



157A

## DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA – DFD

### 1. Identificação do Órgão Demandante

**Órgão:** Prefeitura Municipal de Mongaguá

**Secretarias Demandantes:** Administração e Governo; Turismo; Cultura; Saúde; Educação; Assistência Social; Segurança Pública e Trânsito; Esportes.

**Unidade Requisitante:** Gestor de Eventos

**Responsável pela Solicitação:** Rodolfo Zaharansky Filho

**2. Objeto:** Contratação de empresa especializada para futura e eventual prestação de serviço de locação de estruturas por meio de Pregão Eletrônico com Sistema de Registro de Preços (SRP), visando atender às necessidades das Secretarias Municipais: Administração e Governo, Turismo, Cultura, Saúde, Educação, Assistência Social, Segurança Pública e Trânsito, Esportes, para atender ao calendário anual de eventos que serão realizados no município pelo período de 01 (um) ano, conforme especificações, quantidades estimadas e condições estabelecidas neste documento e seus anexos, nos termos da Lei Federal 14.133/2021.

### 3. Descrição da Demanda:

3.1. O presente documento tem por objeto a contratação de empresa para locação de estruturas para suprir os eventos do município, oferecendo estrutura de qualidade e segurança aos participantes, tendo em vista que Mongaguá é uma cidade turística com amplo calendário de eventos ao decorrer do ano, os quais conta com grande circulação de pessoas, tanto da própria população, quanto dos turistas que buscam entretenimento.

3.2. O Município possui um calendário anual de eventos institucionais, culturais, esportivos, educacionais, turísticos e comunitários, cuja realização demanda a disponibilização de diversas estruturas temporárias, tais como tendas, palcos, camarins, grades de contenção, sonorização, iluminação, arquibancadas, entre outros equipamentos necessários à execução adequada e segura das atividades programadas. Esses eventos incluem, entre outros: ações de conscientização e campanhas de saúde; festividades tradicionais; feiras e exposições; encontros educacionais; atividades esportivas; eventos culturais; cerimônias oficiais; e demais ações promovidas pelas Secretarias Municipais.

3.3. Considerando que tais estruturas não integram o patrimônio permanente do Município, uma vez que possuem uso esporádico, sazonal e restrito a eventos específicos, a locação se mostra a solução mais econômica, prática e eficiente, evitando gastos com aquisição, manutenção, armazenamento e mobilização desses equipamentos.

3.4. **Partes interessadas:** Secretarias Municipais: Administração e Governo, Turismo, Cultura, Saúde, Educação, Assistência Social, Segurança Pública e Trânsito, Esportes, população, turistas e visitantes.



158 A

**3.5. Resultados esperados da aquisição:** Pretende-se oferecer eventos de melhor potencial com estrutura organizada aos munícipes e turistas, a fim de elevar a qualidade dos mesmos e, conseqüentemente, aumentar o público e a consumação no local, fomentando o turismo.

#### 4. Justificativa da Contratação:

4.1. A contratação de empresa para locação de estrutura para atender ao calendário anual de eventos é necessária porque o Município não possui tais itens de estrutura, sendo que seria inviável adquiri-los, tanto financeiramente devido ao alto custo, quanto fisicamente, pois o Município não dispõe de local seguro e adequado para a guarda e armazenamento desses objetos. Então, a melhor maneira, é a contratação de empresa especializada para locar tais itens, conforme a demanda e realização dos eventos.

4.2. Portanto, a contratação é medida necessária, eficiente e alinhada ao interesse público.

#### 5. Da Descrição dos Materiais/Serviços a Serem Contratados:

5.1. Os materiais/serviços estão agrupados em Lotes, conforme abaixo discriminado:

5.2. A contratação deverá contemplar, de acordo com a necessidade de cada evento e mediante solicitação prévia:

5.3. A contratação de empresa especializada para a locação de estruturas destinadas aos eventos das Secretarias Municipais exige a disponibilização de equipamentos e serviços que são utilizados de forma integrada, simultânea e complementar. Por esse motivo, justifica-se o agrupamento dos itens em lote, pois facilita a logística e o gerenciamento, evitando a necessidade de coordenação entre vários fornecedores, reduzindo riscos de atrasos e falhas operacionais.

5.4. Atende melhor ao Sistema de Registro de Preços, que demanda agilidade e capacidade de atendimento contínuo e padronizado ao longo de todo o calendário anual de eventos.

5.5. Está alinhado ao interesse público e às diretrizes da Lei nº 14.133/2021, que permitem o agrupamento quando este se mostra mais eficiente e econômico. Assim, o lote único garante maior organização, economicidade e eficiência na execução dos eventos municipais, justificando plenamente a forma de agrupamento adotada.

| LOTE Nº. 01 – PALCO / PRATICÁVEIS |   |        |                   |
|-----------------------------------|---|--------|-------------------|
| Item                              | Descrição   | Quant. | Unidade de Medida |
| 01                                | Palco coberto medindo 6,00 metros de frente x 4,00 metros de largura, pé direito do piso do palco com 4,00 metros de altura em estrutura tubular de duralumínio BOX TRUSS Q30.  | 12     | Diária            |
| 02                                | Palco coberto medindo 8,00 x 6,00 em estrutura de alumínio com colunas em box truss P-30, cobertura com torre P 30, m altura regulável de 1,70 a 2,40m, 01(uma) área de serviço | 12     | Diária            |

RJ



1599

|    |   |     |        |
|----|---|-----|--------|
|    | cobertas e com fechamento lateral, cobertura do palco em lona antichamas.   |     |        |
| 03 | Palco coberto medindo 12,00 x 10,00 em estrutura de alumínio com colunas em box truss P-30, cobertura com torre P 30, m altura regulável de 1,70 a 2,40m, 01 (uma) área de serviço cobertas e com fechamento lateral, 02 Torres de PA com altura de 08(oito) metros, cobertura do palco em lona antichamas.   | 30  | Diária |
| 04 | Palco coberto medindo 14,00m de frente por 12,50m de profundidade, com (02) duas áreas de serviço medindo 5,00 por 4,00 em estruturas de alumínio com colunas em box truss P30, cobertura com torre P50, 2 torres de P.A com 10 mt de Altura. Cobertura em duas águas, do tipo modular, utilizando treliças padronizadas tipo box truss, escada articulável em alumínio com travas e guarda corpo com grades. Plataforma modulares em compensado naval com 25 mm de espessura.  | 25  | Diária |
| 05 | Palco coberto medindo 16,00m de frente por 12,50m de profundidade, com (02) duas áreas de serviço medindo 5,00 por 4,00 em estruturas de alumínio com colunas em box truss P30, cobertura com torre P50, 2 torres de P.A com 10 mt de Altura. Cobertura em duas águas, do tipo modular, utilizando treliças padronizadas tipo box truss, escada articulável em alumínio com travas e guarda corpo com grades. Plataforma modulares em compensado naval com 25 mm de espessura.  | 20  | Diária |
| 06 | <b>LOCAÇÃO DE PRATICÁVEIS (PEÇA / DIÁRIA)</b><br>Estrutura em alumínio ou similar, resistente, que não seja de fácil corrosão, nem comprometa a segurança ou aparência;<br>Plataforma em compensado naval;<br>Medidas: 2,00 metros comprimento por 1,00 metro de largura, cada módulo;<br>Regulagem telescópica de altura e encaixe padronizados e reguláveis, para formar pisos uniformes e de acordo com as necessidades dos eventos;<br>Altura: 0,20 metros; 0,40 metros; 0,60 metro e 1,00 metro;<br>Guarda-corpo de segurança em alumínio com altura de 0,90 metro com traves de fixação; Acabamento em carpete nas cores preto e cinza chumbo (de acordo com a solicitação), sem emendas ou rasuras que possam comprometer a aparência e a segurança; Saia lateral em TNT;<br>Escada de acesso, na altura solicitada. | 400 | Diária |

