



ESCOLA _____

ALUNO (A) _____

4º ANO _____ SEMANA DE 23 A 27/11/2020

ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA – HISTÓRIA DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA

1 - Leia o texto e depois responda as questões:

CULTURA AFRO-BRASILEIRA

O Brasil tem a maior população de origem africana fora da África e, por isso, a cultura desse continente exerce grande influência, principalmente na região nordeste do Brasil. Hoje, a cultura afro-brasileira é resultado também das influências dos portugueses e indígenas, que se manifestam na música, religião e culinária.

No início do século XIX, as manifestações, rituais e costumes africanos eram proibidos, pois não faziam parte do universo cultural europeu e não representavam sua prosperidade. Eram vistas como retrato de uma cultura atrasada. Mas, a partir do século XX, começaram a ser aceitos e celebrados como expressões artísticas genuinamente nacionais e hoje fazem parte do calendário nacional com muitas influências no dia a dia de todos os brasileiros.

Música

A principal influência da música africana no Brasil é, sem dúvida, o samba. O estilo hoje é o cartão-postal musical do país e está envolvido na maioria das ações culturais da atualidade. Gerou também diversos subgêneros e dita o ritmo da maior festa popular brasileira, o Carnaval.

Mas os tambores de África trouxeram também outros cantos e danças. Além do samba, a influência negra na cultura brasileira vai do Maracatu à Congada, Cavalhada e Moçambique. Sons e ritmos que percorrem e conquistam o Brasil de ponta a ponta.

Para saber mais:

Congada:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=VAwEI2kVmqI&feature=emb_logo

Maracatu:

https://www.youtube.com/watch?v=SdpnMSpVYN4&list=RDSdpnMSpVYN4&start_radio=1&t=63

Capoeira

Inicialmente desenvolvida para ser uma defesa, a capoeira era ensinada aos negros cativos por escravos que eram capturados e voltavam aos engenhos. Os movimentos de luta foram adaptados às cantorias africanas e ficaram mais parecidos com uma dança, permitindo assim que treinassem nos engenhos sem levantar suspeitas dos capatazes.

Durante décadas, a capoeira foi proibida no Brasil. A liberação da prática aconteceu na década de 1930, quando a variação (mais para o esporte do que para manifestação cultural) foi apresentada ao então presidente Getúlio Vargas, em 1953, pelo Mestre Bimba. O presidente adorou e chamou de “único esporte verdadeiramente nacional”.

Para saber mais: https://www.youtube.com/watch?v=j51t01_ulck

Religião

A África é o continente com mais religiões diferentes de todo o mundo. Ainda hoje são descobertos novos cultos e rituais sendo praticados pelas tribos mais afastadas. Na época da escravidão, os negros trazidos da África eram batizados e obrigados a seguir o Catolicismo. Porém, a conversão não tinha efeito prático e as religiões de origem africana continuaram a ser praticadas secretamente em espaços afastados nas florestas e quilombos.

Na África, o culto tinha caráter familiar e era exclusivo de uma linhagem, clã ou grupo de sacerdotes. Com a vinda ao Brasil e a separação das famílias, nações e etnias, essa estrutura se fragmentou. Mas os negros criaram uma unidade e partilharam cultos e conhecimentos diferentes em relação aos segredos rituais de sua religião e cultura.

As religiões afro-brasileiras constituem um fenômeno relativamente recente na história religiosa do Brasil. O Candomblé, a mais tradicional e africana dessas religiões, se originou no Nordeste. Nasceu na Bahia e tem sido sinônimo de tradições religiosas afro-brasileiras em geral. Com raízes africanas, a Umbanda também se popularizou entre os brasileiros. Agrupando práticas de vários credos, entre eles o catolicismo, a Umbanda originou-se no Rio de Janeiro, no Início do século 20.

Culinária

Outra grande contribuição cultural africana se mostra à mesa. Pratos como vatapá, acarajé, caruru, munguzá, sarapatel, baba de moça, cocada, bala de coco e muitos outros exemplos são iguarias da cozinha brasileira e admirados em todo o mundo.

Mas nenhuma receita se iguala em popularidade à feijoada. Originada das senzalas, era feita de sobras de carnes que os senhores de engenho não comiam. Enquanto as partes mais nobres iam para a mesa dos seus donos, aos escravos restavam as orelhas, pés e outras partes dos porcos, que misturados com o feijão preto e cozidas em grande caldeirão, deram origem a um dos pratos mais saborosos e degustados da culinária nacional.

1. Qual a região brasileira onde contém a maior população africana?

R: _____

2. Por que no século XIX, as manifestações, rituais e costumes africanos eram proibidos? R: _____

3. O que mudou na cultura brasileira a partir do século XX? R: _____

4. Qual é a principal influência da música africana no Brasil? Como este estilo está atuando no Brasil hoje? R: _____

5. Que tradição africana foi desenvolvida para ser uma defesa? E em que momento ela foi criada? R: _____

6. Como o culto dos africanos eram desenvolvidos aqui no Brasil?

R: _____

7. Localize no texto características da cultura afro-brasileira.

R: _____

8. Escreva algumas culinárias da cultura africana. Quais delas você conhece ou já comeu? R: _____

9. Escolha uma das danças citadas no texto, pesquise na internet e escreva um pequeno texto falando sobre sua origem, instrumentos utilizados, como é a dança.

R: _____
