

**ATA DE REUNIÃO – OITIVA PNAB 2 - DIA 06/06/25**

**Data: 09 de junho de 2025**

**Local: Teatro Carlos Gomes**

**Tema: Discussão sobre a aplicação dos recursos da PNAB e fomento à cultura em Bragança Paulista**

A reunião foi iniciada por **Vanessa Reanho**, que ressaltou a importância da oitiva e da participação ativa da sociedade civil, destacando que a convocação foi amplamente divulgada nas plataformas oficiais, convidando fazedores de cultura e demais interessados a contribuírem com este momento fundamental para o setor cultural, considerando os recursos destinados pelo Governo Federal por meio da PNAB.

**Mariléa Rezende de Menezes** foi convidada a se apresentar, agradeceu a presença de todos e destacou o papel essencial da colaboração coletiva dos fazedores de cultura de Bragança Paulista.

**Jonhny** esclareceu a distribuição pré-estabelecida dos recursos pela política federal:

- 25% destinados à Cultura Viva (pessoas e pontões de cultura);

**Valor: R\$324.000,00**

- 25% aplicáveis em obras, reformas e aquisição de equipamentos;

**R\$ 389.000,00**

- 5% reservados para serviços de assessoria jurídica e administrativa;
- 45% restantes para definição em conjunto, podendo ser via editais, repasses ou outros mecanismos.

**Valor: R\$523.000,00**

Durante os debates, **Mariléa** sugeriu a criação de uma oficina de elaboração de projetos, visando capacitar artistas locais. **Jonhny** apoiou a sugestão e reforçou que essa demanda já havia sido apontada pela Secretaria, sendo fundamental capacitar os proponentes.

**Mariléa** convidou todos para a próxima reunião, agendada para o dia **11/06/2025**, onde serão debatidos temas como desenvolvimento econômico, governança, sustentabilidade e oficinas formativas.

**Vivian** questionou se os recursos poderiam ser aplicados em nível regional ou municipal, ao que **Jonhny** respondeu que, embora o recurso seja direcionado para Bragança Paulista, há possibilidade de expansão para cursos com abrangência regional.

**Roberta** sugeriu a oferta de cursos em artes visuais e destacou o papel do Senac e da importância dos equipamentos culturais. **Jonhny** esclareceu que os materiais e mobiliários

para museus e casas de cultura podem ser contemplados pela Cultura Viva, respeitando os critérios da política.

**Roberta** também questionou se há direito à votação e sobre a utilização de recursos em equipamentos, conforme previsto na cartilha. Jonhny confirmou.

**Fábio** se apresentou e compartilhou sua experiência com a cultura local, enfatizando sua participação em festas populares e seu encantamento com o patrimônio cultural de Bragança Paulista.

**Maria**, empresária do setor de eventos, questionou sobre o processo de seleção dos pareceristas e a subjetividade das notas atribuídas, defendendo uma avaliação mais técnica e sensível. **Márcia** acrescentou que não viu projetos contemplando periferias e população de baixa renda, ressaltando a necessidade de atenção às cotas nos editais. Jonhny respondeu que a comissão avaliadora deve ser paritária e que os critérios de cotas precisam estar bem descritos no edital.

**Vivian** questionou sobre a quantidade mínima de pareceristas (quatro) e a possibilidade de participação de coletivos nas cotas. **Plínio Back** reforçou que o projeto deve estar alinhado com o edital, pois notas e justificativas seguem critérios objetivos.

**Maria** continuou demonstrando insatisfação com notas recebidas sem justificativa adequada, mesmo com sua longa trajetória. **Lilian** comentou sobre o plano de carreira não ser critério de pontuação. Jonhny ressaltou a importância de leitura e compreensão do edital e detalhou o processo de contratação dos pareceristas.

**Lilian** questionou se pode ser parecerista desde que não seja proponente. Jonhny confirmou que sim, desde que não haja conflito de interesse, conforme previsto na legislação e na regra de boa-fé. Vanessa complementou que essas regras são válidas também em outros municípios.

**Marieta** perguntou sobre apoio logístico para transporte de crianças até apresentações culturais. Mariléa explicou que a secretaria tem limitações para atuar diretamente em ações externas, que dependem de outras secretarias, mas que dentro do possível há apoio com espaços públicos e serviços.

Foi discutida a possibilidade de incluir transporte (ônibus) nos projetos. Além de ser colocado por **Jonhny** e **Mariléa**, e um valor de **R\$ 523 mil -para PNAB** foi destacado como base para as discussões.

Foi proposto o levantamento de fazedores de cultura na cidade para melhor organização dos editais e participação ampla.

Jonhny reforçou que é permitido inscrever-se em múltiplos projetos e que é comum haver interseção entre projetos e famílias envolvidas na produção cultural.

**Lilian** expressou preocupação quanto aos receios dos proponentes e defendeu a elaboração de projetos que fomentem a indústria criativa local.

NA discussão dos Valores Fica Pré-definido.

15 projetos com valores de R\$ 21.600,00 cada.  
Áreas contempladas:

- Arte
- Teatro (coletivos)
- Música
- Oficinas
- Dança
- Cultura Popular
- Artesanato
- Patrimônio Cultural
- Artes Visuais (incluindo identidade visual do município)
- Literatura
- Narração de histórias
- Audiovisual
- Artes Cênicas

Roberta reforçou a importância do artesanato e sua participação nos editais anterior, defendendo sua manutenção como categoria.

**Propostas de distribuição por faixa de valores para os editais:**


- 3 projetos: até R\$ 50.000,00
- 6 projetos: até R\$ 30.000,00
- 9 projetos: até R\$ 15.000,00
- 20 projetos: até R\$ 5.000,00

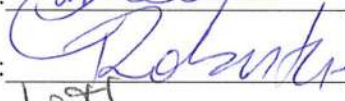
Podendo ser mais distribuídos os Valores dando mais oportunidades de agentes Culturais Participar.

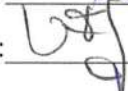
Ficou acordado que a definição dos valores e das categorias dos editais será concluída na próxima reunião de oitiva, e que essa ata será lida para abertura da próxima sessão.

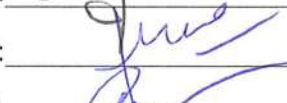
Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião, sendo esta ata lavrada e assinada pelos presentes em 09 de junho de 2025.

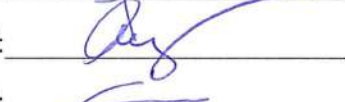
**Assinaturas:**


Nome: Marília Palmeira Gomes Salema ASS: 


Nome: Roberta Jarch ASS: 

Nome: Roberto Vitorino F. BSE ASS: 

Nome: Tereza Maria Ottoni ASS: 

Nome: Ana Luiza F. Rodrigues ASS: 

Nome: Simone Claudete Ruyman de ASS: 

Nome: Giulia Toledo ASS: 

Nome: Atilio Moritomi ASS: 

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_ ASS: \_\_\_\_\_





# Oitiva PNAB 2025 - 09 de junho de 2025