**LOTE Nº. 02 – TENDA / CAMAROTE / E OUTROS**

| Item | Descrição   | Quant. | Unidade de Medida |
|------|---|--------|-------------------|
| 01   | Locação de Galpão/Pavilhão - Galpão/pavilhão modular com estrutura em perfis metálico galvanizados ou alumínio estrutural, em duas águas medindo 20,00m de vão livre por 5,00m de comprimento, com pé direito de 6,00m nas laterais e 11,00m na cumeeira; cobertura em lona de poliéster em PVC na cor branca com black-out, antimofo impermeável e antichama; Estaiamento da estrutura composta por cabos de | 10.000 | M2/Diária         |



160

|    |   |     |        |
|----|---|-----|--------|
|    | aço 3/8 e piquetes metálicos cravados no solo existente; Iluminação interna composta por 2 (dois) refletores (por módulo) com lâmpada de vapor metálico 300 W, cabeamento e quadro com disjuntores correspondentes; Aterramento e estaiamento das estruturas conforme as Normas Técnicas da ABNT. Opção de fechamento lateral com o mesmo material da cobertura                                       |     |        |
| 02 | Tenda Piramidal medindo 3.00 X 3.00 - Tamanho 3m x 3m com fechamento. Em estrutura metálica galvanizada, pé direito 2.50 mt, coberta com lona antichama KP 1000, composta de calhas laterais, fechamentos laterais nas 4 faces, cor das lonas de coberturas e laterais branca, estaiada ou com contrapeso conforme definição da contratante.  | 90  | Diária |
| 03 | Tenda Piramidal medindo 4.00 X 4.00 - Tamanho 4m x 4m com fechamento. Em estrutura metálica galvanizada, pé direito de 2.50 mt, coberta com lona antichama KP 1000, composta de calhas laterais, fechamentos laterais nas 4 faces, cor das lonas de coberturas e laterais branca, estaiada ou com contrapeso conforme definição da contratante.   | 120 | Diária |
| 04 | Tenda Piramidal medindo 5.00 X 5.00 - Tamanho 5m x 5m com fechamento. Em estrutura metálica galvanizada, pé direito de 2.50 mt, coberta com lona antichama KP 1000, composta de calhas laterais, fechamentos laterais nas 4 faces, cor das lonas de coberturas e laterais branca, estaiada ou com contrapeso conforme definição da contratante.   | 160 | Diária |
| 05 | Tenda Piramidal medindo 10.00 X 10.00 - Tamanho 10m x 10m com fechamento. Em estrutura metálica galvanizada, pé direito de 3.00 mt, coberta com lona antichama KP 1000, composta de calhas laterais, fechamentos laterais nas 4 faces, cor das lonas de coberturas e laterais branca, estaiada ou com contrapeso conforme definição da contratante.   | 60  | Diária |
| 06 | Locação de Camarim em estrutura de octanorme com portas (Diária) - Medida aproximada de 5 x 5 metros e piso acarpetado, com iluminação, tomadas 110/220 V, espelho de corpo inteiro, arara e mobiliário, ar condicionado, contendo: 02 mesas, 06 cadeiras e 02 sofás (por camarim). Compreendendo os serviços de instalação e remoção completa do camarim. Colocar frigobar e dois pontos de energia. | 36  | Diária |
| 07 | Locação de Balcão de Atendimento (Metro Linear / Diária) - Balcão de atendimento em painel TS para atendentes com prateleiras, testeira com iluminação e banco para recepcionista.  | 120 | Diária |
| 08 | Serviços de Locação de Puff (Unidade / Dia) - Banqueta tipo puff, revestido de couro ou curvin.   | 24  | Diária |
| 09 | Locação de Kit Mobiliário para Camarim - Locação de kit mobiliário para camarim contendo: espelho de corpo inteiro, arara, ventilador, frigobar, 03 mesas, 06 cadeiras e 02 sofás. Compreendendo os serviços de instalação e remoção completa do KIT camarim.   | 24  | Diária |

RJ.



161A

|    |  |       |           |
|----|--|-------|-----------|
| 10 | Arquibancada para 1.500 Lugares - Coberta - Toda a estrutura da arquibancada é confeccionada em tubos de aço costurado SAE 1010/1020 da classificação DIN-2440, com bitola de 48,30mm e espessura variável de 2,25mm a 3,00mm, sendo suas junções feitas de encaixes travados por cunhas gravitacionais (tipo engastamento). O primeiro piso da arquibancada estará a uma altura aproximada de 1,30m (um metro e trinta) do solo. Os assentos são confeccionados com chapas de compensado (resina fenólica) de 18,00mm (dezoito milímetros), apoiados em uma estrutura metálica feita com tubos retangulares de 2,65mmx3,00mm de espessura. Toda a arquibancada terá guarda-corpo em seu perímetro (traseiro e lateral), sendo que a largura do piso é de 65cm (sessenta e cinco centímetros), e o espelho do degrau (altura entre os níveis) é de 33cm (trinta e três centímetros). | 20    | Diária    |
| 11 | Camarote Coberto com Tenda Galpão, confeccionado em tubos de aço costurado SAE 1010/1020 da classificação DIN2440, com bitola de 48,30mm, e espessura variável de 2,25mm a 3,00mm, sendo suas junções feitas de encaixes travados por cunhas gravitacionais (tipo engastamento). Os camarotes terão acesso pela parte posterior, com guarda corpo em todo seu perímetro (frontal, traseiro e lateral) e uma altura de 2,00m do solo.   | 6.000 | M2/Diária |

| LOTE Nº. 03 - SOM |  |        |                   |
|-------------------|--|--------|-------------------|
| Item              | Descrição  | Quant. | Unidade de Medida |
| 01                | Serviços de Sonorização de Pequeno-Porte (Diária) P.A<br>Especificações:<br>Caixa de Som: 04(quatro) caixas ativas para frequência de medio - agudo Tipo de alto-falante 15 2 vias, alto-falante com alimentação Bi-amp, tipo Bass-reflex Faixa de frequência (-10dB) 49Hz - 20kHz, Cobertura nominal H 90° V 60°, Potência de saída (RMS)700 W, Tipo de alto-falante Ativo Componentes Diâmetro LF: cone de 15, bobina de voz: 2,5, ímã: ferrite, Diafragma HF: 1,4, Tipo: driver de compressão de garganta de 1, ímã: ferrite, Crossover FIR-X tuning™ (filtro FIR de fase linear), Potência de saída Dinâmico: 1100W (LF: 950W HF: 150W) /, Contínuo: 700W (LF: 600W HF: 100W), Nível máximo de saída (1m; no eixo) 133dB SPL, E/S conectores ENTRADA: XLR-3-31 x1, ENTRADA2: Telefone x2, ENTRADA3: PINO RCA x 2, THRU: XLR3-32 x 1 (Paralelo com ENTRADA 1), SAÍDA DE LINK: XLR x 1 CAIXA DE SOM: 02(duas) caixas para frequência de grave, Sub grave modelo 1/2 SB 850 com 1 auto-falante de 18 em cada caixa 600 watts rms PA - CONSOLE DIGITAL: 01(um) Console digital para performances ao vivo ou em estúdio com até 40 canais de mixagem simultâneos; 32 preamps (XLR) de microfone; 25 | 60     | Diária            |

Rd.



