Blues Nuno Mindelis, grande nome do Blues Nacional e já tocou até mesmo com BB King.

Em 2015 fez a abertura do Show da Banda Biquíni Cavadão.

Em 2017 desenvolveu o projeto chamado “Banda Super Heróis - Tributo a Raul Seixas” onde reproduziram a obra gravada do Maluco Beleza ao vivo de maneira bem fiel e o projeto foi elogiado pela ex-mulher do Raul Seixas, a compositora Tânia Menna Barreto.

Nesse mesmo ano participou do programa do Ratinho no SBT, em seu quadro 10 ou 1000, recebendo a nota máxima dos 5 jurados, entre eles o lendário e saudoso Arnaldo Saccomani, recebendo o troféu das mãos do apresentador. Nessa ocasião fez muitos contatos com artistas e produtores do Show Business e no ano seguinte, em 2018, lançou-se em carreira solo tocando uma composição própria no programa da Lucimara Parisi e através dela chegou até Claudinho Paixão, que trabalhou muitos anos com como assessor de Arnaldo Saccomani e já fez a sonoplastia de dois shows do KISS no Maracanã nas duas vezes em que a banda esteve no Brasil. Cláudio é do Estúdio Talentos Music que aprovou o trabalho que desenvolvo oferecendo assessoria de 1 ano para participar de audições com diversos artistas que poderão gravar alguma das minhas composições, me projetando no cenário musical, além de poder participar da seleção para trilha sonoras de telenovelas do SBT e outras emissoras, além do suporte nas plataformas digitais e a manutenção do site profissional com o meu trabalho fazendo parte da Talentos Music .

Nome do Proponente: Bertino Salgado Junior

Assinatura:

Pindamonhangaba, 15 de novembro de 2020.

Pindamonhangaba, 13 de novembro de 2020

CARTA DE ANUÊNCIA

A Prefeitura de Pindamonhangaba por meio da Secretaria de Cultura e Turismo, vem respeitosamente manifestar seu interesse em ser parceiro do PROJETO "POÉTICAS HÍBRIDAS", inscrito no inciso III da Lei Aldir Blanc Edital, tendo como proponente BERTINO SALGADO JUNIOR, CPF nº 213.740.878-31, visando uma exposição de Fotografia, Vídeo e Artes Visuais, a ser realizada no Museu Histórico e Pedagógico D Pedro I e Dona Leopoldina, em abril de 2021, conforme disponibilidade da agenda do local.

Atenciosamente,

Alcemir José Ribeiro Palma
Secretário de Cultura e Turismo

CARTA DE ANUÊNCIA

Declaro para os devidos fins que o Espaço de Criações Coletivas ARTE MAIS, situado av. Nossa Senhora do Bom Sucesso, 1030, 3º andar está de pleno acordo com a execução do projeto POÉTICAS HIBRIDAS, inscrito no Edital 02/2020 - Linguagens Artísticas – pois identifica nessa ação a importância da produção Artística na cidade de Pindamonhangaba.

Sendo assim, disponibilizaremos o espaço para a realização e desenvolvimento de todo o projeto: Inscrições, oficinas, palestras, curso de contrapartida a realizar-se no mês 1 a 4 de realização do projeto.

Pindamonhangaba, 10 de novembro de 2020.

ALBERTO EDUARDO REGO LINS CLADENIR DIAS DE LIMA FELIPE VIEIRA

Av. Nossa Senhora do Bom Sucesso, nº 1030 – 3º andar sala 32 Alto do Cardoso - Pindamonhangaba/SP - Contato: (12) 996252017 (12) 946625247 (11) 991316374