



“O teatro é uma poesia tomando corpo, recebendo o sopro da vida” – Alessandro Henrique Lopes

ENSINO FUNDAMENTAL II – ARTE – 8ª SEMANA

Escola:

Aluno (A):

Nº da chamada:

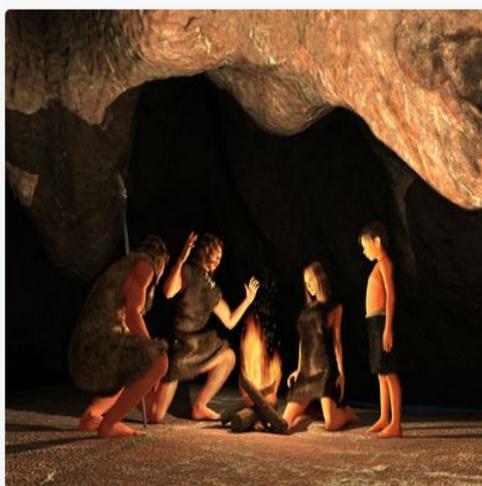
9º Ano:

Professor (A):

Data: ____/____/2021

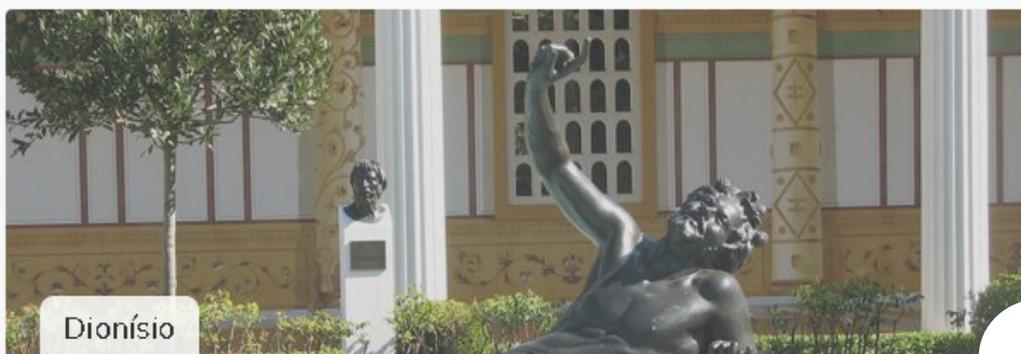
→ ***PARA RELEMBRAR O CONTEÚDO DA ÚLTIMA SEMANA DE ATIVIDADE DE ARTE***
TEATRO DA ANTIGUIDADE

Você já assistiu a um espetáculo de Teatro? Ele pode acontecer em diferentes lugares: nas praças, na rua, nos meios de transporte, em uma sala de espetáculos, e onde mais a imaginação permitir. De todos os elementos que envolvem a apresentação teatral, duas coisas são fundamentais para que ele exista de fato: o **artista e o público**.



- Na pré-história, existia o **xamã**. Além de atuar como sacerdote e médico, ele também “contava as histórias” para as crianças através dos seus gestos corporais.
- Com essas representações, o xamã explicava sobre as caçadas, as tradições e os costumes daquela comunidade.
- Podemos dizer que o xamã é o primeiro representante do ato teatral.

A Grécia Antiga é conhecida como “berço cultural da civilização ocidental”. Foi lá que as artes se desenvolveram de forma mais definida. O teatro era a ponte entre os deuses e a *polis* (cidade).



Dionísio

- O formato do teatro, tal como conhecemos hoje, originou-se na Grécia Antiga, por volta do século V a.C. Os gregos eram **politeístas**, ou seja, adoravam vários deuses.
- Entre esses deuses, o deus Dionísio, patrono do vinho, da vegetação, das festas e da fertilidade, era **amplamente celebrado**.
- Os gregos realizavam um culto especial ofertado para Dionísio, chamado de **ditirambo**.



Téspis

- O caráter de representação teatral se estabeleceu com o grego **Téspis**, que durante uma procissão, gritou “Eu sou Dionísio!”.
- Com isso, ele demonstrou que os seres mitológicos poderiam ser fisicamente representados pelos humanos.
- Téspis é considerado o primeiro ator.



Ditirambo

- No ditirambo, os gregos desfilavam em procissão, entoando cânticos de adoração, vestidos com fantasias e máscaras que representavam os seres mitológicos que eram os companheiros de Dionísio, como faunos e sátiros.



Espaço cênico

- *Theatron*, ou “lugar de onde se vê”, foi o termo que depois deu origem à palavra teatro.
- Esse espaço era escavado na base de um morro, e projetado cuidadosamente com o intuito de favorecer a iluminação natural e o som emitido pelos atores durante a apresentação.

THEATRON: Era o espaço cênico tradicional da Grécia Antiga. Era escavado na base de um morro e projetado para favorecer a iluminação natural e o som emitido pelos atores durante a apresentação.

Vídeo Complementar:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=9JjEoNo11XQ&feature=emb_logo



FONTE DO CONTEÚDO DISPONÍVEL EM:

<https://app.senecalearning.com/classroom/course/6d925f5a-0255-4982-83cc-fa6c52ade07c/section/149389c7-d552-4b56-9ebe-4fc5e8beca1a/session>

ATIVIDADE

1. QUEM ATUAVA COMO SACERDOTE, MÉDICO E CONTADOR DE HISTÓRIAS DURANTE O PERÍODO DA PRÉ-HISTÓRIA?

A- OS JOVENS

B- OS CHEFES

C- OS XAMÃS

2. QUAL POVO É CONHECIDO COMO SENDO O "BERÇO CULTURAL DA CIVILIZAÇÃO OCIDENTAL"?

A- OS TURCOS

C- OS GREGOS

B- OS ROMANOS

D- OS EGÍPCIOS

3. ASSINALE A ALTERNATIVA QUE PREENCHE CORRETAMENTE A LACUNA: O FORMATO DO TEATRO, TAL COMO CONHECEMOS HOJE, ORIGINOU-SE NA GRÉCIA ANTIGA, POR VOLTA DO SÉCULO ____ A.C.

A- X

C- XX

B- V

D- IX

4. COMO É CLASSIFICADO UM POVO QUE ADORA VÁRIOS DEUSES?

A- ADORADORES

C- POLITEÍSTA

B- AMADORES

D- DIONISTA

5. QUAL O NOME DO DEUS GREGO QUE ERA PATRONO DO VINHO E DAS FESTAS?

A- POSEIDON

C- DIONISIO

B- ZEUS

D- ARTEMIS

6. OS GREGOS REALIZAVAM UM CULTO ESPECIAL OFERTADO PARA DIONÍSIO, CHAMADO DE:

A- DITONGO

C- TIRAMBO

B- DITIRAMBO

D- DAITOMBO

7. QUEM É CONSIDERADO COMO O PRIMEIRO ATOR DO MUNDO?

A- ZEUS

C- APOLLO

B- TÉSPIS

D- ATHENA

BONS ESTUDOS!