1624

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>mix buses alinhados em tempo e fase coerente; Rede AES50 que permite até 96 entradas e 96 saídas; A arquitetura aberta que possibilita sua operação em até 96 kHz; 192 kHz ADC e DAC conversores para excelente desempenho de áudio; Entrada e saída MIDI; Phantom Power (comutável por entrada) +48 V; 40 bit de ponto flutuante de processamento digital de sinal; 8 DCA e 6 grupos de mute; 8 processadores de efeitos estéreo; 25 faders motorizados de 100mm; Tela de 7 TFT LCD, 800 x 480, 262k cores; Interface de áudio 32 x 32 canais USB 2.0; Emuladores DAW de controle remoto Mackie Control e Protocolos HUI; TRIPE CAIXA DE SOM AJUSTAVEL(PEDESTAL): 4 (quatro)tripés para caixa de som Fabricado em aço carbono c/ tubos de 1 .1/4 resistente, com pintura Epoxi (preta). Comporta caixas de até 50 kg, e possui regulagem de altura c/ trava que vai de 1,10m a 1,50m. Facil transporte pois fechado tem 60 centímetros comprimento adaptação que fizemos para possibilitar o envio via correios, para maior agilidade na entrega,Altura: 1,10m (mínima) / 1,50 m (máxima),Material: Aço carbono, Suporta até 50Kg, Pes de borracha, Peso: 2,608Kg, Diâmetro do tubo: 1.1-4 polegadas, Tubo de encaixe: 34,98mm, Cor: Preta NOTEBOOK : 01(um) notebook com entrada para pen drive. MICROFONE SEM FIO: 02 (dois) microfones sem fio SM 58 Faixa de Operação: Até 100m sob condições adequadas. Nota: O alcance do sinal de RF pode variar conforme o ambiente. Resposta de Frequência de Áudio:( + 2dB)Min: 45Hz, Máx: 15kHzMáximo Nível de Saída de Áudio:-19dBV (XLR, nível de mic), - 5dBV (P10)THD:&lt; 0.5%, típico (tom de 1kHz, + 38kHz de desvio) Faixa Dinâmica:&gt;100dB, A-weighted Temperatura de Operação:-18°C a 50°C. MICROFONE SM 58: 6 (seis)microfones com fio SM 58 Tipo de Microfone:Dinâmico (bobina móvel)Resposta de Frequência:50 Hz a 15 kHzPadrão Polar:Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências.Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito abert-54.5 dBV/PA (1.85mV), 1 Pascal = 94dB SPLImpedância150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância. Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. Conector: XLR macho profissional de 3 pinos. Corpo: Cinza escuro em metal die-cast resistente com globo em metal e filtro anti-pop embutido. CABEAMENTO PALCO: Multi-cabos quando necessário, cabos de microfone e de acessórios todos os necessários para o funcionamento do sistema. MONITORES DE CHÃO: 02 (dois) monitores de palcoMonitor Palco Profissional SM 15 L,Sistema de monitoração de palco bidirecional de alta saída,1x LF de</p> |  |  |
|--|--|--|



1634

|    |   |    |        |
|----|---|----|--------|
|    | <p>15 pol., Ventilado, Bobina de voz de 3 pol. / Saída de neodímio de 1,4 pol. HF (padrão de cobertura de 40 ° x 60 °), Ângulos acima de 53 ° PEDESTAIS DE MICROFONE: 10(dez) pedestais de microfones modelo girafa SETE DE BATERIA: 01(um) SET Microfones para bateria com 7 peças e Cramp sendo: 01(hum)microfone para o bumbo Microfone de alta performance cardióide, dinâmico, projetado para captar baixas frequência Resposta de Frequência: 20 Hz a 10 kHz, 02(dois) microfones para tons Resposta de Frequências: 50 Hz a 16 kHz, Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto-51 dBV/PA (2.8mV), 01(hum) microfone para caixa Resposta de Frequências: 50 Hz a 16 kHz, Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto-51 dBV/PA (2.8mV), 02(dois) microfones para over Condensador Padrão Polar Cardióide Resposta de Frequência 20 Hz - 20 kHz Faixa Dinâmica (Típica) 120 dB Sinal-Ruído 78 dB (@ 94 dB SPL, IEC 651) Máximo de Entrada de Som Nível 136 dB (@ 250 Hz THD 0,5%) 146 dB (com pad) Requisitos de alimentação fantasma 11 - 52V DC Impedância de Saída 150 Ohms (85 Ohms Reais), 01 microfone para hit hat Condensador Padrão Polar Cardióide Resposta de Frequência 20 Hz - 20 kHz Faixa Dinâmica (Típica) 120 dB Sinal-Ruído 78 dB (@ 94 dB SPL, IEC 651) Máximo de Entrada de Som Nível 136 dB (@ 250 Hz THD 0,5%) 146 dB (com pad) Requisitos de alimentação fantasma 11 - 52V DC Impedância de Saída 150 Ohms (85 Ohms Reais),</p> <p>MICROFONE SM 57 : 04 (quatro) microfone SM 57 Tipo de Microfone: Dinâmico, Resposta de Frequência: 40 Hz a 15 kHz, Padrão Polar: Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências, Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto-56 dBV/PA (1.6mV), 1 Pascal = 94dB SPL, Impedância: 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância, Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3, Conector: XLR macho profissional de 3 pinos, Corpo: Preto em metal die-cast resistente com acabamento em policarbonato na cápsula e tela de aço inoxidável, Peso: 284g</p> <p>DIRECT BOX: 4 (quatro) DI (direct Box) Direct Box Passivo: Atenuação de entrada: Seleccionável (0dB, -20dB, -40dB), Entrada de instrumento: Jack TS de 50K não balanceado, Saída paralela (link): Jack TS de 50K não balanceado, Saída balanceada: Jack XLR 600 balanceado, Aterramento: Aterramento seleccionável.</p> |    |        |
| 02 | <p>Locação de Equipamentos de Sonorização de Micro-Porte (Diária) Locação de Sonorização de Micro Porte P.A</p> <p><u>Especificações:</u> Caixa De Som: 02(duas) caixas ativas para frequência de medio - agudo Tipo de alto- falante 15 2 vias,</p>  | 36 | Diária |

RJ:



164

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>alto-falante com alimentação Bi-amp, tipo Bass-reflex Faixa de frequência (-10dB) 49Hz - 20kHz, Cobertura nominal H 90° V 60°, Potência de saída (RMS) 700 W, Tipo de alto-falante Ativo Componentes Diâmetro LF: cone de 15, bobina de voz: 2,5, ímã: ferrite, Diafragma HF: 1,4, Tipo: driver de compressão de garganta de 1, ímã: ferrite, Crossover FIR-X tuning™ (filtro FIR de fase linear), Potência de saída Dinâmico: 1100W (LF: 950W HF: 150W)/, Contínuo: 700W (LF: 600W HF: 100W), Nível máximo de saída (1m; no eixo) 133dB SPL, E/S conectores ENTRADA: XLR-3-31 x1, ENTRADA2: Telefone x2, ENTRADA3: PINO RCA x 2, THRU: XLR3-32 x 1 (Paralelo com ENTRADA 1), SAÍDA DE LINK: XLR x 1 TRIPE CAIXA DE SOM AJUSTAVEL (PEDESTAL): 2 (dois) tripés para caixa de som Fabricado em aço carbono c/ tubos de 1.1/4 resistente, com pintura Epoxi (preta). Comporta caixas de até 50 kg, e possui regulagem de altura c/ trava que vai de 1,10m a 1,50m. Facil transporte pois fechado tem 60 centímetros comprimento adaptação que fizemos para possibilitar o envio via correios, para maior agilidade na entrega, Altura: 1,10m (mínima) / 1,50 m (máxima), Material: Aço carbono, Suporta até 50Kg, Pes de borracha, Peso: 2,608Kg, Diâmetro do tubo: 1.1-4 polegadas, Tubo de encaixe: 34,98mm, Cor: Preta NOTEBOOK: 01 (um) notebook com entrada para pen drive. MICROFONE SEM FIO: 02 (dois) microfones sem fio SM 58 Faixa de Operação: Até 100m sob condições adequadas. Nota: O alcance do sinal de RF pode variar conforme o ambiente. Resposta de Frequência de Áudio: (+ 2dB) Min: 45Hz, Máx: 15kHz Máximo Nível de Saída de Áudio: -19dBV (XLR, nível de mic), - 5dBV (P10) THD: &lt; 0.5%, típico (tom de 1kHz, + 38kHz de desvio) Faixa Dinâmica: &gt; 100dB, A-weighted Temperatura de Operação: -18°C a 50°C. MICROFONE SM 58: 3 (tres) microfones com fio SM 58 Tipo de Microfone: Dinâmico (bobina móvel) Resposta de Frequência: 50 Hz a 15 kHz Padrão Polar: Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências. Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto -54.5 dBV/PA (1.85mV), 1 Pascal = 94dB SPL Impedância 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância. Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3. Conector: XLR macho profissional de 3 pinos. Corpo: Cinza escuro em metal die-cast resistente com globo em metal e filtro anti-pop embutido. CABEAMENTO PALCO: Multi-cabos quando necessário, cabos de microfone e de acessórios todos os necessários para o funcionamento do sistema. MONITORES DE CHÃO: 02 (dois) monitores de palco Monitor Palco Profissional SM 15</p> |  |  |
|---|--|--|

Rd.



1654

|    |   |    |        |
|----|---|----|--------|
|    | L,Sistema de monitoração de palco bidirecional de alta saída, 1x LF de 15 pol., Ventilado, Bobina de voz de 3 pol. / Saída de neodímio de 1,4 pol. HF (padrão de cobertura de 40 ° x 60°), Ângulos acima de 53 ° PEDESTAIS DE MICROFONE: 6(seis) pedestais de microfones modelo girafa DIRECT BOX: 2 (dois) DI (direct Box) Direct Box Passivo: Atenuação de entrada: Seleccionável (0dB, -20dB, -40dB), Entrada de instrumento: Jack TS de 50K não balanceado,Saída paralela (link): Jack TS de 50K não balanceado, Saída balanceada: Jack XLR 600 balanceado, Aterramento: Aterramento seleccionável.   |    |        |
| 03 | LOCAÇÃO DE RÁDIO COMUNICAÇÃO (PEÇA / DIÁRIA) 16 Canais,Identificador de Chamada (PPT-ID),Chamada de Alerta / Call Alert (recepção), Sinal de Emergência, Alarme de Emergência, Tom Diferenciado, Chamada Seletiva de Voz (recepção), Inibição Seletiva de Rádio (recepção), Sinalização Quik-Call (recepção), Indicador de Bateria, Varredura de Prioridade Única, Squelch Normal / Comprimido, Bloqueio de Canal Ocupado, Temporizador de chamadas, Exclusão de Canal Ruidoso, CSQ/PL/DPL/DPL-inv, Padrões Militares MIL-STD 810 CDE, Fone de ouvido e microfone com PTT Transmissão Interna Operada por VOz (VOX). Com o uso de um fone de ouvido Motorola, você pode falar e ouvir pelo PRO 5150 Elite sem ter que usar as mãos. | 60 | Diária |
| 04 | SERVIÇOS DE CARRO DE SOM PARA DIVULGAÇÃO Automóvel com caixa acústica externa com dispersão de 360° e com potência máxima admissível de pelo menos 200 watts rms, misturador de 02 canais, 01 microfone e 01 cd player. Incluso motorista e combustível.  | 60 | Diária |
| 05 | LOCAÇÃO SISTEMA SONORIZAÇÃO: DESFILE CÍVICO GRANDE PORTE, 24 ( VINTE E QUATRO ) torres de som distribuídas: em andaimes a 1,50 m de altura do chão sendo: 20 (VINTE) torres distribuídas na avenida com distância máxima entre elas de 15m (uma das outra). 02 (DUAS) torres reforçando o centro, a frente dos camarote<br><br>CADA TORRE: 01 (uma) caixa de som para frequencia de meido agudo e 01(um) caixa de som pra frequenca de grave P.A.   | 36 | Diária |
| 06 | Locação: <b>Descritivo técnico e operacional para um sistema de grande porte:</b><br>Estrutura de Som (PA)<br>• <b>Sistema Principal: Line Array</b> de alta potência e 3 ou 4 vias, de marcas reconhecidas (ex: Meyer Sound, L'Acoustics, JBL VTX, d&b audiotechnik).  | 60 | Diária |

Rd.



1669

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Quantidade Estimada:</b> Mínimo de <b>16 a 24 caixas</b> por lado (Main PA), dependendo do modelo e da área de cobertura. As caixas são suspensas em "clusters" (grupos).</li><li>• <b>Reforço de Subgraves (Subwoofers):</b> Configuração em "<b>End-Fire</b>" ou "<b>Cardióide</b>" no chão, dispostos em toda a largura do palco.</li><li>• <b>Quantidade Estimada:</b> Mínimo de <b>24 a 40 subwoofers</b> duplos de 18 ou 21 polegadas. Isso garante o impacto físico do grave, sem "vazar" muito para o palco (o que atrapalha os músicos).</li><li>• <b>Out-Fill/Side-Fill:</b> Caixas adicionais suspensas nas laterais para cobrir as áreas mais abertas e laterais do público.</li><li>• <b>Front-Fill/Down-Fill:</b> Pequenas caixas (ou módulos inferiores do Line Array) para cobrir a área imediatamente em frente ao palco.</li></ul> <p>Solução para Grande Distância (Delay)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Torres de Atraso (Delay Towers): Essenciais</b> para 20.000 pessoas. São torres metálicas localizadas a cerca de 60 a 100 metros do palco.</li><li>• <b>Função:</b> Instalação de <b>Line Arrays menores</b> nestas torres para reforçar o som para o fundo da plateia, garantindo que o áudio chegue ao público distante sem o <b>atraso (delay)</b> perceptível do som principal (o que causaria eco).</li></ul> <p>Controle e Processamento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Amplificadores:</b> Racks de amplificadores de <b>Classe D</b> de alta eficiência e potência (ex: Powersoft, Lab Gruppen) para alimentar todo o sistema PA e Sub.</li><li>• <b>Console de Mixagem (FOH - Front of House):</b> Mesa digital de grande formato com mínimo de <b>48 a 96 canais</b> de entrada (ex: Avid S6L, DiGiCo SD series, Midas PRO X).</li><li>• <b>Processamento de Sistema (System DSP):</b> Controladores dedicados para gerenciar o sinal de áudio, alinhamento de tempo (timing) entre todos os alto-falantes (incluindo o Delay) e equalização para a acústica do local.</li></ul> <p><b>Monitoração de Palco e Requisitos de Energia.</b></p> <p>1. Monitoração de Palco (Para a Banda)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sistema de Monitoração Pessoal (IEM - In-Ear Monitors):</b> É o padrão profissional.</li><li>• <b>Equipamento:</b> Múltiplos sistemas sem fio de alta qualidade (UHF, diversidade) com fones customizados ou universais.</li><li>• <b>Vantagem:</b> Oferece excelente isolamento de ruído e permite um mix de som individualizado e preciso para cada músico, protegendo a audição e melhorando a performance.</li><li>• <b>Wedges (Monitores de Chão):</b> Utilizados como complemento ou para músicos que preferem o som tradicional.</li><li>• <b>Especificação:</b> Mínimo de 10 a 16 caixas de alta potência, bi-amplificadas, com falantes de 12" ou 15" e driver de compressão.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|



167A

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>• <b>Side-Fill:</b> Caixas maiores, tipo Line Array ou Point-Source, instaladas nas laterais do palco, voltadas para o centro.</p> <p>• <b>Função:</b> Criar um ambiente sonoro de "mini-PA" no palco, crucial para o baterista e para dar a sensação de volume e "corpo" do som.</p> <p>• <b>Console de Mixagem de Monitor:</b> Mesa digital separada (também 48+ canais) operada por um técnico dedicado, garantindo que o mix de palco seja totalmente independente do mix para o público (FOH).</p> <p>O backline é detalhado no <b>Rider Técnico</b> de cada artista:</p> <p>1. Bateria</p> <p>A bateria é a espinha dorsal do palco e exige o maior cuidado.</p> <p>• <b>Modelo e Marca:</b> Shells (corpo da bateria) de alta qualidade (ex: DW, Tama Starclassic, Yamaha Absolute Hybrid Maple, Pearl Masterworks).</p> <p>• <b>Configuração:</b> Bumbo (22" ou 24"), Toms (10", 12"), Surdos (14", 16").</p> <p>• <b>Hardware (Ferragens):</b> Kit completo de estantes <i>heavy-duty</i> (máquina de chimbau, estantes de prato girafa, pedal de bumbo) em perfeito estado, sem folgas.</p> <p>• <b>Praticável (Riser):</b> Praticável elevado (mínimo 3m x 2m x 0,60m) para isolamento acústico e melhor visibilidade.</p> <p>2. Amplificação de Guitarra e Baixo</p> <p>O som da guitarra e do baixo no palco é feito por amplificadores específicos, que são microfônados para ir ao PA.</p> <p>• <b>Amplificadores de Guitarra (Heads &amp; Cabinets):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Heads (Cabeçotes):</b> Modelos <i>Vintage/Boutique</i> de alta potência (ex: Mesa Boogie Dual/Triple Rectifier, Marshall JCM 800/900 ou JVM Series, Fender Twin Reverb, Vox AC30).</li><li>○ <b>Cabinets (Caixas):</b> Caixas de 4x12" (quatro falantes de 12 polegadas) de marcas correspondentes ou compatíveis (ex: Marshall 1960A/B, Mesa Boogie Rectifier Oversize).</li></ul> <p>• <b>Amplificadores de Baixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Head:</b> Potente (ex: Ampeg SVT Classic, Gallien-Krueger RB Series, Markbass).</li><li>○ <b>Cabinet:</b> Uma ou duas caixas de grande volume (ex: Ampeg SVT 8x10" ou uma combinação de 4x10" e 1x15").</li></ul> <p>3. Teclados e Pianos</p> <p>Dependendo do artista, a exigência é variada:</p> <p><b>Pianos de Palco:</b> Teclados de 88 teclas com ação de piano (ex: Nord Stage 4, Yamaha CP88).</p> <p><b>Sintetizadores:</b> Modelos específicos que a banda usa para timbres exclusivos (ex: Moog, Prophet, Korg).</p> <p><b>Acessórios:</b> Suportes duplos reforçados, pedais de sustentação e <b>Direct Boxes (DI)</b> estéreo para levar o sinal limpo para a mesa de som.</p> |  |  |
|--|--|--|



1684

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>4. Cabos e Periféricos (Microfonação de Backline)<br/><b>Microfones Específicos:</b> Todo o backline é microfonado para o PA e para os monitores:<br/><b>Guitarra:</b> Shure SM57, Sennheiser e906.<br/><b>Bateria:</b> Kit completo (AKG D112/Shure Beta 52A no bumbo, SM57/Beta 57A na caixa, e904/SM98 nos tons, condensadores nos <i>Overheads</i>).<br/><b>Direct Boxes (DIs):</b> Múltiplos DIs ativos e passivos de alta qualidade (ex: Radial, Countryman) para instrumentos sem amplificador (violões, teclados, backing tracks).<br/><b>Cabos:</b> Milhares de metros de cabos XLR e P10 de alta qualidade, sem ruído, e pedestais (<i>girafa</i>) em grande quantidade e bom estado</p> |  |  |
|---|--|--|

| LOTE Nº. 04 - GERADOR |  |            |                   |
|-----------------------|--|------------|-------------------|
| Item                  | Descrição  | Quantidade | Unidade de Medida |
| 01                    | Serviços de Locação de Grupo Gerador de 80 KVA (Diária) Grupo gerador de energia elétrica, com capacidade de 80 KVA, motor super silencioso à diesel, com tecnologia de combustão que assegure potência estável e confiança, baixos níveis de emissões e respostas rápidas às variações instantâneas de carga. Ano de fabricação não poderá ser inferior ao ano de 2012.   | 30         | Diária            |
| 02                    | Serviços de Locação de Grupo Gerador de 250 KVA (Diária) Grupo gerador de energia elétrica, com capacidade de 250 KVA, motor super silencioso à diesel, com tecnologia de combustão que assegure potência estável e confiança, baixos níveis de emissões e respostas rápidas às variações instantâneas de carga. Ano de fabricação não poderá ser inferior ao ano de 2012. | 20         | Diária            |
| 03                    | LOCAÇÃO DE GRUPO GERADOR DE 180 KVA (DIÁRIA) Grupo gerador de energia elétrica, com capacidade de 180 KVA, motor super silencioso à diesel, com tecnologia de combustão que assegure potência estável e confiança, baixos níveis de emissões e respostas rápidas às variações instantâneas de carga. Ano de fabricação não poderá ser inferior ao ano de 2012.             | 30         | Diária            |
| 04                    | LOCAÇÃO DE GRUPO GERADOR DE 350 KVA (DIÁRIA) Grupo gerador de energia elétrica, com capacidade de 350 KVA, motor super silencioso à diesel, com tecnologia de combustão que assegure potência estável e confiança, baixos níveis de emissões e respostas rápidas às variações instantâneas de carga. Ano de fabricação não poderá ser inferior ao ano de 2012.             | 20         | Diária            |

LOTE Nº. 05 – EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO



1694

| Item | Descrição  | Quant. | Unidade de Medida |
|------|--|--------|-------------------|
| 01   | Serviços de Locação de Sky Walker (Unidade / Diária) Refletor de grande potência para uso externo. Tipo: projetor sky walker 4000W Lâmpada: Xenon XBO 4000W<br>Movimento: Pan 90° Efeito: Single Bean Visualização: 6 a 10 Km, dependendo do tempo Potência total da lâmpada: 4.000 W Chaveamento da potência: 1000/2000/3000/4000 Grau de impermeabilização: IP23   | 30     | Diária            |
| 02   | Locação de Equipamento Painel de Led 01 m <sup>2</sup> Painel de Led indoor, tamanho da placa 500mm x 1000mm e 168px X 336px de alta resolução (2.9), brilho de 2.000 Nits, frequência de Refresh 7860 Hertz, led: SMD2121 angulo de visão Horizontal de 160° e Vertical 140°, controle de brilho em 256, escala de cinza: 16 Bit e frequência de alimentação: 50 ou 60 Hertz. Conjunto de cabos para a ligação de sinal e energia do painel. Rack pro-power com disjuntores de proteção. 01 Processadora de vídeo contendo no mínimo 2 entradas HDMI, 1 loop HDM, 1 entrada SDI, 1 loop SDI, 1 entrada DVI, 1 loop DVI. 01 notebook com placa de vídeo dedicada para gerenciamento de conteúdos de mídia. ESTRUTURA PARA FIXAÇÃO e ESTAQUEADO em BOX TRUSS de (Q25 ou Q30) metragem da estrutura conforme metragem solicitada para o evento.                                    | 400    | M <sup>2</sup>    |
| 03   | Locação de Equipamentos Painel de Led 02 (m <sup>2</sup> ) OUTDOOR COM ESTRUTURA (DIÁRIA) Painel de Led outdoor tamanho da placa 500mm x 1000mm e 128px X 256px de alta resolução (3.9), brilho de 1.200 Nits, frequência de Refresh 3840 Hertz, led: SMD2121 angulo de visão Horizontal de 160° e Vertical 140°, controle de brilho em 256, escala de cinza: 16 Bit e frequência de alimentação: 50 ou 60 Hertz. Conjunto de cabos para a ligação de sinal e energia do painel. Rack pro-power com disjuntores de proteção. 01 Processadora de vídeo contendo no mínimo 2 entradas HDMI, 1 loop HDM, 1 entrada SDI, 1 loop SDI, 1 entrada DVI, 1 loop DVI. 01 notebook com placa de vídeo dedicada para gerenciamento de conteúdos de mídia. ESTRUTURA PARA FIXAÇÃO e ESTAQUEADO em BOX TRUSS de (Q25 ou Q30) metragem da estrutura conforme metragem solicitada para o evento. | 360    | M <sup>2</sup>    |
| 04   | Locação de Materias Diversos com Montagem Eletrica em Eventos Diversos, Escopo: Montagem Eletrica em Eventos Diversos com Locação de Materias Diversos Descrição dos Serviços: Escopo: Lançamento de cabos do gerador ate os dispositivos de proteção, Interligação de grupo gerador e energia EDP se tiver, Instalação de Réguas de tomadas 2p+t e ligação, Instalação de tomadas em camarim, Instalação de luminária de led em camarim, Instalação de bocais diversos em tendas de apoio, Instalação de lâmpada tipo led ,Instalação de Iluminação nas tendas diversas ,Instalação de caixa com proteção e tomadas, Instalação de caixa com dispositivo de proteção no palco, Instalação de luminária em palco, Interligar com grupo gerador, Interligar com grupo gerador, Recolhimento de ART, Manter  | 20     | Diária            |



1704

|    |   |    |        |
|----|---|----|--------|
|    | <p>plantão enquanto durar o evento, Desmontagem geral após o evento, Limpeza geral, Testes de funcionamento.</p> <p><b>OBS: Todo o Material será colocado pela empresa Contratada quantida a ser atendida</b> para fornecimento de infra estrutura de elétrica</p> <p><b>Prazo de Execução:</b> MONTAGEM E DESMONTAGEM conforme prazo estipulado pela Secretaria Municipal de Turismo de Mongaguá.</p> <p><b>LOCAL:</b> Conforme Determinação das Secretarias Municipal</p> <p><b>Garantia:</b> Garante-se a mão-de-obra aplicada pelo período de 06 (seis) meses, a contar da data de entrega dos serviços, desde que comprovado o uso correto dos equipamentos/instalações, conforme prescrições normativas e orientações dos fabricantes dos materiais envolvidos. Quaisquer intervenções de terceiros, sem a prévia autorização do executante, invalidarão a presente garantia. Esta garantia se limita aos serviços executados e peças eventualmente substituídas</p>  |    |        |
| 05 | <p>LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO DE MICRO-PORTE (DIÁRIA) SISTEMA DE ILUMINAÇÃO:<br/>"16 refletores par LED RGBW 56 x 3w ou superior<br/>04 refletores COB 400w Branco quente, branco Frio. 01 console de luz digital DMX com no mínimo 2 universos 01 Propower com 12 canais com 4000 w por canal.<br/>Conjunto de cabos necessários para ligação do sistema."</p>  | 30 | Diária |
| 06 | <p>LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE (DIÁRIA)<br/>24 refletores par LED RGBW 56 x 3w ou superior 06 Moving heads Beam 14R 295 06 refletores COB 400w Branco quente, branco Frio.<br/>02 Mini brut LED com 4 leds 100w cada<br/>01 console de luz digital DMX com no mínimo 2 universos 01 Propower com 12 canais com 4000 w por canal.<br/>01 Rack Tour Buffer DMX<br/>Conjunto de cabos necessários para ligação do sistema.</p>  | 30 | Diária |
| 07 | <p>LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE (DIÁRIA),<br/>16 Refletores COB LED 130w Branco/Frio 40 Refletores Par led 12x18w RGBW-UV IP65<br/>24 Moving head beam 9R 230w, Tensão: AC110-240V 50-60Hz   Potência consumo: 300W 220V, 50Hz   luz fonte:PHILPS ou JENBO ou Osram 5R Platinum lâmpada cor temperatura: 8000   lastro: Electronics lastro   óptica:  doHQ vidro lente Zoom: de zero a 3,8 °   canais: 16 canais   roda de cor: um com 14 cores + open com rotação ajustável de velocidade com duplo sentido fluxo e arco-íris efeito com cor local   roda fixa do Gobo: Com 17gobos + aberto com duplo sentido de rotação com o efeito de agiotagem com rotação ajustável velocidade  prisma: 8-faceta rotativa prisma   Frost: com frost efeito   Strobe: Strobe mecânica 1-12 F.P.S com estroboscópio ajustável velocidade   movimento: bruta de Pan0-540°/Tilt 270°-0 com Pan/Tilt bem função Auto correção função  LCD display proteção de alta temperatura, dimensão: 44 x 39 x 53cm Peso: 25KG 08Refletores</p> | 30 | Diária |



1719

|    |   |    |        |
|----|---|----|--------|
|    | <p>Mini-Brutt LED 100W, com 06 lâmpadas cada, 10 Refletores Elipisoidal 1000w, com iris, facas, porta gobo<br/>12 Refletores P5 280w RGBW<br/>01 Mesa de luz com 128 canais DMX512, (DMX não é marca, é sistema de comando)<br/>24 Canais de Rack DMX, com 4.000 Watts cada canal, 36 Canais de Power Box, com 04 tomadas cada, 02 máquinas de fumaça DMX 2500w; 02 ventiladores; 01 canhões seguidores<br/>01 Sistema de Intercomunicador, com 04 ramais, 01 Main Power de energia, 06 Talhas de 01T, Stillou similar 150 Parafusos<br/>06P Q30 de 03 metros, em alumínio, Rosco ou similar 012PQ30 de 04 metros, em alumínio, Rosco ou similar<br/>OBS: PARA MONTAGEM DE GRID: 15 metros DE BOCA DE CENA POR 10 metros DE PROFUNDIDADE POR 6m DE ALTURA<br/>01 Sistema de Intercom, com 04 ramais, Clear Com Intercom ou similar Gelatinas necessárias para uma boa iluminação (cores variadas), Cabeamentos necessários para a ligação do sistema.<br/>64 Canais de Rack DMX, com 4.000 Watts cada canal, 04 Talhas de 01 Tonelada 01<br/>Griddetrussboxem Alumínio Q30, 12mlargura X 10mprofundidade 02 máquinas de fumaça 02 ventiladores<br/>02 canhões seguidores<br/>01 Sistema de Intercomunicador, com 04 ramais, 01 Main Power de energia, 06 Talhas de 01T, Still ou similar 150 Parafusos<br/>06P Q30 de 03 metros, em alumínio, Rosco ou similar 012 PQ30 de 04 metros, em alumínio, Rosco ou similar<br/>OBS: PARA MONTAGEM DE GRID 15 metros DE BOCA DE CENA POR 10 metros DE PROFUNDIDADE POR 6m DE ALTURA<br/>01 Sistema de Intercom, com 04 ramais, Clear Com Intercom ou similar Gelatinas necessárias para uma boa iluminação (cores variadas), Cabeamentos necessários para a ligação do sistema.<br/><b>OBS: PODENDO HAVER ALTERAÇÕES CONFORME RIDER TÉCNICO DE ACORDO COM ATRAÇÃO ARTÍSTICA CONTRATADA PARA O EVENTO.</b></p> |    |        |
| 08 | <p>LOCAÇÃO DE CANHÃO SEGUIDOR (DIÁRIA)<br/>Serviço de Locação de Canhão Seguidor Descrição: potência mínima de 1200 w, 5 cores selecionáveis através de alavanca, tripé completo, lente para zoom de 10 metros a 60 metros, abertura inicial 15°, íris, ajuste de foco.</p>   | 30 | Diária |

| LOTE Nº. 06 – CADEIRA / MESA PLÁSTICA |  |        |                   |
|---------------------------------------|--|--------|-------------------|
| Item                                  | Descrição  | Quant. | Unidade de Medida |
| 01                                    | <p>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE MESAS (PEÇA / DIÁRIA)<br/>Mesas monoblocos, confeccionadas em plástico de alta resistência (Polipropileno Virgem), empilháveis, na cor branca. Medidas aproximadas: 72 cm de altura, 70 cm de largura e 70 cm de profundidade.</p> | 1000   | Diária            |

*[Handwritten signature]*



1724

|    |   |      |        |
|----|---|------|--------|
| 02 | SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE CADEIRAS (PEÇA / DIÁRIA)<br>Cadeiras fixas, com apoio para os braços, confeccionadas em plástico de alta resistência (Polipropileno Virgem), empilháveis, na cor branca. Medidas aproximadas: 74,5 cm de altura, 53 cm de largura e 43 cm de profundidade. | 4000 | Diária |
|----|---|------|--------|

**LOTE Nº. 07 – CARREGADOR / PRODUTOR / E OUTROS**

| Item | Descrição   | Quant. | Unidade de Medida |
|------|---|--------|-------------------|
| 01   | PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE CARREGADOR<br>Profissional capacitado para a realização de serviços de carga e descarga de materiais e equipamentos diversos, auxiliar na montagem e desmontagem de materiais e equipamentos, supervisionados por um técnico responsável.   | 120    | Diária            |
| 02   | PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUTOR TÉCNICO DE EVENTO Responsável por organizar evento, espetáculos e assessora na produção: participação em reuniões técnicas para identificação do evento e sua complexidade; levantamento das necessidades que inclui a indicação/sugestão da infra- estrutura adequada para realização do evento; elaboração da programação geral e do roteiro; visita técnica aos espaços indicados; prestar apoio técnico, logístico, administrativo e de expediente; apresentação de relatório com a descrição das atividades realizadas. | 90     | Diária            |
| 03   | PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE MESTRE DE CERIMÔNIAS<br>Responsável por realizar mediações/interações com o público, como falar com a plateia em geral, fazendo que o evento mantenha um movimento.   | 120    | Diária            |
| 04   | PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE RECEPCIONISTA<br>Responsável por recepcionar e orientar o público em geral, prestando informações sobre o evento, orientando sobre localização de espaços, banheiros, praça de alimentação, etc.  | 60     | Diária            |

**LOTE Nº. 08 – TRIO ELÉTRICO**

| Item | Descrição | Quantidade | Unidade de Medida |
|------|-----------|------------|-------------------|
|------|-----------|------------|-------------------|

Rd:



1739

|    |  |    |        |
|----|--|----|--------|
| 01 | SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO<br>Caminhão com palco de pelo menos 12 metros de comprimento por 3 de largura (com cobertura retrátil); gerador de pelo menos 60 KVA, potência total de pelo menos 50 mil watts distribuídos em caixas acústicas de 3 vias mais subs nos 04 lados do trio, mesa de som de pelo menos 32 canais de entrada, 8 subgrupos e 12 auxiliares, 04 canais de processamento e equalização independentes para os 04 lados do trio, 04 canais de compressão, 04 canais de gate, 01 cd player, 06 monitores com 01 alto-falante de 12 e 01 driver de 2, 04 canais de equalizador para os monitores, 24 microfones com pedestais ou garras, 06 direct Box, 01 bateria acústica completa, 01 amplificador de contrabaixo e 02 amplificadores de guitarra. | 10 | Diária |
|----|--|----|--------|

| LOTE Nº. 09   |  |            |                   |
|---|--|------------|-------------------|
| CATRACA / DETECTOR DE METAL / VENTILADOR / CLIMATIZADOR |  |            |                   |
| Item  | Descrição  | Quantidade | Unidade de Medida |
| 01  | SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE CATRACA (DIÁRIA)<br>Catraca para controle de entrada com 03 pernas, com controle digital.   | 30         | Diária            |
| 02  | SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE DETECTOR DE METAIS (DIÁRIA)<br>Pórtico detector de metais multizona, com calibração automática e manual, e seguro para portadores de marcapasso, senhoras grávidas e materiais magnéticos de gravação.  | 30         | Diária            |
| 03  | SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE VENTILADOR (UNIDADE / DIA)<br>Ventilador de coluna:<br>• 3 velocidades<br>• Hélice com diâmetro de 60 cm<br>• Coluna telescópica com altura ajustável de 110 à 140 cm<br>• Baixo nível de ruído<br>• 30° de inclinação vertical e oscilação horizontal de 75°.<br>• Composição: Metal.  | 30         | Diária            |
| 04  | LOCAÇÃO de CLIMATIZADOR UMIDIFICADOR de AR INDUSTRIAL EVAPORATIVO 70L proporciona redução da sensação térmica e umidificação do ar, sem a necessidade de manter as portas e janelas fechadas, permitindo a renovação do ar no ambiente. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS: Alimentação Elétrica: 220V ou 127v, Frequência: 60hZ, Capacidade: 70l, Potência/Consumo: 210W/h, Área de Vazão: 50m <sup>2</sup> , Tipo de Climatização: Frio, Peso: 18Kg, Altura: 115cm, Comprimento: 41cm, capacidade de água: 70l Velocidades: 03. | 30         | Diária            |

| LOTE Nº. 10                              |  |  |  |
|--|--|--|--|
| PÓRTICOS, FECHAMENTO, GRADES, BARRICADAS |  |  |  |

Rd.



1749

| Item | Descrição  | Quantidade | Unidade de Medida |
|------|--|------------|-------------------|
| 01   | Locação de Pórtico Área Vip<br>Pórtico em estrutura de alumínio em Box truss P-30, com trave medindo 3,00x1x3,00 P-30, 04 (quatro) cubos para box truss P-30, parafusos, acessórios e cabos de aço para ancoragem. As peças deverão estar em perfeito estado de conservação. Incluso: Transporte, montagem, desmontagem, equipe técnica e engenheiro civil responsável, ou profissional equivalente, com emissão de Anotação de Responsabilidade Técnica - ART           | 06         | Unidades          |
| 02   | Locação de Pórtico Entrada Principal<br>Pórtico em estrutura de alumínio em Box truss P-30, com trave medindo 10,00x1x3,00 P-30, 04 (quatro) cubos para box truss P-30, parafusos, acessórios e cabos de aço para ancoragem. As peças deverão estar em perfeito estado de conservação. Incluso: Transporte, montagem, desmontagem, equipe técnica e engenheiro civil responsável, ou profissional equivalente, com emissão de Anotação de Responsabilidade Técnica - ART | 06         | Unidades          |
| 03   | Locação de Fechamento<br>Fechamento, em placas metálicas galvanizadas em perfeito estado de conservação, com travamento do tipo mão francesa, medindo 2,00 a 3,00 m de comprimento x 2,20 m de altura.   | 1.200      | M                 |
| 04   | Locação de Grades de contenção medindo cada 1,30 m de altura x 2,00 m de comprimento, de encaixe possibilitando o isolamento do público. As peças deverão estar em perfeito estado de conservação.   | 600        | M                 |
| 05   | Locação de Barricadas galvanizadas e reforçadas, medindo 1,20 m de altura x 1,00 m de comprimento. As peças deverão estar em perfeito estado de conservação.   | 140        | M                 |

**Obs.:** As quantidades apresentadas são estimativas anuais e poderão variar conforme a realização efetiva dos eventos constantes do calendário municipal.

## 6. Vigência Estimada:

6.1. A demanda será contínua durante o período de 01 (um) ano, conforme programações previamente definidas pelas secretarias responsáveis, podendo abranger eventos de pequeno, médio e grande porte.

## 7. Fundamentação Legal:

7.1. A contratação deverá observar as normas vigentes aplicáveis às contratações públicas, especialmente a Lei nº 14.133/2021.

## 8. Estimativa de Valor

RJ



8.1. A estimativa de preços será apurada com base em pesquisa de mercado, considerando orçamentos de, no mínimo, três fornecedores distintos, observando art. 23 da Lei nº 14.133/2021.

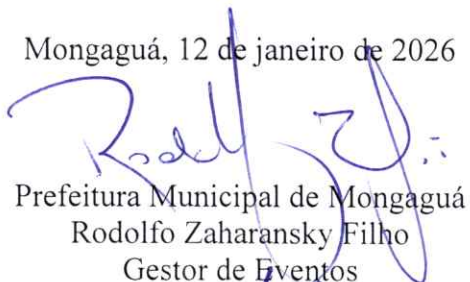
## 9. Recursos Orçamentários

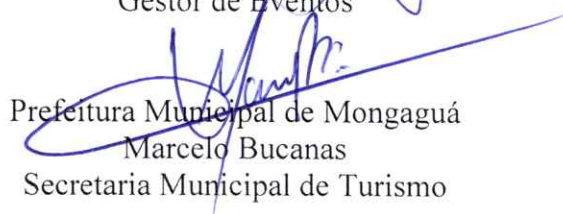
9.1. As despesas decorrentes da contratação correrão por conta das dotações orçamentárias próprias das Secretarias Municipais beneficiárias, consignadas no orçamento vigente, conforme a seguir: Administração e Governo; Turismo; Cultura; Saúde; Educação; Assistência Social; Segurança Pública e Trânsito; Esportes, e Turismo

## 10. Fiscalização e Acompanhamento

10.1. A execução dos serviços será fiscalizada por servidores designados das Secretarias Municipais requisitantes, sob a coordenação da Secretaria Municipal de Turismo, observando-se o disposto nos arts. 117 a 120 da Lei nº 14.133/2021.

Mongaguá, 12 de janeiro de 2026

  
Prefeitura Municipal de Mongaguá  
Rodolfo Zaharansky Filho  
Gestor de Eventos

  
Prefeitura Municipal de Mongaguá  
Marcelo Bucanas  
Secretaria Municipal de Turismo